

تاریخ ادب عربی

احمد حسن زیات

ترجمہ
محمد نعیم صدیقی

مکتبہ دارالافتاء

فونڈیشن عربیہ اسلامیہ دارالافتاء
لاہور

تاریخ ادب عربی

احمد حسن زیات

مفید اضافات
ترجمہ و اضافہ

محمد نعیم صدیقی

ناشر

شیخ محمد بشیر اینڈ سونز
جلال الدین ہسپتال بلڈنگ
سرکلر روڈ چوک اردو بازار
لاہور

دلائل صدیق	_____	علاقہ
علم و نسی پرورد	_____	مطبع
سرمد قصود	_____	کمپیوٹر آپریٹر
العلوم کمپیوٹر کمپنی	_____	کپوزنگ

قیمت - 450 روپے

فہرست

32	مقررین	13	مقدمہ
32	قس بن سعدہ ایادی	13	زبان کا ادب
35	عمرو بن معدی کرب الزیدی	14	ادب کی تاریخ
37	زمانہ جاہلیت کی نثر کے نمونے	14	تاریخ ادب کا قاعدہ
37	عربوں کی چند مشہور ضرب الامثال	15	تاریخ ادب کی تقسیم
39	عربوں کے چند مشہور حکیمانہ متولے	16	عربوں کے رہائشی مقامات طبقات اور
40	عربوں کے خطبات		مشہور قبائل
41	عربوں کی چند وصیتیں	18	عرب کی تقسیم
42	تیسری فصل	18	عرب ہاندہ
42	شاعری	18	عرب عاربہ
42	شعر کی تعریف اور اس کی ابتدا	19	عرب مستعربہ
44	شاعری اور عرب	19	زمانہ جاہلیت میں عربوں کی اجتماعی
45	شاعری کی اقسام اور اس کے اغراض و مقاصد	24	سیاسی، دینی اور فکری حالت
46	جاہلی شاعری کے امتیازات	24	پنلا باب
47	روایت شعر اور مطلقات	24	زمانہ جاہلیت
49	عہد جاہلیت کی شاعری کے نمونے	24	پہلی فصل
49	امروا القیس کے اشعار	26	عربی زبان کی نشوونما
50	نابغہ ذبیانی کے اشعار	27	میلے اور تجارتی بازار
56	علقمہ بن عبدہ تمیمی کے اشعار	28	مکہ کی اہمیت اور قریش کا کاروبار
57	عبد بنو حوث حارثی یمنی کے اشعار	28	دوسری فصل
60	ذوالاصح عدوانی کے اشعار	29	نثر
62	افو عودی کے اشعار	30	ضرب الامثال
62	وداک بن شمیل مازنی کے اشعار	30	حکیمانہ متولے
63	زہیر بن ابی سلمی کے اشعار	30	خطبے اور وصیتیں
64	احشی کے اشعار	31	جاہلی نثر کے امتیازات
			خطابت، اسلوب خطابت

121	سرزمین عرب میں کتبیت کی ابتداء	65	تالیف شر کے اشعار
122	دوسرا باب	66	عمرو بن حدیل عبدی کے اشعار
122	آغاز اسلام کا زمانہ اور بنی امیہ کی حکومت	67	لیبید بن ربیعہ کے اشعار
		68	عدی بن زید عباوی کے اشعار
122	اسلامی ادب اور اس کے عوامل	70	طرفہ بن العبد کے اشعار
	مصادر، اقسام اور طبائع	70	ابو معترہ کے اشعار
129	ادب اسلامی کے سرچشمے	71	مکلمس کے اشعار
129	1 قرآن کریم	72	چوتھی فصل
131	اسلوب قرآن مجید	72	دور جاہلیت کے شعراء اور ان کے طبقات
132	اعجاز قرآن		
133	زبان قرآن	74	امروا القیس، حالات زندگی اور شاعری
133	مقاصد و مضامین قرآن	79	نابغہ ذبیانی، حالات زندگی اور شاعری
134	تاثیر قرآن	82	زہیر بن ابی سلمی، حالات زندگی اور شاعری
135	قرآن مجید کی قراءتیں		
135	چند غیر مستند قراءتیں	88	اعشی، حالات زندگی اور شاعری
135	سات مشہور قراءتیں	91	عنتربہ حبشی، حالات زندگی اور شاعری
136	قرآن مجید کی جمع و تدوین	96	طرفہ بن العبد، حالات زندگی اور شاعری
137	نور قرآن کی ایک جھلک		
140	2 حدیث نبوی	101	عمرو بن کلثوم، حالات زندگی اور شاعری
143	حدیث کا طرز بیان	105	حارث بن عازہ، حالات زندگی اور شاعری
144	چند ارشادات نبوی		
146	3 زمانہ جاہلیت کی شاعری	108	لیبید بن ربیعہ، حالات زندگی اور شاعری
146	4 غیر ملکی ادب		
150	ادب اسلامی کی قسمیں	112	حاتم طائی، حالات زندگی اور شاعری
150	شاعری	117	امیہ بن ابی الصلت، حالات زندگی اور شاعری
150	عهد رسالت میں شاعری		

215	حضرمین شعراء	152	خلفاء راشدین کے عہد میں شاعری
215	1 کعب بن زہیر	156	شاعری پر عمومی نگاہ
219	2 خنساء	156	عراق کی شاعری پر تبصرہ
223	3 حسان بن ثابت	157	حجاز کی شاعری پر تبصرہ
227	4 خنیلہ	158	شام کی شاعری پر تبصرہ
231	اسلامی شعراء	158	عراقی شاعری کی خصوصیات
231	1 عمر بن ابی ربیعہ	159	اخطل
237	2 اخطل	160	فرزدق
241	3 فرزدق	161	جریر
246	4 جریر	163	مجوٹکاری میں اخطل، فرزدق اور جریر
251	5 طربح بن حکیم		کامسک
257	نثر	163	اخطل کی مجوٹکاری
257	خطابت	168	فرزدق کی مجوٹکاری
258	حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	712	جریر کی مجویہ شاعری
		180	اخطل، فرزدق اور جریر کی شاعری پر تبصرہ
258	آنحضرتؐ کی پیدائش، پرورش اور بعثت	189	شیعہ شاعری
		193	خوارج کی شاعری
260	آنحضرتؐ کا علیہ مبارک		بہلوری کے متعلقہ اشعار
261	آنحضرتؐ کی فصاحت	196	اموی شاعری کے نمونے
262	زبان و ادب پر احادیث کے اثرات	198	مرح سے متعلقہ اشعار
262	آنحضرتؐ کے چوبے نظیر اقوال	199	مروہ گوئی سے متعلقہ اشعار
263	حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ	201	مجوہ شاعری
265	حضرت عمر کا علیہ اور خداداد ملاحتیں	203	وصف پر مبنی اشعار
		204	غزلیہ اشعار
266	حضرت عمر کے عہد ناموں اور خطبات	207	شعراء اور ان کے طبقات
		214	کامنونہ

297	اسلام کے بعد تحریر کی حالت	268	حضرت عمر کی تقریر کا اقتباس
300	تیسرا باب	268	حضرت عمر کے چند اقوال
300	عہد عباسی	269	حضرت علی رضی اللہ عنہ
300	عہد عباسی کی اہمیت، اثرات اور	270	اخلاق اور خداداد صلاحیتیں
	نہلیاں خصوصیات	270	آپ کا نمونہ کلام
301	پہلی فصل	271	آپ کے خطبات سے اقتباس
301	زبان اور اس پر فتوحات، سیاست اور	273	عبد بن وائل
	تمدن کے اثرات	274	اس کا تقریری نمونہ
304	دوسری فصل	275	زیاد بن ابیہ
304	نثر	276	اخلاق اور خداداد صلاحیتیں
304	انشاء پر دازی	276	زیاد کا نمونہ خطابت
306	پہلا طبقہ	279	حجاج بن یوسف ثقفی
306	دوسرا طبقہ	279	اخلاق اور خداداد صلاحیتیں
307	تیسرا طبقہ	280	حجاج کے خطبے کا نمونہ
307	چوتھا طبقہ	282	انشاء پر دازی
308	خطابت (تقریر)	284	عبدالحمید بن یحییٰ اور اس کی انشاء
309	نثر کے نمونے		پر دازی
309	توقعات اور اس کی مثالیں	284	اس دور کی نثر کے نمونے
311	تقریریں	288	حکیمانہ مقولے
313	رسائل و مکاتیب	289	خطبے
315	مقالات	292	رسائل و خطوط
315	بدیع الزمان عہدانی کا حزیہ مقالہ	293	وصیتیں اور نصیحتیں
315	حریری کا بغدادی مقالہ	294	زبان میں خامیاں اور عامیانہ زبان کی
317	تیسری فصل		ابتدا
317	انشاء پر داز	295	نحو
317	لبن اللغ	296	عہد بنو امیہ میں علوم کی حالت

398	ابو تمام	322	الجاحظ
402	بکری	326	ابن العمید
405	متسی	331	صاحب ابن عباد
412	ابو فراس ہمدانی	333	الخوارزمی
415	ابو العطاء المعری	337	بدیع الزمان حمدانی
420	اندلس کے شعراء اور ان کی شاعری	341	جریری
424	اندلسی شاعری کے نمونے	342	مقاتل حریری
426	اندلس کے شعراء	345	قاضی قاضل
426	ابن عبد ربیع	346	چوتھی فصل
427	العقد القرید کا تعارف	346	شاعری پر تمدن و سیاست کے اثرات
429	ابن حاتم اندلسی	349	عباسی دور کی شاعری کے نمونے
433	ابن زیدون	352	مروئیہ پر مبنی اشعار
439	ابن حمد لیس مقلی	354	ہجویہ اشعار
443	ابن خفاجہ اندلسی	358	حکیمانہ اور ضرب الامثال پر مشتمل
445	لسان الدین الحلیب		اشعار
448	مصر میں قالمیوں کے عہد میں شاعری	364	پانچویں فصل
448	انشاء پردازی اور علوم و فنون کی	364	مولد شعراء
	حالت	364	بغداد کے شعراء
451	مصر میں شعراء	364	بشار بن برد
452	کمال الدین التیب	371	ابو العتیب
455	ابن الفارض	376	ابو نواس
458	بہاء الدین زہیر	382	ابن روی
460	چھٹی فصل	387	ابن المحتر
460	علوم و معارف، ترجمہ و تالیف	392	شریف رضی
462	علوم ادبیہ	395	ظفرائی
462	علم ادب	397	شام کے شعراء اور ان کی شاعری

491	احمد بن حنبل	463	ادباء
492	علوم عقلیہ	463	اصحیٰ
492	علم فلسفہ	465	ابو الفرج اصبہانی
493	فلاسفہ	466	الاعانی کا تعارف
494	ابن سینا	467	علم نحو
495	حجتہ الاسلام غزالی	469	علماء نحو
497	ابن رشد	469	سیویہ
499	ساتویں فصل	470	کسائی
499	ادب عربی میں قصے کہانیاں اور	472	قراء
	مقالات	473	ابن الحاجب
501	حکایات	475	لغویین
501	الف لیله ولیلہ	475	خلیل بن احمد
502	امثال	477	ابن درید
502	کلیہ و دمنہ	479	علوم بیان
504	مقالات نویسی اور مقالہ نگاری	480	تاریخ
506	چوتھا باب	482	تاریخ نگاری میں عربوں کا طریقہ
506	ستوط بغداد کے بعد ترکی دور	483	علوم شریعت
506	قاہرہ نے بغداد اور قرطبہ کو کیسے پیچھے	483	علم حدیث
	چھوڑا؟	484	محمد شین
508	اس دور کی نمایاں شخصیتیں	484	امام بخاری
510	صفی الدین علی	485	امام مسلم
512	ابن منکور	485	علم فقہ
513	لسان العرب کا تعارف	486	فقہاء
514	ابو الفداء	486	ابو حنیفہ
515	ابن خلدون	488	مالک بن انس
518	سیدہ عائشہ ہامونہ	489	عمر شافعی

567	شعراء	521	پانچواں باب
567	محمود سامی بارودی	521	دور جدید
570	اسماعیل صبری	525	پہلی فصل
572	احمد شوقی بک	526	خطابت (فن تقریر)
572	محمد حافظ ابراہیم	527	شاعری
	مفید اضافہ	529	ڈرامہ اور افسانہ نویسی
579	تیسری فصل	530	دوسری فصل
579	جدید ترقی کے وسائل	530	مصر، شام عراق اور مغرب میں جدید
579	مدارس		تحریک کے روح رواں
581	جامعہ ازہر	530	تحریک جدید کے مصری اراکین
582	جامعہ مصریہ	534	جدید تحریک کے شامی اراکین
583	پریس	536	جدید تحریک کے عراقی اراکین
585	صحافت	536	جدید تحریک کے مغربی اراکین
586	اداکاری (ایکٹنگ)	537	انشاء پرداز
588	ادبی مجامع (ادارے)	537	سید جمال الدین افغانی
588	دمشق کا مجمع علمی العربی	541	استاذ امام محمد عبدہ
588	قاہرہ کا مجمع اللغة العربیہ	545	شیخ علی یوسف
589	عراق کا مجمع علمی	548	ابراہیم بک موسیٰ
590	عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ	550	حسینی نامف
590	باب اول	552	باحثہ البابیہ
	غزنوی دور سے قبل کے عربی ادب	554	مصطفیٰ لطفی منغلوطی
590	میں برصغیر پاک و ہند کا حصہ	558	ادباء
593	باب دوم	558	محمد ناصیف یازجی
593	تفاسیر قرآن	561	احمد فارس شدیاق
594	(ا) عام نوعیت کی تفسیریں	563	بطرس بستنی
	(ب) مختلف نقطہ ہائے نظر سے	565	حزہ فتح اللہ

615	حنفی مسلک	595	لکھی جانے والی تفسیریں
617	(الف) فتاویٰ	596	(ج) ادبی تفسیریں
618	(ب) مسائل فقہ سے متعلق تصانیف	697	(د) اصول تفسیر قرآن
619	شافعی فقہ	597	(ه) تفسیروں کی شرحیں اور حواشی
620	باب پنجم	598	(و) ابجدی فہارس، مضامین اور اشاریے
620	تصوف اور اخلاقیات	600	باب سوم
622	علم تصوف	600	علوم حدیث
625	متصوفانہ شاعری	600	کتب صحاح کی شرحیں
625	تصوف کے معمولات و مشاغل	603	سابقہ کتب کی ترتیب و تہذیب
626	الہام، متصوفانہ ملفوظات	605	لغت حدیث
627	اخلاقی نصح اور متصوفانہ اقوال	605	اربعین
627	بیرون ہند لکھی ہوئی تصانیف کی شرحیں	605	غیر معمولی طریقہ پر مرتب کردہ مجموعے
628	حلیت و حرمت سماع (موسیقی)	608	چند خاص مسائل سے متعلق احادیث کے مجموعے
629	آنحضرتؐ پر درود و سلام بھیجنے کے قاعدے	609	علم اسرار حدیث
630	باب ششم	610	علم اصول الحدیث
630	علم الکلام	610	علم الرجال
630	اسلامی عقائد کی مستند کتب کی شرحیں	611	موضوعات
631	اسلامی عقائد کی نصابی کتب	612	باب چہارم
632	علم کلام کی مستند کتب کی شرحیں	612	
632	علم الکلام کی نصابی کتب	612	تفہیم فقہ
633	فرقہ دارانہ مباحث	614	فقہی نصابی کتب
635	ادامہ دنواہی کی مشکلات و توضیحات	614	مستند کتب اصول فقہ کی شرحیں
637	باب ہفتم	615	علوم فقہ

675	ادب لطیف اور مرصع نثر	637	قلفہ
675	خطبات	637	مناظرہ کی مستند نصابی کتب کی شرحیں
676	ادبی منتقبات	639	علم قلفہ، نصابی کتب
677	مکاتیب اور فن مکتوب نویسی	641	حرکت کی اقسام
678	ادب لطیف اور مرصع نثر	642	عناصر کی غیر مرکب شکلیں
679	مستند ادبی تصانیف کی شرحیں	642	خالص قلفہ
680	قصص و حکایات	642	بیرونی تصانیف کی شرحیں
681	باب دوازدہم	643	ہمدی تصانیف کی شرحیں
681	شاعری	644	منطق کی کتابیں، نصابی کتب
681	امیر خسرو	645	غیر نصابی کتب منطق کی شرحیں
682	نصیر الدین چراغ دہلوی	646	ہمدی نصابی کتب منطق کی شرحیں
682	قاضی عبدالقادر	648	باب ہجتم
683	شاہ احمد شرعی	648	علم الحساب، علم الحینت اور علم الطب
683	محمد بن عبدالعزیز کالی کوئی مالا پاری	653	باب نهم
684	سید علی خاں ابن معصوم	653	تاریخ و سوانح اور جغرافیہ
684	سید عبدالجلیل بنگرہ ای	653	تواریخ
685	غلام علی آزاد بنگرہ ای	656	وقائع
	خاتمہ الکتاب	660	سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
		661	سوانح
		665	سفرنامے
		667	باب دہم
		667	علم اللسان
		667	علم نحو
		669	تالیف لغت
		672	علم بلاغت و علم عروض
		675	باب یازدہم

تاریخ ادب العربی

مقدمہ

زبان کا ادب :-

کسی زبان کے شعراء اور نثر نگاروں سے منقول نادر کلام جو نازک خیالات کی عکاسی اور لطیف معانی کی منظر کشی کرتا ہو جس سے نفس انسانی میں شائستگی، احساسات میں نزاکت اور زبان میں سلاست پیدا ہو جائے اس زبان کا ادب کہلاتا ہے۔ کبھی ادب کا اطلاق ان تمام کتب اور تصانیف پر بھی کیا جاتا ہے جو ادبی فنون یا علمی بحثوں کے متعلق کسی زبان میں تصنیف کی گئی ہوں تو اس طرح ادب کا اطلاق علماء کے ذہنی افکار اور انشاء پردازوں اور شعراء کی طبیعتوں کے اکتشافات پر بھی کیا جاتا ہے۔

عربی ادب تمام دنیا کے آداب سے زیادہ مالامال ہے کیونکہ اس ادب کا آغاز انسانی زندگی کے قیام سے لے کر عربی تہذیب و تمدن کے کمزور ہونے اور مٹ جانے پر محیط ہے، اسلام کی آمد کے بعد خاندان مصر کی زبان صرف ایک قوم کی زبان نہیں رہ گئی تھی بلکہ یہ ان تمام قوموں کی زبان بن گئی تھی جو دکن، افغانا، دائرہ اسلام میں داخل ہوتی گئیں اسلام لانے والے بھی اپنی زبان کے معانی و مطالب اور خیالات کو اس زبان میں داخل کرتے رہے اور اپنی زبانوں کے اسرار و خواص کو اس زبان میں منتقل کرتے رہے، پھر یہ زبان دین، ادب، تمدن اور علم کو لے کر دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلی اور اس نے مقابلہ پر آنے والی ہر زبان کو پچھاڑ دیا اور اس نے یونانیوں، ایرانیوں، یہودیوں، ہندوؤں اور جیشیوں کے قدیم آداب اور علوم کو زیر کر لیا۔

گزشتہ طویل صدیوں کی سخت گردشوں کے باوجود اس کے پایہ استقلال میں لغزش نہیں آئی اس نے اپنے ارد گرد بہت سی زبانوں کو گرتے ہوئے دیکھا جبکہ یہ زبان سراد نچا کئے ہوئے ہمداری کے ساتھ ہر ملت کے فلسفے اور ادبی افکار اور فکری موشگافیوں کو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے بغیر خوبی محفوظ رہی، دوسری قوموں کی زبانیں اس کے مقابلہ میں اپنے اختلافات کی وجہ سے صدیوں، نالوں اور نوروں کی مثل ہیں جو کبھی آپس میں مل جاتی ہیں کبھی پھیل جاتی ہیں کبھی پھر اکٹھی ہو جاتی ہیں بالآخر ایک ہی سمندر میں جا گرتی ہیں اور وہ عربی زبان ہے۔

ادب کی تاریخ:-

تاریخ سے مراد ایسا علم ہے جس میں کسی زبان کے متعلق یہ جانا جاتا ہے کہ اسے کن حالات سے سابقہ پڑا اور مختلف ادوار میں شعراء اور نثر نگاروں نے اسے نظم اور نثر کا کس قدر مواد دیا اور وہ کون سے اسباب تھے جن کی بناء پر اسے ترقی ہوئی یا یہ ناکامی اور جابی کا شکار ہوئی؟ اسی طرح اس زبان کے بلند پایہ مصنفین، شعراء اور ادیبوں کے حالات کا تذکرہ، ان کی تالیفات پر نقد و جرح اور ماہرین علم و فن اور ادباء و شعراء کا فکر، فن اور اسلوب نگارش میں ایک دوسرے پر اثر اندازی کا ذکر کیا ہے۔

ادب کی عمومی تعریف:-

یہ تو تاریخ ادب کی مخصوص ترین تعریف ہے، لیکن اس کی وہ تعریف جو عام طور پر کی جاتی ہے وہ یہ کہ پہلے زمانہ کے تسلسل کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان تمام چیزوں کا بیان جو کتابوں میں مدون، اوراق میں محفوظ یا جو کچھ پتھروں پر کندہ کیا گیا ہو جس میں کسی خیال یا احساس کا اظہار یا کسی علم و فن کی تعلیم یا کسی واقعہ یا حادثہ کی یاد کو ہمیشہ محفوظ رکھنا مقصود ہو، اس تعریف میں بلند پایہ علماء و حکماء اور مصنفین کے حالات اور ان کے طبی رجحانات، ان کے مذاہب اور ان کی فنی قدر و منزلت کا بیان بھی داخل ہے تاکہ اس سے تمام علوم کی ترقی یا تنزل کا پتہ چل سکے۔

تاریخ ادب کا فائدہ:-

قوموں کی زندگی میں تاریخ ادب کا بہت بڑا ہاتھ ہے کیونکہ زبان اور اس کے متعلقات کی حفاظت کرنا ”جو قلب و فکر کی کاوش کا نچوڑ ہے“ درحقیقت یہ اسی بنیادی قوتوں میں سے ایک اساسی قوت ہے جس پر کسی قوم کی وحدت، شرف اور فخر کا دار و مدار ہوتا ہے اگر کسی قوم کو اس کے جلیل القدر موروثی علوم اور ادبی مواد سے محروم کر دیا جائے تو گویا آپ اس کو قومی اور ادبی امتیازات سے جدا کر دیں گے اور ملی خصائص سے محروم کر دیں گے جس سے اس کی وحدت کا شیرازہ بکھر جائے گا اور آپ اسے عقلی غلامی کا شکار بنیادیں گے جو سیاسی غلامی سے بدرجہا بدتر ہے کیونکہ جسمانی غلامی کے مرض کا علاج تو ممکن ہے اور اس سے شفا کی امید کی جاسکتی ہے لیکن روحانی غلامی قوم کے حق میں ایسی موت ہے جس کو زندہ کرنے کی دوا کسی طبیب کے پاس نہیں

ہے۔

تاریخ ادب کی تقسیم:-

ہر قوم کی سیاسی و اجتماعی تاریخ کا اس کی ادبی تاریخ سے گہرا تعلق ہوتا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کہ یہ ایک دوسری کے لئے لازم و ملزوم، ایک دوسرے پر اثر انداز اور باہم مددگار ہوتی ہیں فرق صرف یہ ہے کہ ادبی تاریخ 'سیاسی اور اجتماعی تاریخ سے اس طرح مقدم ہے جس طرح عمل سے پہلے فکر اور عزم صمیم' ہر قسم کے سیاسی انقلاب یا اجتماعی تحریک کو سب سے پہلے فکری انقلاب ہی تیار کرتا اور پروان چڑھاتا ہے جن کو پہلے شعراء کی زبانیں اور علماء کے قلم اپنی حساس قوت اور پاکیزہ طبیعتوں سے رونما کرتے ہیں پھر تقریر اور تحریر کے ذریعے تمام لوگوں میں پھیل کر اور اثر پذیر ہو کر ایک انقلاب یا تحریک کی شکل اختیار کر جاتے ہیں۔

ہم بھی اپنے اکثر مصنفین کی موافقت کرتے ہوئے اپنی ادبی تاریخ کی کتاب کو انہی پانچ زمانوں میں تقسیم کریں گے جن کے مطابق عربی اور اسلامی اقوام میں سیاسی اور اجتماعی انقلابات رونما ہوئے ان کی تفصیل یہ ہے۔

1۔ دور جاہلی:-

یہ دور پانچویں صدی کے وسط سے شروع ہوتا ہے جب عدنانیوں نے عینیوں سے آزادی حاصل کی تھی اور یہ 622ء میں ظہور اسلام کے وقت ختم ہو جاتا ہے۔

2۔ دور آغاز اسلام:-

یہ دور آغاز اسلام سے شروع ہو کر 132ھ بمطابق 756ء میں عہد بنو امیہ کے خاتمے اور عہد بنو عباس کے آغاز پر ختم ہو جاتا ہے۔

3۔ دور عباسی:-

یہ دور عہد بنو عباس کے آغاز سے شروع ہو کر 656ھ بمطابق 1280ء میں تاتاریوں کے ہاتھوں سقوط بغداد پر ختم ہو جاتا ہے۔

4- دور رکی:-

یہ دور سقوط بغداد سے شروع ہوتا ہے اور 1220ھ بمطابق 1844ء میں جدید انقلابی تحریک پر ختم ہوا۔

5- دور جدید -

یہ دور محمد علی پاشا کے مصر پر حکمران بننے سے شروع ہوتا ہے اور تاحال جاری ہے۔

عرب، ان کے رہائشی مقامات، ان کے طبقات اور مشہور قبائل:-

عرب ان قوموں میں سے ایک ہے جس کو مورخین اپنی اصطلاح میں سامی اقوام (سام بن نوح کی اولاد) کہتے ہیں جو بابلی، اشوری، عبرانی، فینیقی، آرامی اور حبشی اقوام پر مشتمل ہے۔ دراصل یہ تمام قومیں ایک ہی جڑ سے پھوٹی ہیں جہاں انہوں نے نشوونما پائی اور پھر یہ اس سے متفرق ہو گئیں یہ جڑ یا گود کہاں تھی؟ یہ مسئلہ شروع سے ہی مختلف فیہ اور موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ بعض مورخین اس جگہ کا نام عراق بتاتے ہیں۔ کچھ جزیرہ عرب کے تعین کو ترجیح دیتے ہیں اور کچھ دیگر لوگوں کا خیال ہے کہ وہ جگہ حبشہ ہے سامی اقوام کی جڑ کے بارہ میں خواہ کیسا ہی اختلاف ہو بہر حال یہ حقیقت ہے کہ یہ اقوام زمانہ قدیم سے ہی منتشر ہو گئی تھیں۔

بابلیوں اور اشوریوں نے عراق کو رہائش گاہ بنایا، فینیقیوں نے شام کے ساحلی علاقوں پر ڈیرہ جمایا، عبرانی فلسطین میں آگئے اور حبشی حبشہ میں آکر آباد ہو گئے، عرب ایک جزیرہ نما ہے جو ایشیا کے جنوب مغرب میں واقع ہے شمال میں اس کی حدیں شام سے ملتی ہیں، مشرق میں دریائے فرات اور بحر ہند واقع ہیں اور جنوب میں بھی بحر ہند اس کو گھیرے ہوئے ہے اور مغرب میں بحیرہ احمر واقع ہے، پھر اس جزیرہ نما کو کوہ سراہ جو کہ یمن سے شام کے دیہاتی علاقوں تک پھیلا ہوا ہے دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔

۱- مغربی حصہ - ۲- مشرقی حصہ

مغربی حصہ دامن کوہ سے لے کر بحیرہ احمر کے ساحل تک نشیبی ہے، نشیبی ہونے کی وجہ سے اسے "الفور" (نشیب) اور گرم ہونے کی وجہ سے اسے "تمامہ" کہا جاتا ہے اور مشرقی حصہ بتدریج بلند ہوتے ہوئے عراق اور ساوہ تک پھیل گیا ہے مرتفع ہونے کی وجہ سے اسے "نجد" کہا جاتا ہے الفور اور نجد کے درمیانی علاقے کو "حجاز" کہا جاتا ہے کیونکہ یہ ان دونوں کے درمیان

حد فاصل ہے 'وہ حصہ جو مشرق میں نجد کو لئے ہوئے خلیج عرب کے ممالک یمامہ، کویت، بحرین اور عمان کو اپنے ساتھ ملاتا ہے وہ "عروض" کہلاتا ہے کیونکہ یہ یمن اور نجد کے درمیان چوڑائی میں پھیلا ہوا ہے، حجاز کے پیچھے سے جنوبی سمت جو علاقہ ہے اسے "یمن" کہا جاتا ہے یا تو اسے کعبہ کے دائیں جانب ہونے کی وجہ سے یمن کہا جاتا ہے یا پھر یہ علاقہ اپنی سرسبزی و شادابی کی وجہ سے بابرکت ہے اس لئے یمن کہلاتا ہے۔

مذکورہ بالا عرب کے تمام علاقوں میں عرب کی دو قومیں آباد تھیں۔

۱۔ قحطانی قوم۔ ۲۔ عدنانی قوم۔

قحطانیوں نے یمن کو اپنا مسکن بنایا اور وہاں ان کی شاندار آبادی اور عظیم الشان تہذیب پھلی پھولی لیکن جب ان کو وہاں کی آب و ہوا موافق نہ آئی تو وہ مختلف علاقوں میں بٹ گئے چنانچہ کھلمن میں سے مہلبہ بن عمر نے حجاز کا رخ کیا اور جہاں ان کی وجہ سے یہودیوں نے یشرب (مدینہ کا پرانا نام) پر غلبہ حاصل کر لیا اسی اور خزرجی اسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں، خزاعہ جو کہ حارثہ بن عمرو ہے اس نے حرم کی سرزمین پر قدم جمائے، عمران بن عمرو نے عمان کی راہ لی جو ازد عمان کہلائے نصر بن ازد کے قبائل نے تمامہ میں رہائش بنالی۔ اور وہ ازد و شنعوہ کہلائے، جفہ بن عمرو کے پیش دست نے شام میں وقوف کیا چنانچہ وہ وہیں ٹھہر گئے انہیں میں سے غسانہ پیدا ہوئے اور بنو لم حیرہ میں اترے انہی میں سے نصر بن ربیعہ تھے جو منازرہ (حیرہ کے بادشاہ) کے جد اعلیٰ ہیں، عدنانوں نے حجاز اور اس کے متصل عراقی سبزہ زار میں سکونت اختیار کی اور قریش کے خاندان مکہ اور اس کے گرد و نواح میں رہنے لگے، کنانہ کے خاندانوں نے تمامہ کو، بنو ذبیان نے تہام اور حوران کے وسطی علاقہ کو جائے رہائش بنا لیا تھیں طائف میں رہائش پذیر ہو گئے ہوازن مشرقی جانب میں اور بنو اسد تہام کے مشرقی اور کوفہ کے مغربی جانب ٹھہرے، بنو تمیم نے بصرہ کے دیہات میں قیام کیا خاندان تغلب نے جزیرہ فراتی کو وطن بنا لیا بقیہ تمام بکر بن واکل یمامہ کے ساحلی علاقہ اور بصرہ و کوفہ کے درمیانی علاقہ میں آباد ہو گئے۔

عرب کی تقسیم

مورخین عربوں کو تین طبقتوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

1۔ عرب بائدہ:-

یہ وہ عرب ہیں جن کے حالات نامعلوم اور ان کے آثار مٹ چکے ہیں تاریخ ان کے متعلق دھندلے صفحات پیش کرتی ہے وہ نہ تو گمانوں کی نشی کرتی ہے اور نہ حقیقی ثبوت پیش کرتی ہے اور ان کے مشہور قبائل ”عاد“ ”ثمود“ ”حسم اور جدیس“ ہیں عاد اور ثمود کے متعلق تو قرآن یوں خبر دیتا ہے۔

”فاما ثمود فاهلکوا با لطاغیة“ واما عاد فاهلکوا بربیع صر
صرعاتیة“

(قوم ثمود تو سخت کڑک کے ذریعہ ہلاک کی گئی اور قوم عاد تند و تیز زبردست باد صرصر کے ذریعے تباہ ہو گئی)

جبکہ حسم اور جدیس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ کسی زنانہ خرافاتی واقعہ میں لڑکھٹ مرے۔

2۔ عرب عاربہ:-

ان سے مراد وہ یعنی ہیں جو بحرب بن قحطان کی طرف منسوب ہیں جو تورات میں ”یارج بن قحطان“ کے نام سے مذکور ہے عربوں کا خیال ہے کہ یہی ان کی زبان کا بانی ہے اور ان کے بیان کا مصدر ہے اسی پر حضرت حسان فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تعلمتم من منطق الشیخ یعرب ابینا فصر ثم معربین ذونفر
وکنتم قدیما مالکم غیر عجمة کلام و کنتم کالبہائم فی القفر
تم نے ہمارے بزرگوار باپ بحرب سے بات کرنا سیکھا تب تمہاری زبان صحیح عربی بنی اور تم جماعت والے بنے۔

حالانکہ پہلے عجمیت کے علاوہ تمہاری کوئی کلام نہ تھی (تم گونگے تھے) تم وحشی جانوروں کی طرح جنگلوں میں رہتے تھے۔

انہی عربوں میں حمیر کے خاندان ہیں۔ ان میں مشہور ”زید المہور“ قضاہ اور سکا سک اور کلمان کے قبائل ہیں۔ جن میں سے مشہور ہوان، علی، مذحج، کندہ، لمم اور ازد ہیں اور لمم سے بنو منذر حمیرہ میں، اور ازد سے اوس اور خزرج مدینہ میں اور غسانہ شام میں رہائش پذیر ہوئے، حمیر کے پاس یمن کی حکمرانی تھی انہی سے بادشاہ اور نواب بنتے تھے۔

3۔ عرب مستعربہ :-

یہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کی اولاد ہیں یہ تقریباً انیسویں صدی قبل مسیح حجاز میں آکر قیام پذیر ہوئے پھر جرہم کے بادشاہوں سے دامادی کا رشتہ قائم ہو گیا یہاں کثرت سے ان کی نسل پھیلی جو زمانے کے تاریک گوشوں میں اس طرح گم ہو گئے کہ اب تاریخ بھی عدنان کے اوپر کے حالات بتانے سے بے بس ہے، اور صحیح عربی نسب نامہ عدنان پر جا کر ختم ہو جاتا ہے اس طبقہ کے مشہور قبائل ربیعہ، مضر، انمار اور ایاد ہیں، ربیعہ سے عبدالقیس، اور اس سے وائل کے دو بیٹے بکر اور تغلب تھے مضر سے قیس عیلان اور یاس بن مضر کے قبائل نے جنم لیا، قیس عیلان کے مشہور قبیلے ہوازن اور ہلغان ہیں، ہلغان سے غنیمت کے دو بیٹے مس اور ذبیان ہیں یاس کی اولاد بھیل گئی ان میں سے تمیم بن مرہ، حذیل بن مدرکہ، بنو اسد بن خزیمہ اور کنانہ بن خزیمہ کے خاندان ہیں اور کنانہ سے قریش کا سلسلہ چلتا ہے، پھر قریش مختلف خاندانوں میں تقسیم ہو گئے ان میں بنو جح، سم، مخزوم، عبدالدار اور عبد مناف ہیں، پھر عبد مناف سے عبد شمس، نوفل، مطلب اور ہاشم تھے اور ہاشم سے عبدالمطلب اور عبدالمطلب کے دس بیٹے تھے جن میں رسول اکرم کے والد عبداللہ، حضرت علیؑ کے والد ابوطالب، اور حضرت عباس ہیں علوی خاندان حضرت علیؑ کی طرف منسوب ہے، عباسی حضرت عباس کی طرف منسوب ہے جبکہ اموی بنو ہاشم کی اولاد نہیں ہیں بلکہ یہ ان کے بھائی عبد شمس کی اولاد سے ہیں۔

یہاں (بنو ہاشم) ہی وہ طبقہ ہے جس کے سر پر سرا ہے ہماری زبان کا، جو ہم بولتے ہیں، ہمارے بیان کا، جس پر ہم فخر کرتے ہیں ہمارے ادب کا، جس کا ہم مطالعہ کرتے ہیں اور ہمارے دین کا، جس پر ہم اعتقاد رکھتے ہیں۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں کی اجتماعی، سیاسی، دینی اور فکری حالت :-

کسی ملک کی آب و ہوا وہاں کے رہنے والوں کی زندگی پر طبعی طور پر نمایاں اثر ڈالتی

ہے 'آب و ہوا ہی ان کے معاشی اور معاشرتی نظام پر مرتب ہوتی ہے ان کی طبیعتوں اور ان کے اخلاق پر زیادہ تر اسی کا غالب اثر ہوتا ہے عرب ایک بنجر اور خشک جزیرہ نما سرزمین تھی۔ جہاں بہت کم بارش ہوتی اور چشمے نہ ہونے کے برابر تھے اس لئے یہ زمین ناقابل کاشت تھی اور نہ ہی یہ شہری زندگی کے لئے موزوں تھی۔ علاوہ ازیں یہاں کے باشندے فطرتی طور پر خانہ بدوش زندگی گزارتے ہیں وہ خیموں میں رہتے اور بھیڑ بکریاں چراتے ہیں ان کا گوشت کھاتے اور دودھ پیتے ہیں ان کی اون اور بالوں سے وہ پوشاک بناتے ہیں وہ اپنے جانوروں کو چرانے کے لئے بارانی مقامات اور سبزہ زار علاقوں کی تلاش میں پھرتے رہتے ہیں اور وہ اس کی وادیوں اور گھاٹیوں میں گھومتے رہتے ہیں۔ البتہ قریشی اور قحطانی ان سے مختلف تھے کیونکہ قریش کا تو بیت اللہ کی دیکھ بھال اور تولیت کی وجہ سے احترام کیا جاتا تھا اور یمن و شام کے تجارتی سنروں کی وجہ سے ان کی قبائل کے ساتھ ربط و الفت تھی، جبکہ قحطانیوں کا علاقہ سرسبز و شاداب، زرخیز اور بارانی تھا۔ ان کی زمین سے وافر مقدار میں غلہ اور پھل حاصل ہوتا تھا لیکن قحط پڑ جاتا اور زمین خشک ہو جاتی تو وہ آپس میں ایک دوسرے پر حملہ کرتے اور مال وغیرہ لوٹ لیتے تھے، جس کی بناء ان کے فکری رجحانات پر آگندہ تھے۔ مسلسل لڑائیاں ہوتی تھیں، بے امنی تھی اور آپس میں ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے۔ قحط اور جنگ ان کی جاہلی زندگی کے دو ہی محرک تھے، انہی کی وجہ سے وہ بہادری اور سخاوت کے مداح تھے زبان دانی اور فصاحت پر اتراتے تھے لڑکوں کو ترجیح دیتے اور لڑکیوں کو زندہ درگور تک کر دیتے تھے۔ افرادی قوت پر ناز کرتے تھے اور وسیع رشتہ داروں کو غلبہ کا باعث سمجھتے تھے۔

خانہ بدوش زندگی سے لگاؤ، سنروں سے محبت اور جنگ و جدائی کی وجہ سے ان کی طبیعتیں کسی قسم کی پابندی قبول کرنے کی عادی نہیں تھیں، ان پر حریت، عصیت اور وحشت کا غلبہ تھا ان کا نہ تو کوئی اجتماعی تمدن تھا۔ نہ سیاسی حکومت تھی، نہ فوجی نظام تھا اور نہ ہی کوئی دینی فلسفہ تھا جہاں تک ان کے سماج کی حالت ہے تو ہر قبیلہ اور ہر خیمہ الگ سماج بنا ہوا تھا پوری قوم اور امت کا کوئی سماجی نظام نہ تھا اور قبیلوں کے سردار حکمران ہوتے تھے جو نسل در نسل اس کے ورثہ مالک ہوتے تھے اور وہ مروجہ دستور کے مطابق حکومت کرتے تھے، ان کے ہاں نہ تو یونانیوں کی طرح خاندانی طرز حکومت تھا، نہ معریوں اور ایرانیوں کی طرح شاہی حکومت تھی البتہ حیرہ اور شام میں عرب تاجدار تھے لیکن وہ خود نہ تھے بلکہ حیرہ میں نجی، کسری ایران کے ماتحت اور شام میں عسائی قیصر روم کے زیر کنٹرول ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک تمدن

رائے عامہ 'ملوکیت' جمہوریت اور جاگیرداری کے معانی و مطالب کے اظہار کے لئے تمام عربوں اور سامی اقوام کے پاس الفاظ نہیں ملتے۔ فوجی نظام تو اسلام کے بعد تک بھی منظم اور مکمل شکل میں وجود پذیر نہیں ہو سکا کیونکہ کسی کی ماتحتی قبول کرنا اور اپنی انفرادیت و شخصیت سے دستبردار ہونا۔ مسکری نظام کے یہ دو بنیادی رکن ہیں۔ یہی دو چیزیں ہیں جو کہ عربی ذہنیت اور اس کی طبیعت کے بالکل برعکس ہیں اس طرح دین بھی سادگی، بے تکلفی اور زہد و قناعت پسند تھا۔

لہذا عربوں میں نہ تو یونانیوں کی طرح کئی کئی خداؤں اور دیوتاؤں کا تصور تھا، نہ بڑی بڑی عمارتیں اور عالی شان عبادت گاہیں تھیں نہ مجتہدے نصب کرنے کا رواج تھا نہ پرانے لوگوں کے قصے کہانیاں اور نہ ہی کوئی عقائد کا فلسفہ تھا اور ان کے پاس وراثت کے طور پر جو دین ابراہیمی کا بقیہ حصہ رہ چکا تھا وہ بھی طویل مدت گزرنے، جہالت کی حاکمیت اور عدم استقرار کی بناء پر بگڑ چکا تھا اسی کا کچھ اثر تھا کہ ان کے دلوں میں جنوں کی عبادت اور دیوتاؤں کی تعظیم کا رجحان تھا اور انہوں نے خانہ کعبہ میں بت رکھے تھے اور ان کا خیال تھا کہ وہ ان بتوں کے وسیلہ سے تقرب خداوندی حاصل کر لیں گے، عرب کی اکثریت بت پرستی کو مذہب قرار دے چکی تھی۔ یمن، یثرب، خیبر اور حجاز کے گرد و نواح میں کچھ یہودی آباد تھے جو یہودی مذہب اختیار کئے ہوئے تھے بخران، حیرہ اور بنی طے قبائل کے کچھ لوگ اور شام میں عسائی عیسائی مذہب پر بھی تھے۔

ان کا خاندان موجودہ مصر کے دیہاتی علاقہ کے خاندانوں سے کافی حد تک ملتا جلتا ہے وہ افراد خاندان کی ریڑھ کی ہڈی کہلاتے تھے وہ ماں، باپ، اولاد، پوتے اور غلام ہوتے تھے، باپ گھرانے کا مطلق الحاکم سربراہ ہوتا تھا وہ اپنی اولاد کے مارنے، زندہ رکھنے، بیچنے یا عاق کرنے کا مکمل مالک ہوتا تھا۔ بعض اوقات عرب نکلدستی کے خوف سے اپنی بیٹی کو زندہ درگور بھی کر دیتے تھے، اور طعن و تشنیع اور عار کے خوف سے وہ اپنی لونڈی کے پیٹ کے بچہ کو اپنا نہیں بناتے تھے، خاندان میں شوہر کے بعد بیوی کا احترام ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ شوہر اس کی عزت افزائی کرتا تھا اور اسے اپنے معاملات میں شریک کرتا تھا اور شعروں میں اس کا نام گاتا تھا اور بیٹا ماں کی طرف منسوب ہونے میں بھی باپ کی نسبت کی طرح نظر کرتا تھا۔

ان کے ہاں شادی کی رسم میاں بیوی کے درمیان خوشگوار رابطے اور محبت کی بناء پر انجام پاتی تھی۔ اگر نکاح کے وقت کوئی شرط ملے نہ کی ہوتی تو طلاق کا تمام تر حق خاوند کو ملتا تھا۔ پھر ان کے ہاں اس کے علاوہ بھی شادی کے کئی طریقے تھے۔ جو عموماً بد کاری اور بے حیائی سے مشابہ ہوتے تھے جن سے صرف آوارہ، شہوت پرست اور بد معاش نوجوان ہی بہرہ ور ہوتے تھے

ان طریقوں میں سے قریب ترین طریقے جس میں نکوار یا نیزے کے ذریعہ نکاح ہوتا تھا وہ اس طرح کہ ایک اجنبی اپنی بیوی کے ساتھ ہوتا جس سے نہ ان کا کوئی خاندانی تعلق ہوتا نہ ان کے حلیف قبیلے سے ہوتا یہ اس سے نکوار کے ساتھ مقابلہ کرتے اور فتح پانے کے بعد اس کی عورت پر قبضہ کر کے اپنے لئے جائز قرار دے لیتے شادیاں کرنے میں ان کے ہاں کوئی حد بندی نہیں تھی وہ ایک وقت میں کئی کئی شادیاں کر لیتے تھے، وہ اپنے باپ کی بیوی (سوتیلی ماں) سے شادی کو جائز قرار دیتے تھے لیکن بیٹی، بہن، پھوپھی اور خالہ سے نکاح کرنا حرام گردانتے تھے۔

خاندان کے افراد اور قبیلے کے افراد کا آپس میں اتنا گہرا تعلق تھا کہ ان کے ہاں ایک مقولہ مشہور تھا "انصر اخاک ظالمکما او مظلومکما" کہ اپنے بھائی کی مدد کر خواہ وہ ظالم ہو یا مظلوم ہو، اسی وجہ سے اگرچہ چچا زاد بھائیوں میں آپس میں اندرونی طور پر کشیدگی رہتی تھی لیکن ایک ایک فرد قبیلہ کی حمایت میں اور قبیلہ ایک ایک فرد کی حمایت میں اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔

ان کی عقلی اور فکری حالت اور علمی مقام کا اندازہ سہمن کے تاج بادشاہوں، حمیرہ کے مندر فرمانرواؤں اور شام کے غسانی حکمرانوں کے کارناموں سے لگایا جاسکتا ہے، جو انہوں نے عالیشان بند باندھے، شجر زمینوں کو آباد کیا، شہروں کو بسایا اس کے باوجود ان کی ترقی کا صحیح مقام اور ان کے علوم کی حقیقت ہم پر اس وقت تک زمینی دفن شدہ خزانے کی مانند راز رہے گی جب تک محکمہ آثار قدیمہ کے ماہرین (کچھ عرصہ تک امید ہے) اس پر روشنی نہیں ڈالتے، تحقیق نہیں کرتے۔ عدنانیوں کو ان کی قوت نظری، کثرت تجربات اور حالات کی مجبوریوں نے وسیع معلومات سے آگاہ کیا جو ان کے تجربہ، کھوج اور سوچ و دچار کے نتیجے میں انہیں حاصل ہوئیں چنانچہ وہ جنگوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے طب، بصری اور شہسواری میں ماہر ہو گئے، گھاس اور بارش سے گہرا تعلق ہونے کی بناء پر وہ ان تاروں سے واقف ہو گئے تھے جن سے بارش کا پتہ چلتا ہے اور وہ ستاروں اور ہواؤں کا رخ جاننے میں تجربہ کار ہو گئے تھے اور وہ ان تاروں کی وجہ سے بری و بحری تاریکیوں میں ان کی رہنمائی میں چلتے تھے۔

انہوں نے اپنے قومی تعصب کی حفاظت کرنے، قابل فخر واقعات بیان کرنے اور اپنے کارناموں کو دوام بخشنے کے لئے علم انساب، واقعات گوئی اور شاعری میں کمال حاصل کر لیا تھا، وہ فراست، قیافہ شناسی اور علاقے کے اوصاف بیان کرنے میں مہارت تامہ رکھتے تھے تاکہ اپنی نسل میں بچانوں کا میل واضح کر دیں، اپنے سے بھاگنے والوں کے قدموں کے نشانات سے پہچان لیں۔ ان کے روحانی اعتقاد کے میلان نے انہیں کہانت، عرفیت (غیبی باتیں معلوم کرنا) اور زجر

(جانوروں کی آواز سے حالات کا اندازہ لگانا) پر ایمان لانے پر مجبور کیا۔ چنانچہ وہ اپنی بیماریوں میں کاہنوں کی طرف رجوع کرتے اور اپنے اغراض و مقاصد کو سرانجام دینے کے لئے عرفوں سے پوچھتے، تاکہ اسلام نے آکر ان تمام خرافات کا خاتمہ کر دیا۔

مختصر یہ کہ عربوں کا اجتماعی نظام قبائل تک محدود تھا وہ سیاسی، اقتصادی اور لغوی لحاظ سے نظم و ضبط سے خالی تھا۔ البتہ خلقت، ذہنیت اور ادبیت کے لحاظ میں ان میں کچھ اشتراک پایا جاتا تھا، اگر ہم عربوں کی زبان اور ان کے ادب کا بغور جائزہ لیں تو ہم ان میں بلند خیال، عالی دماغ، ذہین اور بصیرت افروز شخصیتیں پائیں گے اور دور رس، تجربہ کاری، وسعت نظر اور کثیر معلومات کی ایسی مثالیں ملیں گی جو تمام تر ان کی اپنی طبیعتوں کا نتیجہ اور اپنے تجربات کا نچوڑ ہیں ان کی زبان جو کہ ان کی اجتماعی ترجمان ہے اس نے روحانی، فکری، اجتماعی، انفرادی، زمینی، آسمانی اور ان کے مابین کسی چیز کو بھی ایسے نہ چھوڑا جس کے مطلب کے اظہار کے لئے اپنے اندر کوئی لفظ نہ بنایا ہو بلکہ انہوں نے ان کے نام اور ان کے اجزاء کا بالترتیب کھل احاطہ کیا ہے، کسی چیز کے لئے لفظ کا موجود ہونا اس چیز کے وجود اور علم ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ کوئی زبان اس وقت تک متمدن و مہذب نہیں ہو سکتی جب تک اس میں ایک حقیقی ترقی یافتہ اجتماعی تمدن ظہور پذیر نہ ہو جائے خواہ وہ لفظی طور پر ترقی یافتہ نہ ہو۔ ایسا تمدن جو اثر کے اعتبار سے ہمہ گیر ہو خواہ وہ لوگوں میں عام ہونے کے اعتبار سے ہمہ گیر نہ ہو

پہلا باب

زمانہ جاہلیت

پہلی فصل

عربی زبان کی نشوونما:-

عربی زبان سامی زبانوں میں سے ایک ہے یہ ایک ہی جڑ سے پھوٹی اور ایک ہی زمین سے پیدا ہوئی ہیں جب گنجان آبادی کی وجہ سے سامی قومیں مختلف مقامات کی طرف نکلیں تو آپس کی جدائی اور دوسرے لوگوں کے ساتھ میل جول کی وجہ سے ان کی زبانوں میں اختلاف ہونا شروع ہو گیا تعلقات کے انقطاع، ماحول کے اثرات اور مدت کی درازی کی بناء پر یہ اختلاف بڑھتا گیا حتیٰ کہ ہر لہجہ اپنی جگہ ایک مستقل زبان بن گیا

کہتے ہیں شب سے پہلے قرون وسطیٰ میں علماء یہود نے سامی زبانوں کے باہمی تعلق اور میل جول کو معلوم کیا تھا۔ لیکن یورپ کے علماء مستشرقین نے اس تعلق کو دلائل کے ساتھ ثابت کیا ہے اب یہ تعلق ایک ایسی علمی حقیقت بن گیا ہے کہ جس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

ماہرین لسانیات جس طرح آریائی زبانوں کے تین حصے "لاطینی" یونانی اور سنسکرت" بتاتے ہیں ایسے ہی سامی زبانوں کو تین حصوں "آرامی، کنعانی اور عربی" میں تقسیم کرتے ہیں آرمی زبان کلدانی، آشوری اور سریانی کی اصل ہے جبکہ کنعانی سے عبرانی اور فینیقی زبانیں نکلی ہیں اور عربی مصر کی فصیح زبان اور ان مختلف لہجوں پر مشتمل ہے جو حبشہ اور یمن کے مختلف قبائل میں بولی جاتی ہے راجح رائے یہ ہے کہ عربی زبان تینوں مصادر کی نسبت اپنی اصل کے سب سے زیادہ قریب ہے، کیونکہ عربی زبان دنیا سے الگ تھلگ ہونے کی وجہ سے دوسری زبانوں کے برعکس تغیر حالات سے بہت کم متاثر ہوئی۔

عربی زبان کی ابتدا اور اسکے ابتدائی مدارج کی کھوج لگانا کسی محقق کے بس میں نہیں کیونکہ جب تاریخ کو اس کا علم ہوا تو یہ عین جوان اور ترقی کے دور میں داخل ہو چکی تھی، جزیرہ کے اندر سے ملنے والے پتھروں پر کندہ عبارتوں سے بھی اس کی ندرت کی بناء پر کوئی خاص

معلومات حاصل نہیں ہو سکیں البتہ اس زبان کو پیش آنے والے حوادث و احوال جن کی بناء پر اس کے لہجوں میں یکانگت اور الفاظ میں تہذیب پیدا ہوئی وہ عقلی اور نقلی دلائل سے معلوم کئے جا سکتے ہیں، کیونکہ عرب ان پڑھ تھے جس کی وجہ سے انہیں تجارت، حکومت اور دین میں سے کوئی چیز بھی باہمی ارتباط پر آمادہ نہیں کرتی تھی، چنانچہ وہ طبعی طور پر ایک ہی چیز کے لئے اپنی اپنی جگہ پر کئی کئی لفظ بنا لیتے تھے خانہ بدوش زندگی گزارنے، الگ تھلگ زندگی گزارنے یا دوسروں کے ساتھ گھل مل جانے کی وجہ سے ان کی زبان میں اضطراب اور خلل واقع ہو گئے تھے اور بکثرت حروف الفاظ پائے جاتے تھے۔

ابدال، تغلیل، معرب اور مبنی کی وجہ سے لہجوں کا اختلاف ہوا کچھ زبان کی خامیوں اور حروف کی ادائیگی کی کمزوریوں کے باعث اختلاف پیدا ہوا مثلاً قضاء قبیلہ کا مجھ (یعنی یا مشد اور عین کے بعد یا کو جیم سے بدلنا راعی کو راج اور کرس کو کرج پڑھنا) حمیر کا مہمانیہ (یعنی معرفہ میں ال کی بجائے ام پڑھنا یعنی البر کو امبر اور الصیام کو امصیام پڑھنا) حذیل کا فضوہ (یعنی حاء کو عین بنا دینا مثلاً اعل الیہ کو اعل الیہ پڑھنا) تمیم کا عنندہ (جب ہمزہ لفظ کے شروع میں آئے تو اسے عین سے بدلنا جیسے امان کو عمان پڑھنا) اسد کا ککک (یعنی کاف کو شین پڑھنا علیک کو ملیش پڑھنا) طی کا قلعہ (لفظ کے آخر کو حذف کرنا مثلاً ابوالحسن کو ابوالحسا پڑھنا) وغیرہ۔

ان چیزوں نے زبانوں کو ایک دوسرے سے اس حد تک دور کر دیا کہ یہ وہم پڑتا تھا کہ زبان بہت سی زبانوں میں اس طرح تقسیم ہو گئی تھی کہ ایک بولی دوسری بولی کے لئے ناقابل فہم ہو رہی تھی اور یوں لگتا تھا کہ یہ آپس میں متقارب الاصل نہیں ہیں۔

عرب کی بولیاں چونکہ متعدد اور مختلف ہیں اس سے ان کو دو بنیادی حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے شمالی زبان، جنوبی زبان، ان دونوں زبانوں کے درمیان اعراب، ضائر، اشتقاق اور صرف کے اعتبار سے اتنا اختلاف ہے کہ ابو عمر بن العلاء نے یہاں تک کہہ دیا "نہ حمیر کی زبان ہماری زبان ہے اور نہ ان کی لغت ہماری لغت ہے" اس عظیم اختلاف کے باوجود یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان دونوں زبانوں کو ایک دوسری سے بالکل تعلق نہیں ہے، کیونکہ "سد عرم" ٹوٹنے کے بعد شمالی اپنا علاقہ چھوڑ کر جزیرہ عرب کے شمالی علاقہ میں رہائش پذیر ہو گئے تھے۔ سورخ گلزار کی عقیق کے مطابق یہ واقعہ 447ء میں پیش آیا۔ یہاں انہوں نے پوری قوت اور تمدنی ترقی سے یہ کوئی شے لگائی کہ جس طرح وہ یمن میں عدنانیوں کو زیر تسلط کر چکے تھے اسی طرح عراق اور شام میں بھی عدنانیوں پر برتری قائم کر کے انہیں زیر کنٹرول کر لیں، تو اس طرح دونوں قوموں کے

درمیان سیاسی اور تجارتی تعلقات قائم ہو گئے جس کی وجہ سے دونوں کے الفاظ آپس میں ملنے لگے اور بولنے میں دونوں کا لہجہ بھی ایک جیسا ہونے لگا اگرچہ دونوں قوموں میں سے کوئی بھی ایک دوسری پر غالب نہ آسکی کیونکہ اگر ایک اعتبار سے قحطانی اپنی طاقت کے بل بوتے پر غالب تھی تو دوسری طرف عدنانیوں کا صحرا پر پورا تسلط تھا اس کشمکش کا سلسلہ چھٹی صدی عیسوی تک جاری رہا تا آنکہ کبھی حبشیوں کے غلبہ کی وجہ سے اور کبھی ایرانیوں کے تسلط کی وجہ سے یمن میں حمیری حکومت کا زور ٹوٹا گیا اور ان کی گرفت ڈھیلی پڑتی گئی۔ اور اقتدار زوال پذیر ہو گیا جبکہ ان دنوں عدنانیوں کی حالت ان کے برعکس تھی انہیں ملیوں، تجارتی منڈیوں اور حج بیت اللہ کی سعادت، اور حمیروں اور ایرانیوں سے مقابلہ بازی اور جنگ اور تجارت کے ذریعے روم اور حبشہ سے تعلقات کی بدولت ترقی و اتحاد، محبت و الفت، یگانگت اور خود مختاری کے مواقع مہیا ہو چکے تھے، چنانچہ انہوں نے اپنی زبان اور ثقافت کو مغلوب شکست خوردہ حمیریوں پر ٹھونس دیا۔ پھر اس حالت میں اسلام آگیا اور اسلام نے بھی مندرجہ بالا عوامل کی حوصلہ افزائی کی جس کی بناء پر جنوبی لہجے اور یمنی قومیت ختم ہو گئی اور حمیری کی زبان، ان کے آداب اور تاریخ آج تک کے لئے مٹ گئی۔

صرف یہی نہیں ہوا کہ شمالی زبانیں جنوبی زبانوں پر غالب آگئیں بلکہ ناخواندگی، ورنہ اور بدویت کے وہ اثرات بھی زائل ہو گئے جو بول چال کی خامیوں، حکومت کے اختلاف اور متعدد وضعی الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو گئے تھے نتیجہ یہ نکلا کہ قریش کی زبان دینی، اقتصادی اور اجتماعی وجوہات کی بناء پر تمام زبانوں پر غالب آگئی ان اسباب میں سے چند اہم اسباب ذکر کئے جاتے ہیں۔

۱۔ میلے اور تجارتی بازار:-

عرب لوگ سال کے مختلف مہینوں میں خرید و فروخت کے لئے میلے اور تجارتی بازاروں کا انعقاد کرتے رہتے تھے۔ فطرتی طور پر انسانوں کا اجتماع شرکاء کو آپس میں گفت و شنید، تبادلہ خیالات، شاعری کی محفلیں منعقد کرنے، فصاحت و بلاغت کے اظہار، بلند کارناموں کے شمار، اور اپنی خاندانی شرافت اور وقار کا چرچا کرنے کا ذریعہ بنتا ہے چنانچہ ان ملیوں اور بازاروں کے انعقاد اور اجتماعات میں بھی چیز پیدا ہو گئی اور تجارتی بازار اور منڈیوں کی وجہ سے عربوں کو اپنے دین، عادات، اخلاق اور لسانی وحدت کا موقع ملنے لگا۔ جبکہ شعراء اور مقررین عام فہم الفاظ

اور پسندیدہ اسلوب اختیار کرتے ہیں تاکہ سامعین ان کی باتوں کو دلچسپی سے سنیں اور وہ عوام میں ہر دلچیزی حاصل کر سکیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوتا کہ ان مراکز میں پڑھے جانے والے اشعار قبیلوں میں پھیل جاتے اور عوام میں مشہور ہو جاتے اسی کے ساتھ ساتھ عوام کے لہجے، طرز اور خیالات بھی ہم آہنگی اختیار کر جاتے۔

ان میلوں میں مشہور ترین عکاظ، بحدہ اور ذوالحجاز کے میلے ہیں ان میں سے پہلی قسم کے میلے کو عربی زبان کی تہذیب میں نمایاں اثر اور قوی برتری حاصل تھی، یہ میلہ ذیقعد کی پہلی تاریخ سے شروع ہو کر میں تاریخ تک جاری رہتا عرب کے تمام سربراہان، داعیان، تجار، ارباب منافرت، قیدیوں کو چھڑانے اور حج کی ادائیگی کے لئے اس میلے میں شرکت کرتے تھے۔ اسکے علاوہ باقی میلے مقامی حیثیت رکھتے تھے جن میں صرف گرد و نواح کے لوگ حصہ لیتے تھے۔ عکاظ میں دور دراز سے لوگ اس لئے شریک ہوتے تھے کیونکہ لوگ حج کے لئے آتے تھے اور یہ میلہ حج کے میلوں میں لگتا تھا ظاہر ہے اس کی کامیابی کی سب سے بڑی وجہ ایام حج میں اس کا انعقاد تھا، اس میلے کو ہمہ گیر شہرت حاصل ہو گئی تھی اس موقع پر عرب کے فیصلے کرنے والے ثالث اور مہینچ بھی موجود ہوتے تھے اسی جگہ ان کے سامنے بڑے بڑے اہم مقدمات پیش ہوتے جنہیں وہ بغور سنتے پھر جس کی بات صحیح معلوم ہوتی دلائل قوی اور بیان واضح ہوتا اس کے حق میں فیصلہ دیتے تھے۔

مکہ کی اہمیت اور قریش کا کاروبار:-

زبان کی یگانگت اور عربوں کی ترقی میں مکہ کے محل وقوع کو بہت بڑا دخل ہے چھٹی صدی عیسوی کے وسط میں ان قافلوں کے پڑاؤ کی جگہ جو ہندوستان اور یمن سے تجارتی سامان لے کر جنوبی سمت سے مکہ میں داخل ہوتے تھے، تجار مکہ ان سے سارا مال خرید کر خود اسے شام اور مصر کے بازاروں میں فروخت کرتے تھے، خانہ کعبہ کی حرمت اور قریش کی عظمت کی بناء پر تاجر ان مکہ کے لئے تمام تجارتی راستے پر امن ہو گئے تھے چنانچہ ان کے مال سے لدے ہوئے تجارتی قافلے بے خوفی سے تجارتی منڈیوں میں جاتے ملک ملک گھومتے تجارتی فوائد کے ساتھ ساتھ اپنے علم میں اضافہ، فہم و فراست میں قوت، مال میں ثروت اور زندگی کے معاملات میں تجربات حاصل کرتے تھے، علاوہ ازیں مکہ لوگوں کے لئے جائے ثواب ہونے کے ساتھ ساتھ در آمد و بر آمد کا ایک بہت بڑا تجارتی مرکز تھا جہاں لوگ پاپادہ اور سوار ہو کر ہر طرف سے آتے تھے تاکہ مناسک حج بھی ادا کر لیں اور سامان ضرورت بھی خرید لے جائیں

قریش جو کہ مکہ کے رہائشی اور وہاں کے رئیس تھے انہیں اپنے تمدن 'خانہ کعبہ کی تولیت' عکاظ کی منڈی پر حکمرانی، سردیوں میں یمن کے سفر اور گرمیوں میں شام کے تجارتی سفروں نے تمام عربی قبائل سے ربط و ضبط رکھنے اور اکثر قوموں کے ساتھ میل ملاقات نے انہیں بخوبی فہم و فراست کا مالک بنا دیا تھا، وہ جنوب میں حبشیوں کے ساتھ مشرق میں ایرانیوں کے ساتھ اور شمال میں رومیوں کے ساتھ ربط و تعلق رکھتے تھے علاوہ ازیں وہ مشرب اور اس کے پڑوس میں خیبر اور یمامہ میں یہودیوں سے تعلقات اور شام، نجران اور حیرہ میں عیسائیوں کے ساتھ باہمی جادہ خیالات کی بناء پر وہ الہامی کتابوں کے بارہ میں بھی بہت کچھ جانتے تھے ان وسائل کی وجہ سے ان کی لسانی ثقافت اور فکری احساسات میں نمایاں تبدیلیاں پیدا ہوئیں، وہ مختلف بولیوں کو سنتے، جدید معانی پر غور و فکر کرتے، نئے الفاظ کو نقل کرتے انہوں نے ان مختلف زبانوں میں سے ایک ایسی شیریں زبان منتخب کر لی تھی جو بولنے میں نہایت شیریں، اسلوب میں انتہائی بلیغ اور مواد کے لحاظ سے سب سے وسیع تھی پھر شعراء نے اسے اپنا کر اس کی نشرو اشاعت اور ترویج و ترقی میں نمایاں اضافہ کر دیا بعد میں پھر جب قرآن کریم بھی اس زبان میں نازل ہوا تو اسکے پھیلاؤ اور غلبہ میں جو کمی رہ گئی تھی وہ بھی پوری ہو گئی۔

دوسری فصل

نثر:-

وجود پذیر ہونے کے اعتبار سے کلام کی اقسام میں سب سے پہلی "نثر" ہے، کیونکہ یہ بولنے میں آسان اور کسی قسم کی قید سے آزاد ہے اور یہ ہر کسی کے استعمال کی ضرورت ہے، اس کی دو قسمیں ہیں۔

1- مسجع نثر:-

کہ ہر دو یا زیادہ فقروں کے آخر کا ہم وزن ہونے کا التزام کیا جائے۔

2- مرسل نثر:-

جو وزن وغیرہ کی پابندی سے آزاد ہو، طبعی قوت، موروثی ذہانت اور محیوں کے ساتھ کم

اختلاف کی وجہ سے عربوں کی نثر نہایت آسان اور شستہ ہوتی تھی البتہ فقط طبعی اسباب و وجوہ کی بناء پر تلفظ اور ادائیگی میں اختلاف تھا مثلاً حروف کو باریک آواز سے بولنا، پر کر کے پڑھنا، ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا اور حرفوں کو کھینچ کر پڑھنا، عربوں میں نثر کی کثیر مقدار پائے جانے کے باوجود مورخین نثر نے اس طرف توجہ نہ دی لہذا ہم تک نثر کا وہی حصہ پہنچا جو اپنی فصاحت، بلاغت اور ایجاز کی وجہ سے خواص و عوام میں عام ہو گیا تھا جیسے ضرب الامثال، حکیمانہ مقولے، وصیتیں، خطبے، وصف یا بیان یا کہاوتیں

ضرب الامثال:-

ضرب المثل کبھی تو بات کا ایک ٹکڑا اور کبھی مستقل جملہ ہوتی ہے جس کا تعلق کسی مخصوص واقعہ سے ہوتا ہے لیکن بعد میں اسے اس طرح کے موقعوں پر بلا کی بیشی بول دیا جاتا ہے، (سننے والا اس مختصرے جملہ سے پورا واقعہ سمجھ لیتا ہے) یہ نثر عربوں کی اجتماعی اور انفرادی حوادث کی پیداوار ہے۔

چند مشہور ضرب الامثال:-

- 1- وافق شن طبقة (شن (مرد کا نام) کو طبقہ (عورت کا نام) مل گئی) یہ ضرب المثل اس وقت بولی جاتی ہے جب کسی شریر انسان کو اسی قسم کے انسان سے واسطہ پڑ جائے جیسے اردو میں کہتے ہیں ”جیسے کو تسیا“
- 2- لامر ماجدع قصیر انفہ (کوئی تو وجہ ہے جو قصیر نے اپنی ناک کٹوالی) جب کوئی شخص فریب کاری کا مظاہرہ کرتا ہو ابد حال بن جائے وہ اپنا ظاہر باطن کے خلاف بنا لے تو یہ مثال دی جاتی ہے۔
- 3- یداک اوکتا و فوک نفخ (تیرے ہاتھوں نے باندھا اور تیرے منہ نے پھونک ماری) جب کوئی شخص اپنی کوتاہی یا لاپرواہی سے کوئی نقصان اٹھائے تو اس کے لئے یہ مثال دی جاتی ہے ماہرین زبان نے اس قسم کی مثالیں جمع کر کے ان کی شرحیں بھی لکھی ہیں ان میں سے مشہور ترین المیدانی (متوفی 518ھ) ہیں انہوں نے تقریباً پچاس کتابوں سے مثالیں اکٹھی کر کے ”مجمع الامثال“ نامی کتاب میں جمع کر دی ہیں اس سلسلہ میں امثال حروف مجاہ کی ترتیب سے جمع کی گئی ہیں اور تمام قدیم اور جدید مشہور مثالیں اس میں موجود ہیں۔

حکیمانہ مقولے:-

وہ خوشنماہات یا مقولہ جو حکمت سے لبریز اور فضولیات سے پاک ہو وہ حکیمانہ مقولہ کہلاتا ہے یہ عموماً تجربہ کاری، نظنندی کا نچوڑ اور وسیع واقفیت کا نتیجہ ہوتا ہے۔

چند حکیمانہ مقولے:-

1۔ الخطا زاد العجول (غلطی عجلت پسندی کا توشہ ہے) یعنی جلد بازی سے کام ہمیشہ لیٹ اور خراب ہوتا ہے۔

2۔ من سلک الجدد امن العشار (جو سیدھی سڑک پہ چلتا ہے وہ ٹھوکرؤں سے محفوظ رہتا ہے)

3۔ عی صامت خیر من عی ناطق (خاموش نادانی ناطق بے وقوفی سے بہتر ہے)

خطبے اور وصیتیں:-

ان دونوں کا مقصد لوگوں کو اچھائی کی طرف راغب کرنا اور برائیوں سے نفرت دلانا ہے۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ خطبہ مجمع عام یا میلوں وغیرہ میں دیا جاتا ہے جبکہ وصیت معین موقع پر مخصوص لوگوں تک محدود ہوتی ہے جیسے سز کرنے والا یا مرنے والا اپنے گھر والوں کو وصیت کرتا ہے۔

جاہلی نثر کے امتیازات:-

زمانہ جاہلیت کی نثر طبعی اور سادہ ہے اس میں نہ تو کسی قسم کا کلف ہے نہ بناوٹ ہے اور نہ ہی مبالغہ آمیزی ہے۔ یہ بدوی ماحول اور اس کے اخلاق و عادات کی عکاسی کرتی ہے۔ قوی الفاظ، عمدہ ترکیبیں، چھوٹے چھوٹے جملے، بہترین اسلوب بیان، اشارہ کی قربت، استعارہ کی کمی اور بیان میں اختصار و ایجاز، ان کی نثر کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ کبھی ان کی عبارتوں میں حکیمانہ مقولوں اور ضرب الامثال کا ایسا لگا تار سلسلہ جاری ہو جاتا ہے جو بالکل غیر مناسب اور بے ربط سا معلوم ہوتا ہے۔

خطابت :-

شاعری کی طرح خطابت کا دار و مدار بھی خیالات و افکار اور فصاحت و بلاغت ہیں۔ خطابت آزادی اور شجاعت کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے، یہ فن لوگوں کو اپنا ہم خیال بنانے اور دلائل سے خاموش کروانے کا ایک قوی حربہ ہے، چرب زبانی، فصاحت بیانی، لہجہ کی عمدگی اور برجستہ گوئی اس کی بنیادی شرائط ہیں جبکہ عرب لوگ حساس، بہادر، غیور اور خوددار تھے عرب کو اس فن میں نمایاں سبقت اور کامل مہارت حاصل تھی، ان میں یہ صفات بدرجہ اتم موجود تھیں دیگر غیر متمدن اقوام کی طرح انھیں بھی آباؤ اجداد کے حسب و نسب پر فخر، آبائی عزت و شرافت کو برقرار رکھنے کی خواہش، دو قبیلوں کے مابین کشیدہ تعلقات کی اصلاح، قبائل کے سرداروں اور نوابوں یا حکمرانوں اور ان کے نائبوں کے درمیان سفارت کی بناء پر خطابت کی ضرورت محسوس ہوئی وہ بچپن ہی سے اپنے بچوں کو تقریر سکھانے کی کوشش کرتے تھے ان کی دلی خواہش تھی کہ ہر قبیلہ میں ایک مقرر ہو جو ان کی تقویت کا باعث ہو یا شاعر ہو جو ان کی شہرت کا سبب بنے کبھی کبھی یہ دونوں صفات ایک ہی فرد میں بھی جمع ہو جاتی تھیں

اسلوب خطابت :-

وہ اپنی تقریروں میں خوشنما الفاظ، پرکشش عبارت، دل نشیں اسلوب، چھوٹے چھوٹے مسجع جملے اور زیادہ ضرب الامثال استعمال کرتے تھے وہ اپنے مضمون کو ذہن نشیں کروانے اور ہر دلعزیز بنانے کے لئے تقریروں میں اختصار کو پسند کرتے تھے۔

عربوں کا یہ طریقہ تھا کہ مقرر اونچی جگہ یا سواری پر کھڑے ہو کر تقریر کرتا، دوران تقریر وہ موقع محل کے مطابق ہاتھ کو کبھی اوپر کرتا کبھی نیچے کرتا، اشاروں کی مدد سے اپنی بات کو واضح کرنے کی کوشش کرتا، اپنے ہاتھ میں عصا یا نیزہ یا تلوار کا سہارا لیتا یا ان سے اشارہ کرنے کا بھی ان کے ہاں رواج تھا۔

وہ ایسے مقرر کو پسند کرتے تھے جو خوش وضع ہونے کے ساتھ ساتھ بلند آواز، خوش بیان اور بے باک ہوتا، زمانہ جاہلیت کے مشہور مقررین قس بن ساعدہ ایادی، عمرو بن مثنوم مٹلی، اکثم بن صیفی تمیمی، حارث بن عباد بکری، قیس بن زہیر حبشی، عمرو بن معدی کرب الزبیدی ہیں ہم اس مختصر کتاب میں قارئین کے مطالعہ کے لئے صرف دو بڑے خطیبوں کے سوانح حیات اور ان کا انداز خطابت بیان کرتے ہیں۔

مقررین

قس بن ساعدہ ایادی (وفات 600ء) :-

یہ نجران کا بڑا پادری، عرب کا خطیب، مشہور حکیم اور بیخ تھا، یہ خدا پر یقین رکھتا یہ پر حکمت پسند و نصیحت کے ذریعے خدا کی طرف دعوت دیتا تھا، کہا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلا خطیب ہے جس نے سب سے پہلے اونچی جگہ کھڑے ہو کر تقریر کی، تلواریں کا سہارا لینا اور خطبہ میں ابا بعد کہنے کی ابتدا بھی اسی نے کی ہے، نبی اکرمؐ نے جب عکاظ میں اس کی تقریر سنی تو اس کی بہت تعریف کی ایک روایت میں ہے کہ آپ نے اسے یہ دعا دی ”خدا قس پر رحم فرمائے مجھے امید ہے وہ قیامت کے دن تمہاری ایک قوم کی جگہ اٹھایا جائے گا“

وہ دو تھانوں پر قیصر کے دربار میں بھی جاتا تھا قیصر اس کا بہت احترام کرتا تھا لیکن پھر اس نے دنیا سے کنارہ کشی کر کے سادہ زندگی اختیار کر لی، وہ اللہ کی عبادت کرتا، لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتا حتیٰ کہ طویل عمر گزار کر 600ء میں فوت ہوا۔

اس کا اسلوب خطابت :-

اس کے نام سے منسوب جو نثر ہم تک پہنچی ہے اگر وہ واقعتاً اس کی ہے تو پھر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ طرز بیان اس کی طبیعت کی روانی کا نتیجہ تھا اس کی عبارت نہایت پرکشش اور پسندیدہ الفاظ پر مشتمل ہوتی تھی جس میں چھوٹے چھوٹے مسجع جملے ضرب الامثال اور منتخب عبارت ہوتی تھی اس میں سرکشوں کی تباہی اور دنیا کے ظاہری تئیرات سے درس عبرت دیا جاتا تھا۔ وہ شعر بھی کہتا تھا اور اس کی شاعری حسن الفاظ اور عمدہ معانی کے ساتھ ساتھ قوت تاثیر بھی رکھتی تھی جیسا کہ اس کے کلام سے ظاہر ہے۔

اس کے کلام کا نمونہ ”نثر“ :-

عکاظ کے میلے میں اس نے تقریر کرتے ہوئے کہا

”سنو اور یاد کر لو جو زندہ ہے وہ مرے گا جو مرے گا وہ دنیا سے فوت ہو جائے گا جو کچھ

ہونے والا ہے وہ ہو کر رہے گا“ یہ تاریک رات، یہ روشن دن، یہ برجوں والا آسمان، یہ چمکتے

تارے' یہ موجیں مارنے والے سمندر' یہ جھے ہوئے پہاڑ' یہ پھیلی ہوئی زمین' یہ بہتے دریا یہ سب کچھ اس بات کے غماز ہیں کہ آسمان میں کوئی خاص طاقت ہے اور زمین میں خاص عبرتیں ہیں آخر یہ لوگ کہاں جاتے ہیں جو پھر واپس نہیں آتے؟ کیا یہ وہاں رہنے پر خوش ہیں جو وہیں ٹھہر گئے؟ یا پھر یہ دنیا چھوڑ کر سو گئے؟ اے خاندان ایاد! تمہارے آباؤ اجداد کدھر گئے؟ اور زبردست فرعونوں کے ساتھ کیا جتی؟ کیا وہ مال و دولت میں تم سے بڑھ کر نہ تھے؟ کیا ان کی عمریں تم سے لمبی نہ تھیں؟ حوادث زمانہ نے انہیں چکی میں پیس ڈالا اور ان کی ہمتوں کو پاش پاش کر دیا

پھر اس نے یہ اشعار پڑھے۔

فی	الناہین	الاولین	من	القرون	لنا	بصائر
لما	رایت	مواردا	للموت	لیس	لہا	مصادر
ورایت	قومی	نحوها	یسعی	الأصاغر	والا	کابر
لا	یرجع	الماضی	الی	ولامن	الباقیین	غابو
ایقت	انی	لا	محالة	حیث	صار	القوم
						صائر

ہم سے پہلے گزرنے والی اقوام میں ہمارے لئے بصیرت افروز عبرتیں ہیں۔

جب میں نے دیکھا کہ موت کی گھاٹ پر جانے والوں کے لئے واپسی کا کوئی راستہ نہیں

ہوتا۔

اور میں دیکھ رہا ہوں کہ میری قوم کے سب چھوٹے بڑے تیز رفتاری سے اس گھاٹ کی

طرف رواں دواں ہیں۔

وہاں جا کر پھر ہمارے پاس کوئی واپس نہیں آتا اور نہ ہی پچھلوں میں کوئی یہاں ہمیشہ رہنے

والا ہے۔

مجھے یقین ہو گیا کہ جو قوم کا انجام ہوا ہے میرا بھی وہی ہو گا

اس کا حکیمانہ کلام:-

1- جو تجھے کسی چیز کی عار دلاتا ہے اس میں بھی ویسی ہی کمزوری ہوتی ہے۔

2- جو تجھ پر ظلم کرتا ہے اسے بھی کوئی ظالم مل جائے گا

3- اگر تو دوسروں کو کسی کام سے روکنا چاہتا ہے تو اس کی ابتدا اپنے سے کر

4- نکلدی میں لوگوں سے دور رہو جبکہ خوشحالی میں ان سے مل کر رہو

5۔ کسی کام میں مصروف آدمی سے مشورہ نہ کرو خواہ وہ کتنا ہی حکیم ہو، بھوکے سے مشورہ نہ کرو خواہ کتنا ہی سمجھدار ہو، نہ خوفزدہ سے خواہ اس کی خیر خواہی پر تمہیں مکمل اعتبار ہی کیوں نہ ہو

اس کے چند اشعار جو اس نے دیر سمان میں اپنے دونوں بھائیوں کی قبروں پر کھڑے ہو

کر کے

خلیلی ہا طالما قد رفتما اجدکما لا تقضیان کراکما
الم تعلما انی بسمعان مفرد ومالی فیہ من حبیب سوا کما؟
اقیم علی قبر یکما لست بارحا طوال اللیالی اویجیب صداکما
جری الموت مجری اللحم والعظم کان الذی یسقی العقار سقا کما
فلو جعلت نفس لنفس وقایة لجدت بنفسی ان تکون فلدا کما
سابکیکما طول اللیالی وما الذی یرد علی ذوی عولة ان بکا کما
میرے دونوں دوستو! اب اٹھو! تم بہت دیر تک سوچے کیا واقعی تم نے ابھی تک اپنی نیند

پوری نہیں کی؟

کیا تمہیں یہ علم نہیں کہ میں سمان میں تھا ہوں یہاں تمہارے سوا میرا کوئی بھی دوست

نہیں؟

میں تمہاری قبروں کو اس وقت تک چھوڑ کر نہیں جاؤں گا جب تک مجھے تمہاری طرف

سے جواب نہ ملے۔

موت تمہارے گوشت اور ہڈیوں میں اس طرح رچ گئی ہے ایسے لگتا ہے جیسے شراب

پلانے والے نے تمہیں پلائی ہوئی ہے۔

اگر ایک جان دے کر دوسری جان کو بچایا جاسکتا تو میں اپنی جان دے کر تم دونوں پر

قربان ہو جاتا

میں ہمیشہ تم دونوں پر روتا رہوں گا لیکن کیا اس روتے کی وجہ سے نالہ کرنے والے کو

کچھ حاصل ہو جائے گا؟

عمرو بن معد یکرب الزبیدی

ولادت 535ء وفات 643ء

حالات زندگی :-

عمرو بن معد یکرب زبیدی یمن کا شہسوار، عرب کا خطیب اور قادسیہ کا ہیرو تھا اس کا سلسلہ نسب قطان سے جاملتا ہے اس کی کنیت ابو ثور ہے، جب نبی اکرمؐ فہم میں غزوہ تبوک سے واپس آرہے تھے تو آپ کو راستے میں ملا اور یہ قوم سمیت مسلمان ہو گیا لیکن وہ دل جس نے خالص جاہلیت میں پرورش پائی اور جوان ہوا ہو۔ انسانوں کے گوشت پوست سے کھیلا ہو، شراب نوشی اور کھیل کود کا رسیا ہو وہ دین کو اخلاص اور صدق کے ساتھ قبول نہیں کر سکتا لہذا وہ مسلمان ہونے کے بعد مرتد ہو گیا، پھر اس نے دوبارہ راہ حق قبول کر لیا اور اس نے خدا کی راہ میں جہاد کا حق ادا کر دیا اور جب اس نے جنگ قادسیہ میں حصہ لیا اس وقت اس کی عمر ایک قول کے مطابق ایک سو دس برس تھی تو اس نے نمایاں کارنامے سرانجام دیے 643ء میں خلافت عمر کے اواخر میں انتقال کیا

اخلاق و عادات اور مرتبہ :-

عمرو بن معد یکرب نہایت طاقتور، موٹا اور بہت کھاؤ تھا یہ بہادر جنگجو، خطیب اور شاعر تھا اور قوم اس کی اطاعت کرتی تھی، یہ شعراء کے دوسرے طبقہ میں شمار کیا جاتا ہے جبکہ خطابت میں اس کا پہلا درجہ ہے اس کی شاعری کا بڑا حصہ اپنی ذاتی بہادری کے کارناموں سے بھرا پڑا ہے کہا جاتا ہے کہ نعمان بن منذر نے اسے بھی ان سرکردہ لیڈروں میں شامل کیا تھا جن کو اس نے مدائن میں نوشیرواں کے پاس بھیجا تھا تاکہ یہ وفد عرب پر نعمان بن منذر کے دعویٰ کو سچا ثابت کرے اور اس کی عزت و شہرت کا سبب بنے وہاں پہنچ کر عمرو بن معد یکرب نے یہ تقریر کی۔

”انسان کا دار و مدار اس کی دو چھوٹی سی چیزوں پر ہے وہ اس کا دل اور زبان ہیں، سچائی بات کو دلنشین بنا دیتی ہے مقصد کا حصول جستجو سے ممکن ہے، اپنی معلومات کی حدود میں رہنا سرگردانی کی زحمت سے بہتر ہے اے بادشاہ سلامت! ہمارے دلوں کو اپنی حسن کلام سے موہ لیجئے“

ہم سے ہماری خطاؤں کی درگزر کے لئے جلدی کیجئے، اگر آپ ہمارے ساتھ نرمی کا برتاؤ کریں گے تو ہم آپ کے فرمانبردار بن جائیں گے اور آپ کو معلوم ہونا چاہئے ہم وہ لوگ ہیں کہ ٹھو کریں مار کر ہمارے سخت پتھر کو کچلنے کا ارادہ کرنے والے ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتے بلکہ ہمیں جو تباہ کرنا چاہتا ہے ہم اس کے مقابلہ میں پوری طرح اپنی حفاظت کرنا جانتے ہیں“

ابی مرادی کے دھمکی دینے پر اس نے یہ شعر کہے۔

اعاذل مسکنی بدنی ورمحی وکل مقلص سلس القياد
اعاذل انما افنی شبابی وقرح عاتقی ثقل النجاد
تمنانی ليلقانی ابی وودت واینما منی وودادی
ولولا قیتنی ومعی سلاحی تکشف شحم قلبک عن سواد
ارید حیاته ویرید قتلی عذیرک من خلیک من مراد
اے ملامت کرنے والی! میرے جسم، میرے نیزے اور وفا شعار طاقتور گھوڑے کو آرام
کر لینے دے۔

اے ملامت گر! تلوار کے پرتلے کے بوجھ نے ہی میری جوانی کو برباد اور میرے کندھے کو
زخمی کیا ہے (یعنی میری تمام عمر جنگوں میں گزری ہے)
ابی مجھ سے میدان جنگ میں مقابلہ کرنا چاہتا ہے میری بھی یہی خواہش ہے لیکن میری
خواہش کب پوری ہوگی۔

اور تو مجھے اس حالت میں ملے کہ میں زرہ بند ہوں تو تیرے دل کی چربی تیرے بدن میں
سے نکل پڑے گی۔

میں اس کو زندہ دیکھنا چاہتا ہوں اور وہ مجھے قتل کرنا چاہتا ہے کیا کوئی تجھے تیرے مراد قبیلے
کے دوست سے بچانے والا ہے؟
اس کے کچھ اور اشعار

لیس	الجمال	بمئزر	فاعلم	وان	ردیت	بردا
ان	الجمال	معادن	ومناقب	اورئن	مجدنا	
اعددت	للحدثان		منابغة	وعداء	علندی	
نهداو	ذاشطب	يقد	البيض	والا بدان	قدا	
کم	من اخ لی	صالح	بنواته	بیدی	لحدا	
ما ان	جوعت ولا	هلمت	ولا	یرد	بکاء ی	رشدنا

ذهب الذین اجہم وبقیت مثل السیف فردا
یہ جان لو کہ حسن وجمال پوشاک میں نہیں ہوتا خواہ آپ کو منقش چادر پہنا دی جائے۔
حسن وجمال تو خیر و کرم کے وہ بلند سرچشمے اور کارنامے ہیں جو آپ کو عزت و سروری
سے بہرہ ور کریں

میں نے پیش آنے والے خطرناک حادثے کے لئے بھرپور زرہ 'تیز رفتار مضبوط گھوڑا'
آبدار تیز تلواریں جو خود اور زرہ کو کاٹ ڈالتی ہے تیار کی ہے۔
میرے کتنے ہی ایسے نیک بھائی تھے جن کی میں نے اپنے ہاتھوں سے قبر تیار کی پھر اس
حالت میں نہ تو میں گھبرایا نہ بے قرار ہوا کیونکہ میرے رونے کا کچھ فائدہ بھی نہیں تھا۔
جن لوگوں سے مجھے پیار تھا وہ تو چل بے ان کے بعد تو میں تلوار کی مانند اکیلا رہ گیا
ہوں۔

زمانہ جاہلیت کی نثر کے نمونے۔

ضرب الامثال

عربوں کی چند مشہور ضرب الامثال :-

- 1- اذا سلمت الجلة فالینب ہدر' (جب فربہ مضبوط اونٹ بیچ جائیں تو بوڑھی
اونٹنیوں کا خون معاف ہے) یعنی اگر مفید چیز موجود رہے اور نکلی چیز ضائع ہو جائے تو
کوئی دکھ نہیں ہوتا
- 2- ان کنت ریحاً فقد لاقیت اعصاراً' (اگر تو ہوا ہے تو تجھے بگولائل گیا) جب
کوئی فخریہ لہجہ میں اپنی بڑائی بیان کر رہا ہو اور دوسرا اسے اس سے بڑھ کر مل جائے تو
یہ مثال دی جاتی ہے۔
- 3- انک لا تجنی من الشوک العنب' تم کانٹوں (والے درخت) سے انگور نہیں
چن سکتے یعنی برے ماحول میں تمہیں اچھا فرد نہیں ملے گا
- 4- ذکرتی فوک حماری اہلی' (تیرے منہ نے تو مجھے میرے گھر کے دو گدھے
یاد کروادئے) دراصل واقعہ یہ ہے کہ ایک آدمی کے دو گدھے گم ہو گئے جو سیاہ رنگ
کے تھے راستے میں اسے ایک عورت ملی جس کی آواز بہت دلکش تھی وہ اس سے باتوں

- میں مشغول ہو گیا اور اسے اپنے گدھوں کا خیال نہ رہا کچھ دیر کے بعد جب عورت نے کسی وجہ سے نقاب اٹھایا اور اس کا مکروہ چہرہ نظر آیا تو اس نے یہ الفاظ کہے۔
- 5- تجشع لقمان من غیر شبع (لقمان نے خالی پیٹ ڈکاریں لیں) بلا حقیقت لمبے چوڑے دعویٰ کرنے والے کے لئے یہ مثل بولی جاتی ہے۔
- 6- رمتی بدائھا وانسلت (مجھ پر اپنی بیماری پھینک کر بھاگ گئی) اپنے نقائص اور عیوب دوسروں کے ذمے لگانے والوں کے متعلق یہ مثال بولی جاتی ہے۔
- 7- رب کلمة تقول لصاحب ادعنی (بعض الفاظ خود بولنے والے کو کہتے ہیں ہماری جان چھوڑو) فضول اور بے ہودہ باتیں کرنے والوں کے لئے مثال پیش کی جاتی ہے تاکہ لوگ بکو اس سے اکتانہ جائیں
- 8- امر حسو افی ارتغاء (جھاگ نکلنے کا بہانہ کیا لیکن چپکے سے دودھ کی گھونٹ پی گیا) جو آدمی بظاہر کسی کی خیر خواہی کرے لیکن اندر سے اپنا مفاد پیش نظر ہو تو اس کے لئے یہ مثال پیش کی جاتی ہے، دراصل جب کسی کے پاس دودھ آتا ہے تو وہ اس کے اوپر سے جھاگ نکلنے کا دکھاوا کرتا ہے مگر اس سے دودھ بھی پی لیتا ہے۔
- 9- اوسعتهم سبا وادوا بالابل (میں نے انھیں گالیاں تو خوب دیں لیکن وہ اونٹ بھاگا کر لے گئے) دراصل ایک شخص کے اونٹوں کو حملہ آور لے بھاگے جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو یہ پاڑی پر چڑھ کر خوب گالی گلوچ کرنے لگا واپسی پر جب لوگوں نے اونٹوں کی بابت پوچھا تو اس نے یہ جواب دیا
- 10- احشفاو سوء کیلة؟ (ایک تور دی کجور اور پھرناپ میں بھی کی؟) جس شخص میں ایک ساتھ دو بری خصلتیں جمع ہو جائیں، جیسے (ایک کر بلا دو سرانیم چڑھا)
- 11- قد یحمل العیر من ذعر علی الاسد (گھبراہٹ میں کبھی گدھا شیر پر حملہ آور ہو جاتا ہے) جو شخص گھبراہٹ و دہشت یا بے بسی کے عالم میں خلاف توقع بہادری اور دلیری کا مظاہرہ کرے تو یہ مثل پیش کی جاتی ہے۔
- 12- قبل الرمی یواس السهم (تیر مارنے سے قبل تیر کے پر جمائے جاتے ہیں) کام کرنے سے پہلے اس سے متعلقہ امور کا بندوبست کیا جاتا ہے۔

حکیمانہ مقولے۔

عربوں کے چند مشہور حکیمانہ مقولے:-

- 1- مصارع الرجال تحت بروق الطمع (فریب کی چمک سے لوگ دھوکہ کھا کر نقصان اٹھاتے ہیں)
- 2- کلم اللسان انقی من کلم السنان (زبان کا زخم نیزہ کے زخم سے زیادہ تکلیف دہ اور گہرا ہوتا ہے)
- 3- رب عجلة تهب ریشا (بعض اوقات جلد بازی تاخیر کا باعث بنتی ہے)
- 4- العتاب قبل العقاب (سزا سے پہلے ڈانٹ ڈپٹ ضروری ہے)
- 5- التوبة تغسل الحوبة (توبہ تمام گناہوں کو دھو دیتی ہے)
- 6- من سلک الجدد امن العثار (جو سیدھی راہ پر چلتا ہے ٹھوکروں سے محفوظ رہتا ہے)
- 7- اول الحزم المشورة (احتیاط کی ابتدا مشورہ سے ہوتی ہے)
- 8- رب قول انفذ من صول (بعض دفعہ کوئی بات حملہ سے زیادہ کارگر ثابت ہوتی ہے)
- 9- انجز حرما وعد (شریف انسان جو وعدہ کرتا ہے پورا کرتا ہے)
- 10- اترك الشر يتركك (تم برائی کو چھوڑ دو برائی تمہیں چھوڑ دے گی)
- 11- من ضاق صدره اتسع لسانه (جب کسی کا دل تنگ ہو جاتا ہے تو زبان کھل جاتی ہے)
- 12- يدك منك وان كانت شلا (تمہارا ہاتھ شل بھی ہو تو تمہارا ہی ہوگا)
- 13- رب ملوم لا ذنب له (بعض اوقات ملامت زدہ بے قصور بھی ہوتا ہے)
- 14- من مامنہ یوتی العذر (چالاک اور ہوشیار شخص کو وہیں سے نقصان پہنچتا ہے جہاں سے وہ بے فکر ہوتا ہے)

عرب کے خطبات :-

ہانی بن قیسہ شیبانی نے اپنی قوم کو جنگ پر ابھارتے ہوئے تقریر کی 'اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کی تشریح معانی کی بندش کس قدر ڈھیلی اور جملوں کا باہمی ربط کس قدر ڈھيلا تھا۔

"اے خاندان بکرا عذر کے ساتھ مرجانے والا بھاگ کر جان بچانے والے سے بہتر ہے 'چالاکی یا ہوشیاری تقدیر سے نہیں بچا سکتی' صبر کامیابی کا ذریعہ ہے 'ذلت کی زندگی سے عزت کی موت قبول ہے' موت کے سامنے آنا پیچھے سے آنے سے بہتر ہے' کولہوں اور پٹھوں پر نیزے کھانے سے سینے پر نیزے کھانا بہتر ہے' اے آل بکرا جنگ کرو کیونکہ موت سے نجات کی کوئی شکل نہیں ہے۔

جس پر فتح پانے کے بعد عبدالطلب نے قاتح سیف بن ذی یزن کے دربار میں تقریر کرتے ہوئے کہا۔

اے بادشاہ سلامت! اللہ تعالیٰ نے آپ کو نہایت اعلیٰ و ارفع مقام بخشا ہے 'عزت اور شوکت سے نوازا ہے' ایسے خاندان میں پیدا کیا جس کا نسبی سلسلہ بہت اعلیٰ ہے جس کی بنیاد شرافت اور عزت پر قائم ہے جس کی شاخیں شریف خاندانوں اور پاکیزہ مقامات میں پھیلی ہوئی ہیں 'آپ بلند اقبال ہیں عرب کے رئیس اور ان کی ایسی فصل بہار ہیں جس سے وہ سبھی سرسبز و شاداب ہوتے ہیں آپ عربوں کے ہر و لعزز حکمران ہیں آپ ہی وہ مضبوط ستون ہیں جس پر عرب کی عمارت قائم ہے آپ ایسا پناہ گاہ ہیں جہاں عرب آکر پناہ لیتے ہیں 'آپ کے اسلاف بہترین انسان تھے اور ان کے بعد آپ ہمارے لئے ان کے بہترین خلف ہیں 'جو آپ جیسا خلف چھوڑ جائے وہ کبھی فنا نہیں ہو سکتا' اور جس کے آپ سلف ہیں وہ کبھی گنہگار نہیں ہو سکتا' اے بادشاہ ہم حرم خداوندی میں رہنے والے اور خانہ خدا کے متولی اور خادم ہیں 'ہمیں آپ کی خدمت میں وہ آرزو لے آئی ہے جس نے ہم کو ہماری پر آشوب زندگی سے نجات کی خوشخبری دی ہے ہمارا یہ وفد آپ کے پاس کسی مصیبت پر تعزیت کے لئے نہیں بلکہ فتح پر مبارکباد دینے کے لئے حاضر ہوا ہے۔

عربوں کی چند وصیتیں:-

زہیر بن جناب کلبی اپنے بیٹوں کو وصیت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

میرے بیٹو! میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں میں نے زمانہ بھر عمر گزاری ہے مجھے تجربات نے ٹھوکریں لگا کر مضبوط بنا دیا ہے، تجربات اور آزمائش ہی دراصل زندگی ہے، جو میں آپ سے کہنے والا ہوں کان لگا کر سنو! اور دل لگا کر یاد کر لو، خبردار! مصیبت کے وقت بے ہمت نہ ہونا۔ اپنے کاموں میں دوسرے کے سارے کی امید نہ رکھنا، کیونکہ اس سے تمہیں غمی اور تمہارے دشمنوں کو خوشی ہوگی۔ جس کی بناء پر تم اللہ تعالیٰ سے بدگمان ہو جاؤ گے دیکھو! زمانہ کی گردشوں کو مذاق سمجھتے ہوئے ان سے بے خوف نہ ہو جانا کیونکہ جس قوم نے بھی انقلابات زمانہ کا مذاق اڑایا وہ آزمائشوں میں گھر گئی تم ان کے ٹھہر رہو، اس لئے کہ دنیا میں انسان اس نشانہ کی طرح ہے جسے تیر اندازوں نے تختہ مشق بنا رکھا ہو ہو سکتا ہے تیرا تیر وہاں تک پہنچتا ہی نہ ہو اور دائیں بائیں سے گزر جاتا ہو، یہ بھی تو ہے کہ کسی وقت کوئی تیر واقعی ٹھیک نشانہ پر ہی لگ جائے۔

ایک دیہاتی عرب عورت نے اپنی بیٹی کو سہاگ رات کے موقع پر یہ وصیتیں کیں

”پیاری بیٹی! اگر کسی کے باادب اور صاحب فضیلت ہونے کی بناء پر اسے وصیت سے بالاتر سمجھا جاتا تو اس لائق سب سے زیادہ آپ تمہیں لیکن یہ وصیت غافل کے لئے تنبیہ اور حکمت کے لئے مددگار ہوتی ہے، پھر اگر ماں باپ کی اس سے محبت اور شدید پیار کی وجہ سے کوئی عورت خاوند سے بے نیاز ہوتی تو وہ تم ہی ہو سکتی تھی۔

اے بیٹی! آج تو اس ماحول کو چھوڑ رہی ہے جس میں تو پیدا ہوئی۔ آج تو اس دیکھے بھالے گھر اور مانوس ساتھیوں سے ایک ایسے گھر میں جا رہی ہے جو اجنبی ہے وہاں کے مکین ابھی غیر مانوس ہیں، میری دس نصیحتیں ہیں انہیں ذہن نشین کر لے تجھے فائدہ دیں گی۔

- 1- اپنے شوہر کے ساتھ میر، شکر سے رہنا
- 2- خندہ پیشانی سے اس کی اطاعت اور فرمانبرداری کرتی رہنا
- 3- اس کی نگاہوں کو سمجھنا اور ایسا موقع نہ دینا کہ اس کی آنکھیں تیرے کسی عیب پر پڑ جائیں
- 4- اس کے کھانے کے اوقات معلوم کر لینا۔
- 5- اس کے سونے کے وقت خاموش رہنا کیونکہ بھوک کی گرمی غصہ لاتی ہے اور آرام میں خلل اندازی نفرت اور عداوت کا باعث بنتی ہے۔

- 6- اگر وہ پریشان حال ہو تو اس کے سامنے خوشی کا اظہار نہ کرنا
- 7- اگر وہ خوش ہو تو تو غمزہ نہ ہونا، کیونکہ پہلی عادت بد تمیزی ہے اور دوسری اس کی کوفت کا باعث ہے۔
- 8- اگر سب سے زیادہ تعظیم اور احترام ملحوظ رکھنا، تو وہ بھی تیری عزت کرے گا
- 9- اور یقین کر لے تجھے حقیقی خوشی اور مسرت اس وقت حاصل ہوگی کہ جب تو اپنی چاہت اور مرضی کو اس کی چاہت اور مرضی پر قربان کر دے گی۔
- 10- اور اپنی خواہش کو اس کی خواہش کے آگے جھکا دو خواہ اس کو تو پسند کرے یا ناپسند کرے اللہ اس میں تمہارا بھلا کرے گا۔

ایک بدوی نورت اپنے لڑکے کو وصیت کرتے ہوئے کہتی ہے:-

میرے بیٹے! بہتان تراشی سے بچ، کیونکہ یہ رنجش کا باعث بنتی ہے اور اس سے دوستوں کے درمیان جدائی پیدا ہو جاتی ہے، دوسروں کی عیب جوئی سے بچ، کیونکہ تو بھی اس کا نشانہ بن سکتا ہے ممکن ہے تیروں کی بوچھاڑ میں نشانہ جم نہ سکے لیکن لگاتار تیر لگنے کی وجہ سے وہ بودا اور کمزور تو ہو ہی جائے گا۔ دین میں سخاوت اور مال میں بخل سے بچتے رہنا اگر کبھی تجھے احسان یا مدد کی ضرورت پڑ جائے تو ایسے سخی کا دروازہ کھٹکھٹانا جو تمہاری ضرورت کو دیکھ کر نرم پڑ جائے کینے کے دروازے پر مت جانا کیونکہ سخت پتھر میں پانی نہیں پھوٹتا، تو لوگوں میں سے اپنے لئے صرف اسے نمونہ بنا جو تجھے اچھا لگے اور پھر اس کے مطابق عمل پیرا ہو جا، اور جس کا کام تجھے برا لگے اس سے بچ جا، کیونکہ آدمی کی نگاہ اس کی برائیوں پر نہیں پڑتی۔ جو بظاہر خندہ پیشانی سے پیش آتا ہو لیکن اس کا عمل اس کے برعکس ہو تو اس کا دوست بھی اس سے ہوا کی طرح رخ پھیرتا رہے گا۔ انسانوں کی بدترین عادتیں بے وفائی اور دھوکہ بازی ہیں، جس میں تحمل کے ساتھ سخاوت بھی ہو تو گویا اس نے اپنا لباس بہت اچھا اور عمدہ بنالیا

تیسری فصل شاعری۔

شعر کی تعریف اور اس کی ابتدا:-

”شعر وہ موزوں و مستفی کلام ہے جو عمدہ خیالات کی ترجمانی اور پر اثر و معنی خیر مناظر کی

عکاسی کرے شعر کبھی نثر میں ہوتا ہے اور کبھی نظم میں، شاعری کو شعور و احساس کے ساتھ تعلق اور طبیعت کے ساتھ لگاؤ کی بناء پر نیز عقلی ترقی، علمی گہرائی اور تمدنی فوقیت کی عدم ضرورت کی بناء پر تمام ادبی آثار پر تقدم حاصل ہے عربوں کے ہاں شاعری کے آغاز کی تاریخ نہیں ملتی لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب تاریخ نے شاعری کو سنا تو وہ پختہ اور قصیدہ کی شکل اختیار کر چکی تھی لیکن عقل یہ تسلیم کرنے سے قاصر ہے کہ شاعری ابتدائی زندگی میں ہی اس قدر پاکیزہ، عمدہ اور حسین شکل میں رونما ہوئی ہو جیسی کہ وہ صہل بن ربیعہ اور امرؤ القیس کے شعروں میں نظر آتی ہے جتنا اس پر مختلف ادوار گزرے ہوں گے اس پر حوادث زمانہ اثر انداز ہوئے ہوں گے، زبانوں نے اسے رواں کیا ہوگا۔ تب جا کر اس کے اسلوب میں شائستگی اور اس کے موضوعات میں وسعت پیدا ہوئی ہوگی۔ ظن غالب یہ ہے کہ عربوں نے مرسل نثر سے مسجع نثر کی طرف قدم بڑھایا ہوگا۔ پھر مسجع سے رجز کی طرف ترقی کی ہوگی پھر بتدریج رجز سے قصیدہ کی طرف عروج کیا ہوگا۔ مسجع نثری شعر کی اقسام میں سے سب سے پہلی قسم ہے، جسے کاہنوں نے اپنے دیوتاؤں سے سرگوشیاں کرنے، حکیمانہ مقولوں کی حفاظت کرنے، پہیلیوں میں جوابات دینے اور سامعین کو حیران کرنے کے لئے اختیار کیا تھا یونانی کاہنوں کی طرح یہاں بھی عرب کاہن ہی شاعری کی بنیاد قائم کرنے والے تھے ان کا خیال تھا کہ ان پر الہام نازل ہوتا ہے اور وہ دیوتاؤں سے مناجات کرتے وہ ترانوں کے ذریعے ان سے رحم کی درخواست کرتے اور دعاؤں کے ذریعہ ان سے الہامات کے طلب گار ہوتے پھر وہ ان کے رازوں کو مقفی و موزوں فقروں کے ذریعہ عوام کو بتاتے اور وہ اسے ”مسجع“ کا نام دیتے اسے وہ کبوتر کی مسجع کے مشابہ قرار دیتے تھے کیونکہ کبوتر کی آواز کی طرح اس میں بھی ایک ہم آہنگ نغمہ پیدا ہو جاتا تھا۔

جب ان میں غناء اور موسیقی کا ذوق پروان چڑھا تو شاعری عبادت گاہوں سے نکل صحرا میں داخل ہوئی اور دعا سے نکل کر حدی خوانی کا کام دینے لگی۔ چنانچہ وہ قافیہ اور وزن کے باہم مل جانے سے رجز کی شکل اختیار کر گئی۔

چونکہ راگ اور سرکئی قسم کے ہوتے ہیں اس لئے شاعری کے بھی کئی اوزان بن گئے حماسہ کے لئے الگ وزن، غزل کے لئے ایک وزن، اور ہزج کے لئے الگ وزن بنا تو اس طرح یہ اوزان وجود میں آئے، جنہیں خلیل بن احمد نے پندرہ اوزان شمار کیا ہے اور ان اوزان کا نام ”بحرین“ رکھا ہے۔

آپ نے دیکھ لیا کہ شاعری کا مصدر غناء ہے مسجع نے کبوتر کی آواز سے رجز نے اونٹوں

کی چال اور حرکت سے جنم لیا ہے اور لفظ شعر عبرانی لفظ ”شیر“ سے ماخوذ ہے اس کے معنی راگ اور سر کے ہیں، نیز آج تک شعر پڑھنے کے لئے عربی میں ”انشاد“ (گانا) کا لفظ استعمال کرنا اس قول کی مکمل تائید و حمایت کرتے ہیں، کہ واقعی شعر کا باخذ موسیقی اور غناء ہے۔

شاعری اور عرب :-

سامی اقوام میں عرب لوگ فطرتی طور پر شاعری پر زیادہ عبور رکھتے ہیں اور وہ شاعری پر مکمل قدرت رکھتے ہیں، کیونکہ مفاہیم و مضامین کی ادائیگی کے لئے ان کی زبان میں بہت زیادہ وسعت ہے اور ان کا ماحول خیال آفرینی کے لئے بہت موزوں و مناسب ہے، ان کی طبیعتیں سادہ اور پاکیزہ ہیں، اور ان میں قوت عصبیت اور کامل آزادی پائی جاتی ہے ان کا جزیرہ ایسی تمام رکاوٹوں اور موانع سے خالی ہے جو ذہن کی فکری ترقی کی راہ میں حائل ہوتے ہیں وہ آسمان اور صحرا کے درمیان ایسی لا انتہا فضا میں ہیں جو دل و دماغ کو خوبصورتی، جلال اور افکار و خیالات سے معمور کر دیتی ہیں، علاوہ ازیں ان کی طبیعتیں حساس، شاعرانہ اور پر جوش ہیں خوشی اور غمی کے جذبات انہیں فوراً متاثر کرتے ہیں عیش و مسرت اور غم و غصہ ان کو بہت جلد بے خود کر دیتا ہے۔ چنانچہ جو خیال بھی ان کے دل میں آیا یا انہیں جس چیز کا بھی احساس ہوا انہوں نے بغیر انتظار کے فوراً اسے نظم کر دیا، یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری ان کے علوم و عرفان کا مخزن، ان کے کردار اور جنگی واقعات کی دستاویز، ان کے غلط اور صحیح کی آئینہ دار اور ان کی گفتگو اور شبانہ قصہ گوئیوں کا نچوڑ ہے، وہ تمام شاعری کے راوی تھے ان کی شاعری کا اکثر حصہ برجستہ اور آمد ہے چنانچہ ان کی شاعری میں وجدانی یا قلبی احساسات کی عکاسی کرنے والا حصہ اس قدر وافر مقدار میں ہے کہ اس کی مثال دنیا کی کسی اور قوم میں نہیں ملتی، شاعری کی اس درجہ مقبولیت پر کوئی حیرانی نہیں ہے کہ ایک شاعر عربوں کو اپنے اشعار کی وجہ سے گمراہ کرنے یا صحیح راہ دکھانے میں کامیاب ہو جاتا ہو، یا محض ایک ہی شعر ان کو ہوشیار کر دیتا یا ست کر دیتا ہو، عربوں کے دلوں میں شاعری کی تاثیر اور شاعروں کی جو قدر و منزلت تھی تاریخ میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں، اس سلسلہ میں امشی، معلق، حسان، بنو عبد المدا ان، حطینہ اور بنو الناف الثاقہ کے قصے خاص طور پر مشہور و معروف ہیں۔

شاعری کی اقسام اور اس کے اغراض و مقاصد

شاعری کی تین قسمیں ہیں۔

1۔ غنائی یا وجدانی شاعری:-

جس میں شاعر اپنی طبیعت سے مدد لیتا، اپنے قلبی واردات بیان کرتا اور اپنے احساسات کی ترجمانی کرتا ہے۔

2۔ قصی یا بیانیہ شاعری:-

جس میں جنگی واقعات اور قومی مفاخر قصے کی شکل میں نظم کئے جاتے ہیں مثلاً ہوسر کی ایلید اور فردوسی کا شاہنامہ اسلام

3۔ تمثیلی یا ڈرامائی شاعری:-

کہ شاعر ایک واقعہ کو اپنے ذہن میں رکھتا ہے پھر اس کہانی کے حسب حال افراد (کردار) اپنے ذہن میں پیدا کرتا ہے پھر ان میں سے ہر ایک سے موقع و محل کے مطابق باتیں کرواتا اور مناسب حال کام کرواتا ہے شاعری کی اقسام میں سب سے پہلی غنائی قسم ظہور پذیر ہوئی کیونکہ شاعری کی اصل غناء جیسا کہ آپ جان چکے ہیں۔ دوسرا یہ کہ انسان دوسروں کو جاننے سے پہلے خود اپنے آپ کو پہچانتا ہے اور دوسروں کے احساسات و جذبات کو نظم کرنے سے پہلے وہ خود اپنے جذبات و احساسات نظم کرتا ہے۔

شاعری کا مواد چونکہ خیالات ہیں اور خیالات کی غذا محسوسات ہیں ایک عربی اپنے سامنے دیہاتی مناظر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا جنگ اور بہادری کے واقعات کے سوا کوئی قصہ نہیں سنتا، عورت کے سوا اسے کہیں حسن و جمال نظر نہیں آتا چنانچہ اس نے اپنی مشاہداتی دنیا میں جو جانور، نرم زمین اور پہاڑ وغیرہ دیکھے ان کا انوکھے انداز سے تذکرہ کیا، بہادری اور جنگ کے جذبات کی نہایت عمدہ پیرایہ میں ترجمانی کی، عشق و محبت کے ہاتھوں تشبیب و فزل کے نت نئے اسلوب نکالے۔

الغرض عربی شاعری تمام کی تمام غنائی ہے، جس میں شاعر صرف اپنے نفس کی منظر کشی

اور اپنے احساسات اور مشہودات کی عکاسی کرتا ہے جبکہ احساسات چونکہ اکثر دلوں میں ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں اور ان جذبات و واردات کا بیان بھی مختلف زبانوں میں تقریباً ایک ہی قسم کا ہوتا ہے، لہذا عربی شاعری میں مضامین کا تکرار، افکار کا توارد، مضامین کی چوری، اسلوب کی یگانگت و وحدت اور اثرات میں مشابہت پائی جاتی ہے انہی وجوہات کی بناء پر زہیر کا یہ قول برحق ہے۔

ما ارانا نقول الا معاراً او معاداً من لفظنا مکروراً
میرے خیال میں جو ہم کہتے ہیں وہ مضامین مستعار ہوتے ہیں یا ہمارے ہی دہرائے ہوئے
یا مکرر الفاظ ہوتے ہیں۔

قصی اور ڈرامائی شاعری کا وجود عربوں کی شاعری میں ناپید ہے کیونکہ یہ دونوں اقسام میں طبع آزمائی کے لئے سوچ و بچار اور غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ عرب بدیعہ گوئی اور برجستگی کے عادی ہیں پھر اس میں جولانی کے لئے دوسرے لوگوں کی طبیعتوں کا بھی مطالعہ کرنا پڑتا ہے لیکن وہ تو اپنے آپ میں اس قدر منہمک تھے کہ انہیں دوسروں کو دیکھنے کی فرصت ہی نہیں، علاوہ ازیں یہ اقسام تفصیل اور تطویل کی محتاج ہیں جبکہ اہل عرب سختی سے اختصار کے پابند تھے اور بحث و تمحیص میں بہت کم دلچسپی لیتے تھے، اور پھر انہیں دور دراز کے سنوں اور شدید خطرات سے بھی بہت کم واسطہ پڑتا تھا اور سرزمین عرب کی طبعی حالت، ان کی دینی بساط، خیالات کی تنگی اور توحید الہی کا اعتقاد یہ سب ایسے عناصر تھے جنہوں نے اہل عرب کو ان قصے کہانیوں اور ڈرامائی کہادوتوں سے محروم کر رکھا تھا جو قصی شاعری کے سرچشمے ہوتے ہیں، چنانچہ عربی شاعری کا سمندر نخر، حماسہ، مدح، ہجو، مہویہ، عتاب، غزل، تشبیب، وصف، احتذار اور حکیمانہ افکار سے ٹھانٹیں مار رہا تھا اس قدر وسعت اور متعدد مضامین کے باوجود عربی شاعری ان طویل جنگی تفصیلی واقعات سے خالی پڑی ہے جن سے قابل نخر قوی کارناموں کا اعلان ہو یا قوم کے بہادروں اور سپوتوں کا تذکرہ ہمیشہ تک قائم رہ سکے جس طرح یونانیوں کے لئے ایلیڈ، رومیوں کے لئے یینیڈ، ہندوؤں کے لئے مہا بھارت اور ایرانیوں کے لئے شاہنامہ ہیں۔

جاہلی شاعری کے امتیازات :-

صحرائی درشتی، روکی زندگی، آزادی فکر، آب و ہوا کا طبعی اثر، بدوی سادگی یہ وہ عوامل ہیں جنہوں نے جاہلی شاعری کو ایک خاص رنگ میں رنگ دیا تھا اور اس میں امتیازی شان

پیدا کر دی تھی اس کی خصوصیات میں نمایاں خصوصیت سچائی اور راستی ہے، یعنی کسی جذبہ کی حقیقی تصویر کشی، فطرت کی صحیح عکاسی ہے کہ نہ تو آپ کو اس میں ظاہری تصنع و بناوٹ نظر آئے گی اور نہ ہی ادائیگی میں تکلف محسوس ہو گا اسی بناء پر جاہلی شاعری میں اختصار کی کثرت، مجاز کی قلت اور مبالغہ کی کمی ہے، لیکن اس میں منطقی طریقوں اور طبعی تقاضوں کے مطابق فکر کے تسلسل اور ترتیب پر بہت کم توجہ دی گئی ہے لہذا معانی و مضامین کا تعلق بہت کمزور پڑ جاتا ہے، اشعار کی ترتیب بے جوڑ اور بے ربط ہوتی ہے حتیٰ کہ اگر آپ کسی شعر کو حذف کر دیں یا اس میں تقدیم و تاخیر کر دیں تو قصیدہ میں کوئی خامی یا کمزوری محسوس نہیں ہوگی کیونکہ دیہاتی فطرتی طور پر فلسفیانہ سوچ و نگاہ نہیں رکھتے، وہ حوادث اور اشیاء کو الگ الگ خیال کرتے ہیں جنہیں کوئی تعلق یا رشتہ باہم نہیں ملتا اسی وجہ سے عرب ادیبوں کے نزدیک تنقید کا معیار الگ الگ شعر ہوتا تھا نہ کہ پورا قصیدہ

علاوہ ازیں جاہلی شاعری کی خصوصیات میں غریب الفاظ کا استعمال، ترکیب کی متانت اور الفاظ کی شان و شوکت ہیں یہ ان کے طبعی اور اجتماعی نظام میں بدویانہ قوت اور ورستی کے تاثر کو ظاہر کر رہے ہیں، نیز ان کی شاعری کا آغاز کھنڈرات اور مکانات کے ذکر سے ہوتا ہے، کیونکہ وہ خانہ بدوش تھے آج یہاں جیسے نصب کر لئے تو کل وہاں سے اکھاڑ لئے، چنانچہ جب بھی کوئی شاعر پہلی جگہ سے گزرتا تو اسے جتا ہوا وقت یاد آ جاتا وہ ان دوستوں کو یاد کرتا جو اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے پھر اس کی یادیں اسے بے قرار کر دیتیں چنانچہ وہ اس جگہ کو دعائیں دیتا اور اس کی یادیں اسے رلا دیتیں، الغرض مجموعی طور پر جاہلی شاعری میں مشابہت زیادہ اور نیرنگی کم پائی جاتی ہے اور وہ شاعر سماع اور تخلید کے ایک ہی میدان میں دوڑتا ہے۔

روایت شعر اور معلقات :-

زمانہ جاہلیت کی اس مختصر مدت میں جو شاعری روایت کی گئی ہے وہ اس قدر زیادہ ہے کہ اس کا جمع کرنا مشکل ہے اور حافظہ اس کو یاد کرنے سے قاصر ہے، حالانکہ اس کے راویوں کا بہت بڑا حصہ فاتحانہ جنگوں میں مرجانے کی وجہ سے ضائع ہو گیا ہے، ابو العطاء المعری کا مقولہ ہے کہ ”تم تک جاہلی شاعری کا بہت کم حصہ پہنچا ہے اگر اس کا دوا فر حصہ پہنچتا تو تمہیں علم و حکمت اور شعر کا بہت زیادہ حصہ ملتا“ لیکن اس میں سے بھی اکثر حصہ کی زمانہ جاہلیت کی طرف نسبت مشکوک اور غیر صحیح ہے، کیونکہ دوسری صدی ہجری تک شاعری مدون نہیں ہوئی تھی اتنے طویل عرصے

تک شاعری کا زبانی نقل ہوتے رہتا اس میں تبدیلی، اضافہ اور مصنوعی اشعار کے جگہ پانے کا احتمال رہتا ہے۔

دور جاہلیت کی شاعری کے مشہور راوی حماد اور خلف الاحمر کے متعلق شاعری کو باذوق بنانے اور من گھڑت اشعار کو جاہلی شاعروں کی طرف منسوب کرنے کے جو قصے مذکور ہیں ان سے اس گمان کی تائید ہوتی ہے، شاید وہ انچاس (49) قصیدے جنہیں ابو زید قرشی نے عمیرۃ اشعار العرب میں جمع کیا ہے قدیم شاعری کی سب سے صحیح روایت ہیں اور جاہلی شاعری کے اسلوب اور طرز کی سچی مثال ہیں پھر ان میں بھی روایت کے لحاظ سے سب سے مستند، حفظ و عنایت کے اعتبار سے سب سے زیادہ قابل اعتماد، وہ مقطعات یا مذہبات یا سموط ہیں جن کے متعلق غالب رائے یہ ہے کہ وہی ایسے سات قصیدے ہیں جو تمام مورخین کے خیال کے مطابق اہل عرب کے منتخب قصائد تھے جنہیں آب زر سے دلیوں پر لکھوا کر اظہار مقبولیت اور دائمی شہرت کے لئے کعبہ پر آویزاں کر دیا گیا تھا، ان میں سے کچھ توفیح مکہ والے دن تک وہاں لٹکے ہوئے تھے اور کچھ اس آگ کی نذر ہو گئے تھے جو اسلام سے قبل خانہ کعبہ میں لگی تھی۔

ان سات قصائد کے کہنے والے یہ ہیں امرؤ القیس، زہیر بن ابی سلمیٰ، طرفہ بن العبد، ولید بن ربیعہ، عنترہ بن شداد، عمرو بن کلثوم، حارث بن حلزہ، بعض لوگ خانہ کعبہ پر لٹکائے جانے کی بلا دلیل اور بلا حجت قاطعہ کے اس کی تردید کرتے ہیں حقد میں اس خیال کے موید ابو جعفر النحاس (متوفی 338ھ) ہیں اور متاخرین میں جرمن مستشرق ٹولڈ کی ہیں حالانکہ اہم اوراق کو خانہ کعبہ پر لٹکانا زمانہ جاہلیت کا ایسا طریقہ ہے جس کے اثرات اسلام آنے کے بعد بھی باقی رہے، اس سلسلہ میں قریش کی وہ قرار داد بھی خانہ کعبہ پر لٹکائی گئی تھی جس میں انہوں نے رسول اکرم کی حمایت کرنے کی وجہ سے بنو عبدالمطلب اور بنو ہاشم سے ترک موالات کا عہد کر رکھا تھا جب آپ نے انہیں اسلام کی دعوت دی تھی، نیز خلیفہ ہارون رشید نے بھی وہ عہد نامہ خانہ کعبہ پر آویزاں کیا تھا جس میں اس نے اپنے بعد اپنے دو بیٹوں امین اور مامون کو خلیفہ بنانے کا عہد کیا تھا پھر ان قصائد کو تسلیم کرنے میں کوئی ایسی رکاوٹ ہے جبکہ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ عرب شاعری سے کس قدر متاثر ہوتے تھے اور ان کے ہاں شعراء کا کتنا احترام تھا اور پھر اس رسم کی مثالیں یونانی ادب میں بھی ملتی ہیں چنانچہ وہ قصیدہ جسے خنائی شاعری کے لیڈر بندار نے ڈیگورس کی مدح میں کہا تھا اسے بھی لنوس میں ایجنٹز کے عبادت خانے کی دیواروں پر آب زر سے لکھا گیا ہے۔

عہد جاہلیت کی شاعری کے نمونے۔

امروا القیس کے اشعار ہیں:-

وقد اغتدی والطیر فی وکناتھا۔ لفیث من الوسمی رائدہ خال
تحامہ اطراف الرماح تحامیا وجاد علیہ کل اسحم هطال
بعجلزۃ قد اترز الجری لحمها کمیت کانھا ہراوۃ منوال
ذعرت بہاسربا نقیا جلوہہ واکرعہ وشى البرود من الخال
کان الصوار اذ تجاہدن غدوۃ علی جمزی۔ خیل تجول باجلال
فجال الصوار واتقین بقرہب طویل القرا والروق اخنس ذیال
فعادیت منہ بین ثور۔ ونعجۃ وکان عدائی اذ رکبت علی بالی
صبح صبح پرندے اپنے گھونسلوں میں ہوتے ہیں موسم بہار کی پہلی بارش سے اگنے والی
ہریالی کے لئے جسے تلاش کرنے والے عموماً ناکام رہتے ہیں۔

نیزوں کی نوکیں اس کی خوب حفاظت کرتی ہیں اس علاقہ پر پانی سے بھرے ہوئے سیاہ
بادل خوب برستے ہیں۔

ایسے مضبوط قد آور گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتا ہوں جسے مقابلے کی دوڑنے چھریا بنا کر
جولاہے کی کھڑی کی اس لکڑی کی طرح کر دیا ہے جس پر وہ کپڑا بنتا ہے۔
میں نے اس گھوڑے کی بدولت نیل گایوں کے ریوڑ کو گھبراہٹ میں ڈال دیا جن کی
کھالیں نرم و صاف اور ٹانگیں دھاری دار تھیں
جب وہ گائیں بھاڑیں تھیں تو ایسے دکھائی دے رہا تھا گویا جھول پنے ہوئے گھوڑے
بھاگ رہے ہیں۔

یہ گائیں دوڑ کر ایک لمبے موٹے اور بڑے سیگوں والے لمبی دم اور چھٹی ناک والے
جنگلی بیل کی پناہ میں آگئیں
میں نے اس بیل اور نیل گائے کا تیزی سے تعاقب کیا جب میں سوار ہو گیا تو میں گھوڑا
دوڑانے میں بہت تجربہ کار تھا۔

کانی بفتحاء الجناحین لقوۃ علی عجل منھا اطاطی شمالی
تعطف خزان الانعم بالضحی وقد حجرت منھا ثعالب اوراں

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها۔ العناب والحشب البال
فلو ان مااسعى لادنى معيشة كفانى۔ ولم اطلب۔ قليل من المال
ولكنما اسعى لمجد موئل' وقد يدرك المجد الموئل امثالى
وما المثر ما دامت حشاشه نفسه' بمدرك اطراف الخطوب ولا آل
جب میں تیز رفتار گھوڑے کو ایڑ لگا رہا تھا تو مجھے ایسے دکھائی دینا تھا کہ میں اپنے بازوؤں کو
موڑ کر جھپٹنے والے پھرتیلے عقاب پر سوار ہوں۔

جو چاشت کے وقت انیسم جگہ پر نر خرگوشوں کو اچک رہا ہو اور اس سے ڈرتے ہوئے
اور ال کی لومڑیاں اپنی جائے پناہ میں گھس گئی ہوں۔
اس گھونیلے کے ارد گرد پرندوں کے تر اور خشک دل اس طرح پڑے ہوئے ہیں گویا
ردی بھوریں یا عناب ہیں۔

اگر میں ادنیٰ سی گزران کے لئے کوشش کرتا ہوتا تو مجھے اتنا تھوڑا سامان ہی کافی تھا۔
لیکن میں صرف اتنا کچھ نہیں چاہتا
لیکن میں تو پائیدار اور دائمی مجدد سروری کے حصول کے لئے کوشاں ہوں میرے جیسے
لوگ دائمی مجدد عزت کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔
جب انسان کے جسم میں جان باقی ہے وہ کوشش کے باوجود مصائب اور مشکلات کے
سروں اور کناروں کو نہیں پاسکتا۔

تابعہ ذبیانی کے اشعار:-

تابعہ ذبیانی اپنے قصیدے میں نعمان بن منذر کی مدح کے ساتھ ساتھ اس سے معذرت
خواہی بھی کر رہا ہے۔

اتانى۔ ابیت اللعن۔ انک لمتی وتلك التی تستک منها المسامع
مقالة ان قد قلت' سوف اناله وذاك من تلقاء مثلک رابع
لعمرى۔ وما عمرى على بهین لقد نطقت بطلا على الارابع
اقارع عوف' لا احاول غیرها وجوه قروذ تبغى من تجادع
اتاک امرؤ مستبطن لی بغضة له من عدو مثل ذالک شافع
اتاک بقول هلهل النسج کا ذب ولم یات بالحق الذی هو ناصع
اتاک بقول لم اکن لاقوله ولو کبلت فی ماعدی الجوامع

اے بادشاہ سلامت! خدا آپ کا اقبال بلند کرے۔ مجھ تک یہ بات پہنچی ہے کہ آپ نے مجھے ملامت کی ہے یہ ایسی خبر ہے جسے سن کر کان بہرے ہو جاتے ہیں۔

اور مجھے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ آپ نے فرمایا کہ میں اس کی گرفت کروں گا، آپ جیسے مدوح کی طرف سے یہ تنبیہ خطرے کا الارم ہے۔

میری زندگی کی قسم، جبکہ میری زندگی میرے نزدیک کوئی معمولی چیز نہیں۔ لیکن یہ سب اقارِع کے مجھ پر جموتے الزامات ہیں۔

اقارِع سے میری مراد صرف قریج بن عوف کی اولاد ہے اور کسی کی طرف میرا نشانہ نہیں ہے جن کے چہرے بندروں جیسے ہیں اور ان کی تو یہ خواہش رہتی ہے کہ کوئی نہ کوئی ان کے ساتھ لڑائی کرتا رہے۔

آپ کو یہ جموتی بات اس شخص نے سنائی ہے جو دل میں میرے متعلق کینہ چھپائے ہوئے ہے اور اسے اپنے جیسا ایک اور دشمن بطور سفارشی بھی مل گیا ہے۔

اس نے آپ کے ہاں آکر جموتی بات کو مریج مسالہ لگا کر بیان کیا ہے اس کی بات میں قطعاً کوئی سچائی یا صحت نہیں ہے۔

اس نے میرے متعلق ایسی بات منسوب کی ہے کہ اگر میرے ہاتھوں کو مسکڑیاں پھنسیاں جائیں تو تب بھی میں ایسے الفاظ نہ کہوں۔

حلفت فلم اترک لنفسک ريبة وهل یاثمن ذوامة وهو طائع
بمصطحبات من لصاص و ليرة یرون الا لا سیرهن التدافع
سما ما ثباری الویح خواصا عیونہا لهن رزایا بالطریق ودائع
علیہن شعث عامدون لحجہم فہن کاطراف الحنی خواضع
لکلفتی ذنب امری وترکتہ کذی العریکوی غیرہ وهو رافع
فان کنت لا ذوالظفن عنی مکذب ولا حلفی علی البراءة نافع
ولا انا مامون بشینی اقوله والت بامر لا محالة واقع
میں نے آپ کے شک کو دور کرنے کے لئے قسم اٹھائی ہے کوئی فرمانبردار و دیدار انسان جموتی قسم نہیں کھاتا۔

میں ان اونٹنیوں کی بھی قسم اٹھا کر کہتا ہوں جن کی آنکھیں دھنسی ہوئی ہیں اور ان کے بدن کمان کے سروں کی طرح جھکے ہوئے ہیں اور کچھ مرنے کے لئے راستے میں چھوڑ دی گئی ہیں۔ وہ ایک ساتھ تیز رفتاری سے پرندوں کی طرح مکہ کے راستوں کا فاصلہ طے کر رہی ہیں

اور ان پر پر اگندہ حاجیوں کا قافلہ سوار ہے۔

آپ دوسروں کے کئے ہوئے گناہوں پر میری گرفت کر رہے ہیں اور اس (مجرم) کو اس طرح چھوڑ رہے ہیں جیسے خارشیا اونٹ کو توڑتا چھوڑ دیا جائے اور صحیح اور تندرست اونٹوں کو داغا جائے۔

اس کے باوجود بھی اگر دشمن کو میرے متعلق جھوٹا نہ کہا جائے اور براءت کے باوجود میری قسم مفید نہ ہو

اور میری سچائی کے دعوے پر اعتبار نہ کیا جائے اور لامحالہ آپ کا فیصلہ صادر ہونے والا ہو

فانک کا لیل الہی ہو مدر کی وان خلت ان المنتای عنک واسع
خطاطیف حجن فی حبال متینة تمد بها اید الیک نوازع
اتوعد عبدا لم یخنک امانہ ویترک عبد ظلم وهو ضالع
وانت ربیع ینعش الناس سنبہ وسیف اعیرتہ المنیة قاطع
الی اللہ له الاعدله ووفاءه فلا النکر معروف ولا العرف ضائع
وتسقی اذا ما شئت غیر مصدر بزوراء فی حاناتها المسک کانع
تو آپ کی مثال رات کی سی ہے جو ہر چیز پر چھا جاتی ہے، خواہ میں اپنے دل میں یہ سمجھ لوں کہ آپ سے بھاگنے کی راہ بہت وسیع ہے لیکن پھر بھی آپ مجھ تک پہنچ جائیں گے۔

اگر کوئی آپ سے فرار ہونے کی کوشش کرے تو چاروں طرف مضبوط رسیوں سے بندھے ہوئے ایسے آنکڑے پڑے ہیں کہ وہ ان میں پھنس کر آپ کے پاس پہنچ جائے گا
کیا آپ اپنے اس غلام کو دھمکی دے رہے ہیں جس نے آپ کی امانت میں کبھی خیانت نہیں کی اور آپ جفاکار ظالم مجرم کو چھوڑ رہے ہیں۔

آپ موسم بہار کی مانند ہیں جس کا فیض عام کرنے والوں میں نشاط بخشا ہے اور وہ اٹھ جاتے ہیں اور آپ تیز تلوار ہیں جس کے کاٹنے میں موت پوشیدہ ہے۔

لیکن اللہ تعالیٰ تو انصاف اور وفا کا حامی ہے اس کے ہاں تو نہ نیکی برائی ہو سکتی ہے اور نہ برائی نیکی ہو سکتی ہے۔

آپ جب چاہیں آپ کو تو زوراء کے شراب خانوں سے مشک ملی ہوئی خالص شراب پلا دی جائے۔

درید بن الصمد نے اپنے بھائی کا مرہیہ کہا ہے (اور ساتھ ساتھ اپنی بیوی کا بھی تذکرہ کیا

ہے جس کو وہ طلاق دے چکا تھا)

ارث جدید الحبل من ام معبد بعاقبة ام اخلفت کل موعد
 وکانت ولم احمد الیک نوالها ولم ترج منا رده الیوم او غد
 کان حمول الحی اذ متع الضحی بنا صیة الشحناء عصبه مزود
 اوالا ثاب الیم المحرم سوقه بکابة لم یخبط ولم یتعضد
 فقلت لعارض واصحاب عارض ورهط بنی السوءاء والقوم شہدی
 علانیة ظنوا بالفی مدجج سراتهم فی الفارس المسرد
 وقلت لهم ان الا حالیف هذه مطنبه بین الستار و ثہمد
 ولما رایت الخیل قبالا کانها جرا دیباری وجہہ الریح مغشدی
 امرتهم امری بمنعرج اللوی فلم یستبینوا الرشدا الا ضحی الغد
 کیا ام معبد نے کسی وجہ سے اپنا نیا عہد و پیمان کمزور کر دیا ہے یا ہر وعدہ کر کے خلاف

ورزی اس کا معمول بن چکا ہے؟

وہ اس طرح جدا ہو گئی کہ آج کل اس سے ملاقات کی بھی امید ختم ہو گئی دراصل میں
 نے ہی اس کے عطیے کی تاندری کی

چاشت کی روشنی میں ناصیبتہ الشحناء جگہ پر زنانہ عودج ایسے معلوم ہو رہے تھے
 جیسے ان پر کوہ مزود کی ہیل بوٹیاں چڑھی ہوئی ہوں۔

یا اثاب کے پھلے ہوئے درختوں کی طرح جن کے تنوں کو کاٹنا ممنوع ہو جن کے نہ پتے
 جھاڑے گئے ہوں اور نہ ان کی شاخیں کاٹی گئی ہوں۔

میں نے اپنے بھائی عارض کو اس کے ساتھیوں کو نیز بنو سواد کی جماعت کو قوم کی
 موجودگی میں کہا

علانیة اذرا ایرانی زرہ لبوس دو ہزار مسلح بہادروں کا تصور کرو۔

اور میں نے انھیں یہ بھی کہا۔ کہ ان کے حلیف ستار اور شہد جگہ کے درمیان خیمہ زن

ہیں۔

جب میں نے شہسواروں کو سامنے آتے دیکھا تو وہ ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے صبح کی

ہوا کی مخالفت سمت اڑنے والے ٹڈی دل کا جم غیر ہے۔

میں نے انھیں پھر اپنا "منعرج اللوی" کا مشورہ دیا لیکن ان پر حقیقت حال تو

دوسرے دن ہی صبح کے وقت ظاہر ہوئی۔

فلما عصونی کنت منهم وقدا ری غوایتهم انی بهم غیر مہتدی
 وهل انا الا من غزیة؟ ان غوت غویت وان ترشد غزیة ارشد
 دعانی اخی والنخیل بینی وینہ فلما دعانی لم یجدنی بقعد
 اخ ارضعتی امہ من لبانہا بشدی صفاء بیننا لم یجد
 فجننت الیہ والرماح تنوشہ کوقع الصیاحی فی النسیج الممدد
 وکنت کذات ابو ربعت فاقبلت الی قطع من جلد ہو مجدد
 فطاعنت عنہ النخیل حتی تنہت حتی علانی حالک اللون اسود
 قتال امری اسی اخاہ بنفسہ ویعلم ان المرء غیر مغلد
 جب انہوں نے میری بات نہ مانی تو میں کیا کر سکتا تھا میں بھی انہی میں سے تھا لیکن میں ان
 کی نادانی کو دیکھ رہا تھا اور میں بھی ان کی وجہ سے غلط راہ پر چل رہا تھا۔

میں بھی لشکر کا ہی ایک فرد تھا اگر وہ گمراہ ہو گئے تو میں بھی گمراہ ہو گیا اگر وہ راہ راست
 پر تھے تو میں بھی راہ راست پر ہو جاؤں گا

جب میرے بھائی نے مجھے آواز دی تو اس وقت میرے اور اس کے درمیان شہسوار
 مائل ہو چکے تھے تاہم جب اس نے مجھے بلایا تو میں نے بزدلی کا مظاہرہ نہیں کیا
 وہ میرا ایسا بھائی تھا کہ جس کی ماں نے مجھے اور اسے مسلسل پاکیزہ چھاتی سے دودھ پلایا
 جب میں اس کے پاس پہنچا تو نیزے اس کے سینے میں اس طرح بیوست ہو چکے تھے جیسے
 جولاہے کے آہنی کٹھے پھیلائے ہوئے کپڑے میں بیوست ہوتے ہیں۔

میں اس وقت اس اونٹنی کی طرح تھا جس کے مردہ بچہ میں بھس بھر دیا گیا ہو وہ پریشان
 حال ہو کر پھر اسی بچہ کی طرف مائل ہو جائے۔

چنانچہ میں نے ان شہسواروں سے اپنے بھائی کی دریافت میں نیزہ بازی کا اس طرح جم کر
 مقابلہ کیا بالآخر وہ شہسوار پیچھے ہٹ گئے یہ سلسلہ رات کی تاریکی چھا جائے تک جاری رہا
 میں نے مقابلہ کر کے ثابت کر دیا کہ میں اپنے بھائی کو اپنی جان کی طرح عزیز رکھتا ہوں
 اور جانتا ہوں کہ آدمی دنیا میں ہمیشہ زندہ نہیں رہتا

تنادوا فقالوا اردت النخیل فارسا' فقلت: اعبدا لله ذالکم الردی؟
 فان یک عبدالله خلی مکانه' فما کان وقافا ولا طائش الید
 ولا برما اما الریاح تناوحت' برطب العضاه والضریع المنضد
 وتخرج منه صرة القر جزءة' وطول السوی دری غضب مہند

کمیش الازار خارج نصف ساقہ صبور علی الضراء طلاع النجد
قلیل تشکیہ المصیبات ذاکر فمّن الیوم اعقاب الاحادیث فی غد
لوگوں نے ہاہم پکارا اور کہنے لگے سواروں نے ایک شہسوار کو مار ڈالا ہے، میں نے کہا
کیسے وہ پھڑنے والا شہسوار عبداللہ تو نہیں؟

تو کیا ہوا اگر آج عبداللہ نے (بہادری دکھاتے ہوئے) اپنی جگہ خالی کر دی تو وہ نہ بزدل
تھا اور نہ ہی نا تجربہ کار تھا۔

نہ ہی وہ سخاوت ترک کرتا تھا اگرچہ سردی اور قحط میں سمد و تیز ہوا میں ہوں جو مضبوط
خاردار درختوں کو بھی جھنجھوڑ دیتی ہیں۔

سخت ٹھہرتی ہوئی سردیوں کے قحط کے زمانہ میں بھی وہ جانوروں کو ذبح کرتا تھا اور طویل
سنوں میں ہندوستانی تاب ناک تلوار اس کی رہتی ہوتی تھی اور وہ نہایت مستعد تھا۔

اس کی آدمی پٹلی تہ بند سے باہر رہتی تھی وہ مصائب پر بڑا صبر کرنے والا اور مہمات
میں بلند چوٹیاں سر کرنے والا تھا۔

وہ تلکیوں کا شکوہ نہیں کرتا تھا اور اپنے تجربات کی روشنی میں کل کی باتیں آج ہی معلوم
کر لیتا تھا۔

ذا هبط الارض الفضاء تزینت لرو یتہ کالماتم المتبلد
وکم عارة باللیل والیوم قبلہ تلدارکھا منی بسید عمرد
سلیم الشطی عبل الشوی شبح النساء طویل القر انهد اسیل المقلد
یفوت طویل القوم عقد عذارہ منیف کجذع النخلة المتجرد
وکنت اکانی واثق بمصدر یمشی باکناف الجبیل فثهد
له کل من یلقی من الناس واحدا وان یلقی منی القوم یفرح ویزدد
وهون وجدی انی لم اقل له وکذبت ولم ابخل بما ملک یدی
جب وہ کسی کھلے اور خالی میدان میں پراڈ ڈالتا تو اس کی ملاقات کرنے والوں کی وجہ سے
وہاں اس قدر رونق اور زینت ہو جاتی کہ جنگل میں منگل ہو جاتا

اس سے کل دن رات کتنے ہی ایسے حملے تھے جن میں اس نے دلیری اور جراتمندی سے
میرا ساتھ دیا تھا۔

وہ اپنے مضبوط لمبی پشت بھرے سینہ والے گھوڑے پر سوار ہوتا جس کی ران کی رگیں
تھی ہوئی تھیں

قوم کا لہجہ قد والا بھی اس کی کلنی باندھنے کے لئے اس تک ہاتھ نہیں پہنچا سکتا وہ اس کھجور کے لہجے تنے کی مانند تھا جس کی شاخیں کاٹ لی گئی ہوں۔

اس کی وجہ سے میں اس قدر پر امن تھا جیسے میں اس کی پناہ میں ہوں جو میل اور شہد جگہ پہ پھر رہا ہو

جب کوئی اکیلا اس سے ملتا تو وہ خوش ہوتا اور اگر وہ دو یا زیادہ لوگوں سے ملتا تو مزید خوش ہوتا

میرا غم اس وقت بہت ہلکا ہو جاتا ہے جب مجھے یہ خیال آتا ہے کہ میں نے اسے کبھی یہ نہیں کہا کہ تو نے جھوٹ بولا اور نہ میں نے اپنی دولت خرچ کرنے میں کبھی بخل سے کام لیا

ملقمہ بن عبدہ تمیمی کے اشعار:-

طی بک قلب فی الحسان طروب' بعید الشباب عصر حان مشیب
یکلفنی لیلی' وقد شط ولیہا' وعادت عواد بیننا وخطوب
منعمۃ ما استطاع کلامہا' علی بابہا من ان تزار رقیب'
اذا غاب عنہا البعل لم تفش سرہ' وترضی ایاب البعل حین یووب
فلا تعدلی بینی و بین مغمر' سفتک روایا المزن حین تصوب
سفاک یمان ذوحبی و عارض' تروح بہ جنح العشی جنوب
تجے تیرا دل بدست حسینوں میں لئے پھر رہا ہے جبکہ جوانی کے ذرا ختم ہو جانے کے بعد
بڑھاپے کا وقت قریب آگیا ہے۔

لیلی میرے لئے تکلیف دہ ہے' حالانکہ اس سے ملاقات کا وقت بہت دور ہو چکا ہے اور ہمارے درمیان بہت سے موانع اور رکاوٹیں حائل ہو چکی ہیں۔

لیلی ناز و نعمتوں میں پئی بڑھی جس سے کلام کرنے کی ہمت نہیں کی جاسکتی اور پھر اس کے دروازے پر ایک دربان ہے جو اس سے ملاقات سے مانع ہے۔

جب اس کا خاوند اس سے غائب ہوتا ہے تو وہ اس کا راز فاش نہیں کرتی اور جب بھی اس کا شوہر واپس ہوتا ہے تو وہ اس کی خوشی کا باعث بنتی ہے۔

اے محبوبہ! تو مجھے اور ناکارہ آدمی کو برابر مت کر پانی سے لبریز بادل تجھے سیراب کریں جب وہ برسیں

وہ تجھ پر خوب برسیں اور تیری زمین کو خوب پانی پلائیں وہ بادل جن کو جنوبی ہوا کھینچ لائی

وما انت؟ ام ما ذکرھا؟ ربیة یخط لها من ثر مداء قلب
 فان تسالونی بالنساء فانی بصیر بادواء النساء طیب
 اذا شاب راس المرء او قل ماله فلیس له من ودهن نصیب
 یردن ثراء المال حیث علمنه وشرح الشباب عندهن عجیب
 فدعها وسل الهم عنک بحسرة کهمک فیها بالرداف خیب
 الی الحارث الوهاب اعملت ناقتی بکلکلیها والقصرین وحبیب
 توکماں؟ اور اس کا ذکر کہاں؟ وہ تو رجبہ قبیلہ سے تعلق رکھتی ہے جس کے لئے ثراء
 میں ایک کنواں مختص ہے۔

اگر تم مجھ سے عورتوں کی نفسیات کے متعلق پوچھو تو میں عورتوں کی نفسیات کا خوب ماہر
 ہوں۔

جب مرد بوڑھا ہونے لگے یا اس کی دولت کم ہونے لگے تو ایسے مرد کے لئے عورتوں کے
 پاس محبت کی کوئی جگہ نہیں ہے۔

وہ تو اسی کو چاہتی ہیں جس کے پاس کثیر مال ہو بھرپور جوانی تو ان کی سب سے زیادہ
 پسندیدہ چیز ہے۔

تو لیلیٰ کو چھوڑوے اور اپنے غم کو دور کرنے کے لئے ایک تیز رفتار گھوڑی پر سفر کر جو
 سوار کے پیچھے سوار کو لے کر تیری فکر کی تیزی سے دوڑے۔

میں تو انتہائی سخی حارث کے پاس پہنچنے کے لئے اپنی اونٹنی کو نووڑا رہا ہوں اس کا سینہ اور
 بالائی پسلیاں تیز رفتاری کی وجہ سے کانپ رہی ہیں۔

عبدیہ خوٹ حارثی یعنی کے اشعار:-

الا لا تلومانی کفی اللوم ماہیا فما لکما فی اللوم خیر ولا لیا
 الم تعلمنا ان الملامۃ نفعها قلیل وما لومی اخی من شمالیا
 فی اراکبا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقیا
 ابا کرب والایہمین کلیہما وقیسا باعلیٰ حضرموت الیمانی
 جزی اللہ قومی بالکلاب ملامۃ صریحہم والاخرین الموالیا
 ولو شئت نجتنی من الخیل نهدۃ تری خلفها الجو الجیاد تواليا

ولكننى احمى ذمار ابيكم' وكان الرواح يخطفن المحاميا
 اے میرے ساتھیو! مجھے ملامت نہ کرو مجھے وہی ملامت کافی ہے جو مجھ پر گزر رہی ہے اور
 پھر ملامت کرنے میں نہ میرا کوئی فائدہ ہے نہ تمہیں کچھ ملے گا
 آپ کو نہیں معلوم کہ ملامت کا فائدہ بہت کم ہوتا ہے اور پھر اپنے بھائی کو ملامت کرنے
 کی میری عادت بھی نہیں ہے۔

اے ناقد سوار! اگر تو سرزمین عروض یعنی حجاز پہنچے تو میرے نجرانی دوستوں کو یہ پیغام پہنچا
 دینا کہ اب تم مجھ سے نہیں مل سکتے۔

یہ پیغام ابو کرب' دونوں اصمٰن اور حضرموت کے بالائی حصہ میں رہنے والے قیس کو بھی
 پہنچا دینا

اللہ تعالیٰ میری قوم کے آزاد اور غلاموں کو واقعہ کلاب کے بدلہ میں ملامت اور بے
 عزتی سے دو چار کرے۔

اگر اس موقع پر میں چاہتا تو مجھے مضبوط اور تیز رفتار گھوڑی وہاں سے بھاگ کر نجات دلا
 دیتی اور (میں اکیلا ہی نہ جاتا بلکہ) تم میرے پیچھے سیاہ عمدہ گھوڑوں کو لگا تار پیچھا کرتے ہوے
 دیکھتا

لیکن میں تو تمہارے بزرگوں کی عزت کا دفاع کر رہا تھا جبکہ نیزے محافظ کو اچک رہے
 تھے۔

اقول وقد شدوا لسانی بنسعة' امعشر تیم اطلقوا عن لسانی
 امعشر تیم قد ملکتم فاسجحوا' فان اخاکم لم یکن من بوائیا'
 فان تقتلونى تقتلوا بى سیدا' وان تطلقونى تحربونى بمالیا'
 احقا عباد الله ان لست سامعا' نشید الرعاء المعزین المتالیا
 وتضحک منى شیخة عشمیة' کان لم تری قبلى اسیرا یمانیاً
 وقد علمت عرسى ملیکة انى' انا اللیث معدوا علی وعادیا
 انہوں نے میری زبان کو تیسے سے کس کر باندھ رکھا تھا جبکہ میں ان سے کہہ رہا تھا اے بنو
 تمیم! میری زبان تو کھول دو

اور میں نے کہا اے خاندان تمیم! تم نے مجھ پر قابو پالیا ہے اب تو میرے ساتھ نرمی کا
 سلوک کرو کیونکہ تمہارا بھائی میرا ہم پلہ نہ تھا۔
 اگر تم مجھے قتل کرو گے تو ایک سردار کو قتل کرو گے اور اگر مجھے چھوڑ دو گے تو قدیہ میں

میرے مال پر قبضہ کر لو گے۔

اے خدا کے بندو! کیا یہ سچ ہے کہ اب میں بہتی سے دور اونٹوں کو لے جانے والوں کے ترانے نہیں سن سکوں گا؟

بنو عبد شمس کی ایک بڑھیا مجھے دیکھ کر ایسے ہنس رہی ہے جیسے اس نے مجھ سے پہلے یہی قیدی نہیں دیکھا۔

میری بیوی ملیکہ جانتی ہے کہ میں شیر ہوتا تھا خواہ مجھ پر حملہ ہوتا یا میں حملہ کرتا
 وقد كنت نحر الجزور ومعمل المطى وامضى حيث لا حى ماضيا
 وانحر للشرب الكريم مطيتي واصدع بين القينتين ردائيا
 وكنت اذا ما الخيل شمسها القنا لبيقا بتصرف القنا بنانيا
 وعادية سوم الجراد وزعتها بكفى وقد انحوا الى العواليا
 كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلى كرى نفسى عن رجاليا
 ولم اسبا الزق الروى ولم اقل لايسار صدق اعظموا ضوء ناريا
 میں (سہان نوازی یا سخاوت کی خاطر) بہت اونٹ ذبح کیا کرتا تھا اور اپنی سواری کو بہت
 تیز رفتاری سے دوڑاتا تھا اور وہ کچھ کر گزرتا تھا جو کوئی زندہ نہیں کر سکتا

میں اپنے ہم نوالہ وہم پیالہ ساتھیوں کے لئے اپنی سواری تک کو ذبح کر ڈالتا تھا اور اپنی
 چادر پھاڑ کر دو گلوکاراؤں کے درمیان بانٹ دیتا تھا۔
 جب گھوڑوں کو نیزے بھگا اور بدکار ہے ہوں تو میں نیزے کو پوروں میں گھمانے کا بہت
 ماہر تھا۔

بہت سے بڑی دل لکھ کر جو مجھے نشانہ بنانا چاہتے تھے میں نے اپنے ہاتھ پر رو کے اور انہیں
 اپنے عزم میں ناکام کر دیا۔

لیکن اب تو یوں دکھائی دے رہا ہے جیسے میں کبھی غزالی کی پھانسی پر لٹا ہوا نہیں ہوا
 اور کبھی میں نے فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں لے کر اسے اپنے آدمیوں کی مدافعت میں حملہ آور
 ہونے کا حکم ہی نہیں دیا۔

اور ایسا لگتا ہے جیسے میں نے کبھی شراب کا بھرا مٹکا خرید ہی نہیں اور نہ ہی میں نے اپنے
 بونے باز ساتھیوں سے کہا ہے کہ مسافروں کے لئے آگ کی روشنی کو تیز کرو۔

ذوالاصح عدوانی کے اشعار:-

لی ابن عم علی ماکان من خلق' مختلفان فاقلیہ وبقلینی
 ازری بنا اننا شالت نعمتنا' فخالنی دونہ وختہ دونی
 یاعمرو! الاتدع شتمی ومنقصتی' اضربک حتی تقول الہامة اسقونی'
 لاه ابن عمک لا افضلک فی حسب' عنی ولا انت دیانی فتخزونی
 ولا تقوت عیالی یوم مسغبة' ولا بنفسک فی العزاء تکفینی'
 میرا ایک چچا زاد بھائی ہے اسکی عادات کی وجہ سے ہم دونوں جدا ہوئے ہیں اب میں اس
 سے نفرت کرتا ہوں وہ مجھ سے دشمنی کرتا ہے۔

ہمیں جس چیز کی سب سے زیادہ تکلیف پہنچی ہے وہ ہمارا آپس میں ناچاقی اور افتراق و
 انتشار ہے وہ مجھے اپنے سے کتر خیال کرتا ہے اور میں اسے اپنے سے حقیر سمجھتا ہوں۔
 اے عمرو! اگر تو گالیاں دینا اور میری توہین کرنا نہیں چھوڑے گا تو میں تجھے جان سے مار
 ڈالوں گا یہاں تک کہ تیری کھوپڑی پانی پانی پکارے گی۔

اے چچا زاد! ذرا سوچ تو سہی کہ نہ تو مجھ سے حسب و نسب میں بڑھ کر ہے نہ تو میرا آقا
 ہے پھر یہ زیادتی کیوں؟ کہ تو مجھے رسوا کرتا ہے۔
 تو نے نہ تو کبھی میرے بال بچوں کو بھوک میں کھانا کھلایا ہے اور نہ کبھی پریشانی یا مصیبت
 پڑنے پر تونے مدد کی ہے۔

انی لعمرک ما بابی بذی خلق' عن الصدیق' ولا خیری بممنون
 ولا لسانی علی الادنی بمنطلق' بالفاحشات' ولا فتکی بمامون
 عف یووس اذا ما خفت من بلد' ہونا فلست بوقاف علی الہون
 عنی الیک' فما امی براعیة' ترعی المنخاض' ومارای بمغبون
 کل امری راجع یوما لشیمتہ' وان تخلق اخلاقا الی حین'
 انی ابی ابی ذو محافظۃ' وابن ابی ابی من ابین'
 وانتم معشر زید علی مائة' فاجمعوا امرکم کلا فکیدونی'
 لیکن بھائی تیری زندگی کی قسم! میرا دروازہ کبھی دوست پر بند نہیں ہوا اور نہ میں نے
 کبھی احسان کر کے جتایا ہے۔

اور نہ میں نے کبھی کمزوری پر دشنام طرازی کے لئے زبان کھولی ہے لیکن مجھے کسی موقع

پر محاف نہیں کیا گیا

میں بڑا پاکدامن اور خوددار ہوں جب مجھے کسی جگہ ذلت کا اندیشہ ہو تو میں بے عزت ہو کر وہاں کبھی نہیں ٹھہرتا

جاؤ مجھ سے الگ ہو جاؤ نہ تو میری ماں قریب الولادات حاملہ اونٹنیوں کو چراتی تھی اور نہ ہی میری عقل کمزور ہے۔

ہر شخص کسی نہ کسی دن اپنی عادتوں کی طرف ضرور لوٹتا ہے اگرچہ ایک عرصہ تک مصنوعی عادات اپناتا رہے۔

میں نہایت خوددار شخص ہوں اور اپنی عزت کا پاسدار ہوں نہایت خوددار کا بیٹا ہوں اور خوددار لوگوں میں سے ایک ہوں۔

تمہارے گروہ کے افراد سو سے زیادہ ہیں تم سب مل کر میرے خلاف جو کر سکتے ہو کر گزرو

فان علمتم سبیل الرشدا فانطلقوا وان جهلتم سبیل الرشدا فاتونی
ماذا علی وان کنتم ذوی رحمی الا احبکم ان لم تحبونی
لوتشربون دمی لم یروث ربکم ولا دماءکم جمعا تروینی
اللہ یعلمنی واللہ یعلمکم واللہ یجزیکم عنی ویجزینی
قد کنت اوتیتکم ثم نصحتی وامنحکم وادی علی مثبت فی الصدر مکنون
لا یخرج الکفره منی غیر مابیة والا الین لمن لا یتغی لینی
اگر تمہیں صحیح راہ کا علم ہو جائے تو تم اس پر چل پڑو اور اگر تمہیں صحیح راستے کا علم نہ ہو سکے تو میرے پاس آ جاؤ میں تمہارے ساتھ ہوں گا

مجھے کیا؟ اگرچہ تم میرے قریبی عزیز ہو اگر تمہیں مجھ سے محبت نہیں تو میں کیوں تم سے محبت کروں؟

اگر تم میرا خون پینا چاہو تو وہ میرا نہیں کرے گا نہ تم سب کا خون مجھ کو سیراب کر سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ میرے برتاؤ کو بھی جانتا ہے اور تمہارے برتاؤ کو بھی اور اللہ تعالیٰ جو تم مجھ سے کر رہے ہو تمہیں اس کا بدلہ دے گا اور جو سلوک میں تم سے کر رہا ہوں اس کا مجھے بدلہ دے گا

میں نے تمہاری خیر خواہی کی تھی اور تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا حالانکہ میرے

سنے میں نفرت اور کدورت تھی۔

جبر و اکراہ کے جواب میں تمہیں مجھ سے سوائے خودداری اور انکار کے کچھ نہیں ملے گا اور نہ میں سخت دل کے لئے نرمی کا مظاہرہ کروں گا

افوہ عودی کے اشعار:-

البيت لا يبتنى الاله عمد' ولا عماد اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اوتاد و اعمدة' وساكن بلغوا الامر الذي كادوا
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم' ولا سراة اذا جهالهم سادوا'
تهدى الامور باهل الراى ماصلحت' فان تولت فبالاشرار تنقاد
اذا تولى سراة الناس امرهم' نما على ذاك امر القوم فازد ادوا'
گھر کبھی بانسوں، بلیوں یا شستیروں وغیرہ کے بغیر نہیں بن سکتا اور جب تک میخیں نہ
گاڑھی جائیں ستون (لکڑی کے) نہیں جم سکتے۔

جب میخیں اور بانس مہیا ہو جائیں اور رہنے والا بھی ہو تو مطلوبہ مقصد حاصل ہو جاتا

ہے۔

ان لوگوں کے معاملات نہیں سدھر سکتے جن کا نہ کوئی قلم و ضبط ہو اور نہ کوئی سردار ہو'
جب قبیلے کے سردار بے علم اور نا تجربہ کار لوگ بن جائیں تو بھی سمجھ لو کہ ان کا کوئی سردار
نہیں۔

جب تک معاملات صحیح اور درست چلتے ہیں ان کی ہاگ ڈور سمجھ دار لوگوں کے ہاتھوں
میں ہوتی ہے جب وہ بگڑ جاتے ہیں تو پھر وہ شریروں سے ہی قابو آتے ہیں۔
جب لوگوں کے معاملات شریف سرداروں کے ہاتھ میں ہوتے ہیں تو قوم کے حالات
سدھرتے ہیں۔ اور قوم ترقی کی راہ پہ گامزن ہوتی ہے۔

وداک بن شمیل مازنی کے اشعار:-

روید بنی شیبان بعض وعیدکم' تلاقوا غدا خلیلی علی سفوان
تلاقو جیادا لا تحید عن الوغی' اذا ما غدت فی المازق المتلانی
علیها الکماة الفر من آل مازن' لیوث لعان عند کل طعان
تلاقوهم فصرخوا کیف صبرهم' علی ما جنت فیہم ید الحدائار

مقادیم وصالون فی الروع خطوہم یکل رقیق الشفرتین یمان
اذا استجلبوا لم یسلوا من دعاهم لایة حزب ام بای مکان
اے ہوشیار! اپنی دھکیوں کو ذرا بند کر دو کل تمہیں سخوان جگہ پر میرے شہسواروں
سے پالا پڑے گا

تم ایسے عمدہ اصل گھوڑوں سے لو گے جو زبردست میدان کارزار میں جنگ سے جی
نہیں چراتے۔

ان پر آل مازن کے بہادر جنگجو سوار ہوں گے جو نیزہ بازی کے مرد میدان اور جنگ کے
شیر ہیں۔

جب تمہاری ان سے ڈبھیز ہوگی تب تمہیں پتہ چلے گا کہ یہ جنگ کی ہولناکیوں میں کس
قدر صابر ہیں۔

وہ میدان جنگ میں جرات اور دلیری سے قدم بڑھاتے ہیں اور تیز یعنی دو دھاری
تکواروں کے ساتھ قدم ملا کر چلتے ہیں۔

جب انہیں مدد کے لئے پکارا جاتا ہے تو وہ فریادی کا نام نہیں پوچھتے اور نہ ہی یہ پوچھتے
ہیں کہ کس جنگ میں اور کس جگہ جانا ہے۔

زبیر بن ابی سلمیٰ کے اشعار:-

زبیر بن ابی سلمیٰ ہرم بن شان کی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے۔

واہیض فیاض یداہ غمامة علی معضیہ مانغب فواضلہ
انخی ثقة لا یہلک الخمر مالہ ولکنہ قد یہلک المال نائلہ
تراہ اذا ماجنتہ متہللا کانک تعطیہ الذی انت سائلہ
(ممدوح) نہایت شریف اور سخی ہے اس کے ہاتھ ہمیشہ بادل کے برسنے کی طرح ساکین پر
انعامات کی بارش کرتے ہیں اور انعامات کا یہ سلسلہ کبھی نہیں رکتا

وہ خود اعتماد ہے شرا میں اس کا مال ختم نہیں کر سکتیں لیکن سوال کرنے والے اس کا مال
ختم کر ڈالتے ہیں۔

تم جب بھی ان کے پاس آؤ گے اسے شاداں و فرجاں پاؤ گے تمہیں ایسے معلوم ہو گا کہ
مجھے تم خود اسے وہ کچھ دے رہے ہو جو اس سے مانگ رہے ہو

مزید اشعار کتاب ہے۔

وفیہم مقامات حسان وجوہہم' واندیۃ ینتابہا القول والفعل
اذا جنتہم الفیت حول بیوتہم' مجالس قد یشفی باحلامہا الجہل
علی مکتربہم رزق من یعتریہم' وعند المقلین السماحة والبذل
سعی بعدہ ہم قوم لکی یدرکوہم' فلم یفعلوا ولم یلیموا ولم یالوا
فما کان من خیر اتوہ فانما' توارثہ . آباء آباء ہم قبل
فہل ینبت الخطی الا وشیحہ' وتفرس الا فی منابتہا النخل
ان حسین و جمیل چروں والی جماعتیں ہیں اور ایسی مجلسیں ہیں جہاں قول و فعل کے
مشورے ہوتے رہتے ہیں۔

جب تم ان کے گھروں کے آس پاس جاؤ گے تو تمہیں وہاں ایسی مجلسیں ملیں گی جن کی نصرت
و فراست سے جمالت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

ان کے ہاں ٹھہرنے والے مہمان کی مہمانی ان کے خوشحال طبقہ کے ذمہ ہوتی ہے جبکہ
غریب طبقہ کے ذمہ ان سے خوش خلقی کا اظہار اور ان کی خاطر تواضع ہے۔
ان کے بعد لوگوں نے ان جیسا رتبہ پانے کی کوشش کی لیکن وہ ایسا نہ کر سکے حالانکہ
انہوں نے حصول مجدد میں نہ کوئی کمی چھوڑی اور نہ ہی ان پر قدغن لگائی جاسکتی ہے۔
کیونکہ ان میں جو اچھائی اور خوبی ہے وہ تو ان کے آباء و اجداد سے وراثت میں آ رہی
ہے۔

کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ نیزہ بتائے جانے والے درخت کے سوا کسی اور سے نیزہ بنے؟
کسی غیر موزوں جگہ پر کھجور لگائی جاسکے؟

اعشی کے اشعار:-

اعشی معلق کی مدح ثنائی کرتے ہوئے کتاب ہے۔

لعمری لقد لاحت عیون کثیرة' الی ضوء نار بالیفاع تحرق
تشب لمقرورین یصطلیانہا' وبات علی النار الندی والمحلوق
رضیعی لبان ثدی ام تقاسما' باسحہم درج عوض لانتفرق
تری الجود یجری ظاہرا فوق وجہہ' کما زان متن الہندوانی رونق
یداہ یدا صدق فکف مبدۃ' وکف اذا ما ضن بالمال تنفق

میری زندگی کی قسم! اس آگ کو بے شمار کھجوریں چنے دیکھا جو ٹیلہ کی چوٹی پر جل رہی ہے۔

وہ دو سردی میں ٹھہرنے والوں کے لئے جلائی گئی ہے جس پر وہ دونوں تاپ رہے ہیں آگ پر رات گزارنے والوں میں ایک سخاوت اور دوسرا مخلق (مدوح) ہے۔

یہ دونوں ایک ماں کے دودھ شریک بھائی ہیں جنہوں نے اندھیری رات میں خفیہ معاہدہ کیا ہوا ہے کہ ہم کسی حالت میں جدا نہیں ہوں گے۔

سخاوت کی رونق کو آپ اس کے چہرے پر اس طرح جھلکتی ہوئی پاؤ گے جیسے تلواریں کو اس کی چمک دمک زینت بخشتی ہے۔

اس کے دونوں ہاتھ بڑے تیز ہیں ایک ہاتھ تو مسلسل سخاوت کرتا رہتا ہے جبکہ ایک ہاتھ اس وقت مال خرچ کرتا ہے جب قحط کے زمانہ میں لوگ مال چھپا کر رکھتے ہیں۔

تابط شر کے اشعار:-

تابط شر اپنے چچا زاد بھائی کی مدح کرتے ہوئے ان صفات کو بیان کر رہا ہے جن کو زمانہ جاہلیت میں قابل مدح سمجھا جاتا تھا۔

انی لمهد من ثنائی فقاصد' به لابن عم الصدق شمس بن مالک
 اہز به فی ندوة الحی عطفہ' کما ہز عطفی بالہجان الاوارک
 قلب التشکی للمہم یصیبہ' کثیر الہوی شتی النوی والمسالك
 یظل بموماة ویمسی بغيرها' جحیشا وبعروری ظہور المہالک
 ویسبق وفدالریح من حیث ینتھی' بمنخرق من شدة المتدراک
 اذا حاص عینہ کری النوم لم یزل' له کالی من قلب شیجان فاتک
 ویجعل عینہ ریئة قلبہ' الی سلة من حد اخلق صانک
 اذا ہزه فی عظم قرن تہللت' نواجذ افواہ المنایا الضواحک
 یوی الوحشة الانس الانیس ویہتدی' بحیث اہتدت ام النجوم الشوابک
 میں اپنی مدح وثناء کا تحفہ اپنے چچا زاد شمس بن مالک کی خدمت میں بھیج رہا ہوں جو
 وقادار ہے۔

میں اس مدح کے ساتھ اسے قبیلہ کی مجلس میں اسی طرح خوش اور مسرور کروں گا جس طرح اس نے مجھے نسلی مونا تازہ اونٹ دے کر خوش کیا ہے۔

ممدوح آنے والی مشکلات برداشت کرنے میں بڑا صابر ہے مصائب کا شکوہ نہیں کرتا اس کے رجحانات کثیر مقاصد مختلف اور راہیں نئی نئی ہیں۔

دن وہ ایک جنگل میں تن تما گزارتا ہے اور رات کہیں اور جگہ پر وہ ہلاکتوں کی نگلی پیٹھ پر سوار ہو جاتا ہے۔

تیز رفتاری کے باعث وہ ہوا کے اگلے حصے کو پیچھے چھوڑ دیتا ہے اور مسلسل تیز دوڑنے کی وجہ سے اس کے کپڑے پھٹ جاتے ہیں۔

جب نیند کے وقت اس کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں تو ایک ہوشیار بیدار دل ہر وقت چوکنا رہتا ہے۔

وہ اپنی آنکھوں کو اپنے دل کا جاسوس بناتا ہے تا وقتیکہ وہ اپنی چکنی خون آشام تلوار کو میان سے نہ نکال لے۔

جب وہ اپنی تلوار کو حریف کی ہڈی میں مارتا ہے تو موت کی باچھیں خوشی سے کھل جاتی ہیں۔

ممدوح تنہائی کو ہی مانوس سمجھتا ہے اور اس بلند مقام کی راہ پالیتا ہے جہاں ککشاں کے اکٹھے نظر آنے والے مارے پہنچے ہیں۔

عمر بن ہدیل عبدی کے اشعار:-

ولا ترج خیرا عند باب ابن مسمع' اذا كنت من حی حنیفة او عجل
ونحن اقمنا امر بکر بن وائل' وانت (بشاج) ماتمر وما تحلی
وما تستوی احساب قوم تورثت' قدیما واحساب نبتن مع البقل
اگر تو بنو حنیفہ یا جل قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے تو پھر ابن مسمع کے دروازے پر خیر کی امید نہ
رکھنا

بکر بن وائل کے معاملات کو ہم نے ہی درست کیا ہے تو تو "عاج" مقام میں تھانہ تو کسی
برے میں شریک اور نہ کسی بھلے میں

یاد رکھو! قدیم موروثی شرافت کی مالک قوم کا حسب و نسب اور گاجر مولیٰ کی طرح اگ
آنے والی قوم کا حسب و نسب برابر نہیں ہو سکتے۔

لبید بن ربیعہ نعمان کا مرفیہ کہتا ہے:-

الا تسالان المرء ماذا يحاول
 اری الناس لا يدرون ما قدر امرهم
 الا كل شیء ما خلا الله باطل
 وكل اناس سوف تدخل بينهم
 وكل امری یوما سيعلم غیبه
 اذا المرء اسرى لیلۃ خال انه
 فقولا له ان كان یقسم امره
 فتعلم انی لست مدرك ما مضی
 فان انت لم ینفعك علمك فانفسب
 وان لم تجد من دون عدنان والدا
 اے دو ساتھیو! تم انسان سے یہ کیوں نہیں سوال کرتے کہ وہ کیا چاہتا ہے کیا وہ کسی مقصد
 کی تکمیل کر رہا ہے یا محض ضلال و باطل ہی ہے۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ لوگ اپنے معاملات سے ناواقف ہیں ہاں البتہ ہر ذی ہوش اپنی لو
 اللہ سے لگاتا ہے۔

ذہن نہیں کر لو! کہ اللہ کے سوا ہر چیز نے فنا ہو جانا ہے ہر نعمت یقیناً زائل ہونے والی
 ہے۔

ہر انسان پر ایک آفت ضرور آئے گی جس سے اگلیاں زرد ہو جائیں گی۔

اور ہر انسان ایک دن اپنی پوشیدہ زندگی کو معلوم کر لے گا جب اللہ کے ہاں اعمال کے
 نتائج سامنے آئیں گے۔

جب انسان رات بھر چلتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ اس نے اپنا کام پورا کر لیا ہے حالانکہ
 انسان تو مرتے دم تک کام میں ہی لگا ہوا ہے۔

میرے ساتھیو! اس آدمی سے کہو جو اپنے معاملات کے نظم و نسق میں لگا ہوا ہے تیری ماں
 تجھے روئے کبھی زمانے نے تجھے گذشتہ واقعات سے ابھی تک سبق نہیں دیا۔

ناکہ تجھے اتنا معلوم ہو جاتا کہ جو کچھ گزر چکا اسے تو نہیں پاسکتا اور نہ تو اس کھٹکے سے
 (موت سے) نجات پاسکتا ہے۔

اگر تیرے تجربات یا علم تجھے فائدہ نہیں دیتے تو کو از کم پہلے زمانے کے لوگوں سے سبق حاصل کر

جب تم عدنان اور معد سے اوپر اپنے صحیح آبائی نسب کو نہ پاسکو تو آپ کو ان حوادث زمانہ سے عبرت حاصل کرنی چاہئے۔

عدی بن زید عبادی کے اشعار:-

ایہا الشامت المعیر بالدھر ا انت المبرء الموقور؟
 ام لدیك العهد الوثیق من الايام ام انت جاہل مغرور؟
 من رایت المنون خلدن ام من ذا علیہ من ان یضام خفیر؟
 این کسری کسری الملوک ابوساسان ام این قبلہ سابور؟
 و ابو الخضر اذ بناہ واذ دجلۃ تجبی الیہ والنخابور
 شادہ مرمرہ و جللہ کلسا فللطیر فی ذراہ و کور
 وتبین رب الخورنق اذا اشرف یوما وللہدی تفکیر
 وسرہ خالہ وکثرة ما یملک والبیحر معرضا والسدیر
 فارعوی قلبہ فقال وما غبطۃ حی الممات یصیر؟
 ثم بعد الفلاح والملک والامہ وارتہم هناک القبور
 ثم اضحوا کانہم ورق جف فالتوت بہ الصبا والدبور

اے تکلیف زدہ پر خوش ہونے اور گردش زمانہ میں جتلا ہونے والے کو عار دلانے والے کیا تو زمانہ کی چیرہ دستیوں سے محفوظ رہ جائے گا؟

کیا تو نے زمانہ سے پختہ عمد لے رکھا ہے (کہ وہ تجھے تکلیف نہیں دے گا۔ یا پھر تو نادان اور دھوکے میں جتلا ہے۔

تو نے نئے دیکھا ہے کہ لوگوں نے اے ہمیشہ چھوڑے رکھا ہے یا پھر کون ایسا ہے کہ جسے آفات و مصائب سے کوئی بچانے والا ہو؟

کہاں ہیں شاہان ایران میں سے ابو ساسان یا اس سے قبل سابور کہاں ہیں؟
 خضر کا بتانے والا اس کا مالک کہاں ہے جس کے پاس دجلہ اور خابور کا محصول جمع ہوتا

تھا۔

جس نے اسے سنگ مرمر سے پختہ تعمیر کیا تھا اس کے اوپر چوڑے کا پلا سترچہ حایا لیکن اس

کے بالائی حصوں پر پرندوں کے گھونسلے ہیں۔

اور قلعہ خورنق کے مالک سے پوچھو جب وہ ایک دن اس کی بلندی پر پہنچا، غور و فکر کے لئے بھی رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس کو اسکے حالات 'مال و دولت کی فراوانی اور مملکت کے وسط میں بننے والے دریا اور قلعہ سدیر نے مطمئن کر رکھا تھا۔

ایک دن اس کے دل نے حقیقت کی طرف پلٹا کھایا اور وہ کہنے لگا بھلا جس زندگی کا خاتمہ موت ہے اس سے دل لگانے کا کیا فائدہ؟

پھر فوز و فلاح، مملکت و سلطنت اور مدت مقررہ کے بعد آخر انہیں قبروں نے اپنے اندر چھپالیا

بالآخر وہ ان سوکھے پتوں کی طرح ہو گئے جنہیں مغرب اور مشرق کی ہوائیں اپنے ساتھ اڑائے پھر رہی ہیں۔

ولیل كموج البحر ارضی سدوله' علی بانواع الهموم لیبتلی
فقلت له لما تمطی بصلبه' واردف اعجازا وناء بكلکل
الا ایها اللیل الطویل الا انجلی' بصبح' وما الاصبح منك بامثل
فیالك من لیل كان نجومه' بكل مغار الفتل شدت یذبل
سندر کی موج کی طرح صیب رات نے مجھے آزمانے کے لئے مجھ پر مصائب و آلام کے
پر دے لٹکادیئے۔

پھر جب رات نے انگڑائی لے کر اپنی پیٹھ کو لبا کیا اور اپنے پچھلے حصہ کو ساتھ لے کر
مشکل سے اپنا سینہ اٹھایا (بہت مشکل سے لمبی ہوئی)
میں نے کہا اے طویل رات! اب صبح کو لے بھی آ! لیکن صبح بھی تو تجھ سے کوئی زیادہ
اچھی نہیں ہے۔

اے رات تجھے کیا ہو گیا ہے کہ تیرے تارے اپنی جگہ ایسے جھے ہوئے ہیں جیسے انہیں کوہ
یذبل سے مضبوط رسیوں کے ساتھ باندھ دیا گیا ہو
اسی قصہ میں وہ اپنے گھوڑے کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔

وقد اغتدی والطیر فی وکناتھا' بمنجود قید الاوابد هیکل
مکر مفر مقبل مدبر معا' کجلمود صخر حطه السیل من عل
له ابطلا ظبی وساقا نعامة' وارحاء سرحان وتقرب تفل

صبح صبح پرندے ابھی اپنے گھونسلوں میں ہی ہوتے ہیں میں اپنے کم بالوں والے مضبوط گھوڑے پر سوار ہو کر نکل جاتا ہوں جو جنگلی جانوروں کو قید کر لیتا ہے۔

یہ گھوڑا نہایت جری 'اچھلنے' بدکنے سے واقف اور آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے میں تجربہ کار ہے، تیز رفتاری کا یہ عالم ہے جیسے وہ چٹان ہو جسے سیلاب نے اوپر سے نیچے گرا دیا ہو اس کی کمرہن کی طرح ہے پنڈلیاں شتر مرغ کی ٹانگوں کی طرح، دوڑ بھڑپے جیسی اور چال لومڑی کے بچے جیسی ہے۔

طرفہ بن العبد کے اشعار:-

طرفہ بن العبد کشتی کی تعریف میں کہتا ہے۔

كان حدوج المالکة غدوة خلیا سفین بالنواصف من (د) عدولیة او من سفین ابن یامن یجور بها الملاح طورا ویبتدی یشق حباب الماء حیزو مہابہا کما قسم الترب المقابیل بالید صبح کے وقت مالکیہ کی زنانہ سواریوں کے حدوج ایسے دکھائی دے رہے تھے جیسے وہ بڑی بڑی کشتیاں ہوں جو کوہ ود کی وادیوں سے گزر رہی ہوں۔

یہ کشتیاں عدول مقام کی بنی ہوئی قدیم وضع کی ہیں یا مشہور ملاح ابن یامن کی کشتیاں ہیں جنہیں ملاح کبھی سیدھے راستے پر اور کبھی موڑ کے راستے سے لئے جا رہا ہے۔

اس کشتی کا سینہ پانی کی موجوں کو اس طرح چیرتا چلا جا رہا ہے جیسے مٹی کی ڈھیروں میں چیز چھپانے والا اپنے ہاتھ سے مٹی کو دو حصوں میں بانٹتا ہے۔

ابو صعترہ کے اشعار:-

ابو صعترہ یولانی محبوبہ کے لعاب دھن کا وصف بیان کر رہا ہے۔

فمانطفة من حب مزن تقاذفت بہ جنبتا الجودی واللیل دامس فما اقرته اللصاب تنفست شمال لاعلی مائہ فهو فارس باطیب من فیہا وما ذقت طعمہ ولکننی فیما تری العین فارس اندھیری رات میں کوہ جودی کے دونوں اطراف پہ برسنے والے ادلوں کا پاک اور صاف ستھرا پانی جو بہ کر پہاڑ کے کھڈوں میں جمع ہو گیا ہو پھر باد شمالی اس پانی کی بالائی سطح پر چلی ہو

اور وہ بہت فحشا ہو گیا ہو

پاکیزہ اور شیریں پانی بھی محبوبہ کے لعاب دھن جیسا نہیں ہو سکتا میں نے ابھی تک اس کا ذائقہ نہیں چکھا لیکن میری آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے میں اس سے اندازہ لگانے میں بڑی مہارت رکھتا ہوں۔

اعشی کے اشعار:-

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد علیها مسبل هطل
یضاحک الشمس منها کوکب مشرق منور بعیم النبت مکتھل
یوما باطیب منها نشر رائحة ولا باحسن منها اذ دنا الاصل
تخت زمین کا سرسبز گھنی گھاس والا گلستان جس پر موسلا دھار برسنے والا بادل برس رہا ہو
اس کے کھلے ہوئے تروتازہ پھول سورج کی طرح گلستان میں اجالا کر رہے ہوں اور اس
کی زمین قسم قسم کے بھرپور اور خوشنما پودوں سے ڈھکی ہوئی ہو
اس کے باوجود یہ محبوبہ کی مہکتی ہوئی خوشبو سے کسی طرح زیادہ خوشبودار نہیں اور نہ
یہ یہ باغ کے دلفریب منظر کی طرح۔ شام کے وقت یہ محبوبہ سے حسین تر ہوتا ہے۔

متلمس کے اشعار:-

تلمس جریر بن عبد العزی اپنے قصیدے میں کہتا ہے۔

وکنا اذا الجبار صعر خده اقمنا له من خده فتقوم
لذی الحلم قبل الیوم ماتقرع العصا وما علم الانسان الا لبعلمنا
ولو غیر احوالی ارادوا نقیصتی جعلت لهم فوق العرائن میسما
وما كنت الا مثل قاطع کفه بکف له اخری فاصبح اجدما
فلما استقاد الکف بالکف لم یجد له درکا فی ان تینا فاحجمما
یداه اصابت هذه حنف هذه فلم تجد الاخری علیها مقدا
فاطرق اطراق الشجاع ولویروی مساعا لنا یہ الشجاع لصمما
جب کوئی حکیم ہمارے سامنے تکبر و نخوت کا اظہار کرتا ہے تو ہم اس کی اکڑ نکال کر اسے
سیدھا کر دیتے ہیں۔

آج سے قبل کسی سمجھدار کے لئے لامٹی نہیں اٹھائی گئی انسان کو صرف اس لئے لکھایا

پڑھایا جاتا ہے تاکہ وہ ہوشیار ہو جائے

اگر میرے ماموؤں کے سوا کوئی اور میری توہین کرتا تو میں اس کی ناک کے اوپر داغ لگا دیتا (اسے ذلیل کر دیتا)

میری مثال تو اس شخص کی سی ہو گئی ہے کہ جس نے ایک ہاتھ سے دوسرا ہاتھ کاٹ دیا تو وہ ٹنڈا ہو گیا

جب ایک ہاتھ کے بدلہ میں دوسرے ہاتھ کا قصاص لینا چاہا تو اس کے بغیر کوئی چارہ کار نہ رہا کہ دونوں جدا ہو جائیں لہذا وہ اس حرکت سے باز رہا

اس کے دونوں ہاتھوں میں سے ایک نے دوسرے کو ختم کر دیا تو دوسرا اس کے خلاف پیش قدمی نہ کر سکا

اور (بے بسی سے) اس نے سانپ کی طرح گردن جھکالی، لیکن اگر وہ سانپ کچلیاں گاڑنے کی گنجائش پاتا تو وہ ضرور کاٹ لیتا

چوتھی فصل

دور جاہلیت کے شعراء اور ان کے طبقات:-

ہر قبیلہ کی خواہش ہوتی کہ ان میں شاعر، لیڈر اور خطیب پیدا ہو لیکن شاعر کا وہ سب سے زیادہ احترام کرتے اور لیڈر کا خطیب کی نسبت انہیں زیادہ شوق ہوتا، جب کسی قوم میں کوئی شاعر پیدا ہوتا تو وہ دعوت کرتے۔ جشن مناتے قبائل انہیں مبارکباد کے پیغام بھیجتے کیونکہ شعراء ہی اپنے کلام کے ذریعہ لوگوں کی قیادت کرتے تھے اور اجتماعات کے مواقع پر اپنی قوم کی حمایت و مدافعت کرتے اور قوموں کے تاریخی کارناموں کو زمانہ بھر کے لئے حیات جاوید بخشتے، اور قومی کارناموں کو ان کے دل و دماغ پر نقش کر دیتے وہ اس کا کوئی بدلہ یا صلہ نہیں مانگتے تھے البتہ چند شعاعوں نے شاعری کو کمائی کا ذریعہ بنا لیا ہے، جس کی بناء پر ان کی قدر و منزلت میں کمی آگئی تھی اس کے باوجود ان کی شاعری اپنی جگہ بلند پایہ رہی اس کا اثر زیادہ تر شعراء کی ذات پر پڑا مثلاً نابغہ نعمان سے، زہیر ہرم بن سنان سے اور امشی بادشاہوں اور عوام سے بھی مدد لیتے رہے تھے ہر شاعر کا ایک راوی ہوتا تھا وہ اس کے ساتھ اس طرح رہتا تھا جیسے استاد کے ساتھ شاگرد ہو وہ شاعر کا طریقہ اپناتا، اس کے اشعار کو عام کرتا تھا بلند پایہ شعراء نے ایک عرصہ تک راوی بن

کر تربیت پائی اور روایت میں باقاعدہ مشق کی چنانچہ امرؤ القیس، ابو داؤد ایادی کا راوی تھا زہیر، اوس بن حجر کا اور امشی مسیب بن طلحہ کا راوی تھا۔
زمانے کے اعتبار سے شعراء کے چار طبقے ہیں۔

1۔ جاہلی شعراء:-

یہ وہ شعراء ہیں جو اسلام سے پہلے زندہ رہے یا انہوں نے اسلام کا زمانہ تو پایا لیکن اس میں کوئی قابل التفات شاعری نہیں کی مثلاً امرؤ القیس، زہیر، امیہ بن ابی صلت اور لبید وغیرہ

2۔ مخضرمین شعراء:-

جو زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں مقبول شاعر ہوئے مثلاً خنساء، حسان بن ثابت

3۔ اسلامی شعراء:-

ایسے شعراء جو زمانہ اسلام میں پیدا ہوئے لیکن عربی زبان کے اعتبار سے قدیم پختہ اسلوب پر کار بند رہے یہ عہد امیہ کے شعراء ہیں۔

4۔ مولدون شعراء:-

ایسے شعراء جن کی لسانی قوت خراب ہو گئی تھی تو انہوں نے مصنوعی فن کاری کے ذریعے اپنی اس کمی کو دور کیا یہ عہد عباسیہ کے شعراء ہیں۔

ناقدین کے اعتبار سے اور عہدگی کے لحاظ سے شعراء کے تین طبقے ہیں۔

امرؤ القیس، زہیر اور نابذ یہ پہلے طبقہ کے شاعر ہیں۔

امشی، لبید اور طرفہ یہ دوسرے طبقہ کے شاعر ہیں۔

جبکہ مستر، درید بن الصمت، امیہ بن ابی الصلت، یہ تیسرے طبقہ کے شاعر ہیں۔

لیکن اختلاف ذوق اور قدامت کے قواعد تنقید سے لاعلمی کے باعث یہ تقسیم کسی طرح بھی

فلسفی اور دھاندلی سے خالی نہیں ہو سکتی۔

امروا القیس

ولادت 497ء وفات 545ء

پیدائش اور حالات زندگی:-

ملک الضلیل 'ذوالقروح چندج بن حجر کندی' یہ شریف خاندان کا امیل المرین پچہ تھا اس کا باپ شاہان کندہ کی نسل سے تھا اور بنو اسد کا بادشاہ تھا اس کی ماں ربیعہ کے بیٹوں کعب و صہیل کی بہن تھی ناز و نعم میں جوان ہوا 'سروری کے ماحول میں پرورش ہوئی بڑے ہو کر اس کی عادات خراب ہو گئیں 'شراب نوشی' عشق بازی' کھیل کود اور شعر و شاعری میں لگ گیا' پھر یہ مطلق العنان آوارہ مزاج ہو گیا اور قابل فخر اور مجدد سروری کے برعکس دیگر کاموں میں دلچسپی لینے لگا تو اس کے باپ نے اسے گھر سے نکال دیا اور یہ اس کی اولاد میں سے چھوٹا لڑکا تھا لیکن یہ عرب کے اوباش اور آوارہ گردوں میں شامل ہو گیا جو باغات اور چشموں کی تلاش میں رہتے جب وہ کہیں پانی کا تالاب دیکھتے وہاں خیمہ زن ہو جاتے وہ کھیل کود کرتے 'شراب نوشی کرتے اور شکار کرتے حتیٰ کہ جب پانی خشک ہو جاتا گھاس ختم ہو جاتی تو وہاں سے کسی اور علاقہ کا رخ کرتے وہ انہی حالات میں تھا کہ یمن کی سرزمین "دمون" میں پہنچا اسے وہاں اپنے باپ کے مرنے کی اطلاع ملی جسے بنو اسد نے اس کے ظالمانہ سلوک سے تنگ آکر قتل کر دیا تھا امرؤ القیس کہنے لگا "میرے باپ نے مجھے بچپن میں گھر سے نکال دیا جب میں بڑا ہو گیا تو میرے ذمہ خونی انتقام لگا دیا" آج ہوش نہیں کل کا پتہ نہیں 'آج شراب اور کل معاملہ کی بات پھر اس نے قسم کھائی کہ جب تک بنو اسد کے سو سے زیادہ افراد قتل نہ کر لوں اور سو کے سر موٹ کر ان کو ذلیل نہ کروں 'نہ میں گوشت کھاؤں گا' نہ شراب پیوں گا اور نہ سر کو تیل لگاؤں گا جب رات کی تاریکی چھائی اور اس نے دور کہیں بجلی چمکتے ہوئے دیکھی تو کہنے لگا

ارقت	لبرق	بلیل	اہل	یضینی	سناہ	باعلی	الجبل
اتانی	حدیث	فکذبتہ	بامر	تزعزع	منہ	القلل	
بقتل	بنی	اسد	ربہم	الاکل	شینی	سواہ	جلل

میں اس بجلی کے لئے جاگتا رہا جو رات کو چمکی اور جس کی روشنی پہاڑ کی چوٹی کو روشن کر

رہی ہے۔

مجھے ایک ایسی خبر پہنچی ہے کہ اس سے پہاڑ کی چوٹیاں لرز جائیں لیکن میں نے اس کی تصدیق نہیں کی۔

وہ خبر یہ ہے کہ بنو اسد نے اپنے سردار کو قتل کر دیا ہے اب اس کے بعد ہر خبر مجھے حیر اور معمولی لگتی ہے۔

دوسرے دن وہ بنو اسد کے خلاف مدد حاصل کرنے کے لئے اپنے نحمیال بنو بکر اور تغلب کے پاس گیا وہ اس کے ساتھ چل پڑے تو اس نے ان کے ساتھ مل کر بنو اسد پر ہلہ بول دیا بنو اسد نے اس سے مطالبہ کیا کہ وہ بنو اسد کے (100) سو آدمی بطور فدیہ لے لے لیکن اس نے انکار کر دیا تو بنو بکر اور بنو تغلب اس سے ناراض ہو کر اس کا ساتھ چھوڑ گئے اور منذر بن السماء سے اس کی کوئی چپقلش تھی اس نے بھی اس کا پیچھا کیا کسری نو شیروان نے بھی منذر کی مدد کی تو امرؤ القیس کی حامی جماعتیں منذر کے ڈر سے منتشر ہو گئیں پھر وہ قبیلہ قبیلہ میں جا کر مدد مانگنے لگا لیکن اسے کہیں پناہ نہ مل سکی پھر اس نے سموئل بن عادیا یہودی کے ہاں پناہ لی اور اس کے پاس اپنی زرہیں بطور امانت رکھیں اور اس سے حارث بن شمر غسانی کے نام سفارشی خط لکھوایا تاکہ وہ اسے قیصر روم تک پہنچا دے قیصر ان دنوں چستیاں میں تھا امرؤ القیس جب اس کے پاس پہنچا تو اس نے اس کی عزت افزائی کی اور مہمان ٹھہرایا اور قیصر کا خیال تھا کہ وہ امرؤ القیس کی وجہ سے عربوں میں اپنی طاقت بڑھا کر ایرانیوں کا زور توڑ سکے اور اس نے ایک بہت بڑا لشکر اس کے ہمراہ تیار کر دیا پھر اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا تو اس نے لشکر کو واپس بلا لیا اس اثناء میں امرؤ القیس پر کوئی جلدی بیماری حملہ آور ہو گئی جس نے اس کے جسم پر زخم کر دیئے اور اس کا گوشت گل گیا۔

مورخین کا خیال ہے کہ جب وہ لشکر لے کر گیا تو طماح اسدی نے قیصر سے امرؤ القیس کے خلاف شکایتیں کیں کیونکہ وہ اس سے اپنے باپ کے قتل کا انتقام لینا چاہتا تھا چنانچہ قیصر نے اس کے پاس ایک پوشاک بھیجی جس پہ زہر آلود چوب کاری کی گئی تھی اور وہ اس وقت انقرہ پہنچ چکا تھا جس کی وجہ سے اسے مذکورہ حالت کا سامنا کرنا پڑا۔ مورخین امرؤ القیس کے ان اشعار سے استدلال کرتے ہیں۔

لقد طمع الطماح من نحو ارضہ لیلبسنی من دانه ما تلبسا
وبدلت قرحا دامیا بعد صحۃ فیا لک نعمی قد تحولت ابوسا

فلو انھا نفس تموت سویتة' ولكنها نفس تساقط انفسا
 طماح اپنے علاقے سے اس طمع پر آیا تاکہ اپنی تکلیف اور مصیبت کو مجھ پر ڈال دے۔
 اور میں صحت کے بعد خونی زخموں میں جلا ہوا جاؤں اس خوشحالی پر افسوس ہے جو دکھوں
 سے بدل جائے۔

میری موت اگر ایک آدمی کی موت ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی مگر میری موت تو کئی
 جانوں کو لے ڈوبے گی۔

پھر اس پر موت کی بے ہوشی طاری ہو گئی اس وقت اس کی زبان پر یہ الفاظ جاری تھے۔
 ”کتنے ہی بھرے ہوئے پیالے، کتنے ہی تیز نیزے اور وضاحت بھرے خطبے کل انقرہ میں
 باقی رہ جائیں گے“

پھر وہ مر گیا اور اسے جبل صیب کے پاس 545ء میں دفن کر دیا گیا

اس کی شاعری :-

امروا القیس اگرچہ عینی تھا مگر اس نے پرورش نجد میں پائی تھی وہ خاندان بنو اسد کے
 خالص عربی ماحول میں پلا بڑھا اس نے اشعار سننے اور روایت کی اسے شعراء سے مقابلہ کرنے کا
 بہت شوق تھا اور اسے بچپن سے ہی اشعار کہنے کا شوق تھا اس کی شاعری میں پر شکوہ الفاظ، غریب
 الفاظ کی کثرت، عمدہ ترکیبیں، سرعت خیال، ندرت تصور اور حسن تشبیہ پائی جاتی ہے، مختلف
 سفروں، خطرات اور لوگوں کے ساتھ میل جول نے اس میں نئے نئے معانی و مضامین اور جدید
 طرز واداکا ملکہ پیدا کر دیا تھا، اس کے زمانے کے بہت سے دیگر لوگوں کے اشعار بھی اس کی
 شاعری میں جگہ پا گئے ہیں یہ اس کی شہرت، برتری اور عمدہ ذہانت کی بدولت ہوا
 کہتے ہیں یہ سب سے پہلا شاعر ہے جس نے ٹیلوں پر کھڑے ہونے اور کھنڈرات پر
 رونے کی رسم ایجاد کی عشقیہ شاعری کی، اور عورتوں کو نیل گایوں اور ہرنیوں سے تشبیہ دی اور
 اس نے مسلسل سواری اور اکثر سفروں پر رہنے کی وجہ سے گھوڑے اور رات کا دھف بہت عمدہ
 انداز میں بیان کیا ہے، آپ کو اس کی شاعری میں اس کی زندگی اور اس کی عادات و اطوار کا کامل
 نمونہ ملے گا۔ اس میں شاہی جاہ و عزت، فقیرانہ مسکنت، قلندرانہ مستی، شیر کی سی حمیت، مصیبت
 زدہ کے شکوے اور بے قدری کی ذلت ایک ہی جگہ سب کی تصویر نظر آئے گی، مندرجہ بالا وجوہ
 و اسباب کی بناء پر تمام راویان شعر کا متفقہ فیصلہ ہے کہ امروا القیس تمام جاہلی شعراء کا قائد تھا۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

اس کی شاعری کا بہترین حصہ وہ معلقہ ہے جو لوگوں میں ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے یہ اس نے اپنی پچا زاد کثیرہ کے مشہور واقعہ پر نظم کیا تھا اس معلقہ میں سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اس نے رات کا دمف، گھوڑے کی تعریف نیز شکار اور آوارگی کا ذکر کیا ہے۔
اس کا مطلع یہ ہے۔

لقفا نیک ذکری حبيب و منزل' بسقط اللوی بین الدخول فحومل
(اے دوستو) ذرا ٹھہرو! تاکہ ہم دخول اور حوئل کے درمیان سقط اللوی میں اپنے
محبوب اور اس کی یاد میں کچھ رو لیں

اس معلقہ کا کچھ حصہ پچھلے صفحات میں ذکر ہو چکا ہے جہاں ہم نے جاہلی شعراء کے نمونے
پیش کئے ہیں اسی معلقہ کا کچھ غزلیہ نمونہ

افاطم! مهلا بعض هذا التذلل' وان كنت قد ازمنت هجری فاجملی
اغرك منی ان حبك قاتلی' وانك مهما تامرۃ القلب یفعل
وما ذرفت عیناک الا لتضربی' بسهمیک فی اعشار قلب مقتل
وان كنت قد ساء تک منی خلیقة' فسلی ثیابی من ثیابک تنسل
تسلت عمایات الرجال عن الصبا' ولس فوادى عن هواها بمنسل
اے فاطمہ! اپنی اداؤں اور ناز و نخروں کو کم کر دے، اگر تو نے مجھے چھوڑنے اور جدائی کا
فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اس کے لئے کوئی اچھا انداز اختیار کر

کیا تجھے یہ فرور ہے کہ میں تیری محبت کا قاتل ہوں اور میرا دل تیرے حکم کے سامنے
سرنگوں ہے۔

اور تیری آنکھوں سے آنسو اس لئے گرتا ہے تاکہ وہ (تیری آنکھوں سے) دو تیروں کے
ساتھ میرے دل متول کے دس گھڑوں کو لوٹ لے۔

ہاں اگر تجھے میرے رونے سے تکلیف پہنچی ہے تو تو میرے دل کو اپنے دل سے جدا
کرنے کی کوشش کر، تو اس طرح تو مجھ سے جدا ہو جائے گی۔

لوگوں کے بچپن کے کھیل اور شوخیاں ہوش آنے پر چھوٹ جاتے ہیں لیکن (یہ حیران
کن بات ہے کہ) میرا دل تیری محبت سے کنارہ کش نہیں ہوتا

اپنے ایک قصیدہ میں وہ اپنے اس سفر کا تذکرہ کرتا ہے جس میں وہ عمرو بن قینہ کے ساتھ

قیصر روم کے پاس گیا تھا کتا ہے۔

اذا قلت هذا صاحب قدرضيته' وقت به العينان بدلت آخر
 كذالك جدى لا اصاحب واحدا' من الناس الا خاننى وتغيرا
 تذكرت اهلى الصالحين وقد اتت' على جمل بنا الركاب واعفوا
 ولما بدت حوران والال دونها' نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا
 تقطع اسباب اللبانات والهوى' عشية غادرنا حماة و شيزرا
 بكى صاحبي لما راى الدرب دونه' وايقن انا لاحقان بقيصرا
 فقلت له. لا تبك عينك انما' تحاول ملكا اونموت فنعذرا
 جب میں کتا ہوں کہ یہ میرا ساتھی میری مرضی کے مطابق ہے اور میری آنکھوں کی
 ٹھنڈک ہے تو وہ مجھ سے جدا ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ کوئی دوسرا آجاتا ہے۔

میری قسمت میں ایسے ہی ہے کہ میں جب بھی کسی کو دوست بناتا ہوں وہ بے وفائی کرتا
 ہے اور بدل جاتا ہے۔

جب ہمارا قافلہ جمل اور اعفر پہنچا تو مجھے میرے اچھے الی و عیال اور عزیز واقارب یاد
 آئے۔

جب حوران کی بستی نظر آنے لگی اور آل کے پیچھے تھا تو تو نے نظر دوڑائی لیکن تیری
 نگاہوں نے کوئی منظر نہیں دیکھا

جس شام ہم نے حماة اور شيزر کو خیرباد کہا اس رات ہمارے پیار اور عشق و محبت کے
 تمام راجلے ہی کٹ چکے تھے۔

میرے ساتھی نے جب اپنے ملک روم میں داخلے والا پھانگ دیکھا تو وہ رو پڑا اور اسے
 یقین ہو گیا کہ اب ہم قیصر سے جا ملیں گے۔

میں نے اسے کہا! تو رو نہیں، ہم یا تو حکومت کے حصول کے لئے سر توڑ کوشش کریں گے
 یا اپنی جانیں قربان کر دیں گے تاکہ ہم پر کوئی الزام نہ آسکے۔

تابغہ زیبانی

پیدائش اور حالات زندگی:—

اس کا پورا نام ابو امامہ زیاد بن معاویہ ہے اس کا لقب ”تابغہ“ اس لئے پڑا کیونکہ اس نے کھل مہارت اور تجربہ کے بعد اور اچانک شاعری شروع کی پھر اس کی شاعری کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا جس کی بناء پر اسے پانی کے بہتے چشمہ سے تشبیہ دی گئی یہ بنو ذبیان کے رئیس اور شریف لوگوں میں سے ایک تھا لیکن تکسب بالشعر کی وجہ سے اس کی شان میں کمی آگئی اور اس کا وقار کم پڑ گیا، یہ نعمان بن منذر کے پاس گیا تو اس نے اسے اپنے خواص و مقربین میں شامل کر لیا اور اس پر انعامات کی بارش کر دی۔ حتیٰ کہ یہ اس کے فیضان کی بناء پر سونے چاندی کے برتنوں میں کھانے پینے لگا۔ تابغہ مسلسل نعمتوں اور خوشحالی سے بہرہ ور رہا تا آنکہ کچھ حاسدوں نے نعمان کے پاس تابغہ کی چٹھیاں کھائیں اور ثبوت کے طور پر اس کا وہ قصیدہ پیش کیا جس میں اس نے نعمان کی بیوی متجردہ کا وصف بیان کیا تھا جس کا نعمان کے دل پر گہرا اثر ہوا اور ان کے تعلقات خراب ہو گئے چنانچہ نعمان نے تابغہ کو دھمکی دی تابغہ جان بچا کر سر زمین شام کی طرف بھاگ گیا اور عمرو بن حارث اصغر غسانی کے ہاں پناہ لی جہاں وہ عزت و وقار اور اطمینان و سکون کی زندگی بسر کرنے لگا نعمان کی ناراضگی میں مزید اضافہ ہو گیا کیونکہ وہ اس کے دشمن اور مد مقابل کی پناہ میں چلا گیا تھا۔

تابغہ کافی عرصہ ان کے ہاں رہا وہ غسانوں کی مدح میں قصائد کہتا اور وہ اسے سونے چاندی کا بدلہ دیتے رہے حتیٰ کہ اسے نعمان کے علیل ہونے کی خبر ملی تو وہ سفارش کے ذریعہ نعمان کے پاس آیا اور اپنی براءت کا اظہار کیا اور سفارش کے ذریعے اپنے وہ مدعیہ و معذرت خواہانہ قصائد بھی پیش کئے جو بے نظیر و بے مثال ہیں، ان اشعار نے نعمان کی دلی ناراضگی کو دور کر دیا اور تابغہ نے نعمان کے دربار میں دوبارہ پہلے سا مقام حاصل کر لیا اور وہ آسودہ حالی کی زندگی بسر کرتا رہا حتیٰ کہ بوجہ آپے میں اس کے بدن میں رعشہ پڑ گیا اور وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا اور زندگی سے اکتا گیا اور اس نے یہ اشعار کہے۔

المروہ	یامل	ان	بعیش	وطول	عیش	قد	بضرہ
الغنی	بشاشہ	ویبقی	بعد	جلو	العیش	مرہ	

وتخونه الايام حتى لا يرو شيئا يس
 كم شامت بي ان هلكت و قاتل: لله د
 آدمی لمبی زندگی گزارنا چاہتا ہے حالانکہ طویل زندگی اس کے لئے نقصان دہ ہے۔
 اس کی تروتازگی ختم ہو جاتی ہے اور شیریں زندگی کے بعد تلخ زندگی باقی رہ جاتی ہے۔
 زمانہ اس کے ساتھ دھوکہ کرتا ہے حتیٰ کہ اس کے بعد اسے کوئی خوش کن چیز نظر نہیں
 آتی۔

میرے مرنے کے بعد کتنے ہی لوگ خوشی منائیں گے اور کتنے ہی لوگ کہیں گے خدا کا
 کا بھلا کرے کتنا اچھا آدمی تھا۔

تابعہ ذبیانی کی شاعری:-

وہ 18 قبل ہجری فوت ہوا تابعہ ان تین بلند پایہ شعراء میں سے ایک ہے کہ اور کوئی ان
 کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکا۔ اور نہ ان آثار تک مل سکا اور وہ تین یہ ہیں امرؤ القیس، تابعہ اور
 زہیر، تابعہ اپنے دونوں ساتھیوں سے کنایہ کی ندرت، اشارہ کی وقت و نزاکت، مضمون کی صفائی
 نظافت، کلف کی قلت میں ممتاز ہے مزید یہ کہ اس کی شاعری دل کے میلانات اور رجحانات سے
 ہم آہنگ ہے یہی وجہ ہے کہ دور جاہلیت اور صدر اسلام میں لوگوں نے کسی اور شاعر کی شاعر کا
 کو اتنا نہیں گایا جس قدر اس کی شاعری گائی گئی، اس نے جس عمدگی سے رات کو خوفزدہ کی
 حالت، مجرم کی معذرت خواہی اور انعام کرنے والے کی مدح کا انداز اختیار کیا ہے یہ بے مثل
 بے نظیر ہے ہاں البتہ اس کی شاعری میں کہیں کہیں اقواء (یعنی قافیہ کی آخری حرکات کی تبدیلی
 مثلاً کبھی پیش اور کبھی زبر یا زیر آجائے) کا عیب پایا جاتا ہے، جس کے متعلق وہ کہتا تھا کہ ”میری
 شاعری میں ایک نقص ہے جو میرے علم میں نہیں ہے“ حتیٰ کہ ایک مرتبہ اس نے کسی گویے سے
 اپنے چند اشعار سنے تو اسے اپنے عیب کا پتہ چل گیا پھر اس نے دوبارہ اس نقص کا اعادہ نہ کیا
 عربوں نے شاعری میں اس کے بلند مقام کا اعتراف کیا ہے اسی بناء پر وہ اسے عکاظ کے میلے میں
 پیش پیش رکھتے تھے اور اپنے ادبی مباحثوں میں اس کو ج ماننے تھے وہی ان کے فیصلے کرتا تھا اس کا
 فیصلہ صحیح ہوتا تھا اور اسے تسلیم کیا جاتا تھا۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

کلینی لهم یا امیمة ناصب' ولیل اقایہ بطینی الکواکب
 وصدور اراج عازب همه' تضاعف فیہ الحزن من کل جانب
 علی لعمر و نعمۃ بعد نعمۃ' لوالده لیست بذات عقارب
 وثقت له بالنصر اذ قیل قد غزت' کتائب من غسان غیر اشائب
 اذا ماغزوا بالجیش حلق فوقهم' عصائب طیر تہتدی بعصائب
 فہم يتساقون المنیۃ بینہم' باید یہم بیض رفاق المضارب
 ولا عیب فیم غیران سیوفہم' بہن فلول من قراع الکتائب
 لم شیمۃ لم یعطھا اللہ غیرہم' من الجود والاحلام غیر عواذب
 رفاق النعال طیب حجزاتہم' یحیون بالریحان یوم السباسب
 والا یحسبون الخیر لاشر بعدہ' ولا یحسبون الشر ضربۃ لازب
 اے امیر! مجھے تمکا دینے والی فکر اور لمبی اور دشواری سے گزرنے والی رات کے لئے
 چھوڑ دے جس کے مارے آہستہ آہستہ چلتے ہیں۔

اور سینہ کی درد آہ کے لئے چھوڑ دے رات نے درد راز کے غم و مصیبتوں کو لا کر
 اس میں جمع کر دیا ہے اور دل کو ان کی پناہ گاہ بنا دیا ہے چنانچہ اب ہر سمت غم و الم ہی بڑھتا چلا جاتا
 ہے۔

عمرو کے والد کے مجھ پر بے شمار احسانات ہیں جن میں کسی قسم کی تکلیف کی آمیزش
 نہیں۔

مجھے جب یہ بتایا گیا کہ غسانی فوج نے حملہ کر دیا ہے تو مجھے اسی وقت اس کی فتح کا یقین
 آیا

جب وہ لشکر لے کر حملہ کرتے ہیں تو ان کے اوپر پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ منڈلاتے
 رہتے ہیں۔

وہ آپس میں ایک دوسرے کو موت کے پالے پلاتے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں چمکدار
 تیز دھار تلواریں ہیں۔

ان کے لشکر میں صرف یہ عیب ہے کہ لشکروں سے نبرد آزما ہوتے وقت ان کی تلواریں
 گر جاتی ہیں۔

کرنے لگا کہ جب حرم کو لوگوں میں بیٹھا ہوا دیکھتا تو حرم کے سوا تم سب لوگ خیریت سے رہو جبکہ وہ تم سب سے اچھا ہے جس کو میں نے شریک نہیں کیا“

ایک دفعہ حضرت عمر بن خطاب نے حرم کے کسی لڑکے کو کہا کہ اپنے باپ کی مدح میں کہے ہوئے زہیر کے کوئی اشعار تو سناؤ اس نے سنائے تو حضرت عمر کہنے لگے تمہارے متعلق زہیر نے کتنے اچھے اشعار کہے ہیں تو وہ کہنے لگا خدا کی قسم ہم اس کو دیتے بھی تو خوب تھے تو حضرت عمر نے فرمایا جو کچھ تم نے اسے دیا وہ تو ختم ہو گیا اور جو کچھ اس نے تمہیں دیا وہ باقی ہے۔

زہیر دولت اور ثروت کے باوجود نہایت خوش اخلاق، نرم مزاج، صائب الرائے، پرہیزگار، صلح جو اور اللہ تعالیٰ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا تھا، اس کا ثبوت اس کے معلقہ کے وہ اشعار ہیں جن میں کہتا ہے۔

فلا تکتمن اللہ ما فی صدورکم لیخفی ومہما یکتُم اللہ یعلم
یوخر فیوضع فی کتاب فیدخر لیوم حساب اویعجل فینتقم
اپنے سینوں کا حال اللہ تعالیٰ سے چھپانے کی کوشش نہ کر، تو اللہ سے نہیں چھپا سکتا
کیونکہ وہ تو ہر پوشیدہ چیز سے باخبر ہے۔

وہ بعض دفعہ سزا کو موخر کر کے اسے حساب میں لکھ کر یوم حساب تک موخر کر دیتا ہے اور اگر جلدی بدلہ لینا مقصود ہوتا ہے تو جلدی سزا دے دیتا ہے۔

زہیر نے سو سال سے بھی لمبی عمر پائی جیسا کہ اس کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

بدا لی انی عشت تسعین حجة تباعا وعشرا عشتھا وثمانیا
مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ میں نوے سال تک لگاتار زندہ رہا پھر دس سال زندگی گزار لی اور پھر آٹھ سال یعنی ایک سو آٹھ سال تک زندہ رہ چکا ہوں۔

اس کا انتقال ہجرت سے تیرہ سال قبل ہوا لیکن اس کے بیٹے کعب اور بھیر اسلام لے آئے تھے۔

اس کی شاعری:-

زہیر کا گھرانہ شاعری میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا اس کا باپ، ماموں، اس کی دو بہنیں سلسلی اور خضاء اور اس کے دو بیٹے کعب اور بھیر قابل ذکر شعراء میں سے تھے اور یہ امتیاز کسی دوسرے گھرانے کو نصیب نہیں ہوا، کچھ لوگ تو اسے امرؤ القیس اور نابغہ سے بھی افضل قرار

دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کی شاعری صداقت لہجہ کی بناء پر ممتاز اور غریب الفاظ اور پیچیدہ معانی سے خالی اور بیہودہ خیالات اور فحش گوئی سے منزہ ہے، اس کا کلام قلیل الفاظ مگر کثیر معانی پر مشتمل ہوتا ہے، یہ واحد شاعر ہے جسے مدح، ضرب الامثال اور حکیمانہ مقولے نظم کرنے میں کمال حاصل ہے۔

اور زہیران غلام شاعروں میں سے ایک ہے جو شاعری کو لکھ کر پرکھتے اور کانٹ چھانٹ کرتے تھے اس کے قصائد کو ”حوالیات“ کہا جاتا ہے کیونکہ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ چار مہینوں تک قصیدہ نظم کرتا اور چار ماہ تک اس کی کانٹ چھانٹ کرتا اسے عظیم شعراء پر پیش کرتا تاکہ لوگوں کو وہ قصیدہ سال بھر کے بعد جا کر ملتا

اس کے معلقہ کا مختصر تجزیہ:-

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اس کے معلقہ کا موضوع مرہ قبیلہ کے ان دو شخصوں۔ حرم بن سنان اور حارث بن عوف۔ کی مدح سرائی ہے جنہوں نے کوشش کر کے عبس اور ذبیان کے درمیان صلح کروائی تھی، لیکن اس نے جاہلی طرز کے مطابق اپنے معلقہ کی ابتدا محبوبہ کے مکان کے آثار پر ٹھہرنے، اسے سلام دعا دینے اور اس کی خوبیاں کرنے سے کی ہے، وہ ان آثار کو دیکھ کر پرانے زمانے کی یادوں کو تازہ کرتا ہے، چونکہ وہ ام اوفیٰ کی اقامت گاہ کے کھنڈرات اور مٹے ہوئے نشانات پر بیس سال کے بعد آکر کھڑا ہوا تھا، چنانچہ وہ بمشکل ان آثار کی شناخت کر سکا فلما عرفت الدار قلت لربعہا، الا عم صباحا ایہا الربع واسلم جب میں نے اس مکان کو پہچان لیا تو میں نے اس گھر کو کہا، اے مکان خدا کرے تیری صبح بخیر ہو اور تو زندہ و سلامت رہے۔

پھر اس کے تصور میں محبوبہ کے قافلہ کا وہ منظر آ گیا جب وہ گلابی حاشیہ کے باریک پردے والے ہودجوں میں سوار ہو کر کوچ کر رہی تھیں اور وہ غمزہ نگاہوں اور والہانہ دل سے ان پر نظریں جمائے ہوئے تھا پھر وہ ان راستوں اور منزلوں کا بیان شروع کرتا ہے جہاں سے اس قافلہ کو گزر کر پہنچنا ہے وہ نہایت خوبصورت انداز میں ان مناظر کی اپنے ذہن میں تصویر کھینچتا ہے، گویا وہ سواریاں اس کی نگاہوں کے سامنے سے ان مقامات پر سے گزر رہی ہیں اگر اس کا دوست اسے غور سے دیکھے تو وہ بھی ان سواریوں کو دیکھ لے گا

تبصر خلیلی هل تری من ظعائن، تحملن (بالعیاء) من فوق (جولم)

تلون بانمات عتاق و کلة و راء حواشها مشاکهة . الدم
بکرن بکورا واستحرن بسحرة فهن لوادی الرس کالید فی الفم
وفیهن ملهی للصدیق ومنظر انیق لعین الناظر المتوسم
فلما وردن الماء زرقا جمامة وضمن عصی الحاضر المتخیم
اے میرے دوست! دیکھ تو کیا تجھے وہ سواریاں نظر آرہی ہیں جو جرثم کے بالائی علاقے
علیاء سے کوچ کر رہی ہیں۔

ان کے اوپر صاف رنگ کے باریک پردے اور چادریں پڑی ہوئی ہیں جن کے کنارے
خون کی طرح گلابی ہیں۔

ان سواریوں نے صبح صبح منہ اند میرے ہی سفر شروع کر دیا ہے اور وہ اس وقت "داوی
الرس" کے اتنا نزدیک پہنچ چکی ہیں جیسے منہ کے لئے ہاتھ
ان سواریوں میں عاشق مزاج کی تفریح قلبی کا سامان ہے اور صاحب ذوق اور اہل نظر
کیلئے خوشنما د حسین منظر ہے۔

جب ان کی آمد گھرے نیلے پانی پر ہوئی تو انہوں نے وہیں خیمے لگا کر رہائش اختیار کر لی۔
یہاں سے شاعر اپنا طرز کلام بدلتے ہوئے ان دو شخصیتوں کی طرف رخ کرتا ہے جنہوں
نے جدوجہد کے صلح و امن کی نفاذ قائم کرنے کے لئے اپنی طرف سے خون بہا ادا کر کے جنگ کو
روک دیا تھا وہ ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

یمینا لنعم السیدان وجدتما علی کل حال من سحیل و مبرم
تدارکتما عسا وذبیان بعدما تفانوا و دقوا بینہم عطر منشم
وقد قلتما ان ندرک اسلم واسعا بمال و معروف من الامر نسلم
فاصبح یجری فیہم من تلادکم مغانم شتی من اقال المزتم
خدا کی قسم! خواہ نرمی ہو یا سختی تم دونوں ہر قسم کی حالت میں نہایت بلند مرتبہ ثابت
ہوئے ہو

مبس اور ذبیان تو ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتار رہے تھے لیکن تم دونوں نے

ان کا خوب تدارک کیا

تم نے کہا اگر کسی اچھی کلام یا مال و دولت سے صلح کی کوئی صورت نکل سکی تو ہم ضرور
جانوں کو تلف ہونے سے بچالیں گے۔

پھر آپ کے مویشیوں میں سے مقتولین کے ورثاء کو نوجوان اونٹ (بطور دیت) دیئے

جانے لگے۔

پھر شاعر مدح سے عارضی طور پر گریز کرتے ہوئے جھگڑا کرنے والوں کو نرمی اور پیار سے صلح کی طرف بلاتا ہے لیکن جنگ کے تذکرہ کے وقت پھر سختی اور تلخی پیدا ہو جاتی ہے پھر لوگوں کو جنگ کی ہولناکی اور تباہ کاریوں سے آگاہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

وما الحرب الا ما علمتم و ذقتم و ما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة و تضر اذا ضربتموها فتضرم
فتعركم عرك الرحي بثفالها و تلتح كشافا ثم تنتج فتتم
فتغلل لكم مالا تغل لاهلها قري بالعراق من قفيز و درهم
جنگ کے نتائج تم دیکھ بھی چکے اور چکھ بھی چکے ہو اور یہ کوئی اٹکل بچو کی باتیں نہیں
ہیں۔

جب تم جنگ کو چھیڑو گے تو تمہیں اس کے برے نتائج کا ہی سامنا کرنا پڑے گا اور جب تم
اس کو بھڑکاؤ گے تو پھر یہ بھڑکتی ہی جائے گی۔

وہ تمہیں اس طرح رگڑ کر پیس دے گی جیسے کیل جڑ میں لپٹے ہوئے مائیں کو چکی رگڑ کر
رکھ دیتی ہے وہ سال میں دو مرتبہ حاملہ ہوگی اور جب جنے گی تو ایک جھول میں دو دو بچے جنے گی۔
پھر وہ تمہیں اس قدر تکلیفوں اور مصیبتوں میں مبتلا کر دے گی کہ عراق کے علاقوں میں
اتنا غلہ اور دولت بھی پیدا نہیں ہو سکتی۔

اس کے بعد وہ پھر اپنے مددگوں کی طرف رجوع کرتا ہے اور ان کی مدح کرتا ہے کہ
انہوں نے ایک ایسی قومی پریشانی کو دور کیا حالانکہ اس کے پیدا کرنے میں ان کا کوئی دخل نہیں تھا
پھر جنگ بھڑکانے کا تمام جرم ہم بن منعم پر لگاتے ہوئے کہتا ہے۔

وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو ابداهما ولم يتجمجم
وقال ساقضى حاجتى ثم اتقى عدوى بالف من ورائى ملجم
فشد ولم تفرغ بيوت كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشعم
لدى اسد شاكى السلاح مقدف له لبد اظفاره لم تقلم
رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم اوردوا غمارا تسيل بالرماح و بالدم
ففضوا منايا بينهم ثم اصدروا الى كلا مستوبل متوخم
اس نے اپنے دل میں کینہ اور انتقام کی آگ چھپائی تھی جسے نہ تو وہ ظاہر کرتا تھا اور نہ
ہی مبہم طور سے بتاتا تھا۔

اس نے دل میں سوچا ہوا تھا کہ میں اپنے منصوبے کی تکمیل کے بعد اپنے ہزار سواروں کی پناہ میں چلا جاؤں گا جو میرے پیچھے مجھے دشمن سے بچانے کے لئے کھڑے ہیں۔ پھر اس نے حملہ کر دیا اور دوسرے بہت سے گھروں کو خوفزدہ کئے بغیر اس کا رخ کیا جہاں موت نے اپنا ڈیرہ ڈالا ہوا تھا۔

جہاں ہتھیاروں سے یس مسلح شیر رہتا تھا جس کے ناخن کٹے ہوئے اور گردن کے بال لمبے تھے۔

انہوں نے (زمانہ امن میں) اپنے جانوروں کو جب تک چاہا چرایا پھر ایسے گھرے پانی (میدان جنگ) پر انہیں اتارا جو خون اور نیزوں سے بہ رہا تھا۔ پھر انہوں نے اپنی اپنی موتوں کا آپس میں فیصلہ کر لیا اور اس چراگاہ میں واپس چلے گئے جس کی گھاس نہایت ثقیل اور خوفناک تھی۔

پھر شاعر پر انسانی فطرت اور فلسفیانہ طبیعت کا رنگ غالب آجاتا ہے وہ ایک فلسفی کی طرح قافی زندگی سے اکتا کر موت کی حقیقت پر غور کرنے لگتا ہے اور اپنے بیتے ہوئے تجربوں کی بناء پر نصیحت کرتا ہے۔

رایت المنایا خبط عشواء من تصب' تمتہ ومن تخطی بعمر فیہرم
ومن ہاب اسباب المنایا ینلنہ' ولونال اسباب السماء بسلم
ومن یجعل المعروف من دون عرضہ' یضرہ' ومن لایتق الشتم یشتم
ومن یجعل المعروف فی غیر اہلہ' یعد حمدہ ذما علیہ ویندم
ومہما تکن عند امری من خلیقۃ' وان خالہا تخفی علی الناس تعلم
وکائن تری من معجب لک شخصہ' زیادتہ او نقصہ فی التکلم
لسان الفتی نصف و نصف فوادہ' فلم یبق الا صورة اللحم والدم
وان سفاه الشیخ لا حلم بعدہ' وان الفتی بعد السفاہة یحلم
میں تو موت کو یوں دیکھتا ہوں جیسے وہ اندھے پن اور بوکھلاہٹ کے عالم میں پاؤں مارتی ہے جس کو اس کی ٹانگیں لگ جاتی ہیں وہ مرجاتا ہے اور جو بیچ جاتا ہے وہ لمبی عمر یا کر بوڑھا کھوٹ ہو جاتا ہے۔

جو موت کے پھندوں سے ڈرتا ہے موت اسے ضرور گرفتار کرے گی خواہ وہ سیڑھی کے ذریعے آسمان پر کیوں نہ چڑھ جائے۔

جو اپنی عزت و آبرو بچانے کی خاطر مال و دولت خرچ کرتا ہے تو وہ اپنی عزت و ناموس کو

پچالیتا ہے اور جو گالی گلوچ سے اجتناب نہیں کرتا اسے گالیاں سننا بھی پڑتی ہیں۔

جو نا اہل لوگوں سے حسن سلوک کرتا ہے اس کی نیکی بھی برائی شمار ہوتی ہے اور اسے پچھتانا بھی پڑتا ہے۔

تم لوگوں سے اپنی عادت کو کتنا ہی چھپانا چاہو وہ ایک نہ ایک دن لوگوں کے سامنے ظاہر ہو ہی جائے گی۔

بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کی ظاہری شخصیت بہت اچھی لگتی ہے لیکن کسی کی خوبی یا نقص کا پتہ تو اس کے بولنے سے لگتا ہے۔

انسان کا آدھا حصہ اس کی زبان اور آدھا حصہ اس کا دل ہے 'باقی تو گوشت اور خون کے ڈھانچے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

اگر بوڑھے میں حماقتیں پائی جاتی ہیں تو اس کے بعد اس کے حلیم و بردبار بننے کی توقع نہیں کی جاسکتی مگر جوان آدمی نادانی کے بعد بھی عقلمند بن سکتا ہے۔

اعشی۔

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو بصیر میمون بن قیس بن جندل ان تجربہ کار اور ماہرین فن اساتذہ میں سے ایک ہے جنہوں نے شاعری کی بیشتر اقسام میں طبع آزمائی کر کے اسے کمائی کا ذریعہ بنایا۔ یمامہ کی منقوحہ نامی بستی میں اس نے پرورش پائی اپنے ماموں مسیب بن طلحہ کی شاعری کا راوی بن کر اس نے شاعری میں کمال حاصل کیا حتیٰ کہ جب اس کی عقل پختہ ہوئی اور زبان میں سلاست و زور پیدا ہوا تو یہ کمائی کی تلاش میں ملک ملک پھرنا رہا بادشاہوں کے درباروں میں پہنچان کی مدح کر کے عیشیں مانگتا پھرنا، یہ شاہان، بخران بنو عبد المدان کے ہاں پہنچا تو انہوں نے اس کو عزت و احترام دیا اور اسے گرانقدر عطیے دیئے، ان کی صحبت کی وجہ سے وہ شراب نوشی کا عادی بن گیا، نیز ان کے بعض اثرات بھی قبول کر گیا۔ یہ چیزیں اس کے اشعار سے ملتی ہیں، خصوصاً شراب کے اوصاف بہت زیادہ ملتے ہیں، 'اعشی نے بہت لمبی عمر پائی حتیٰ کہ بوہا پے کی وجہ اس کی بیٹائی جاتی رہی اس نے جب نبی اکرم کی نبوت کے متعلق سنا تو آپ کی شان میں مدحیہ قصیدہ کہا اور آپ سے ملاقات کے لئے حجاز کا رخ کیا قریش کو جب اس کے مسلمان ہو جانے کی خبر ملی تو سخت گھبراہٹ طاری ہوئی ابو سفیان کہنے لگا خدا کی قسم اگر یہ محمد کے پاس چلا گیا یا مسلمان ہو گیا تو اپنی شاعری کی وجہ سے

عربوں میں آگ بھڑکادے گا۔ تو انہوں نے اس کے لئے سوانٹ اکٹھے کر دیئے اعمشٰی وہ لے کر واپس ہوا اور جب وہ یمامہ کے قریب ہوا تو وہ ادثنی سے گرا اور ادثنی نے اس کی گردن کچل دی۔

اس کی شاعری:-

بعض راویان شعر اور شاعری کے اصحاب نقاد کے خیال میں امرؤ القیس 'زہیر اور نابغہ کا چوتھا ساتھی اعمشٰی ہے اور وہ کہتے ہیں بہترین شاعر امرؤ القیس ہے جب وہ سوار ہو ' اور زہیر جب وہ شوق و رغبت کرے اور نابغہ جب وہ خوفزدہ ہو اور اعمشٰی جب وہ مست ہو ' ان کی ترتیب میں اگرچہ اختلاف ہو سکتا ہے لیکن یہ ان کی عظمت پر دلالت کرتی ہیں ' سچی بات یہ ہے کہ آپ کو اس کی شاعری میں جو رونق حسن ' حلاوت اسلوب اور شراب کے وصف میں کمال مہارت اور تطویل کے باوجود عمدہ بیانی ملے گی وہ کسی اور شاعر کی شاعری میں نہیں مل سکتی ' اس کی شاعری سے کان گونج اٹھتے ہیں ' دل میں حسرت سی چھا جاتی ہے اور یہ لوگوں پر اثر انداز ہوتی ہے اسی وجہ سے اس کا لقب "مناجۃ العرب" (عرب کا جنگ بجانے والا) پڑ گیا اس نے شاعری کی وجہ سے بہت سے لوگوں کو معزز کیا اور بہت سوں کو بے عزت کیا مطلق کا واقعہ (یعنی وہ غریب اور تنگ دست اور گنہگار تھا اس کی سات بیٹیاں تھیں اس کو کوئی پوچھتا نہیں تھا بیوی کی تجویز سے اس نے اعمشٰی کی دعوت کی اور غربت کے باوجود ادثنی زنج کی تو اعمشٰی نے اس کی مدح میں قصیدہ کہا تو وہ لوگوں میں مشہور ہو گیا) اور قریش کا اس کے اسلام لانے سے خطرہ محسوس کرنا اس امر کے بین دلائل ہیں۔

شاعری کا نمونہ:-

اس کے چیدہ چیدہ اشعار میں وہ لامیہ قصیدہ ہے جسے بعض لوگوں نے معلقہ میں شمار کیا ہے اس کا مطلع یہ ہے۔

ودع هریرة ان الרכب مرتحل' وهل تطیق وداعا ایها الرجل؟
 ہریرہ کو الوداع کہو کیونکہ قافلہ کوچ کر رہا ہے ' اے شخص! کیا تجھ میں الوداع کہنے کی ہمت بھی ہے؟

اس قصیدہ کے کچھ دیگر اشعار

ابلیغ یزید بنی شیبان مالکۃ ابا ثبیت اما تنفک فانکل
الست منتہیا عن تحت اثلتنا ولست ضائرہا ما اطت الابل
کناطح صخرۃ یوما لیوہنہا فلم یضر ہاو اوہی قرنہ الوعل
لقد زعمتم بانا لانقاتلکم انا لامثالکم یا قومنا قتل
قالوا الطراد فقلنا تلک عادتنا او تنزلون فاننا معشر نزل
بنو شیبان کے یزید کو میرا یہ پیغام پہنچا دو کہ ابو شیبیت! کیا تو سدا ہم سے یونہی جلا بھتا رہے
گا؟

کیا تو ہمارے خاندان کی توہین کرنے سے باز نہیں آئے گا حالانکہ تو رہتی دنیا تک اس کو
گزندہ نہیں پہنچا سکتا
تیری مثال مضبوط چٹان سے ٹکرانے والے بارہ جگے کی سی ہے۔
جو اسے کمزور کرنا چاہتا ہے وہ اس کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتا لہذا اپنے ہی سینگ کمزور کر لیتا
ہے۔

تم یہ سمجھے بیٹھے ہو کہ ہم تم سے جنگ نہیں کریں گے، اے لوگو! ہم تم جیسوں کے لئے تو
جلاد اور خونخوار ہیں۔

انہوں نے کہا ہم سب مل کر حملہ کریں گے تو ہم نے کہا یہ تو ہماری عادت ہے یا اگر تم
انفرادی جنگ کرو تو ہم اس انداز جنگ سے بھی واقف ہیں۔
آنحضرت کی شان میں جو مدحیہ قصیدہ تیار کیا تھا اس کے کچھ اشعار یہ ہیں۔

الم تغتمض عیناک ارمدا وبت کما بات السلیم مسہدا
وما ذاک من عشق النساء وانما تناسیت قبل الیوم خلة مہددا
ولکن اری الدھر الذی ہو خائن اذا اصلحت کفای عاد فافسدا
شباب و شیب وافتقار و ثروة قللہ هذا الدھر کیف تردد!
کیا آنکھیں دکھنے کی وجہ سے رات بھر تیری آنکھ نہیں لگی اور تو اس آدمی کی طرح
رات بھر بے چین رہا جسے سانپ نے ڈس لیا ہو

پتھری یہ بے چینی و بے خوابی کسی عورت سے عشق و محبت کی وجہ سے نہیں کیونکہ تو نے تو
آج سے عرصہ پہلے مہدود (محبوبہ) کو بھلا دیا تھا۔
لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ زمانہ میرے ساتھ بے وفائی کر رہا ہے، جب میری حالت
سدا مرنے لگتی ہے وہ پلٹ کر پھر خراب کر دیتا ہے۔

کبھی جوانی، کبھی بڑھاپا، کبھی غربت اور کبھی امارت اس زمانے کو خدا سمجھے یہ کیسے کیسے رنگ بدلتا ہے۔

اس قصیدہ کے چند اور اشعار

قَالَتِ لَا ارْتِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَجِي حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا
حَتَّى مَا تَنَاحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَرَاحِي وَ تَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى
نَبِي يَرِي مَا لَا يَرُونَ وَ ذَكَرَهُ أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَ انْجَدَا
لَهُ صَدَقَاتِ مَا تَغْبِ وَ نَائِلٍ وَ لَيْسَ عَطَاءُ الْبُؤْسِ يَمْنَعُهُ غَدَا
میں نے قسم کھالی ہے کہ میں اونٹنی کے تھکنے اور اس کے پیروں کے زخمی ہونے پر اس
وقت تک رحم نہیں کھاؤں گا جب تک حضرت محمدؐ کی خدمت میں نہ پہنچ جائے۔

جب تو ابن ہاشم (حضرت محمدؐ) کے دروازے پر جا کر بیٹھے گی تب تجھے آرام ملے گا اور تو
اس کی عنایات سے فیض یاب ہوگی۔

وہ ایسا نبی ہے جو ان چیزوں کو دیکھ لیتا ہے جنہیں لوگ نہیں دیکھ سکتے اور تمام ممالک میں
اس کی شہرت کا چرچا ہو چکا ہے۔

اس کی بخششیں کبھی ختم نہیں ہوتیں اور نہ ہی اس کی آج کی عنایات کل کی عنایات میں
رکاوٹ بنتی ہیں۔

عشرہ عبسی

وفات 28 قبل ہجری

پیدائش اور حالات زندگی :-

ابوالمطلب عشرہ بن عمرو بن شداد عبسی کا باپ شریف النسل تھا اور ماں زبیبہ حبشیہ تھی یہ
عرب کے بد نسلوں بلکہ غیر عربوں میں شمار ہوتا تھا اس کے باپ نے جاہلی دستور کے مطابق اس کی
پیدائش کے وقت ہی نئی کر دی تھی کیونکہ وہ لونڈی کے پیٹ کے بچے کو اپنی نسل شمار نہیں کرتے
تھے خود یہ لڑکا بھی اپنی غلامی کے داغ سے بیزار رہا اس نے جنگ و جدل کی مشق کی سپہ گری اور
سواروں کی تربیت حاصل کر لی بالآخر وہ ایک دن جنگی شہسوار اور فوجی کمانڈر بن گیا اتفاق سے

کسی قبیلے نے عبس پر لوٹ مار مچادی اور ان کے اونٹ بھگالے گئے جیسوں نے ان کا پیچھا کیا اور
 عنترہ بھی ان میں شامل تھا، اس کے باپ نے کہا ”عنترہ حملہ کرو“ وہ تو پہلے ہی باپ کے اس
 غلام بنائے رکھنے کی وجہ سے جلا بھنا تھا فوراً جواب دیا ”غلام اچھی طرح حملہ نہیں کر سکتا البتہ
 دودھ اچھی طرح دودھ سکتا ہے اور تھن باندھ سکتا ہے“ تو اس کے باپ نے کہا ”حملہ کر تو آزاد
 ہے“ تو وہ حملہ آوروں پر ٹوٹ پڑا اور خوب جی توڑ کر لڑا حتیٰ کہ حملہ آوروں کو شکست ہوئی اور
 اس نے ان سے لوٹے ہوئے اونٹ واپس لے لئے تب اس کے باپ نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا
 اسی دن سے اس کا نام مشہور ہونا شروع ہو گیا یہاں تک کہ بہادری، دلیری، پیش قدمی اور
 جرات میں اس کا نام ضرب المثل بن گیا، اس نے اپنی بہادری اور ناموری کی وجہ شہرت جو بیان
 کی ہے اس کا یہاں ذکر کرنا قارئین کے لئے مفید ہے کسی نے کہا کیا تو سب سے زیادہ دلیر اور
 بہادر ہے؟ اس نے کہا نہیں، تو سوال کرنے والے نے کہا تو پھر لوگوں میں یہ بات کیوں مشہور ہو
 گئی کہ تو سب سے بہادر ہے؟ تو اس نے کہا میں جب اقدام کرنے میں مصلحت دیکھتا تو پیش قدمی
 کرتا اور اگر پیچھے ہٹنے میں احتیاط دیکھتا تو پیچھے ہٹ جاتا میں اس جگہ کبھی نہیں گھستا جہاں داخل
 ہونے کے بعد واپسی کا راستہ نظر نہ آتا ہو، میں کمزور اور بزدل کو دیکھ کر اس کی طرف پیش قدمی
 کرتا اور پوری طاقت سے اس پر وار کرتا جسے دیکھ کر بہادر اور طاقتور کے ہوش اڑ جاتے پھر پلٹ
 کر بہادر پر بھی حملہ کر دیتا اور اسے مار ڈالتا“

داحس اور فہراء کی جنگوں میں عنترہ نے اپنے قبیلے کی قیادت کی اور قیادت کو خوب نبھایا
 اور سرداری کے بلند مرتبہ پر فائز ہو گیا اس نے بہت بڑی عمر پائی حتیٰ کہ بڑھاپے کی وجہ سے اس
 کی ہڈیاں کمزور ہو گئیں اور اس کی جلد پتلی ہو گئی اور وہ تقریباً 28 قبل ہجری میں قتل کر دیا گیا

اس کی شاعری:-

عنترہ کے دور غلامی میں اس سے کسی اچھے یا برے شعر کی روایت نہیں ملتی کیونکہ غلامی
 دل کو زنگ آلود کر دیتی اور آتش جذبات کو سرد کر دیتی ہے لیکن جب اس کے باپ نے اسے بیٹا
 تسلیم کر لیا اور میدان جنگ میں اسے فتح حاصل ہوئی اور قبیلہ کی محبت اس کے دل میں گھر کر گئی تو
 اس کے سینے میں شاعری نے جوش بارا تو اس کی زبان پر نخر، جنگ اور محبت کے اشعار رواں ہو
 گئے اور وہ نہایت عمدہ اور پر جوش شعر کہنے لگا آپ کو اس کی شاعری میں غزل کی حلاوت اور نخر
 کی متانت بخیلے گی مگر اس کی شاعری کا اکثر حصہ مصنوعی ہے جسے صرف طرز بیان اور اس کے

اشعار کے موضوعات کے ساتھ مطابقت رکھنے کے سوا اور کوئی نسبت نہیں، اس کی اصل اور غیر مخلوط شاعری میں اس کا وہ حصہ شاہکار ہے جسے اس نے اپنی شاعری کا سکہ جمانے اور اپنی فصاحت کے ثبوت کے لئے نظم کیا تھا۔

اس کا سبب یہ بیان کرتے ہیں کہ خاندان عبس کے ایک فرد نے اسے گالی دی اور اس کو بد نسل اور سیاہ ہونے کا طعنہ دیا تو عترة نے اسے کہا ”میں جنگ میں حصہ لیتا ہوں، مجھے مال غنیمت میں سے پورا حصہ دیا جاتا ہے“ میں ہاتھ پھیلا نا ناپسند کرتا ہوں، اپنے مال کی سخاوت کرتا ہوں اور اہم مواقع پر مجھے آگے کیا جاتا ہے“ تو گالی دینے والے نے کہا ”میں تجھ سے بہتر شاعری کرتا ہوں“ تو عترة کہنے لگا ”اس کا تجھے عنقریب پتہ چل جائے گا پھر اس نے صبح ہی اپنا مشہور مذہب قصیدہ لوگوں کے سامنے پیش کیا تو اس طرح اس نے حریف کا ناطقہ بند کر دیا اور اسے شکست فاش دی۔

شاعری کا نمونہ :-

اس کے معلقہ کے کچھ اشعار

ولقد شربت من المدامة بعدما
 فاذا سكرت فانی مستهلك
 واذا صحوت فلا اقصر عن ندى
 ومدجج كره الكماة نزاله
 بجادت يداى له بعاجل طعنة
 فشككت بالرمح الاصم ثيابه
 فتركنه جزر السباع ينشئه
 يقضمن حسن بنانه والمعصم
 میں نے دوپہر کی تپش ختم ہونے کے بعد ٹھپ لگے ہوئے چمکدار دیناروں کے عوض شراب پی ہے۔

جب میں شراب پی کر نشہ کی حالت میں ہوتا ہوں تو میں اپنی دولت کو بے دریغ اڑاتا ہوں اور اپنی عزت کو داغدار ہونے سے بچا لیتا ہوں اس پر کوئی دھبہ نہیں لگتا اور جب میرا نشہ اتر جاتا ہے اور میں صحیح ہوتا ہوں تب بھی سخاوت میں کمی نہیں کرتا میری عادات اور شرافت کو تو خوب جانتی ہے۔

وہ مسلح جنگجو جس کے مقابلہ میں اترنے سے بڑے بڑے جری اور بہادر گھبرا جاتے ہیں جو میدان کارزار سے نہ تو گھبراتا ہے اور نہ ہی اپنے آپ کو دشمن کے حوالے کرتا ہے۔

میرے ہاتھوں نے نہایت عمدگی اور جلدی سے مضبوط سیدھا نیزہ اس کے جسم میں گھونپ دیا۔

پھر میں نے اس کے بدن کو نیزہ میں پرو دیا کوئی بھی شریف انسان نیزہ پر حرام نہیں کیا گیا میں نے اس کو قتل کر کے درندوں کی خوراک بنا چھوڑا جو اس کا گوشت نوچ رہے تھے اور اس کی کلائی اور ہڈیوں کے حسین جوڑ چبا رہے تھے۔

ولما رایت القوم اقبل جمعہم یتذاہرون کورت غیر مذمم
یدعون عنتر والرماح کانہا اشطان بئر فی لبان الادہم
مازلت ارمیہم بشغرة نحرہ ولبانہ حتی تسربل بالدم
فازور من وقع القنا بلبانہ وشکا الی بعیرة وتحمم
لوکان یدری ما المحاورۃ اشتکی ولکان لو علم الکلام مکلمی
ولقد شفی نفسی وابرا سقمہا قیل الفوارس ویک عنتر اقدم
والخیل تفتحم الغبار عوابسا من بین شیظمة واجرد شیظم
جب مجھے یقین ہو گیا کہ لوگوں کی جماعتیں ایک دوسرے کو لڑائی پر اکسار رہی ہیں تو میں نے بھی جرات و شجاعت سے بہترین حملہ کیا

لوگ پکار پکار کر کہہ رہے تھے عتترہ! آگے بڑھو، اور میرے سیاہ گھوڑے کے سینے میں کنویں کی رسیوں کی طرح لمبے لمبے نیزے پوست تھے۔

میں گھوڑے کے سینے کو دشمنوں کی جانب برابر آگے بڑھائے جا رہا تھا حتیٰ کہ اس کا اگلا حصہ ایسے خون سے چھلنی ہو گیا جیسے اس نے خون کا فیض پہن لیا ہو اپنے سینے پر نیزوں کے زخموں سے چور چور ہو کر اس نے گردن موڑی اور منھناتے ہوئے مجھ سے فریاد کی۔

اگر وہ بولنے کی ہمت رکھتا ہو ضرور مجھ سے شکایت کرنا اور اگر بات کرنا جانتا ہوتا تو ضرور مجھ سے ہم کلام ہوتا

میرے دل کو شہسواروں کے اس جوش نے تقویت بخشی اور میری تمام کدورت کو ختم کر دیا کہ عتترہ آگے بڑھو، شاہاش عتترہ

ایسے وقت میں کہ جب کم بالوں والے گھوڑے منہ بسورے ہوئے نرم رتلی زمین میں داخل ہو رہے تھے۔

اس کے کچھ اور اشعار

بكرت تخوفنى الحتوف كائنى' اصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
فاجبتها ان المنية منهل' لابد ان اسقى بكاس المنهل
فاقتى حياءك لا ابالك واعلمى' انى امرؤ ساموت ان لم اقتل
ان المنية لو تمثلت مثلت' مثلى اذا نزلوا بضنك المنزل
انى امرؤ من خير عبس منصبا' شطرى واحمى سائرى بالمنصل
واذا الكتيبة احجمت وتلاحظت' الفيت خيرا من معم منحول
والخيل تعلم والفوارس اننى' فرقت جمعهم بضربة فيصل
والخيل ساهمة الوجوه كانما' تسقى فوارسها نقيع الحنظل
ولقد ايت على الطوى اظله' حتى انال به كريم المكاكل
وہ مجھے موت سے خوفزدہ کرنے لگی گویا میں موت سے بچ کر ایک محفوظ پناہ گاہ میں پہنچ گیا
ہوں۔

میں نے اسے جواب دیا موت تو ایک ایسا گھاٹ ہے جس کا پالہ مجھے ہر حال میں پینا پڑے

لیکن تیرا باپ نہ رہے تو ہوش میں آجیا کا دامن تمام لے میں ایک انسان ہوں اگر قتل نہ
ہو تو موت ضرور دبوچ لے گی۔

جب جنگ زوروں پر ہوتی اور موت کسی شخص کی تصویر بن کر آتی تو وہ میری ہی شکل
میں آتی۔

میرا آدھا حصہ جس کے اعلیٰ خاندان سے ملتا ہے اور تلوار کے ذریعے میں اپنے پورے
نسب کی حفاظت کرتا ہوں۔

جب لشکر پیچھے ہٹنے لگے یا گھبراہٹ میں ایک دوسرے کو ٹکلیوں سے دیکھے تو میں وہاں
چھاؤں اور ماموں سے اچھا پایا جاتا ہوں۔

سواروں کے دستے اور شہسوار بھی جانتے ہیں کہ میں ان کے جتنے کو فیصلہ کن وار سے
تترہتر کر دیتا ہوں۔

اور گھوڑے اس طرح منہ بسورے ہوتے ہیں گویا ان کے سواروں کو اندر اُن ملا کر پلایا
جا رہا ہے۔

میں لگاتار کئی کئی دن بھوکا رہ جاتا ہوں حتیٰ کہ میں شریفانہ اور باعزت خوراک حاصل کر
کے رہتا ہوں۔

طرفہ بن العبد وفات 60 قبل ہجری

پیدائش اور حالات زندگی:-

طرفہ بن العبد بن سفیان بکری شمیم پیدا ہوا تھا اس کے چچاؤں نے اس کی تربیت کی تھی لیکن اس کی تربیت میں کوتاہی برتی بلکہ اسے بے ادب بنا دیا جب یہ جوان ہوا تو بے کار اور آرام پرست تھا بلکہ یہ لہو و لعب اور سے نوشی کا عادی تھا لوگوں کی عزتوں کو پامال کر کے انہیں زچ کرنے کا شوق رکھتا تھا جوانی کی مستی میں آکر اس نے عمرو بن ہند بادشاہ کی جھو کہہ ڈالی حالانکہ ابھی اس کو بادشاہ کی رضامندی کی ضرورت تھی اور وہ اس کے عطیات کا محتاج تھا اس کی جھو کی وجہ سے عمرو کے دل میں اس کے خلاف نفرت ہو گئی اور کینہ پیدا ہو گیا

ایک مرتبہ وہ اپنے ماموں متمس کے ساتھ بادشاہ کے پاس انعامات و بخشش کی غرض سے گیا (متمس نے بھی بادشاہ کی جھو کہی تھی) وہ دونوں سے بڑے پر تپاک انداز سے ملا تاکہ وہ دونوں اس کی طرف سے مطمئن ہو جائیں بلکہ اس نے ہر ایک کو انعام بھی دیا اور ساتھ ہی دو خط بحرین کے گورنر کے نام لکھ دیئے اور کہا کہ وہاں سے جا کر اپنا پورا پورا انعام وصول کر لیں، وہ ابھی گورنر بحرین کی طرف جانے والے راستہ پر ہی تھے کہ متمس کو خط کے متعلق شک گزرا اس نے خط پڑھنے والے کو تلاش کیا جب اس نے خط پڑھا تو اس میں لکھا ہوا تھا "باسمک اللہم" عمرو بن ہند کی طرف سے کعبہ کی طرف جو نہی تیرے پاس متمس میرا یہ خط لے کر پہنچے اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں کاٹ کر زندہ دفن کر دینا" اس نے وہ خط نہر میں پھینک دیا پھر طرفہ کو کہنے لگا تیرے خط میں بھی ایسے ہی لکھا ہو گا۔ تو اس نے کہا 'ہرگز نہیں میرے خط میں ایسے نہیں ہو سکتا اور وہ سیدھا بحرین کے گورنر کے پاس پہنچا تو اس نے طرفہ کو قتل کر دیا اس وقت اس کی عمر چھبیس سال ہو چکی تھی۔

اس کی شاعری:-

طرفہ بچپن سے ہی نہایت ذہین، انتہائی حساس اور تیز فہم تھا اس کی عمر ابھی بیس سال بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ بلند پایہ اور کامل شعراء میں شمار ہونے لگا۔ لیکن عمرو بن کلثوم کی طرح طرفہ بھی

صرف اپنے معلقہ کی وجہ سے ہی مشہور ہوا ہو سکتا ہے اس کے اشعار تو بہت زیادہ ہوں لیکن رادیان شعر کی ان تک رسائی نہ ہو سکی ہو، طرفہ وصف میں راست گو اور مبالغہ میں غلو سے گریز کرنے میں امتیازی مقام رکھتا تھا لیکن اس کے اشعار میں عمدہ ترکیبیں، غیر مانوس الفاظ اور مبہم مضامین پائے جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ اس کے اس معلقہ میں پایا جاتا ہے جس کی ابتدا غزل سے کی ہے پھر اس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے انوکھے اور منفرد انداز میں اپنی ادنیٰ کی تعریف کی ہے اس کے بعد اپنے ذاتی کمال کو فخریہ انداز میں پیش کیا ہے، جو نہایت پر مغز اور فصاحت و بلاغت سے بھرپور شاعری ہے ذیل میں ہم اس کے معلقہ کا مختصر تجزیہ پیش کرتے ہیں

اس کے معلقہ کا مختصر تجزیہ :-

طرفہ نے اپنے معلقہ کی ابتدا اپنی محبوبہ خولہ کے کنڈرات کے ذکر سے کیا ہے اور وہ ان کے آثار و نشانات کو ہاتھوں میں گدے ہوئے دھندلے نقوش سے تشبیہ دیتا ہے، پھر وہاں کچھ دیر توقف کے بعد محبوبہ کے ان قبہ نما ہودج کا خیال دل میں لاتا ہے جو صبح کے وقت کوچ کر رہے تھے پھر مختصر انداز میں نہایت حسن اسلوب کے ساتھ اس سماں کو بیان کرتا ہے، پھر خوبصورت انداز میں محبوبہ کی تعریف کرنے لگتا ہے جس سے اس کے سینہ میں عشق و محبت کا درد ابھر آتا ہے پھر وہ اس کی یاد سے گریز کرتے ہوئے اپنی ادنیٰ کی تعریف کرنے لگتا ہے اس کے اعضاء اور اس کی حرکات کو طول دے کر نہایت احسن اور منفرد انداز میں بیان کرتا ہے۔

وانی لا مضی الہم عند احتضارہ' بھوجاء مرقال تروح و تفتدی
تباری عتاقا ناجیات' واتبع' وظیفا وظیفا فوق مور معبد
مہایة العنن موجدة القرا' بعیدة وخذ الرحل مواراة الید
واتلع نہاض اذا صعدت بہ' کسان بوصی بدجلة مصعد
جب مجھے غم و فکر گھیر لیتے ہیں تو میں تیز رفتار صبح و شام سفر پر رواں دواں ساڈنی پر سوار ہو کر دور کرتا ہوں۔

وہ تیز رفتار نسلی ساڈنیوں سے آگے نکل جاتی ہے وہ اپنے ہوئے راستہ پر دوڑتے وقت کچھلے پاؤں کے نشانوں پر رکھتی ہے۔

اس کی گردن کے بال صاب نسل کے اونٹوں کی طرح بھورے ہیں، پشت مضبوط ہے اور اس کے قدموں کا فاصلہ لمبا ہوتا ہے اور ہاتھ بہت پھرتی سے چلتے ہیں۔

اس کی گردن لمبی اور اوپر اٹھی رہتی ہے، جب وہ اسے اونچا کرتی ہے تو ایسے مو ہوتی ہے جیسے وہ دجلہ کی چڑھائی میں چلنے والی کشتی کے اگلے سرے پر رخ پھیرنے کا چکھا ہو پھر وہ موضوع کو بدل کر اپنی مدح سراہی کرتا ہے اور وہ بتاتا ہے کہ زمانہ امن میں کھیل کود اور تفریح کا عادی ہوتا ہے اور زمانہ جنگ میں بہادری و جرات کا پیکر ہوتا ہے۔

اذا القوم قالوا من فتی؟ خلت انی، عنیت فلم اکسل ولم اذی
ولست بحلان التلاع مخافة، ویکن متی یسترفد القوم ارا
فان تبغنی فی حلقة القوم تلفنی، وان تلتمسنی فی الحوائت تصب
ومازال تشرابی الخمر ولدتی، وبعی وانفاقی طریفی و متلد
الی ان تحامتی العشیرة کلها، وافردت افراد البعیر المعبر
رایت بنی غبراء لا ینکرونی، ولا اهل هذاک الطرف الممد
الا ایها الزاجری احضر الوغی، وان اشهد الندات هل انت مخلدی
فان کنت لا تستطیع دفع منیتی، فدعنی ابا درها بما ملک یدہ
جب قوم کہتی ہے ”بہادر جوان مرد کون ہے؟ تو میں سمجھتا ہوں اس ندا سے مراد مجھے

لیا جا رہا ہے پھر نہ تو میں سستی کرتا ہوں اور نہ ہی بدحواس ہوتا ہوں۔

میں اس ڈر سے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں پر بیرا نہیں کرتا کہ کہیں مہمان نہ آجائیں بلکہ جب لوگ مجھ سے تعاون کی اپیل کرتے ہیں تو میں ان کی مدد کرتا ہوں۔

اگر تم مجھے قوی مجلسوں میں تلاش کرو گے تو مجھے وہاں پاؤ گے اور مجھے شراب خانوں میں ڈھونڈو گے تو وہاں بھی شکار کر لو گے۔

میری شراب نوشی، لذت پرستی، ذاتی اور موروثی مال کو فروخت کرنے اور لاپرواہی سے خرچ کرنے والی عادتیں کبھی نہ چھوٹ سکیں

حتی کہ خاندان نے مجھ سے کنارہ کشی کر لی، اور مجھے خارش اور اونٹ کی طرح الگ تھلک کر

دیا گیا

میرے خیال میں خاک نشیں لوگ بھی مجھے جانتے ہیں اور شاندار محلات میں رہنے والے بھی میرے شرف کو تسلیم کرنے سے انکار نہیں کرتے۔

ارے وہ شخص جو مجھے جنگ میں شریک ہونے اور دلچسپیوں میں مصروف رہنے پر ملامت کرتا ہے کیا تو مجھے ہمیشہ زندہ رکھ لے گا؟

اگر تو مجھے موت کی گرفت سے نہیں بچا سکتا تو چھوڑ مجھے موت سے پہلے اپنی دولت سے

فائدہ اٹھانے دے۔

پھر نہایت بے باکی اور سچائی سے اعلان کرتا ہے کہ دنیاوی زندگی میں اس کے تین ہی مقاصد ہیں شراب نوشی، عشق و محبت اور ہمدردی و شجاعت اور اگر یہ تین محبوب مشغلے نہ ہوتے تو اسے زندہ رہنے کی آرزو ہی نہ رہتی اور نہ موت کا خطرہ ہوتا

ولولا ثلاث هن من عیسة الفتی لعمرک لم احفل متی قام عودی
ومنهن سبقی العاذلات بشریة کمیت متی ما تعل بالماء تزبد
وتقصیر یوم الدجن والدجن معجب بیهکنة تحت الخباء المعمد
وکری اذا نادى المضاف محبنا کسید الغضاذی السورة المتورد
اگر یہ تین مشغلے نہ ہوتے جو ایک جوانمرد آدمی کی اصل زندگی ہیں تو تیری عمر کی قسم مجھے
اپنے پرسان حال تیار داروں کی کوئی پرواہ نہ ہوتی کہ وہ کب (مایوس ہو کر) کھڑے ہوتے ہیں
(یعنی مجھے اپنے مرجانے کی کوئی پرواہ نہ ہوتی)

ان میں سے ایک تو صبح تڑکے ہی۔ جب کہ ابھی تک ملامت کرنے والی نہ جاگی ہوں۔

ارخوانی شراب کا دور چلانا جب اس میں پانی ملایا جائے اور وہ جھاگ چھوڑ جائے۔
دوسرا مشغلہ نازک اندام معشوقہ کے ساتھ اونچے ستونوں والے خیمہ میں گھٹا چھائے
ہوئے دن کو عیش و عشرت میں گزارنا ہے اور گھٹا سب کو ہی اچھی لگتی ہے۔

تیسرا مشغلہ یہ ہے کہ گھبراہٹ میں بے کس شخص کی فریاد کو تیز رفتار گھوڑے پر اس قدر
تیزی سے پہنچوں جیسے وہ پھرا ہوا بھیڑیا جو پانی کی گھاٹ پر آ رہا ہو اور اسے چونکا دیا جائے۔

پھر اس فانی اور مختصر سی زندگی سے بے تابی سے جلدی جلدی لطف اندوز ہونا، زندگی کے
حسین لمحات میں موت سے قبل اپنی خواہشات کی تکمیل میں بیدریغ مال خرچ کرنا، خطرات میں
کو دنا سے موت اور بخل کے فلسفہ کی طرف متوجہ کرتا ہے اور وہ کہتا ہے۔

اری قبر نعام بنخیل بماله کقبر غوی فی البطالة مفسد
اری الموت یعام الکرام ویصطفی عقیلة مال الفاحش المتشدد
اری العیش کنزا ناقصا کل لیلۃ وما تنقص الایام والدھر ینفد
لعمرک ان الموت ما اخطا الفتی لکالطول المرخی و ثنیاہ بالید
متی ما یشاء یوما یقده لحنفه ومن یک فی حبل المنیة ینقد

مجھے تنگ دل، بخیل اور آوارہ مزاج و فضول خرچ کی قبریں ایک جیسی نظر آتی ہیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ موت شریف اور سخی انسان کو منتخب کر لیتی ہے اور حد سے زیادہ بخیل

کے پسندیدہ مال کو بھی پسند کر لیتی ہے۔

میرے خیال میں زندگی ایک ایسا خزانہ ہے جو ہر روز کم ہوتا جاتا ہے دن اور رات کی گردش جاری ہے اور زمانہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔

تیری زندگی کی قسم! انسان اگر موت سے بچ جاتا ہے تو اس کی مثال اس چھوڑی ہوئی ڈھیلی رسی کی سی ہے جس کے دونوں کنارے (سوار کے) ہاتھ میں پکڑے ہوتے ہیں۔

جب بھی وہ چاہے اسے موت کی طرف ہانک کر لے جاسکتی ہے اور جو موت کی رسیوں میں بندھا ہوا ہو اس نے ضرور موت کی طرف کھینچے جاتا ہے۔

اس کے بعد شاعر اپنے چچا زاد پر غصہ کا اظہار کرتا ہے اور اپنی قوم کی حق تلفی کا شکوہ کرتا ہے اور اپنی ثابت قدمی اور اولوالعزلی کی تعریف کرتا ہے۔

فما لی ارانی واین عمی مالکا متی ادن منه یناء عنی و یبعد
وظلم ذوی القربی اشد مضاضة علی النفس من وقع الحسام المهند

اری الموت اعداد النفوس ولا اری بعیدا غدا ما اقرب الیوم من غدا
انا الرجل الضرب الذی تعرفونه خشاش کراس الحیة المتوقد

اذا ابتدر القوم السلاح وجدتنی منیعا اذا بلت بقائمة یدی
فلو کنت وغلا فی الرجال لضرنی عداوة ذی الاصحاب والمتوحد

ولکن نفی عنی الرجال جراء تی علیهم واقدامی وصدقی ومحتدی
ستبدی لک الایام ما کنت جاہلا ویاتیک بالاخبار من لم تزود

یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں کہ میں جیسے جیسے اپنے چچا زاد مالک کے زیادہ قریب ہوتا ہوں وہ مجھ سے اعراض کر رہا ہے۔

دراصل قریبی رشتہ داروں کی بے چینی دل پر تیز تلواریں سے بھی زیادہ گراں گزرتی ہے۔
میں موت کی تعداد انسانوں کی تعداد کے برابر پاتا ہوں اور مجھے آنے والا کل دور نظر

نہیں آتا آج اور کل آپس میں کس قدر طے ہوئے ہیں۔

میں ہی وہ ہشاش بشاش شخص ہوں تمہیں میرے متعلق علم ہے کہ میں ہمہ وقت شیر کے
پھن کی طرح چوکس رہتا ہوں۔

جب لوگ جنگ کے موقع پر تیزی سے ہتھیار اٹھاتے ہیں تو مجھے دیکھتے ہو کہ میں پھرتی سے
تلوار کا دستہ ہاتھ میں پکڑ کر بے خوف ہو جاتا ہوں میرا ہاتھ اس کے دستے کی گرفت سے پیسنے میں

شرابور ہو جاتا ہے۔

ہاں اگر میں بن بلایا مہمان ہوتا تو مجھے اس وقت لوگوں کی دشمنی سے نقصان پہنچتا جن کے ساتھ جماعت ہے یا جو اکیلے ہیں۔

مگر میری جرات ان کے خلاف پیش قدمی، میری سچائی اور خاندانی شرافت ایسی خوبیاں ہیں جو لوگوں کو میرے مقابلے پر آنے سے روکتی ہیں۔

عنقریب زمانہ خود بخود تیرے سامنے کھول کر رکھ دے گا جن سے تو بے خبر تھا اور تجھے وہ شخص اطلاعات دے گا جسے تو نے کبھی زاد راہ (صلہ) بھی نہیں دیا۔

عمرو بن کلثوم وفات 40 قبل ہجری

پیدائش و حالات زندگی:-

عمرو بن کلثوم بن مالک مٹھی نے جزیرہ فراتیہ میں حسب و نسب کے مالک اور معزز قبیلے تغلب کے درمیان پرورش پائی، جب جوان ہوا تو عظیم لوگوں کی طرح خوددار، غیرت مند، شجاع اور فصیح اللسان تھا ابھی وہ پندرہ سال کا بھی نہ ہوا تھا کہ اپنی قوم میں معزز اور قبیلہ کا سردار بن گیا، بسوس کی وجہ سے بنو بکر و تغلب کے مابین لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں ان لڑائیوں میں ہی ان کا قائد ہوتا تھا، اس نے پوری جرات و طاقت سے ان لڑائیوں میں حصہ لے کر کارہائے نمایاں سرانجام دیئے، آخر کار دونوں قبیلوں نے آل منذر کے شاہان حیرہ میں سے ایک بادشاہ عمرو بن ہند کے ہاتھ پر حلقہ مصالحت کر لی، مگر یہ صلح طویل مدت تک برقرار نہ رہ سکی اور جلد ہی ان کے سرداروں کے مابین پھوٹ پڑ گئی اور ان کی رگ حمیت پھڑک اٹھی اور وہ عمرو بن ہند کے دربار میں جھگڑنا شروع ہو گئے بنو بکر کا شاعر حارث بن حلزہ کھڑا ہوا اور اس نے اپنا مشہور معلقہ پڑھ کر سنایا جس بناء پر بادشاہ کی نظر التفات اس کی قوم کی طرف ہو گئی حالانکہ اس سے قبل اس کا ذہنی میلان اہل تغلب کی طرف تھا اور وہ ان کی طرف داری کرتا تھا، یہ دیکھ کر عمرو بن کلثوم عمرو بن ہند سے ناراض ہو کر چلا گیا۔

اس کے بعد ایک عجیب واقعہ ہوا کہ بادشاہ عمرو نے اپنے درباریوں سے پوچھا کہ تم عرب کا کوئی ایسا آدمی بتا سکتے ہو جس کی ماں میری ماں کی خدمت کرنے کو اپنی توہین سمجھے؟ وہ کہنے لگے شاعر عمرو بن کلثوم کی ماں لیلیٰ کے متعلق ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایسا کرنے کو ذلت اور عار سمجھے گی۔

کیونکہ اس کا باپ صلہ بن ربیعہ، اس کا چچا کلیب واکل اور اس کا خاندان کلثوم بن عتاب عرب کا مشہور شہسوار ہے اور اس کا بیٹا عمرو بن کلثوم اپنی قوم کا مایہ ناز سردار ہے، یہ سن کر عمرو بن ہند نے عمرو بن کلثوم کو کھلا بھیجا کہ عمرو بن ہند آپ سے ملنا چاہتا ہے اس کی خواہش ہے آپ آئیں اور اپنی والدہ کو بھی ساتھ لائیں میری والدہ ان سے ملنا چاہتی ہے، چنانچہ عمرو بن کلثوم خاندان تغلب کی ایک جماعت کو لے کر اپنی والدہ کے ہمراہ جزیرہ سے عمرو بن ہند کے ہاں پہنچا عمرو کے حکم سے فرات اور حیرہ کے درمیان شامیانے بنوادے گئے، اور اپنی حکومت کے سرکردہ افراد کو بھی بلوا لیا وہ سب وہاں جمع ہو گئے اور عمرو بن ہند نے اپنی ماں کو سکھا دیا تھا کہ تم لیلی بنت صلہ سے کوئی کام کرنے کے لئے کہنا جب لیلی شامیانے میں داخل ہوئی اور اطمینان سے ایک جگہ بیٹھ گئی تو عمرو بن ہند کی ماں نے لیلیٰ کو کہا ”کہ ذرا یہ سنی تو مجھے اٹھا کر لا دو“ لیلیٰ نے اپنی عزت و وقار کو برقرار رکھتے ہوئے کہا ”جس کو کوئی کام ہو وہ اپنا کام خود کرے“ جب اس نے اصرار کیا تو لیلیٰ چلائی ”ہائے مجھے ذلیل کرتے ہیں“ جب اس کے بیٹے عمرو بن کلثوم نے یہ سنی تو وہ غصے سے بھرا ہوا اٹھا اور وہیں بھرے دربار میں عمرو بن ہند بادشاہ کو قتل کر دیا پھر فوراً ہی جزیرہ واپس چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اپنا شہرہ آفاق معلقہ کہا جس کی ابتدا تغزل اور شراب نوشی سے کی ہے، پھر اس نے جو کچھ عمرو کے ساتھ کیا وہ بیان کیا اور اپنی قوم اور نسب کی بڑائی کا فخر یہ تذکرہ کیا یہ قصیدہ مجلسوں میں اس کثرت سے پڑھا گیا کہ عام و خاص کی زبان پر آگیا، خصوصاً خاندان تغلب پر اس قصیدہ کی بڑی شہرت حاصل ہوئی انہوں نے اس کو خوب پڑھا اور پھیلا یا اس کی شہرت اور مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ایک شاعر نے کہا ہے۔

الہی بنو تغلب عن کل مکرمۃ قصیدۃ قالہا عمرو بن کلثوم
یفاخرون بہا مد کان اولہم یا للرجال لشعر غیر مستوم
عمرو بن کلثوم کے کہے ہوئے (شہرہ آفاق معلقہ) قصیدہ نے انہیں اس قدر شہرت سے

سرفراز کر دیا ہے کہ اب انہیں مزید کوئی کارنامہ انجام دینے کی ضرورت نہیں ہے۔
اس قصیدہ کے ذریعے خاندان تغلب اپنے جد اعلیٰ پر فخر و ناز کرتے رہیں گے لوگو! دیکھو
یہ ہے وہ شاعری جس سے نہ دل اکتاتا ہے اور نہ جی بھرتا ہے۔
چھٹی صدی عیسوی کے اواخر میں اس کا انتقال ہو گیا

اس کی شاعری :-

عمرو بن کلثوم فی البدیہہ شعر گو تھا اس کی شاعری اگرچہ بہت کم ہے مگر اس کا اسلوب بیان نہایت عمدہ اور مضمون بہترین اور پاکیزہ ہوتا تھا، نہ تو اس نے شاعری کی زیادہ اقسام میں طبع آزمائی کی اور نہ ہی اپنی فطرتی طبیعت کو آزاد چھوڑا اور نہ ہی اپنی خدا داد فطرت کے آگے سر تسلیم خم کیا، اس کی کھل شاعری بس اس کا یہی معلقہ اور کچھ قطعات ہیں وہ بھی اس کے معلقہ کے موضوع سے ہی ملتے جلتے ہیں۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

ابا ہند فلا تعجل علینا وانظرنا نخبرک الیقینا
 بانا نور والروایات بیضا ونصدرهن حمرا قد روینا
 ورثنا المجد عن علیا معد نطاعن دونہ حتی بینا
 کان سیوفنا منا و منہم مخاریق بایدی لإعینا
 الا لا یجھلن احد علینا فنجھل فوق جھل الجاہلین
 ہای مشینۃ عمرو بن ہند تطیع بنا الوشاة و تودرینا؟
 فان قناتنا یاعمر و اعیت علی الاعداء قبلک ان تلینا
 ابو ہند! ہمارے خلاف فیصلہ کرنے میں عجلت سے کام نہ لے ہمیں کچھ مہلت دے کہ ہم
 تجھے یعنی خبر سے مطلع کریں

ہم لوگ سفید جھنڈے لے کر میدان جنگ میں داخل ہوتے ہیں اور ان کو خون سے
 میراب کر کے (سرخ رنگ میں رنگ کر) واپس لاتے ہیں۔

ہم نے عزت و شرافت خاندان محد سے وراثت میں پائی ہے اور ہم اس شرافت اور
 وقار کو برقرار رکھنے کے لئے پوری قوت سے مدافعت کریں گے حتیٰ کہ اس کا سب کو پتہ چل
 جائے۔

ہماری تلواریں میدان جنگ میں اس طرح چلتی ہیں جیسے کھلاڑیوں کے ہاتھوں میں کاٹھ
 کی تلواریں

سنو ہمارے ساتھ کوئی نادانی اور جہالت کا مظاہرہ نہ کرے ورنہ ہم جرات دکھانے میں

اس سے بڑھ کر جہالت دکھائیں گے۔

اے عمرو بن ہند! تو ہمارے خلاف چغل خوروں کی بات کیوں مان لیتا ہے اور ہماری توہین کیوں کرتا ہے؟

اے عمرو! ہماری عزت و شرافت نے تجھ سے پہلے بھی اپنے دشمنوں کو تھکا کر بے بس کر دیا مگر اس میں کوئی غلطی نہیں آیا

وقد علم القبائل من معد اذا قبب بابطحها بنينا
بانا المطعمون اذا قدرنا وانا المهلكون اذا ابتلينا
وانا المانعون لما اردنا وانا النازلون بحيث شينا
وانا التاركون اذا سخطنا وانا الاخذون اذا رضينا
ونشرب ان وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا و طينا
معد کے قبائل جانتے ہیں کہ جب ہم پتھر پٹی زمین میں خیمے لگاتے ہیں۔

فتح و نصرت کے بعد ہم ہی لوگوں کو کھانا کھلاتے ہیں اور جنگ میں نبرد آزمائی کے بعد ہم ہی دشمنوں کو نیست و نابود کرتے ہیں۔

ہم جس چیز کو چاہتے ہیں سب پر روک دیتے ہیں اور ہم جس علاقے میں چاہتے ہیں پڑاؤ ڈال لیتے ہیں۔

ہم جس سے ناراض ہوتے ہیں اسے چھوڑ دیتے ہیں اور جس پر راضی ہوتے ہیں اسے مضبوطی سے تھام لیتے ہیں۔

جب ہم گھاٹ پر اترتے ہیں تو صاف پانی پیتے ہیں جبکہ ہمارے سوا دیگر لوگ مٹی والا گدلا پانی پیتے ہیں۔

اذا ما الملك سام الناس خسفا ابينا ان نقر الخسيف فينا
لنا الدنيا ومن امسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
ملانا البر حتى ضاق عنا وماء البحر نملاه سفينا
اذا بلغ الفطام لنا صبي نخوله الجبابر ساجديننا
جب کوئی بادشاہ لوگوں پر ظلم و ستم ڈھاتا ہے تو ہم اس کا ظلم برداشت کرنے سے سختی سے انکار کر دیتے ہیں۔

دنیا اور اس میں بسنے والے تمام انسانے ہمارے لئے ہیں اور جب ہم کسی کی گرفت کرتے ہیں تو پوری قوت سے کرتے ہیں۔

ننگی کو ہم نے بھردیا ہے حتیٰ کہ وہ ہماری آبادی سے ننگ ہو چکی ہے اور سمندر کے پانی کو ہم کشتیوں سے بھردیتے ہیں۔

ہمارا کوئی بچہ جب دودھ چھوڑنے کی عمر کو پہنچتا ہے تو بڑے بڑے سرکش اور جابر اس کے سامنے سجدہ ریز ہو جاتے ہیں۔

حارث بن حلزہ وفات 50 قبل ہجری

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو طلحہ حارث بن حلزہ ہیکری بکری کو بنو بکر میں وہی مقام حاصل تھا جو عمرو بن کلثوم کو بنو تغلب میں حاصل تھا یہ بھی اس کی طرح اپنے اس معلقہ کی وجہ سے مشہور ہوا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے بادشاہ کی موجودگی میں یہ قصیدہ فی البدیہہ کہا تھا تاکہ وہ اس کی وجہ سے بادشاہ کا رجحان اپنی طرف کر لے اور اپنی قوم پر لگائے گئے الزامات کا دفاع کرے، یہ قصیدہ کہنے کا سبب یہ ہوا کہ بکر و تغلب نے عمرو بن ہند کے سامنے ہتھیار ڈال کر یہ طے کیا کہ وہ دونوں قبیلوں سے ضمانتیں لے کر ظالم سے مظلوم کا حق دلوائے، تو اس موقع پر دونوں قبیلوں نے ایک دوسرے پر الزام تراشی کی، خاندان تغلب نے خاندان بکر پر غداری کا الزام لگایا نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں فریق عمرو بن ہند کے سامنے ہی جھگڑنے لگے اور ہاتھ پائی تک پہنچ گئے بادشاہ کا میلان تغلب کی طرف تھا اس طرفداری نے شاعر حارث بن حلزہ کے جذبات کو ابھارا جو کہ اس دربار میں موجود تھا وہ یکدم کھڑا ہوا اور اس نے فی البدیہہ اپنا قصیدہ شروع کر دیا، اس وقت وہ اپنی کمان پہ ٹیک لگائے کھڑا تھا کہتے ہیں وہ اس قدر مغلوب الغضب ہوا کہ اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا اور اسے محسوس تک نہ ہوا، اس نے اس احسن انداز میں بادشاہ کی مدح سرائی کی کہ وہ اس کی سوچ پر غالب آگیا اور اسے اپنا ہم خیال بنا لیا، اور اس کے دل میں خاندان بکر کے سردار نعمان بن حرم کی جلد بازی کی وجہ سے جو حسد اور کینہ بھرا ہوا تھا اسے بھی ختم کر دیا، حارث نے طویل عمر پائی اقصیٰ کا تو خیال ہے اس قصیدہ کو سناتے وقت اس کی عمر ایک سو پینتیس (135) سال تھی۔

اس کی شاعری :-

اس کی پوری شاعری جو ہم تک پہنچی ہے وہ ایک مطلقہ اور چند قطعہات ہیں جن سے نہ تو اس کی شہرت چلتا ہے اور نہ ہی اس کے طبقہ کا تعین ہو سکتا ہے جیسا ہم نے پہلے عرض کیا ہے کہ اس کی مثال بھی طرفہ اور عمرو بن کلثوم جیسی ہے، بایں ہمہ اس کا لبا قصیدہ حسن ترتیب، روانی اور انفرادیت کی بناء پر بہت زیادہ مقبول ہوا، خصوصاً ایک ہی جگہ پر اس قدر طویل قصیدہ فی البدیہہ کہنے کی بناء پر بہت زیادہ پسند کیا گیا، ابو عمرو شیبانی کا کہنا ہے کہ ”اگر وہ اس قصیدہ کی تیاری پر ایک سال کا عرصہ بھی لگا دیتا تو اس کو ملامت نہ کی جاسکتی“ لوگ کہتے ہیں کہ کوڑھ میں جلا ہونے کی درد سے حادث نے یہ قصیدہ پر وہ کے پیچھے کھڑے ہو کر سنایا تھا لیکن بادشاہ نے اس کی عزت افزائی اور شاعر کو داد دیتے ہوئے حکم دیا کہ اس کے درمیان سے پردہ ہٹا دیا جائے، اس نے اس قصیدہ کی ابتدا تغزل سے کی ہے پھر اپنی اونٹنی کی تعریف کی ہے پھر بنو تغلب کو ان لڑائیوں کا طعنہ دیا ہے جن پر خاندان بکر غالب رہا اور ان میں عرب کے قابل ذکر واقعات بھی بیان کئے ہیں پھر عمرو بن ہند کی مدح کی ہے اور آخر میں بادشاہ کے سامنے اپنی قوم کی بڑائی اور اس کے عظیم کارناموں کو فتحیہ انداز میں بیان کیا ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

وہ اپنے معلقہ میں کہتا ہے۔

ان اخواننا الار اقم یفلون' علینا فی قیلہم اخفاء
 یخلطون البری منا بدی الذنب' ولا ینفع الخلی الخلاء
 ایہا الناطق المرقش عنا' عند عمرو و هل للذاک بقاء؟
 لا تخلنا علی غراتک انا' قبل ما قد وحی بقا الاعلاء
 فبقینا علی الشناءة تمنینا' حصون و عزة نعساء
 ملک مقسط و افضل من یمشی' ومن دون ما لیدیہ الشاء
 ہمارے بھائی اہل تغلب ہم پر زیادتی کرتے ہیں اور اپنی بات منوانے پر ضد کرتے ہیں وہ
 ہمارے بے گناہ لوگوں کو بھرموں کی صف میں شامل کر دیتے ہیں اور بری کاپے تصور ہونا اس کو
 کچھ فائدہ نہیں دیتا

ہمارے متعلق باتوں کو بڑھا چڑھا کر اور مرچ مصالحہ لگا کر عمرو بن ہند کے پاس بیان کرنے والے شخص! کیا ایسی حرکتیں زیادہ عرصہ تک رہ سکتی ہیں؟

یہ مت خیال کرنا کہ تمہاری چغل خوری اور الزام تراشی سے ہم ڈر جائیں گے تم سے پہلے بھی بہت سے دشمنوں نے ہمارے متعلق باتیں بنائیں اور چٹلیاں کھائیں ان کی دشمنی کا ہم پر کچھ زیادہ اثر نہیں ہوا بلکہ عظمت و سربلندی اور مضبوط قلعے ہماری شان و شوکت اور عزت و وقار کو بڑھاتے ہی رہے۔

وہ انصاف پسند بادشاہ ہے زمین پر تمام چلنے والوں میں سے افضل ہے اس کی جس قدر مدح و ستائش کی جاتی ہے وہ اس کی قدر و منزلت کے مقابلہ میں کمتر ہے۔

ایما خطة اردتم فادوها' اینا تسعی بہا الاملاء
فاترکوا الطیخ والتعاشی واما' تعاشوا وفی التعاشی الداء
واذ کروا حلف ذی المجازو ما قدم' فیہ العہود والکفلاء
واعلموا اننا وایاکم فیما' اشترطنا یوم اختلفنا سواء
اعلینا جناح کندیة ان یغنم' غازیہم ومانا الجزاء؟
ہر وہ مشکل یا کوئی مسئلہ جسے تم حل کرنا چاہتے ہو ہمارے شرفاء کی جماعتیں اس کو حل کرنے کی کوشش کریں گی۔

تکبر و نخوت اور تغافل چھوڑ دو اور اگر تم تغافل سے کام لو گے تو یہ تمہارے حق میں برا

ہوگا

ذوالجہاد والا معاہدہ یاد کرو اور وہاں پیش کئے جانے والے دیگر معاہدوں اور ضمانتوں کا بھی خیال کرو۔

تمہیں یہ بھی ذہن نشین ہونا چاہئے کہ لڑائی کے دن اپنی شرطوں کے توڑنے میں دونوں فریق برابر کے مجرم تھے۔

کیا اگر کدہ قبیلہ کا فرد حملہ کر کے مال غنیمت لے جائے تو اس کے جرم کی عجزا یہ ہے کہ ان کی بجائے ہم گئے بدل لیا جائے۔

اپنے اشعار میں سواروں کے کوچ کرنے کی تیاریوں لی ان الفاظ میں منظر کشی کرتا ہے۔
اجمعوا امرہم عشاء فلما' اصبحوا اصبحنا لہم ضوضاء
من منا دو من مجیب ومن' تصہبال خیل خلال ذاک رغاء
انہوں نے شام ہی کو اپنے سفر کا عزم مصمم کر لیا اور تیاری کر لی، جب صبح ہوئی تو ایک

ہنگامہ اور شور و گل برپا تھا۔

کوئی آوازیں دے رہا تھا کوئی جواب دے رہا تھا کوئی گھوڑا ہنسنارہا تھا اسی کے درمیان میں اونٹوں کے بڑبڑانے کی آوازیں آرہی تھیں اس کے معلقہ کے چند دیگر اشعار

لا یقیم العزیز بالبلد السہل ولا ینفع الذلیل النجاء
لیس ینجی موائلا من حذار' داس طود و حرة رجلاء
معزز آدمی نرم و زرخیز زمین میں اقامت نہیں کرتا اور ذلیل و بے عزت کو بھاگ کر
جان بچالینا کوئی فائدہ نہیں پہنچاتا۔

خطرات سے جان چھڑانے والے کونہ تو پہاڑ کی چوٹی پر پناہ مل سکتی ہے اور نہ ہی دشوار گزار پتھریلے میدان میں

لبید بن ربیعہ

پیدائش 104 قبل ہجری۔ وفات 41 ہجری

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو عقیل لبید بن ربیعہ عامری نے سخاوت اور بہادری کی آغوش میں پرورش پائی اس کا باپ ربیعہ پریشان حال لوگوں کی امید گاہ تھا اس کا چچا معمر کا شہسوار اور ملاعب الاسنة (نیزوں کے ساتھ کھیلنے والا) تھا اس کے اشعار کہنے کا سبب یہ ہے کہ اس کا ماموں عبس کا امیر ربیعہ بن زیاد نعمان بن منذر کے پاس گیا اور شاعر کی قوم بنو عامر کے متعلق غلط قسم کے الفاظ کہے 'جب بنو عامر کا وفد ملاعب الاسنة کی قیادت میں نعمان بن منذر بادشاہ کے پاس پہنچا تو اس نے وفد کو اہمیت نہ دی اور بے رخی برتی 'اس ناروا سلوک سے بنو عامر کو بہت دکھ ہوا اور انہوں نے اپنی بے عزتی محسوس کی۔ لبید (شاعر) ان دنوں بہت چھوٹا سا تھا اس نے انہیں کہا کہ مجھے بھی اپنے معاملے میں شریک کر لیں لیکن انہوں نے اسے چھوٹا سمجھتے ہوئے نظر انداز کر دیا 'جب اس نے بارہا اصرار کیا تو انہوں نے اس کی درخواست قبول کر لی 'اور اس نے ان سے وعدہ کیا کہ وہ انتقام لیتے ہوئے ربیعہ کی ایسی جھوکے گا کہ بادشاہ اسے اپنی مجلس سے اٹھا دے گا 'قوم کے افراد کہنے لگے ہم پہلے تیری آزمائش کرتے ہیں اس نے کہا وہ کیسے؟ وہ کہنے لگے اس انگوری (بوٹی) کی

تخارت بیان کرو اس وقت ان کے سامنے ہار یک شاخوں والی، کم پتوں والی اور زمین پر پھٹی ہوئی ”تربہ“ نام کی بوٹی پڑی ہوئی تھی تو لبید کہنے لگا۔ ”اس تربہ (بوٹی) سے نہ تو آگ جل سکتی ہے تو گھر میں لگانے کے کام آتی ہے، نہ کسی پڑوسی یا دوست کے لئے خوشی کا سامان بن سکتی ہے اس کی لکڑی کمزور ہے اس کا فائدہ کم ہے اس کی شاخیں چھوٹی ہیں، چراگاہ میں سب سے گھٹیا چارہ ہے اور یہ بہت مشکل سے اکٹرنے والی ہے“ تو قوم نے اسے مجھو گوتی کی اجازت دے دی چنانچہ اس نے نہایت جیتی ہوئی مجویہ زجر کسی جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

ایبت اللعن لا تاکل معہ الخ

بادشاہ سلامت! ذرا ٹھہریے، خدا آپ کے اقبال کو بلند کرے، اس کے ساتھ کھانا نہ کھائیے۔

یہ زجر سننے کے بعد بادشاہ اس سے متنفر ہو گیا اور اتنا ناراض ہوا کہ اس کو اپنے دربار سے نکال دیا اور عامریوں کو اعزاز و اکرام دیا اور اپنا مقرب بنا لیا کہتے ہیں کہ یہی لبید کی پہلی زجر تھی جس کے ساتھ لبید کی شہرت ہوئی تو یہ اپنی قوم کا وفد لے کر آیا اور مسلمان ہو گیا پھر اس نے قرآن مجید حفظ کیا اور شاعری کو ترک کر دیا یہاں تک کہا جاتا ہے کہ اسلام لانے کے بعد اس نے صرف یہ ایک شعر کہا تھا۔

الحمد لله اذلم یاتنی اجلیٰ حتی لبست من الاسلام سربالا
خدا کا شکر ہے کہ اللہ نے مجھے موت آنے سے پہلے پہلے اسلام کا لباس پہنا دیا۔

اس وجہ سے اسے جاہلی شعراء میں شمار کیا جاتا ہے حالانکہ یہ اسلام لانے کے بعد طویل عمر زندہ رہا۔

جب کوفہ شہر بسایا گیا تو یہ خلافت فاروقی میں وہاں چلا گیا اور وہیں مقیم ہو گیا اور حضرت عثمان کی خلافت کے اوائل میں 41ھ میں فوت ہو گیا کہتے ہیں کہ اس نے ایک سو پینتالیس (145) سال عمر پائی خود اس کا یہ شعر ہے۔

ولقد سئمت من الحیاة وطولها، وسوال هذا الناس کیف لبید
میں زندگی اور اس کی طوالت سے اکتا گیا ہوں اور میں لوگوں کے یہ بار بار پوچھنے سے تنگ آ گیا ہوں کہ لبید کا کیا حال ہے۔

اس کی شاعری :-

لبید بڑا فیاض، عقلمند، شریف النفس، مروت کا پیکر اور بہادر دل کا مالک تھا یہی اس کے اخلاق و جذبات ہیں جو اس کی شاعری میں رداں دواں نظر آتے ہیں اس کی شاعری میں فخریہ لہجہ اور شرافت و کرم کا اظہار ہوتا ہے، اس کے قصیدے کے الفاظ پر شوکت، عبارت کی ترتیب خوشنما، جو حکمت عالیہ سے بھرپور، موعظہ حسہ کا مرقع اور جامع کلمات سے مزین ہے، ہمارے خیال کے مطابق صابر اور غمزہ کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے جو مناسب الفاظ اور پر اثر طرز بیان وہ اختیار کرتا ہے اس میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔

جہاں تک اس کے معلقہ کا تعلق ہے تو اس کے الفاظ پر زور اور اسلوب متین ہے، وہ بدوی زندگی اور دیہاتی اخلاق و عادات کی منہ بولتی تصویر ہے، نیز اس میں عاشقوں کے ناز و انداز، شوخیوں اور باہمت لوگوں کے اعلیٰ مقاصد کی تعریف بھی ہے۔

اس نے اپنے معلقہ کی ابتدا کھنڈرات کے وصف اور محبوبہ کی یاد سے کی ہے، پھر طرفہ کی طرح اپنی اونٹنی کا طویل وصف بیان کیا۔ پھر چلتے چلتے اپنی زندگی اس کی لذتوں، جو دو سخاوت اور جنگ و حرب کا ذکر کرتے ہوئے فخر کے اظہار پر اس معلقہ کا اختتام کرتا ہے، لیکن اس تمام طویل قصیدے میں سچائی، خلوص اور اعتدال کے دامن کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

اس کی شاعری :-

اس کے معلقہ کے اشعار

انا اذا التقت المجامع لم يزل
ومقسم يعطى العشيرة حقها
من معشر سنت لهم آباء هم
لا يطبعون ولا يبور فعالهم
فاقنع بما قسم المليك فانما
واذا الامانة قسمت في معشر
فبني لنا بيتا رضيعا سمكة
وهم السعاة اذا العشيرة افظمت
وهم ربيع للمحاور فيهم

حشاشفہ
مضامہ
واما
احلامہ
علامہ
قسامہ
غلامہ
حکامہ
عامہ

عظيمة
لحقوقها
سنة
مع الهوى
بيننا
حظنا
كهلها
فوارسها
التطاول

لزاز
ومغذمر
ولكل قوم
اذ لاتميل مع
قسم الخلائق
باوفر
فسماء
وهم
والمرملات
اذا

جب کئی ایک مختلف جماعتیں ملتی ہیں تو اہم ذمہ داریوں کو اٹھانے والا اور بڑے بڑے کام سرانجام دینے والا حریف ہم میں سے ہی ہوتا ہے۔

اور عدل و انصاف کرنے والا ہم میں سے ہی ہوتا ہے جو قبیلے کو اس کا حق ادا کرتا ہے اور مطلق العنان اور درشت خوبھی ہم میں سے ہی ہوتا ہے جو قبیلے کے حقوق کو غصب کر لیتا ہے۔ ہم اس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جن کے آباؤ اجداد نے ان کے لئے ایک طریقہ کار وضع کر دیا ہے، ہر قوم کا ایک ضابطہ حیات ہوتا ہے جو ان کا رہنما ہوتا ہے۔

ہم ایسے لوگ ہیں جو فائنس سے بالاتر ہیں جن کے کارنامے ان مٹ نقوش ہیں جو کبھی فنا نہیں ہوں گے، کیونکہ ہماری عقلیں نفس امارہ کی خواہشات کے تابع نہیں ہیں۔

خدا تعالیٰ کی ہوتی تقسیم پر قناعت کرو کیونکہ ہمارے درمیان اخلاق و عادات کی یہ تقسیم کرنے والا بڑا دانہ حکیم ہے۔

جب لوگوں میں امانت تقسیم کی گئی تو قسم ازل نے ہمیں ہمارا پورا پورا حصہ دیا۔ چنانچہ اس نے ہمیں (شرف و بزرگی کی) بلند چھت والا مکان بنا دیا اور ہمارا نو عمر اور ادھیڑ عمر شخص اس بلندی سے سرفراز ہوا

جب قبیلہ کو کسی قسم کا خوف یا خطرہ لاحق ہوتا ہے تو وہی ان کے درد کا درماں ہوتے ہیں وہی اس کے جری شہسوار اور وہی اس کے فرمانروا ہوتے ہیں۔

جب قحط سالی کا عرصہ بہت طویل ہو جاتا ہے تو پناہ گزینوں اور رنڈیوں کے لئے ان کا وجود ہی فصل بہار کی مانند شادابی لاتا ہے۔

لبید اپنے بھائی اربد کا مرہیہ کرتا ہے۔

بلینا وما تبلى النجوم الطوالع' وتبقى الديار بعدنا والمصانع
وقد كنت في اكناف جار مضنة' ففارقني جار باريد نافع
فلا جزع ان فوق الدهر بيننا' لكل امرى يوما به الدهر فاجع
وما الناس الا كالديار واهلها' با يوم خلوها وراحوا بلاقع
وما المرء الا كالشهاب وضوئه' يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال والاهلون الا ودائع' ولا بد يوما ان ترد الودائع
وما الناس الا عاملان فعامل' يعبر ما بينى و آخر رافع
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه' ومنهم شقى بالمعيشة قانع
لعمرک ما تلدى الضوارب بالحصى' ولا زاجرات الطير ما الله صانع؟

ہم مرکبوسیدہ ہو چکیں گے لیکن ستارے یونہی چمکتے دکتے رہیں گے۔ ہمارے مرنے کے بعد گھر اور کارنامے یونہی باقی رہیں گے۔

میں ایک جان کی وجہ سے عزیز ہمسائے کے سایہ عاطفت میں تھا، اربد کی جدائی اور مفارقت کے باعث مجھ سے میرا نفع مند ہمسایہ جدا ہو گیا

اگرچہ زمانے نے ہمارے درمیان جدائی ڈال دی ہے مگر میں پھر بھی گھبرانے اور ہمت ہارنے والا نہیں کیونکہ وہ تو ایک نہ ایک بلکہ ہر کسی کو ختم کر کے دکھ پہنچائے گا

دنیا میں رہنے والے ایک گھر اور اس کے باسیوں کی مانند ہیں کہ جب وہ گھروں میں رہتے ہیں تو گھر آباد ہو جاتے ہیں جب وہ گھروں کو خالی کر دیتے ہیں تو وہ کھنڈر بن جاتے ہیں

آدمی کی مثال چنگاری اور اس کی روشنی کی سی ہے جو چمکنے کے بعد راکھ بن جاتا ہے مال اور اہل و عیال تو فقط امانتیں ہیں اور امانتوں کو ہر صورت ایک نہ ایک دن واپس

لوٹانا ہے

دنیا میں پائے جانے والے انسان دو قسم کے ہیں ایک وہ جو عمارت کو گراتا ہے اور دوسرا

وہ جو عمارت کو بلند کرتا ہے

ان میں سے کچھ خوش نصیب ہیں جو اپنا حصہ پورا پورا لے لیتے ہیں اور کچھ بد نصیب ہیں

جو معمولی گزران پر قناعت کر لیتے ہیں

تیری عمر کی قسم! نکری مار کر یا پرندوں کو اڑا کر قال ٹھون لینے والیاں یہ نہیں جانتیں کہ

اللہ تعالیٰ کیا کرنے والا ہے؟

حاتم طائی۔

وفات 46 قبل ہجری

پیدائش اور حالات زندگی:-

حاتم بن عبد اللہ بن سعد بن حشر طائی کا والد بچپن میں ہی فوت ہو گیا تھا اس کی ماں نے اس کی پرورش کی وہ بڑی دولت مند خاتون تھی اور نہایت فیاض تھی اپنی تمام ملکیتی چیز سخاوت کر دیتی تھی ایک مرتبہ اس کے بھائیوں نے اس کا تمام مال روک لیا اور اسے ایک سال تک قید رکھا انہوں نے سوچا کہ اسے فائدہ کا مزا چکھائیں اور مال و دولت کی قدر و قیمت بتائیں اور جب اسے

چھوڑا تو اس کے مال میں سے تھوڑا سا حصہ اسے دے دیا اتنے میں بنو ہوازن کی ایک تنگ دست خاتون اس کے پاس فریاد لے کر آئی تو اس نے وہ سارا مال اسے دے دیا اور کہنے لگی جب سے میں نے بھوکا رہ کر اس کی تکلیف دیکھی ہے اس وقت سے میں نے قسم کھالی ہے کہ کسی سائل سے کوئی چیز نہ چھپاؤں گی۔

اس نخی ماں نے حاتم کی تربیت کی اور اس عادت کا اسے وارث بنا دیا اور اسے سخاوت کا دودھ پلایا وہ جوان ہو کر بڑا نخی بنا وہ سخاوت سے ہی دل بہلاتا اور اس میں اس قدر مبالغہ کرنے لگا کہ جنون کی حد تک پہنچ گیا یہ اپنے دادا کے پاس رہتا تھا چھوٹی سی عمر تھی اپنا کھانا لے کر باہر نکل جاتا اگر تو کوئی کھانے والا ساتھ مل جاتا تو کھالیتا وگرنہ اپنا کھانا پھینک آتا۔ حاتم کا دادا اس کی ایسی سخاوت کو ناپسند کرتا چنانچہ دادا نے اس کے ذمہ اونٹوں کی نگرانی کا کام لگا دیا، ایک دن عبید بن الابرص، بشر بن ابی حازم اور نابغہ ذبیانی نعمان کے پاس جاتے ہوئے اس کے قریب سے گزرے اور اس سے مہمانی کا مطالبہ کیا۔ اس نے ان میں سے ہر ایک کے لئے ایک ایک اونٹ ذبح کیا حالانکہ یہ انہیں جانتا نہیں تھا۔ جب انہوں نے اپنے نام بتائے تو اس نے سارے اونٹ ان میں تقسیم کر دیئے وہ تقریباً تین سوتھے اور وہ خوشی خوشی گھر آیا دادا کو مبارکباد دی کہنے لگا ”میں نے دائمی عزت و مجد کا ہار آپ کے گلے میں ڈال دیا ہے“ پھر جو کچھ ہوا پورا قصہ سنایا اور دادا نے یہ معاملہ سن کر کہا ”اب تو میرے ساتھ نہیں رہ سکتا“ تو حاتم نے کہا ”مجھے بھی کوئی پرواہ نہیں پھر یہ اشعار کہے۔

وانی لعف الفقر مشترک الغنی و تارک شکل لا یوافقہ شکلی
واجعل مالی دون عرضی جنة نفسی واستغنی بما کان من فضلی
وما ضرنی ان سار سعد باہلہ وافر دنی فی الدار لیس معی اہلی
میں تنگ دستی و ناداری میں لوگوں سے اجتناب کرتا ہوں اور مالدار کی حالت میں ان کے ساتھ مل جل کر رہتا ہوں اور اپنے سے غیر آہنگ شکل کو ترک کر دیتا ہوں۔

میں اپنے مال کو اپنی عزت و آبرو کے لئے ڈھال بنالیتا ہوں اور جو بیچ رہتا ہے مجھے اس کی پرواہ نہیں۔

مجھے اس کا کوئی نقصان نہیں ہوا کہ سعد (دادا) اپنے اہل و عیال کو لے کر چلا گیا اور مجھے گھر تھا چھوڑ دیا کہ میرے ساتھ میرے گھر والے نہیں ہیں۔

حاتم کی سخاوت کے چرچے گھر گھر عام ہو گئے اور اس کی سخاوت و فیاضی کی داستانیں

ضرب اللیل بن گئیں اور اس ضمن میں بڑے عجیب و غریب قصے بیان کئے جاتے ہیں جن میں اکثر صرف زیب داستان کے لئے بڑھا چڑھا لئے گئے ہیں حاتم کی سخاوت کے قصے بھی اسی طرح بنا لئے گئے ہیں جس طرح امیہ کے اشعار دین کے بارہ میں 'عترہ کے فخر و حماسہ میں' ابو العتاهیہ کے زہد میں اور ابو نواس کے فحش و بے حیائی میں گھڑ لئے گئے ہیں وہ پہلے کسی مقصد کے لئے شعر بنا لیتے پھر وہ جس کے مضامین اور اسلوب سے مطابقت رکھتے اس شاعر کی طرف منسوب کر دیتے

ابن اعرابی کے مطابق حاتم ہر میدان میں کامیاب ہوتا۔ جب جنگ کرتا تو غالب آجاتا، جب مقابلہ کرتا تو سبقت لے جاتا، جب جو اکھیلتا تو وہی جیتتا، جب ماہ رجب کا چاند نظر آتا۔ زمانہ جاہلیت میں خاندان مضر رجب کو بہت باعزت اور محترم مہینہ گردانتے تھے۔ حاتم ہر روز دس اونٹ ذبح کرتا اور لوگوں کو کھلاتا اور لوگ بھی اس کے پاس جمع ہو جاتے تھے۔

حاتم نے پہلے نوار نامی عورت سے شادی کی پھر یمن کے بادشاہ کی بیٹی ماویہ بنت عفرز سے نکاح کیا ان دونوں بیویوں سے اس کے تین بیٹے عبداللہ، سفانہ اور عدی پیدا ہوئے آخری دونوں نے اسلام کا زمانہ پایا اور اسلام سے فیض یاب ہوئے۔

حاتم اسی طرح لوگوں کو کھانا کھلاتا رہا اور مال لٹاتا رہا تا آنکہ وہ 578 عیسوی میں اس دار فانی سے رخصت ہو گیا

اخلاق و عادات :-

حاتم ایسے اعلیٰ اخلاق کا مالک تھا جس کی نظیر زمانہ جاہلیت میں نہیں ملتی، وہ نہایت خاموش طبع، نرم دل اور حد درجہ بامروت تھا اس نے اپنی ماں کے اکلوتے بیٹے کو قتل کیا اور نہ ہی اپنے کمزور چچا زاد بھائی پر ظلم روار کھا، اس سلسلہ میں وہ کہتا ہے۔

فانی وجدی رب واحد امہ اجرت فلا قتل علیہ ولا اسر
ولا اظلم ابن العم ان کان اخوتی شہودا وقد اودی باخوتہ الدھر

میری عمر کی قسم! میں نے کتنے اکلوتے بیٹے کو پناہ دی پھر نہ اسے قتل کیا اور نہ ہی قید کیا اور میں نے کبھی اپنے چچا زاد پر ظلم نہیں کیا کہ میرے بھائی تو موجود ہوں اور اس کے بھائیوں کو زمانے نے ختم کر دیا ہو

حاتم کی بیٹی سفانہ جب قیدیوں میں قید ہو کر آئی تو رسول اکرم کے سامنے کھڑی ہو کر رہائی کی درخواست کرتے ہوئے کہنے لگی، "میرا باپ قیدیوں کو آزاد کرانا تھا، حقوق کی حفاظت کرتا

تھا۔ مہمان نواز تھا اور مصیبت زدہ کی پریشانیوں کو دور کرتا تھا کھانا کھلاتا اور سلام پھیلاتا تھا اس نے ضرور تمند کو کبھی خالی واپس نہ لوٹایا۔ تو رسول اللہ نے اسے فرمایا ”اے لڑکی! یہ صفات تو مومن کی ہیں تیرا باپ اگر مسلمان ہوتا تو ہم ضرور اس پر رحمت بھیجتے“ اور فرمایا اس کو چھوڑ دو کیونکہ اس کا باپ مکارم اخلاق کو پسند کرتا تھا۔

حاتم کی شاعری :-

حینا زبان دل کی ترجمان ہوتی ہے اور شاعری احساسات کا آئینہ ہوتی ہے مذکورہ تفصیل میں ہم نے حاتم کے جو اخلاق و عادات ذکر کئے ہیں وہی اس کی شاعری میں اثر انداز اور رواں دواں نظر آتے ہیں اس کے الفاظ آسان و نرم، اس کا اسلوب پختہ و محکم اور اس کا موضوع اعلیٰ اور برتر ہے، جس کی مثال بدوی شعراء میں نہیں ملتی، اسی بناء پر ابن اعرابی نے کہا تھا ”اس کی سخاوت اس کی شاعری کے مشابہ ہے“ اس کے کہنے کا مطلب ہے کہ اس کی شاعری ٹھانٹیں مارتا ہوا سمندر ہے جس میں جو دو سخاوت اور اس کے متعلق ملامت کرنے کے موضوعات پر امثال و حکم کا پیش بہا خزانہ جوش مار رہا ہے، اس میں لاقانی شہرت اور دائمی ذکر کا تذکرہ بہت خوبصورت انداز میں مذکور ہے، اور مختلف انداز و اسلوب سے سخاوت کی ترغیب دلائی گئی ہے اس کی شاعری میں اختلاف اور تضاد نظر آتا ہے وہ اس لئے ہے کہ اس کی شاعری میں بہت سے عنوانات داخل کر دیئے گئے ہیں جو غلط طور پر اس کی طرف منسوب ہو گئے ہیں یہ دوسرے طبقہ کا شاعر ہے اس کی شاعری کا مجموعہ دیوان کی شکل میں لندن اور بیروت سے شائع ہو چکا ہے۔

شاعری کا نمونہ :-

اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے۔

اماوی ان المال غاد ورائح' وبقی من المال الاحادیث والذکر
 اماوی اما مانع فمبین' واما عطاء لا ینہہ الزجر
 اماوی ما یعنی الثراء عن الفتی' اذا حشرجت یوما وضاق بہالصدر
 اماوی ان یصبح صدای بقفرة' من الارض لا ماء لدی ولاخمر
 تری ان ما نفقت لم یک ضرنی' وان یدی مما بخلت بہ صفر
 اماوی ان المال اما بذلتہ' فاولہ شکر . و آخرہ ذکر

وقد يعلم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر
اے ماویہ! بے شک مال و دولت آنے جانے والی چیز ہے، لیکن مال خرچ کر کے جو تذکرہ
اور شہرت حاصل ہوتی ہے وہ غیر فانی ہے۔

اے ماویہ! یا تو کھل کر بھل کر تاکہ سب کو بخیلی کا پتہ چل جائے یا پھر بخشش کا ایسا سلسلہ
جاری رہنا چاہئے جو کسی کے روکے نہ رکے۔

اے ماویہ! اس وقت نوجوان کی دولت کوئی فائدہ نہ دے گی جب جان گلے میں اٹک
رہی ہوگی اور اس سے سینہ تنگ ہو رہا ہوگا

اے ماویہ! جب میں ویرانے اور جنگل میں بے آب و شراب اور بے جسم و جان پڑا ہوں

گا

تو اس وقت تجھے معلوم ہو گا کہ میں نے جو کچھ خرچ کیا اس سے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا
اور جس کو میں بخیلی کر کے بچار رکھوں گا وہ بھی میرے ہاتھ میں نہیں رہ سکے گا

اے ماویہ! میں جو مال خرچ کرتا ہوں اس کے مجھے دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ لوگ
میرے شکر گزار ہوں گے اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد شہرت ہوگی۔

یہ تو لوگ جانتے ہیں کہ اگر حاتم کو مال و دولت جمع کرنے کا شوق ہوتا تو میرے پاس وافر

مال و دولت ہوتا

اس کے چند مزید اشعار

تحلم عن الادنين واستبق و دهم' ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

ونفسك اكرمها فانك ان تهن' عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما

اهن في الذی تهوى التلاد فانه' يصير اذا ما مت نهبا مقسما

قليلًا به ما يحمدنك وارث' اذا ساق مما كنت تجمع مغنما

متى ترق اضغان العشيبة بالانى' وكف الاذى يحسم لك الداء محسما

وعوراء قد اعرضت عنها فلم تضر' وذی اود قومته فتقوما

واغفر عوراء الكريم ادخاره' واعرض عن شتم اللئيم تكوما

ولن يكسب الصعلوك مجد اول اغنى' اذا هو لم يركب من الامر معظما

لحا الله صعلوكا مناہ وهمه' من العيش ان يلقى لبوسا ومطعما

اپنے قریبی رشتہ داروں کے ساتھ تحمل مزاجی سے پیش آؤ اور ان کی محبت کو باقی رکھو تم

بردباری کا اسی وقت مظاہر کر سکتے ہو جب طبیعت کو اس کے لئے تیار کرو۔

اپنے نفس کی آپ عزت کرو وگرنہ تم آپ اپنی نظر میں حقیر ہو جاؤ گے اور رہتی دنیا تک تمہاری کوئی عزت نہیں کرے گا

جس کے لیے تم مال و دولت جمع کرتے ہو اسے اتنی اہمیت نہ دو کیونکہ یہ مال و دولت تمہارے مرنے کے بعد مال غنیمت بن جائے گا جسے وارثوں میں تقسیم کر دیا جائے گا جب تیرے وارث تیرے جمع کئے ہوئے مال کو مال غنیمت سمجھتے ہوئے تقسیم کریں گے تو تیری تعریف کم ہی کریں گے

جب تو قبیلہ کی باہمی رنجشوں اور عداوتوں کا علاج نرمی، ہمدردی اور غم خواری کے منتر سے کرے گا تو دلوں کی تمام بیماریاں اور کدورتیں جڑ سے ختم ہو جائیں گی میں نے بہت سی غلط باتوں سے اجتناب کیا تو میرا کچھ نہ بگڑا اور میں نے بہت سے کج خلق لوگوں کو درست کیا تو وہ راہ راست پر آگئے

میں شریف کی کوتاہی کو اس لئے معاف کرتا ہوں تاکہ اسے اپنا ہمنوا بنالوں اور میں اپنی عزت و آبرو کی خاطر کینہ اور لتیم کا سامنا نہیں کرتا وہ بے کس انسان جو کسی بڑے کام کا خطرہ مول نہ لے وہ کبھی بزرگی و سروری اور دولت حاصل نہیں کر سکتا

خدا تعالیٰ اس فقیر کو عافیت کرے جس کا مطمح نظر صرف یہ ہو کہ اسے تن کے لئے کپڑا اور پیٹ کے لئے روٹی مل جائے حاتم کا ایک شعر جو حسین مضمون پر مشتمل ہے۔

اذا كان بعض الاعمال ربا لابلہ فانی بحمد اللہ مالی معبد
اگر کسی کی مال و دولت اس کے لئے رب بنی ہوئی ہے تو اسے یہ دولت پرستی مبارک ہو
میں تو اپنے مال کو اپنا غلام و مطمح بنا کر ہی رکھتا ہوں۔

امیہ بن ابی الصلت

وفات 5 ہجری

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو عثمان امیہ بن ابی الصلت ثقفی نے اپنی تمام عمر تجارتی تجربات میں گزار دی کبھی وہ شام

کے سفر پر ہوتا تو کبھی یمن کا سفر کرتا، وہ فطرتی طور پر دیندار تھا۔ کئی دفعہ وہ سفروں کے دوران چند پادریوں اور راہبوں سے ملا اس نے قدیم دینی کتابوں کے کچھ حصے سنے تو وہ دین کی تلاش میں لگ گیا، اس نے ٹاٹ پہن لیا اور شراب نوشی ترک کر دی بت پرستی کے متعلق شک کرنے لگا اور نبی بننے کا خواب دیکھنے لگا، وہ دین ابراہیمی کے متعلق کہتا تھا۔

کل دین یوم القیمة عند اللہ الا دین الحنیفة زور

قیامت کے دن اللہ کے نزدیک ابراہیمی دین کے سوا ہر دین باطل ہو گا

جب رسول اللہ کو نبی بنا کر مبعوث کیا گیا تو وہ عجیب نمونہ میں پڑ گیا اور حسد کی وجہ سے آپ کی نبوت کا انکار کر دیا اور کہنے لگا ”مجھے تو امید تھی کہ نبوت مجھے ملے گی“ اس پر قرآن مجید کی یہ آیت نازل ہوئی۔

”واتل علیہم نبا الذی آتیناہ آیا تنا فانسلخ منها فاتبعہ الشیطن
فکان من الغاوین“

ترجمہ (اے میرے رسول) آپ انہیں اس شخص کا واقعہ بتائیے جسے ہم نے اپنے دین کی نشانیاں دیں پھر اس نے ان کو چھوڑ دیا۔ چنانچہ شیطان نے اس کا پیچھا کیا تو اس طرح وہ گمراہ ہو کر بھٹک گیا

پھر وہ لوگوں کو آنحضرت کی مخالفت پر اکساتا رہا اور جنگ بدر میں مشرکین مکہ کے مکتولوں کے مرثیے کہتا رہا اس بناء پر حضور اکرم نے اس کے اشعار پڑھنے سے منع کر دیا تھا جب رسول اکرم اس کے توحید سے متعلقہ اشعار سنتے تو فرماتے ”آمن لسانہ و کفر قلبہ“ اس کی زبان ایماندار تھی مگر اس کا دل منکر تھا“ پھر امیہ اپنی بیٹی کو لے کر یمن کی آخری حدود کی طرف بھاگ گیا پھر طائف واپس آ گیا وہیں رہا اور وہیں مرا۔ جب اسے موت سے کچھ دیر قبل ہوش آیا تو کہنے لگا میں تم دونوں کی خدمت میں حاضر ہوں یہ دیکھ میں تم دونوں کے پاس ہوں نہ مجھ کو مال کا فدیہ چھڑا سکتا ہے اور نہ مجھے خاندان و قبیلہ موت سے بچا سکتا ہے، اے اللہ اگر بخشا ہو تو تمام گناہ بخش دینا، تیرا کونسا بندہ ہے جو گناہ گار نہیں ہے؟ پھر حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا

وکل عیش وان تطاول دھرا منتهی امرہ الی ان یزولا
لیتی کنت قبل ما قد بدالی فی روس الجبال ارعی الوعولا
اجعل الموت نصب عینیک واحذر غولة الدھر ان للدھر عولا

زندگی خواہ کتنی ہی لمبی کیوں نہ ہو جائے بالآخر اس کا انجام کارنتا ہے۔

کاش میں اپنی اس وقت رونما ہونے والی حالت سے قبل پہاڑوں کی چوٹیوں پر بارہ

شکموں کو چارہ ہوتا

تو موت کو اپنا نصب العین بنا اور ناگمانی مصیبتوں سے ڈرتا رہا کیونکہ زمانہ کی گرفت اچانک ہوتی ہے۔

اس شاعر کے حالات زندگی کی اکثر تاریخ من گھڑت اور غیر معتبر قصوں پر مبنی ہے۔

اس کی شاعری :-

امیہ کا طبعی میلان دینی مضامین کی طرف تھا اسی سلسلہ میں اس کو شہرت حاصل ہوئی تھی یہی رنگ اس کی شاعری پر غالب تھا وہ اللہ تعالیٰ اور اس کی جلالت کا وصف بیان کرتا ہے، حشر اور اس کی ہولناکیوں کا تذکرہ کرتا ہے، جنت، جنم اور فرشتوں کے اوصاف بیان کرتا ہے، تو رات کے واقعات کو نظم کرتا ہے جیسا کہ سدوم کی تباہی اور حضرت ابراہیم داحق کے واقعات وغیرہ، اس نے شاعری میں ایسے جدید موضوعات اور اسالیب اور لغت میں ایسے الفاظ اور ترکیبوں کو داخل کیا جس سے دیگر شعراء غیر مانوس تھے اور عرب ان سے ناواقف تھے ان میں سے کچھ تو عبرانی سے ماخوذ تھے اور کچھ اس کے خود ساختہ تھے، وہ اللہ تعالیٰ کو "سلیط" اور "مخور" کہتا تھا اور آسمان کو "صاقورہ" اور "حاقورہ" کہا کرتا تھا، اور اس کا خیال تھا کہ چاند کا ایک غلاف ہے جب اس کو گرہن لگتا ہے تو حقیقت میں وہ اس غلاف میں چھپ جاتا ہے اور اس غلاف کا نام "ساہور" ہے، انہی وجوہات کی بناء پر شعراء اس کے اشعار کو بطور سند پیش نہیں کرتے۔

شاعری میں امیہ بن ابی الصلت کا جو انداز تھا وہ اس کے زمانے کے کسی اور شاعر کا نہیں تھا اسی بناء پر جب علماء کے پاس کوئی ایسا شعر آتا جس کے قائل کو وہ نہ جانتے ہوتے تو اس کو امیہ کی طرف منسوب کر دیتے بعض اسے شعراء کے پہلے طبقہ میں شمار کرتے ہیں لیکن ہمارے خیال میں اس کی شاعری اس دعویٰ کی تائید نہیں کرتی۔ کیونکہ اس کی شاعری کے اکثر الفاظ بے جوڑ، اس کی بندش ڈھیلی اور کمزور اور قافیے قواعد شعر سے ہٹے ہوئے ہیں ہو سکتا ہے گردش ایام کے ہاتھوں اس کی عمدہ شاعری تلف ہو گئی ہو، ایک مرتبہ حجاج نے منبر پر کہا تھا "وہ لوگ چلے گئے جو امیہ کے اشعار کو جانتے تھے اور کلام کے تلف ہو جانے کا یہی طریقہ ہوتا ہے۔"

شاعری کا نمونہ:-

اپنے نافرمان بیٹے کو ڈانٹتے ہوئے کہتا ہے۔

غذوتک مولو دا و فستک یافعا' تعل بما اجنی علیک و تنهل
اذا لیلۃ نابتک بالشجو لم ابت' لشکواک الا ساحرا اتململ
کانی انا المتروک دونک بالذی' طرقت به دونی' فعینی تھمل
نخاف الردی نفسی علیک وانی' لاعلم ان الموت حتم موجل
فلما بلغت السن والغایۃ التی' الیہا مدی ما کنت فیک او مل
جعلت جزائی غلظۃ و فظاظۃ' کانک انت المنعم المتفضل
میں نے بچپن میں تیری پرورش کی اور جب تو جوان ہوا تو تیری ضروریات کو پورا کیا اور

و نے میری کمائی سے خوب عیش و عشرت کی

جب تجھے رات کو کوئی تکلیف ہوتی تو تیری تکلیف کی وجہ سے میں رات بھر آرام نہ کرتا

اور تجھے دکھ میں دیکھ کر میں رات بھر بیدار اور بے چین رہتا

گویا وہ تکلیف تجھے نہیں مجھے پہنچی ہے اور میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو ٹپکتے

رہتے۔

مجھے ہر وقت تیری موت کا کھٹکا لگا رہتا تھا حالانکہ میں جانتا تھا کہ موت کا ایک وقت مقرر

ہے جس پر وہ ضرور آکر رہے گی۔

جس وقت تو اس عمر اور حد کو پہنچ گیا مجھے تیری اس عمر تک پہنچنے کی انتہائی آرزو اور امید

تھی

لیکن تو نے میری پرورش اور خدمات کا صلہ درستی اور سنگدلی سے دیا گویا تو ہی تو میرا

کرم فرما اور محسن رہا ہے۔

امیہ کے چند اور اشعار

الحمد لله ممسانا ومصبحنا' بالحمد صباحنا ربی ومسانا

رب الحنیفة لم تنفد خزائنه' مملوءة طبق الافاق سلطانا

الا نبی لنا منا فیخبرنا' ما بعد غایتنا من راس محباننا

وقد علمنا لو ان العلم ینفعا' ان سوف یلحق اخوانا باولنا

ہماری صبح و شام کی تمام تعریفیں خداوند قدوس کے لئے ہیں، جو ہماری صبح اور شام خیر

سے گزار رہا ہے۔

دین ابراہیمی کے رب کے خزانے معمور ہیں کبھی ختم نہیں ہوتے، پوری کائنات پر اسی کی حکومت ہے۔

کیا کوئی پیغمبر ہے جو ہمیں بتائے کہ ہماری زندگی کی ابتدا اور انتہا میں کتنا فاصلہ ہے؟
یہ ہمیں معلوم ہو چکا ہے۔ بشرطیکہ ہمارا علم صحیح ہو۔ کہ ہمارے پچھلے اگلوں کے ساتھ مل جائیں گے۔

سرزمین عرب میں کتابت کی ابتدا

کتابت تہذیب و تمدن کے مظاہر میں سے ایک مظہر اور اجتماعی تجارتی آثار میں سے ایک اثر ہے اسی وجہ سے مصری اور فینیقی لوگ اس فن میں سب سے پیش پیش ہیں اور دیہاتی خانہ بدوش سب سے زیادہ ناواقف ہیں عربوں میں سے بھی اسی خطہ کے لوگ اس سے آشنا ہیں جو تہذیب سے آراستہ ہیں اور وہاں کی آبادی ترقی یافتہ ہے جیسے کہ یمن ہے، یعنی لوگ جو رسم الخط استعمال کرتے تھے اسے وہ اپنی لغت میں ”مسند“ کہتے تھے، وہ کتابت میں جدا جدا حروف لکھتے تھے ان کا خیال تھا کہ یہ رسم الخط بذریعہ وحی حضرت ہود کے کاتب پر نازل ہوا ہے، لیکن آثار قدیمہ کی تحقیقات اور زبانوں کے باہمی ربط کو دریافت کرنے کی معلومات نے ثابت کیا ہے کہ سامی رسم الخط ’المخطوط‘ فینیقی رسم الخط سے نکلے ہیں اور خط آرامی اور فینیقی اور ان کی تمام اقسام اسی فینیقی رسم الخط سے مشتق ہیں، اور خط آرامی سے حوران میں خط نبطی وجود میں آیا، اور عراق میں سرنجلی سریانی نکلا، دو خط دراصل عربی رسوم الخط کی جڑ ہیں اول الذکر رسم الخط سے خط نسخ پیدا ہوا اور موخر الذکر سے خط کوفی نکلا، اسی خط کو اسلام سے قبل حیرہ کی طرف منسوب کر کے ”حیری“ کہا جاتا ہے اول الذکر خط شمالی عربوں نے اپنے شام کے سفروں کے درمیان سیکھا اور ثانی الذکر خط کو انہوں نے انبار سے سیکھا، اس خط کو دومتہ الجندل کے حکمران اکیدر بن عبد الملک کنڈی کے بھائی بشر بن عبد الملک کنڈی نے سیکھا تھا وہ جب مکہ گیا تو وہاں حضرت معاویہ کے دادا حرب بن امیہ کا داماد بن گیا تو اس نے قریش کی ایک جماعت کو یہ رسم الخط سکھایا تو وہاں اس رسم الخط کو لکھنے والے خاصی تعداد میں تیار ہو گئے جب کوفہ شہر بسایا گیا تو اس رسم الخط کا عمومی استعمال مساجد اور محلات پر لکھی جانے والی تحریروں میں ہونے لگا اور اس رسم الخط میں ایک خاص ترتیب اور حسن پیدا ہو گیا۔ اور اسے خط کوفی کہا جانے لگا۔

نوٹ: آئندہ صفحہ سے آپ کو یہ فرق نمایاں طور پر معلوم ہو جائے گا کہ یہ رسم الخط کس طرح وجود میں آئے اور ان میں باہمی ربط و تعلق کیا ہے۔

دوسرا باب

آغاز اسلام کا زمانہ اور نبی امیہ کی حکومت

اسلامی ادب

اسلامی ادب کے عوامل، مصادر، اقسام اور طبائع :-

عہد جاہلیت اور جزیرہ عرب کو ہم اس حالت میں چھوڑ آئے ہیں کہ زندگی کی چنگاریوں سے اس کا پیٹ اس طرح جوش مار رہا تھا جیسے ڈھکن بند برتن کے اندر کھولتا ہوا پانی جوش مارتا ہے اس کے پیٹ سے ہماری مراد ”سرزمین حجاز“ ہے جبکہ اس سے قبل عرب کے جنوب میں یمن پر ایرانی تسلط اور شمال عرب میں عراق پر لمبیوں کی حکومت ختم ہونے کے بعد عربوں کی سرگرمیاں ماند پڑ چکی تھیں چنانچہ عربوں کی تحریک کی آگ نے حجاز کا رخ کر لیا اور وہ اس کے شہروں میں پھیل گئی خصوصاً مکہ میں۔ کیونکہ مکہ ان دنوں بیت اللہ کی موجودگی کی وجہ سے عربوں کی جائے ثواب اور صحراء میں واقع ہونے کی وجہ سے بیرونی ریشہ دوانیوں سے عربوں کی معقول جائے پناہ اور مال و دولت کا مرکز تھا کیونکہ یہ ایسے راستے پر واقع تھا جہاں جنوب سے قافلے آتے تھے جو کہ ہندی اور یمنی تجارت کا سامان لے کر شام اور مصر کو روانہ ہوتے تھے۔

اور یہ تجارتی منڈی اور دینی مرکز تھا جہاں جزیرہ کے اطراف و اکناف سے لوگ آتے اور یہاں بیرونی اور مقامی سامان کی خرید و فروخت کرتے۔ اور وہ مناسک حج ادا کرتے اور عکاظ کے میلے میں شرکت کرتے اور حرمت والے مہینوں کے زیر سایہ امن و سلامتی کی نعمت اور لذت سے بہرہ ور ہوتے (یہ مہینے عمومی طور پر امن اور تقدیس کا زمانہ تھے) اور ان تعلقات کو جوڑتے جنہیں جنگوں اور حملوں میں نیزوں نے توڑا ہوتا تھا، قریش اس دینی، معاشی اور معاشرتی تحریک کے کرتا دھرتا ہوتے کیونکہ وہ خانہ کعبہ کے متولی۔ عکاظ کے منتظم، تجارت کے نگران، محبت کے پیکر، ملک ملک پھرنے والے اور معاملات کے تجربہ کار تھے اور مختلف اقوام سے ان کے تعلقات تھے عرب ان کے دین، شرافت اور مال کے تسلط کی وجہ سے ان کے سامنے سرنگوں تھے اور انہوں نے ان کی زبان اور ادب کو اپنے اوپر فرض کر لیا تھا۔

قریش کی اس فضیلت کی بناء پر تمام لہجے معتمد اور تمام دل اس کی رہنمائی میں ایک ہی مقصد کی طرف متوجہ ہو رہے تھے۔ ادھر مدینہ اور یمن میں یہودی اپنی صنعتی اور زرعی سرگرمیوں میں برتری کی وجہ سے سود خوری کو رواج دے رہے تھے اور تورات کی تعلیمات اور پیشین گوئیوں کو پھیلا رہے تھے، اور عیسائیوں کے پوپ اور پادری انجیل کی خوشخبری سنا کر لوگوں کو حیات اخروی کی طرف دعوت دے رہے تھے اور وہ اپنے ساتھ فلسفہ و قانون سازی میں یونان و رومان کی تاثیر لائے ہوئے تھے اور کلمہ الہیہ کی ترویج کے لئے ذہنوں کو تیار کر رہے تھے۔

جبکہ شعراء ایک میلے سے دوسرے میلے میں، ایک چشمے سے دوسرے چشمے کی طرف منتقل ہوتے رہتے اور تعصب کے سازوں پر فخر و حماسہ کے گیت گاتے تو اس طرح وہ ایک لحاظ سے تو مختلف قبائل کے درمیان اختلاف اور دشمنی کی آگ بھڑکاتے اور دوسری جانب وہ اخلاق، عادات اور زبان میں یگانگت کے اسباب پیدا کرتے تھے گویا وہ بے تاب و مقید انسانوں کے لئے اس مقصد تک پہنچنے کی راہ ہموار کر رہے تھے جس کی طرف اللہ تعالیٰ انہیں دعوت دینے والا تھا۔ پھر یہ کہ خانہ بدوش لوگ جمالت، قحط اور جنگوں کی عمیق گھائیوں میں گھرے ہوئے تھے اس کے ساتھ ساتھ سرداروں کی کبکبت، مشائخ کی خود غرضی، امن و سکون کا فقدان ارباب اقتدار و قوت کی مرضی کے مطابق دولت کی تقسیم تھی علاوہ ازیں وہ اپنی کمائی میں حد سے بڑھ کر سود، حرام خوری، ناپ تول کی کمی اور زمانہ کی مصیبتیں برداشت کرتے تھے۔ یہ سب سے بڑی مشکلات تھیں اس قبیح مادہ پرستی اور تنگ دلی اور گندے نظام کا اثر یہ ہوا کہ سلیم طبیعتیں موجودہ زندگی سے تنگ آ کر ترقی یافتہ اور مثالی زندگی گزارنے کے لئے تیار ہوئیں لیکن علامہ ابن خلدون کے بقول عرب اپنی درشتی، نخوت، بلند ہمتی اور چودھراہٹ حاصل کرنے میں باہمی کشمکش کی بناء پر آسانی سے ایک دوسرے کی ماتحتی کو قبول نہیں کر سکتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے خیالات میں بہت کم ہم آہنگی پائی جاتی تھی، اور اس بنا پر ان پر کھل کنٹرول حاصل کرنا انتہائی مشکل تھا تا وقتیکہ وہ طاقت دینی رنگ میں نہ رنگی ہوئی ہو خواہ وہ نبوت ہو یا ولایت ہو یا دینی اثر ہو، واقعتاً یہی ایک اصلاحی طریقہ تھا جس نے عربوں کو تبلیغ رسالت اور شریعت کی حاکمیت بتلانے کے لئے اقوام عالم کی طرف نکالا تو ان حالات میں اسلام کا ظہور اس کا ایک لازمی نتیجہ اور اس زندگی کا صریح رد عمل تھا۔

اور یہ چیز اس وقت بالکل واضح دکھائی دیتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ قرآن نے دین کو اسلام اور ماقبل زمانہ کو جاہلیت کا نام دیا ہے اور اس نام رکھنے میں ہر دو فریق کی زندگیوں اور

عقلوں کے ابتداء و انتہاء کے درمیان نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ جمالت کا مطلب ہے نادانی، حمیت اور خود پسندی اور یہ چیزیں زمانہ جاہلیت میں اعلیٰ اخلاق کا نمونہ تھیں جبکہ اسلام کا مفہوم ہے امن، سلامتی، چشم پوشی اور اللہ تعالیٰ کی اطاعت، یہ ہیں نئے مذہب کی خصالتیں جو یہ کتا ہے۔ ”و عبادة الرحمن الذين يمشون على الارض هونا و اذا مخاطبهم الجاهلون قالوا سلاما“

(اور خدا کے بندے وہ ہیں جو زمین پر متانت سے چلتے ہیں اور جب جاہل ان سے مخاطب ہوتے ہیں تو انہیں ”سلام“ کہہ دیتے ہیں) یہی عمرو بن اہتم کی کلام کا مفہوم ہے جو اس نے احنف بن قیس پر اپنا نعرہ بتاتے ہوئے کہی تھی۔ جب وہ دونوں حضرت عمر بن خطاب کے سامنے سرداری کے امیدوار تھے اس نے کہا تھا ”جب ہم اور تم زمانہ جاہلیت میں تھے تو اس دور میں افضل وہ تھا جو زیادہ جاہل تھا چنانچہ ہم نے تمہارے خون بہائے اور تمہاری عورتوں کو قیدی بنایا تھا جبکہ آج ہم دونوں مسلمان ہیں تو اسلام میں وہ افضل ہے جو زیادہ بردبار ہے تو اب اللہ تعالیٰ تجھے اور مجھے معاف کرے“ تو اس طرح وہ احنف پر غالب آگیا۔

تو اس وقت اسلام نے عربوں کی ذہنیوں میں عظیم انقلاب برپا کر دیا اور جاہلیت پر کاری ضرب لگائی اور معاشرے کے لئے اعلیٰ نمونے مرتب کئے جو ان کے سابقہ مردود اصولوں کے مخالف اور ان کی مسلمہ اقدار کے منافی تھے۔

بہادری، جرات، دلیری، فضول خرچی اور تباہی کی حد تک بڑھی ہوئی سخاوت، قبیلہ سے وفاداری میں رہنا۔ انتقام لینے میں سنگ دلی کا مظاہرہ اور اپنی ذات یا اہل قرابت میں سے کسی پر قوی یا عملی زیادتی پر انتقام لے کر رہنا۔ عمد جاہلیت میں یہ اوصاف معیار فضیلت تھے لیکن اسلام نے انسان کے لئے جو اعلیٰ اخلاقی قدریں قرار دی ہیں وہ یہ ہیں کہ اللہ کے سامنے جھکتا، گڑگڑاتا۔ اس کے احکام کے سامنے سر تسلیم خم کرنا۔ انکساری و بے بسی کا اظہار کرنا۔ مال و دولت میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے اور فخر و مباحثات کی نمائش سے احتراز کرنا اور صبر کا دامن تھامنا اس کی وضاحت کرتے ہوئے رب کائنات نے فرمایا۔

ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم (سورۃ حجرات آیت نمبر ۱۳)

کہ اللہ کے ہاں تم میں سے معزز وہ ہے جو تم میں سے زیادہ متقی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الوداع کا خطبہ دیتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ نے تم سے جاہلیت کی نخوت، تکبر اور آباؤ و اجداد کے کارناموں پر فخر کرنے

اور اترانے کا خاتمہ کر دیا ہے تم سب آدم علیہ السلام کی اولاد ہو اور آدم مٹی سے تھے کسی عربی کو عجمی پر تقویٰ کے سوا اور کسی طرح افضلیت حاصل نہیں ہے۔ تو اس طرح قومی اور نسلی تعصبات مٹ گئے چنانچہ حکومت و سیادت کا معیار حسب و نسب کی بجائے دینداری بن گیا۔ تعصب ختم ہو گیا اور اخوت و محبت میں رضائے الہی کو پیش نظر رکھا جانے لگا۔ اس ذہنی اور عقلی انقلاب کی وجہ سے یقیناً فکری اور نظری انقلاب کی بھی راہ ہموار ہوئی اور دلوں اور ذہنوں سے نکلنے والے افکار اور زبانوں سے نکلنے والے اقوال بھی بدل گئے۔

وہ شاعر جو اپنے شیطان کے پیچھے لگ کر ایسے قصیدے نظم کرتا تھا جن میں فخر و مباحات۔ باہمی منافرت اور دوسرے کی تذلیل کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اسی طرح خطیب کی خطابت سے سوائے عداوت اور بعض وحسد کے زہریلے قطرات سے اور کچھ نہیں ٹپکتا تھا۔ اور جنگ جو کا مسلح نظریہ ہوتا۔ کہ دن رات قتل و غارت گری میں مصروف رہے۔ جبکہ سردار فقط اپنی امیرانہ ٹھاٹھ باٹھ کے مطابق زندگی گزارتے تھے۔ اور سرمایہ دار تجارت کے ذریعہ غریبوں کا خون چوستے تھے اس کردار کے مالک تمام لوگ خاموشی اور چپکے چپکے سے دعوتِ اسلامی پہ کار بند ہو گئے اب وہ صرف وہی کہتے اور کرتے تھے جس کا اللہ نے حکم دیا تھا یا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مقرر کر دیا تھا اور اب امتِ اسلامیہ کا دستور العمل فقط کتاب و سنت تھا وہی قانون سازی کرتے وہی آداب مقرر کرتے وہی اخلاق کو آراستہ کرتے اور وہی مشرک اور مجرم لوگوں کے دلوں میں کلمہ توحید اور نیکی کی حقیقت کو اجاگر کرتے اسی طرح قرآن و حدیث نے لوگوں کے دلوں میں اور امت کے اذہان میں ان جدید قوانین کا اضافہ کر دیا۔ جنہوں نے عربوں کے ماقبل کو یکسر بدل دیا اور ان کی مستقبل کی زندگی سے ہم آہنگ تھا۔

عہد رسول میں شاعری کا دائرہ کار تنگ ہو گیا کیونکہ تعصبات مٹ چکے تھے اور دینی روح غالب آچکی تھی اور خطابت، قرآن کے پرچم تلے سٹ گئی تھی اور اس کی داعی بن گئی اور آنے والے و خود پر اسی کی دعوت کو پیش کرنے لگی اور یہ قرآن کی رہنمائی میں چلنے لگی اور اسی کی روشنی سے منور ہونے لگی۔ اس عظیم دعوتی نظام نے تقاضائے حالات کے مطابق خط و کتابت کو جدید اسلوب کے مطابق ڈھالا حصول دین کی خاطر کتابت کی اشد ضرورت کی وجہ سے تحریر کی حوصلہ افزائی ہوئی خصوصاً نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے موقع پر اس پر خصوصی توجہ فرمائی اور کتابت کے لئے لوگوں کو ابھارا۔ نیز تمام دفاتر اور رجسٹروں کو عربی میں منتقل کیا گیا۔ اور دشمنانِ اسلام، قرآن کے متعلق بحثیں اور مناظرے کرنے لگے، جبکہ دوسری

جانب حامیان دین نے قرآن کی حفاظت اور تعلیم و تدریس کا سلسلہ عام کر دیا۔ اور اسلام کی روز افزوں ترقی اور وسعت کی بناء پر ضرورت محسوس ہوئی کہ مصادر دین (قرآن و سنت) سے اصول احکام کا استنباط و استخراج کیا جائے۔ اور جن چیزوں کے متعلق صریح نص موجود نہیں ہے انکے متعلق اجتہاد سے کام لیا جائے لہذا عربی زبان کی خداداد صلاحیتیں اور منطقی اور فلسفیانہ امتیازات اس وقت نمایاں ہوئے جب حضرت علی، حضرت عمر، حضرت زید بن ثابت، حضرت عبد اللہ بن عباس، حضرت عبد اللہ بن مسعود، حضرت ابی بن کعب اور حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہم کے فیصلے سامنے آئے۔ پھر یہ فقہی اور منطقی روح اس وقت مزید کھل کر اور نکھر کر سامنے آئی جب حضرت علی و حضرت معاویہ رضی اللہ عنہما کے مابین چپقلش کی وجہ سے علویوں، امویوں اور خوارج کے درمیان اختلافات نمایاں ہوئے۔

ہاں البتہ یہ کہنا مبالغہ آمیزی ہے کہ اسلامی تعلیمات ہر نفس تک پہنچیں اور ہر دل میں جاگزیں ہو گئیں۔ حتیٰ کہ کھل طور پر عربی ذہنیت میں انقلاب آ گیا۔ اگرچہ فتح مکہ سے قبل اسلام لانے والے سابقین اولین، مہاجرین و انصار پر تو صادق آتا ہے مگر ان کے بعد ایمان لانے والوں پر صادق نہیں آتا اور نہ ہی اس میں وہ لوگ آتے ہیں جو اپنی سرکش اور بدویانہ ذہنیت کی بناء پر ہر قانون اور ضابطے سے آزاد ہیں اور وہ اپنی ترش روی اور اجڈ پن کی وجہ سے کفر و نفاق میں ڈوبے ہوئے ہیں اور وہ اسی بناء پر خدا اور رسول کی مقرر کردہ حدود سے ناواقف ہیں اس قسم کے لوگوں کا رئیس قیس بن عاصم اس وجہ سے اسلام نہیں لایا تھا کہ دین اسلام برحق ہے بلکہ اس کے ذہن میں یہ تھا کہ رسول اکرم کے بعد نبوت کا جائنشین وہ ہو گا حضور اکرم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ نے مجھے جو ہدایت اور علم دے کر بھیجا ہے اس کی مثال اس بارش کی سی ہے جو کسی علاقے پر برستی ہے اس زمین کا ایک حصہ قابل کاشت ہے وہ پانی کو جذب کر لیتا ہے اس سے کثیر مقدار میں گھاس اور سبزہ پیدا ہوتا ہے، دوسرا قطعہ زمین سخت ہے وہاں پانی ٹھہر جاتا ہے اس سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں خود پیتے ہیں جانوروں کو پلاتے ہیں کھیتوں کو سیراب کرتے ہیں۔ اور ایک قطعہ زمین ایسا ہے جو بنجر اور چنیل ہے نہ وہاں پانی ٹھہرتا ہے اور نہ گھاس اگتی ہے۔“

اس حدیث کا مصداق علم ہے کیونکہ خانہ بدوشوں میں جاہلیت کے اثرات باقی رہے وہ مجھو گوئی، حمیت بے جا اور شراب نوشی کے عادی رہے۔ اور رسول اکرم کی وفات کے بعد حجاز کے شہروں میں لوگ اسلام سے مرتد ہوئے۔ موسیقی، شراب نوشی اور غزل گوئی کی کثرت ہو

گئی۔ قحطانیوں اور عدنانیوں اسی طرح ہاشمیوں اور امویوں میں سابقہ عصبیت پھر لوٹ آئی خصوصاً عہد بنی امیہ میں تو یہ بہت سنگین ہو گئی۔ یہ سب اسی مصداق کے بین ثبوت ہیں۔

اس سے ہمیں یہ واضح ہوتا ہے کہ اموی شاعری اسلامی روح سے قطعاً متاثر نہیں ہوئی نہ کہ زیادہ بلکہ اس کا اسلام سے قلیل واسطہ بھی نہیں ہے کیونکہ یہ اپنی طبیعت اور طریقہ کے لحاظ سے جاہلی طرز پر جاری رہی اکثر شعراء دیہاتوں سے آتے اور مختلف قبائل اور اجتماعات میں اپنے تعصب بھرے جذبات کا اظہار کرتے تھے۔ عربی ذہنیت اور ادبی فنون میں اسلام نے جو اثر ڈالا وہ فقط عقیدہ 'شریعت اور اس کی روح کی وجہ سے ہی نہیں ہے بلکہ اس پر فتوحات اور امامت کے متعلق جھگڑوں نے بہت اثر چھوڑا۔ فتوحات کے اثر کے ضمن میں ہم یہ کہیں گے کہ عرب جہاد کی خاطر جب اپنے جزیرے سے نکل کر دور دراز مختلف ممالک میں پھیل گئے اور انہوں نے قیصر و کسری کی مملکتوں پر قبضہ کر لیا اور متعدد قوموں اور نسلوں کے ساتھ ان کا ملاپ ہوا اور انہوں نے ان کی تہذیبوں اور مختلف ذہنیوں کا اثر لیا مثلاً عراق فتح کیا جو کہ قدیم تہذیب کا وارث اور عظیم قوموں اور مختلف کثیر نسلوں کی آماجگاہ تھا یہاں انہوں نے کوفہ و بصرہ آباد کئے۔ پھر انہوں نے فارس فتح کیا جو ان دو مملکتوں میں سے ایک تھی جنہوں نے قدیم دنیا پر حکمرانی کی تھی اور ان کی عقل و فکر پر اثر انداز ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے شام فتح کیا جہاں رومانوی ثقافت اور عیسائی مذہب کا دور دورہ تھا اور اس سے قبل وہاں فینقی۔ کنعانی۔ مصری۔ یونانی اور عسائی اپنے اثرات چھوڑ چکے تھے جو آداب و اطوار 'عقائد اور طرز حکومت کی نشاندہی کرتے تھے۔ اور انہوں نے مصر فتح کیا جو تہذیب اور فنون کا گوارہ تھا۔ اور یونانی اور رومانی دو تہذیبوں کا سنگم تھا اور جہاں مغربی اور مشرقی فلسفے آکر مل چکے تھے۔ اور انہوں نے مغربی ممالک سے جبل طارق اور ماوراء النہر سے کاشغر تک علاقے فتح کئے۔

ان مفتوحہ ممالک کے باشندے سامی۔ حامی اور آریہ نسلوں سے تعلق رکھتے تھے اور مختلف سماوی و ارضی مذاہب پر کاربند تھے اور فارسی۔ قبلی 'عبرانی۔ سریانی۔ یونانی اور لاطینی زبانیں بولتے تھے عربوں نے ایک طرف تو ان کو مادی 'ادبی اور روحانی طور پر جھکنے پر مجبور کیا اور فتوحات 'زبان اور دین کے ذریعے سرنگوں کیا دوسری طرف وہ خود ذہنی اور نسلی طور پر عربوں کے زیر نگیں آ گئے کہ انہوں نے ان کی تہذیب 'ذہنیت اور قومیت اپنی ان کی بود و باش۔ شادی بیاہ اور غلامی کے انداز اختیار کر لئے۔ اس عجیب اختلاط کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس سے وہ علوم 'شرعیہ 'فنون ادبیہ اور تہذیب اسلامی نے جنم لیا جس نے زمین کو اپنے احاطہ میں لے لیا اور جدید

انسان کے لئے راہ ہموار کی۔

یہ توفیحات کا اثر تھا اور امامت میں خصومت کا اثر اس طرح ہوا کہ ان چار گروہوں کے درمیان بحث و مناظرے ہوتے جو حضرت علی و معاویہ کے مابین خلافت کے حصول کے سلسلہ میں نزاع کی وجہ سے وجود میں آئے تھے یہی وہ ہمیشہ تھیں جن کی وجہ سے عربی ذہن پر دلائل دینے اور استنباط کی وسیع قوت چھا گئی تھی۔ کیونکہ ان بحثوں کا دور و مدار تاویلات قرآنی اور وضع احادیث پر ہوتا تھا اور عصبیت کی آگ بھڑکانے میں شاعری سے مدد لی جاتی تھی سیاسی فیصلوں اور دینی تعلیمات کے سلسلہ میں مدلل تحریریں شائع کی جاتیں۔ مناظروں کی مجلسوں کا انعقاد ہوتا۔ خطبوں کا اہتمام ہوتا۔

حجاز میں ابن زبیر کے حامیوں کی جماعت تھی۔ شام میں بنی امیہ کی طاقت و رجحانت تھی۔ عراق میں شیعہ تھے جو آل رسول کے داعی تھے۔ اور خوارج جو ان سب کا انکار کرتے اور ان سب کو کافر کہتے تھے ان تمام گروہوں میں سے ہر گروہ کی خلافت کے متعلق الگ رائے تھی دین میں الگ نظریہ تھا، کتاب و سنت سے علیحدہ علیحدہ دلیلیں تھیں اور خطبات اور شاعری کا مواد تھا اگر آپ انہیں پڑھنا چاہیں تو طبری۔ عقد القرید، ابن ابی الحدید کی شرح المنہج اور الکامل للہبرد کا مطالعہ کریں آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ عربی ذہنیت پر اس اختلاف کا کس قدر اثر ہوا اور فنون ادب نے یہ اثر کس حد تک لیا۔

ہم ماقبل مباحث کو بطور تلخیص اس طرح پیش کر سکتے ہیں کہ ادب اسلامی پر اثر انداز ہونے والے اہم عوامل مندرجہ ذیل ہیں۔

- 1- عہد رسالت میں جاہلی عصبیت کا خاتمہ۔
- 2- عہد بنی امیہ میں اس عصبیت کا دوبارہ لوٹ آنا۔
- 3- دینی روح کی نشوونما۔
- 4- عربی ذہنیت میں انقلاب برپا ہونا۔
- 5- سیاسی جماعتوں کا ظہور ہونا۔
- 6- اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہونا۔
- 7- اجنبی قوموں کا اپنی زبان، عادات و اطوار، اعتقاد اور آداب کے ذریعے اثر انداز ہونا۔
- 8- قرآن و سنت کے اسالیب
- 9- اشعار جاہلی اور امثال کی صحیح و مستند روایات

یہاں ہم نے ان تمام عوامل کو مجمل طور پر بیان کر دیا ہے آئندہ صفحات میں ہم ان میں سے ہر ایک کی علیحدہ علیحدہ تفصیل بیان کریں گے اب ہم اسے اسی طرح چھوڑتے ہیں اور ادب اسلامی کے سرچشموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

ادب اسلامی کے سرچشمے :-

ہم ان سرچشموں کو چار چیزوں میں محدود کر سکتے ہیں۔

- 1- قرآن مجید۔
- 2- حدیث نبوی۔
- 3- جاہلی ادب۔
- 4- غیر ملکی منقول ادب۔

1- قرآن کریم :-

قرآن کریم وہ پہلی کتاب ہے جو عربی زبان میں مدون کی گئی تاریخ ادب کے لئے اس کا مطالعہ انتہائی ضروری ہے۔ کیونکہ یہ چھٹی صدی عیسوی کے اواخر اور ساتویں صدی عیسوی کے اوائل کے عربوں کی ذہنی اور ادبی زندگی کا عظیم منظر ہے اور یہ فنی نثر کا بانی اور ان معانی و اسالیب اور معارف کا سرچشمہ ہے جو اس زمانے کے ادب میں عام ہوئے یہ ایسے انوکھے اسلوب میں نازل ہوا جو کالوں نے سنا نہ تھا اور ذہنوں نے اس جیسا سوچا نہ تھا۔ نہ تو یہ ہم وزن و قافیہ بند ہے اور نہ یہ مسجع ہے کہ جس میں فقروں کی تعداد کے مطابق معانی کے بھی حصے بن جائیں اور نہ یہ ایسا مرسل ہے کہ اس کا اسلوب بغیر ٹوٹے اور بغیر جمع بندی کے مسلسل چلتا جائے بلکہ یہ تو الگ الگ آیتیں ہیں کبھی باہم ملی ہوتی ہیں آواز وہاں پہ جا کر رک جاتی ہے اس کے معنی کے استقلال کی وجہ سے نیز قاری کی روح اور وجدان کی اس کے ساتھ ہم آہنگی کی وجہ سے ذہن سکون محسوس کرتا ہے۔

اہل عرب جو شاعری کے رئیس اور زبان و بیان کے امیر تھے جب انہوں نے اسے سنا تو انہوں نے اسے نہایت عظیم قرار دیا اور بہت عجیب محسوس کیا اور وہ ششدر رہ گئے کہ وہ اسے مشہور اصناف کلام میں سے کس صنف کے ساتھ منطبق کریں چنانچہ شک و اضطراب میں کبھی انہوں نے اسے شاعری بتایا، کبھی جادو کہا اور کبھی کاہن کی مسجع کلام کا نام دیا بہر حال ان کا اس

کلام (قرآن) کو ایسی اصناف میں شمار کرنا جو عقل کو مغنون کر دیتی ہیں اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اس کلام نے ان کے دلوں پر گہرا اثر کیا تھا۔

قرآن پاک اس لحاظ سے کہ یہ حکیم اور خبیر کی جانب سے ایک ایسی کتاب ہے کہ جس کی آیات پہلے محکم اور پھر مفصل بیان کی گئی ہیں انسانی فن تنقید کو اتنی جرات نہیں کہ اس کے گرد پر تک مار سکے اور رسول اکرم کا معجزہ ہونے کے اعتبار سے عربوں کے لئے چیلنج ہے کہ وہ اس کی مثل ایک ہی سورت لا کر دکھادیں۔ اہل اسلام تو اس کو نقل کرنے سے بھی گریز کرتے تھے کہ کہیں ان پر قرآن کی مثل بنانے کی تمہت نہ لگ جائے اور طرز تحریر سے اس لئے بھی گریز کرتے تھے کہ کلام خالق کا کلام مخلوق کے ساتھ اشباہ سے پرہیز رہے۔ ہاں البتہ اس میں شک نہیں کہ کچھ مشرکین اور بعض نبوت کے جھوٹے دعوے داروں نے اس کی حجت کو باطل کرنے کی نیت سے اس کا مقابلہ کیا اور اس کی نقل پیش کرنے کے لئے اس سے معارضت کی مگر انہیں منہ کی کھانی پڑی مثلاً مسلمہ کذاب سے منقول ہے ”یا ضفدع نقی ماتنقین فلا الماء تکدرین ولا الشارب تمنعین“ (اے مینڈکی! تو جتنا ٹر ٹر کر سکتی ہے ٹر ٹر کئے جا۔ تو نہ تو پانی گدلا کر سکے گی اور نہ ہی پینے والے کو روک سکے گی)

لیکن راویوں نے اسے نقل کرنے کو اہمیت نہیں دی یا تو خدا خوفی کی وجہ سے یا پھر اس کی تحریریں اس لائق نہیں تھیں کہ انہیں قابل تحریر سمجھا جاتا بلکہ وہ لہجہ قسم کی تھیں۔ جیسا کہ انہوں نے ابن المقفع، متسی اور ابوالعلاء کی معارضانہ تحروں کو نقل کیا ہے۔ (بشرطیکہ ان کی طرف سے یہ نقول صحیح ہوں) کچھ متاخرین اہل قلم نے بھی اسلوب قرآن کی دلکشی سے متاثر ہوتے ہوئے اس کی پیروی کرنے کی کوشش کی لیکن انہیں سوائے تمسخر اور پریشانی کا سامنا کرنے کے اور کچھ حاصل نہ ہو سکا کیونکہ وہ اپنی کم مائیگی اور عاجزی کی بناء پر اس کے بلند مرتبہ تک نہ پہنچ سکے۔ بالآخر معارضہ و مقابلہ کرنے سے باز آگئے اور اپنی ہار تسلیم کر گئے۔

یہی وجہ ہے کہ قرآن نے انشا پر دازی کے فن میں کوئی ایسا مسلک اختیار نہیں کیا کہ لوگ جس کی اتباع کرتے جس پر نقد و جرح کا دروازہ کھلتا۔ ہاں البتہ اس کا سب سے بڑا اثر شہر پڑا جو کہ قدیم طرز سے نکل گئی کیونکہ پہلے اس کے چھوٹے چھوٹے مسجع جملے ہوتے تھے اب وہ عمدہ اور بہترین شکل میں نظر آنے لگی جسے آپ رسول اکرم کی احادیث، خطبوں اور رسائل میں اور صحابہ و تابعین کے خطبوں اور خط و کتابت میں دیکھ سکتے ہیں۔ کہ جن کے جملے مربوط و موزوں، چیدہ الفاظ، خوشنما ترتیب، عمدہ تشبیہات، مضمون منطقی، مدلل اور پر زور انداز بیان جو

کہ عقل و دل میں گھر کر جانے والا ہے۔ اسی طرح قرآن مجید نے قصہ نویسی، وصف بیانی، قانون سازی، منطقی استدلال، مواعظ حسنہ میں نثر پر بہت بڑا اثر ڈالا اور ایسے الفاظ ترکیبیں اور موضوعات کا اضافہ کیا جن سے پہلے اہل عرب لابلہ اور ناواقف تھے لہذا اس کی آیات صد ہا سال گزرنے کے باوجود خطباء کے لئے قوت اور انشاء پردازوں کے لئے ذریعہ اصول ہیں وہاں ان آیات سے اپنی کلام کو مزین کرتے ہیں جو ان کے استعمال کی وجہ سے نفاست اور خوبصورتی میں اس طرح ممتاز ہوتی ہیں جس طرح مصنوعی موتیوں کے ہار میں اصل موتی ممتاز ہوتے ہیں۔

اسلوب قرآن مجید :-

قرآن مجید پیش آمدہ حالات و واقعات کے مطابق تیس سال کی مدت میں قسط وار نازل ہوا ان میں سے تیرہ سال مکہ میں تھے اس دوران ترانوے سورتیں نازل ہوئیں اور دس سال ہجرت کے بعد مدنی زندگی کے ہیں جن میں اکیس سورتیں نازل ہوئیں یہ کل ایک سو چودہ سورتیں ہیں جو زمان و مکان اور واقعات و حوادث کے مختلف ہونے کی وجہ سے اپنے اسلوب اور موضوع کے اعتبار سے مختلف ہیں۔ چنانچہ کچھ حادثات و مسائل کے متعلق صرف ایک آیت یا چند آیات نازل ہوئیں بعض کے متعلق پوری سورت نازل ہوتی جب بھی کوئی آیت یا سورت نازل ہوئی صحابہ اسے زبانی یاد کر لیتے یا علیحدہ علیحدہ لکھ لیتے یہی وجہ ہے کہ قرآن کسی قانون تالیف کے تابع نہیں ہے کہ وحدت موضوع۔ وحدت اسلوب اور مختلف مضامین کی مناسبت سے علیحدہ علیحدہ باب باندھنے کی پابندی ہو۔

چنانچہ یہ اسی صورت میں اکٹھا ہوا اور رسول اکرم کی وفات کے بعد اس طرح مدون کیا گیا کہ لکھنے والوں نے جو پہلے پایا اسے پہلے سینوں میں محفوظ کر لیا یا اوراق میں لکھ لیا پھر ترتیب نزولی یا موضوعات کی مناسبت کی بجائے لمبی اور چھوٹی سورتوں کے مطابق ترتیب رکھی گئی بعض قصص کو انذار کی تاکید اور اسباب کے اختلاف کی وجہ سے متعدد بار تکرار سے ذکر کیا گیا لہذا موضوع اور اسلوب میں وحدت باقی نہ رہی کیونکہ اس کا نزول الگ الگ جگہوں میں مختلف اوقات میں اور نئے نئے مقاصد کے تحت ہوا اس بناء پر یہ تورات اور انجیل کے اسلوب سے ہٹ کر ہے۔

مکی سورتیں جو قرآن کا دو تہائی ہیں اصول دین پر مشتمل ہیں جبکہ مدنی سورتیں اصول احکام پر مبنی ہیں۔ اصول دین کے چیدہ چیدہ نکات یہ ہیں اللہ تعالیٰ، اسکے رسول اور یوم آخرت

پر ایمان لانا، نیکی کا حکم دینا اور برائی سے روکنا اور یہ امور عواطف اور وجدان سے تعلق رکھتے ہیں ان کی طرف دعوت دینا اور ان کا شوق دلانا تقاضا کرتا ہے کہ اسلوب بیان پختہ شاعرانہ طرز کا ہو جو کہ اپنے واعظانہ قصوں، دلنشین حکمتوں، دلکش مثالوں، مسور کن وعدوں اور مرعوب کن دھمکیوں کی وجہ سے دل پر اثر انداز ہو۔ اس بناء پر آپ دیکھتے ہیں کہ اس کے لئے جو اسلوب اختیار کیا گیا ہے اس میں چھوٹی چھوٹی آیتیں، موزوں و معنی جملے، عمدہ تشبیہات اور زور دار استعارے اور کنائے استعمال کئے گئے ہیں۔ جہاں تک اصول احکام کا تعلق ہے تو ان سورتوں کے موضوعات میں عبادات اور معاملات نمایاں ہیں، ان کی توضیح کے لئے نہایت محکم، سنجیدہ اور پختہ طرز بیان اور اسلوب درکار ہے۔ یہ اسلوب بیان لمبے لمبے جملوں، مفصل آیات اور مقاصد کی وضاحت کا متقاضی ہے۔

یہ بات پیش نظر رہے کہ قرآن کریم قانون سازی کے لئے فقہی اسالیب اور قانونی اصطلاحات سے کام نہیں لیتا۔ بلکہ وہ تبلیغ و دعوت اور ہدایت کے ضمن میں احکامات کا ذکر کر دیتا ہے کیونکہ اس کا مقصد اول تو توحید کی اشاعت، دین کا اظہار، دلوں کو گمراہی، جہالت اور شرک کی پلیدی سے پاک و صاف کرنا ہے پھر ایک وجہ یہ بھی ہے کہ نئی حکومت عہد نبوت میں کوئی اتنی وسیع بھی تو نہیں تھی کہ مفصل قانون کی ضرورت محسوس ہوتی۔

اعجاز قرآن :-

ہر قسم کے دلائل اور علماء کے متفقہ فیصلے کے مطابق قرآن مجید معجزہ ہے لیکن اختلاف اس بات میں ہے کہ قرآن کے معجزہ ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ کچھ حضرات تو کہتے ہیں کہ مقصد کی بلندی، متنوع مقصود اور غیبی خبروں کی اطلاع سبب اعجاز ہے اور بعض کے نزدیک دلکش فصاحت و بلاغت۔ واضح اور صاف مذہب و مسلک اور پر زور طرز بیان سبب اعجاز ہے، ہم بھی اسی طرف میلان رکھتے ہیں۔ کیونکہ جن لوگوں کو قرآن کی نظیر لانے کا چیلنج دیا گیا تھا وہ کوئی فقیہ یا فلسفی نہیں تھے کہ ان کا اس کی مثل نہ لاسکتا اس کا معجزہ قرار پاتا بلکہ وہ تو خوش بیان بلخ، شطہ بیان خطیب اور بلند پایہ شاعر تھے قرآن میں تشبیہ و تمثیل کی باریکیاں، مجمل و مفصل کی بلاغت، دلکش طرز بیان، قوی استدلال چند ایسے امتیازات ہیں جو انسانی طاقت سے ماوراء ہیں اور مقابلہ کے لئے سامنے آنے والے کو گونگا اور بہرہ بنا کر رکھ دیتے ہیں۔

زبان قرآن :-

قریش کی زبان ہی دراصل قرآن کی زبان ہے پھر رسول اکرمؐ اسی میں پیدا ہوئے اور اسی میں مبعوث ہوئے اور کیونکہ یہ لغت نطقی مٹھاس، دقیق ساخت اور پختہ ترتیب میں تمام زبانوں پر فوقیت رکھتی تھی اور اس کے بولنے والے خانہ کعبہ کی ہمسائیگی، حاجیوں کی سقایت اور کعبہ کو آباد کرنے کی بنا پر تمام قبیلوں پر سبقت رکھتے تھے اسی طرح قرآن مجید بنو سعد کی زبان میں بھی نازل ہوا کیونکہ نبی اکرمؐ نے ان میں دودھ پیا یہ بھی قبائل ہوازن کی زبانوں میں سے فصیح زبان تھی، کیونکہ رسول اکرمؐ نے ارشاد فرمایا۔

”انا افصح العرب بیدانی من قریش وانی انشات فی بنی سعد بن بکر“ (میں عرب کا فصیح اللسان ہوں کیونکہ میں قریش میں پیدا ہوا اور بنی سعد میں پلا بڑھا ہوں) قرآن پاک میں کچھ الفاظ دیگر عربی زبانوں کے بھی ہیں مثلاً فرمان الہی ہے۔ ”لا یلتکم من اعمالکم شیئا“ (اللہ تعالیٰ تمہارے اعمال میں سے کم نہیں کرے گا۔) یہ بنی مہس کا لفظ ہے (”لا یلتکم“ کا معنی قریش کی زبان میں ”لا ینقصکم“ ہے) علاوہ ازیں غیر عربی زبان کے بھی قرآن پاک میں سو سے زیادہ الفاظ وارد ہوئے ہیں جو کہ فارسی، رومی، نبطی، حبشی، عبرانی، سریانی اور قبلی زبانوں سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً الجبت (بت) الاستبرق (زوبفت) السندس (ریشمی کپڑا) القسطاس (ترازو) اور الرنجمیل (ادرک) جنہیں عربوں نے اپنی زبان میں شامل کر لیا اور اپنے اوزان پر جاری کر لیا چنانچہ یہ بھی عربی کے الفاظ بن گئے۔

مقاصد و مضامین قرآن :-

یہ معلوم ہو چکا ہے کہ کچھ قرآن مجید مکہ میں نازل ہوا اور اس کا کچھ حصہ مدینہ میں نازل ہوا۔ کئی سورتیں ان اہم موضوعات پر مشتمل ہیں جن کی وجہ سے رسول اکرمؐ آئے تھے ان سورتوں میں توحید الہی، اس کی صفات کا تذکرہ اور اس کی نشانیوں کی عظمت کا ذکر ہے اور رسول اکرمؐ نے مخالفین و معاندین کو جو چیلنج کیا ہے اس کی تائید کی گئی ہے اور سابقہ لوگوں کے حالات کو مثالوں کی شکل میں بیان کیا گیا ہے جنوں اور ان سے متعلقہ عادات و اطوار اور نظریات کی سختی سے تردید کی گئی ہے یوم آخرت اور اس سے متعلقہ جنت اور جہنم کو ثابت کیا گیا ہے جنت کی خوشخبری اور جہنم سے ڈرایا گیا ہے پھر رسول اکرمؐ کو مشرکین سے جہاد بالسیف کی اجازت دی گئی ہے۔

جبکہ مدنی سورتیں اس لحاظ سے امتیازی حیثیت رکھتی ہیں کہ ان میں غزوات ان کے اسباب و وجود اور ان کے نتائج و عواقب سے مسلمانوں کو جو فوائد حاصل ہوئے ان کا تذکرہ کیا گیا ہے اور ان میں دینی قانون سازی ہے مثلاً نماز، زکوٰۃ، روزہ اور حج کا ذکر ہے۔ اور اجتماع اور معاشرتی قوانین ہیں مثلاً انفرادی حالات، تمدنی معاملات، عدالتی قوانین اور اس سے متعلق حدود اور قصاص کے قوانین ہیں ان تمام جگہوں میں آپ دیکھیں گے کہ الفاظ معانی کے ساتھ مربوط ہیں اور معانی مقاصد کے ساتھ متفق ہیں یہاں منطقی اور فنی اصطلاحات و قوانین بہت ہیچ رہ جاتے ہیں اور اس سے بالاتر صرف قدرت الہی ہی رہ جاتی ہے۔

تاثیر قرآن :-

مسلمان قرآن مجید میں ہمہ تن مشغول اور کامل منہمک ہو گئے کہ وہی مسجد میں ان کی دعا، گھر میں ان کا نظام، کردار میں ان کا لائحہ عمل اور حکومت میں ان کا دستور بن گیا اس کی رہنمائی ان کی روح رواں اور اس کی وحی کا نزول ان کی طبیعت ثانیہ بن گئی اور اس کتاب نے ان کی زبانوں، دلوں اور نظاموں میں ایسا اثر کیا جو دوسری کوئی آسمانی کتاب اپنے ماننے والوں پر اثر نہ کر سکی۔ جہاں تک ادب اور زبان پر اس کی تاثیر ہے۔ (جس کا ذکر یہاں کرنا ہمارا مقصد ہے) وہ اس قدر ہے کہ اس نے سخت اور درشت قوموں کے دلوں میں جاگزیں ہو کر انہیں نرم کر دیا ٹھوس طبیعتوں میں داخل ہو کر ان میں محبت و مروت پیدا کر دی ان کی سطحی عقولوں میں داخل ہو کر انہیں ٹھوس اور مضبوط بنا دیا زبان کے اس عمل نے الفاظ میں محاسن، ترکیب میں سلاست، ادائیگی میں نزاکت۔ بولنے میں قوت اور معانی میں کثرت پیدا کر دی۔

اور دین میں نئے الفاظ کی شمولیت نے زبان کا دائرہ وسیع کر دیا۔ مثلاً الصلوٰۃ (نماز) الزکوٰۃ (زکوٰۃ) القیام، الركوع، السجود، الوضوء، المومن۔ الکافر وغیرہ اور بہت سے جدید علوم کی ضرورت پیدا کر دی مثلاً نحو، صرف اور اشعار جس سے زبانی خامیاں دور ہوتی ہیں اور قرآنی اعجاز ثابت کرنے کے لئے علم معانی، بیان اور بدیع وجود میں آئے اور اس کے نئے الفاظ کی تشریح اور مشکل الفاظ کی وضاحت کے لئے لغت اور ادب کے علوم سامنے آئے اس سے شرعی احکام کے استنباط کے لئے حدیث، اصول حدیث، فقہ اور تفسیر کے علوم کی بناء رکھی گئی۔ یہی قرآن مجید ہے جس نے گزشتہ چند صدیوں میں ان علوم کے بقاء کی ضمانت دی اور دنیا کے دور دراز خطوں میں انہیں پھیلایا جس سے اللہ تعالیٰ کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے۔

”انا نحن نزلنا الذکر وانا له لحافظون“ (ہم نے اس ذکر (قرآن) کو نازل کیا اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں) قرآن کی حفاظت گویا اس کی زبان کی حفاظت ہے۔

قرآن مجید کی قرآتیں :-

نور اسلامی کی ضوفشانی کے وقت مختلف لغات اور لہجوں میں مکمل ہم آہنگی نہیں پائی گئی تھی بلکہ لوگوں کی زبانوں پر مختلف لسانی خامیاں بدستور باقی تھیں۔ مثلاً فتح، امالہ، اظہار، ادغام، مد، قعر، حمزہ کی تحقیق اور تخفیف، حرف کو پر یا باریک پڑھنا۔ علیم اور الیم میں ہاء اور میم پر پیش پڑھنا، جب قرآن پاک قریش کی زبان اور ان کے لہجے پر نازل ہوا تو قریش کے علاوہ دیگر عرب اتنی قلیل مدت میں قریشی لہجے کو اپنی فطرتی زبان اور مادری لہجہ پر غالب کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے چنانچہ انہوں نے اسے اپنی زبانی خامیوں کے مطابق پڑھنا شروع کر دیا لہذا رسول اکرمؐ نے بھی تلاوت کی آسانی اور لوگوں کی سہولت کے لئے ان طریقوں کو برقرار رکھنے دیا۔

چند غیر مستند قرآتیں :-

فتوحات کی وسعت عربوں کے دیگر علاقوں میں رہائش پذیر ہونے اور نئے نئے فرقوں کے جنم لینے سے جب زبانیں حد سے زیادہ بگڑ گئیں۔ فطری صلاحیتیں خراب ہونے لگیں اور دلوں میں کجی پیدا ہو گئی۔ اور ان کے بھوں سے ناواقفیت، لہجوں اور حروف کی ادائیگی میں شدید اختلاف، کم فہم اور جھگڑالوں کی زبردستی دخل اندازی کی وجہ سے کچھ ایسی قرآتیں بھی ظہور پذیر ہوئیں جنہیں نہ تو عربی زبان کی تائید حاصل تھی نہ ہی صحت سند کی اور نہ مصحف کے رسم الخط کی۔

سات مشہور قرآء:-

پہلی صدی ہجری میں کچھ لوگوں نے قرآء توں کو قلمبند کرنے، ان کی وجوہ شمار کرنے اور ان کے مذاہب کو بیان کرنے کا بیڑا اٹھایا اور انہوں نے اسے بھی حدیث اور تفسیر کی طرح ایک فن بنا دیا۔ اس جماعت اور اس کے متصل بعد طبقہ کے سات اشخاص مشہور ہوئے جن کی طرف آج بھی وہ قرآء تیں منسوب ہوتی ہیں اور وہ یہ ہیں۔

1- عمرو بن العلاء (م 154ھ)

2- عبد اللہ بن کثیر (م 120ھ)

- 3- نافع بن نعیم (م 169ھ)
- 4- عبد اللہ بن عامر (م 118ھ)
- 5- عاصم بن بحدلہ الاسدی (م 128ھ)
- 6- حمزہ بن حبیب الزیاتی (م 157ھ)
- 7- علی بن حمزہ الکسائی (م 189ھ)

یہی وہ سات قراتیں ہیں جن کی صحت پر متفقہ فیصلہ ہو چکا ہے ان کے علاوہ تین اور بھی قراتیں ہیں جو صحت اور قوا میں ان کے بعد کا درجہ رکھتی ہیں اور وہ یہ ہیں۔

- 1- ابو جعفر المدنی (م 132ھ) کی قرات۔
- 2- یعقوب بن اسحاق حضرمی (م 185ھ) کی قرات
- 3- خلف بن ہشام کی قرات جو ان دس کے علاوہ قرات ہے وہ شاذ اور بے قاعدہ ہے۔

قرآن مجید کی جمع و تدوین :-

جیسا کہ ہم نے ذکر کیا کہ قرآن کریم اہم واقعات اور ضروری حالات کے مطابق تیس سالوں میں بالاقساط نازل ہوا اور رسول اکرم کی وفات سے تین ماہ قبل 10ھ میں اس نے اپنے خاتمے کا اعلان کر دیا قبل ازیں اس کی آیات کو ترتیب دی جا چکی تھی۔ اور اس کی سورتیں مکمل ہو چکی تھیں ہاں البتہ حیات نبوی میں اس کو ایک صحیفہ کی شکل میں مرتب نہیں کیا گیا تھا جب رسول اکرم فوت ہوئے تو قرآن کجور کی چھالوں، سفید پتلے پتھروں اور شانہ کی چوڑی ہڈیوں پر لکھا ہوا تھا یا پھر صحابہ کی زبانوں پر رواں تھا جب جنگ یمامہ میں سترقاری شہید ہوئے تو مسلمانوں میں بے چینی کی لہر دوڑ گئی اور حضرت عمر کو خطرہ پیدا ہو گیا کہ اگر اسی طرح حفاظ شہید ہوتے رہے تو قرآن پاک ضائع ہو جائے گا چنانچہ انہوں نے حضرت ابو بکر صدیقؓ کو جمع قرآن کا مشورہ دیا۔

خلیفہ متردد ہوئے اور کہا۔

”کیف افعل امرالم یفعلہ رسول اللہ ولم یعد الینافیہ عدا“ (میں وہ کام کیسے کر سکتا ہوں جو اللہ کے رسول نے نہیں کیا اور نہ ہی ہمیں اس کے متعلق کوئی ہدایت سونپی)

حضرت عمر انہیں بار بار مسلسل قائل کرتے رہے۔ حتیٰ کہ انہیں آمادہ کر لیا اور یہ کام حضرت زید بن ثابت کو سونپ دیا جو کاتبین وحی میں سے ایک تھے اور جنہوں نے آخری مرتبہ رسول اکرم کو پڑھ کر سنایا تھا چنانچہ انہوں نے لوگوں سے لکھا ہوا اور حفظ کیا ہوا سب اکٹھا کر لیا

اور اسے اس صحیفہ میں جمع کر دیا جو عہد ابو بکر میں ان کے پاس اور ان کے بعد حضرت عمر کے پاس رہا پھر یہ صحیفہ خلافت عثمان میں حضرت حفصہ کے پاس رہا جو زوجہ رسول تھیں۔

جب مملکت اسلامیہ کا رقبہ وسیع ہو گیا اور قراء دور دراز علاقوں میں پھیل گئے تو انہوں نے لہجوں میں اختلاف کی طرح قرائتوں میں بھی اختلاف کرنا شروع کر دیا اور ایک دوسرے پر حسن قراءت اور صحت روایت پر فخر کرنے لگے حضرت عثمان نے یہ خطرہ محسوس کیا کہ کہیں لوگ تلاوت میں اختلاف کی طرح قرآن سے استدلال میں بھی اختلاف نہ کرنا شروع کر دیں چنانچہ آپ نے زید بن ثابت، عبد اللہ بن زبیر، سعید بن عاص اور عبد الرحمن بن عمارت بن ہشام کو حکم دیا تب ان حضرات نے ان تمام اوراق کو ایک مصحف میں نقل کر دیا اور اس کی سورتوں کو لا طول و قصر کی مناسبت سے ترتیب دے دیا اور قریش کی لغت پر انحصار کیا کیونکہ قرآن اسی زبان میں نازل ہوا تھا اور حضرت عثمان نے لوگوں کو حکم دیا کہ اس مصحف سے چند اور نسخے تیار کریں اور پھر مملکت کے ہر گوشے میں ایک نسخہ بھیج دیا اور وہ سات نسخے تھے آپ نے وہ مکہ، شام، یمن، بحرین، بصرہ اور کوفہ میں ارسال کئے اور ایک مدینہ میں اپنے پاس رکھ لیا اور آپ کا نسخہ "الامام" کے نام سے مشہور ہے پھر آپ نے حکم دیا کہ اس کے سوا باقی تمام تحریروں کو جمع کر کے جلا دیا جائے۔

نور قرآن کی ایک جھلک :-

اتما مرون الناس بالبروتنسون انفسکم عسی ان تکرھوا شینا وھو خیر لکم۔ کم من فتنہ قليلة غلبت فتنہ كثيرة باذن اللہ واللہ مع الصبرین قول معروف و مغيرة خیر من صدقة يتبعها اذی و مثل الذین ینقضون اموالہم ابتغاء مرضاة اللہ و تشبہاً من انفسم کمثل جننتہ بریوة اصابا و ابل فانت اکلنا ضنعمین فان لم یصبنا و ابل فطل واللہ بما تعملون بصیر لن تنالوا البر حتی تنفقوا جماتحبون۔ ولو کنت فظا غلیظ القلب لا نفضوا من حولک۔ ان ینصر کم اللہ فلا غالب لکم' وان یخذ لکم ممن ذالذی ینصر کم من بعدہ؟ من یعمل ایجز بہ والا یجدلہ من دون اللہ ولیا ولا نصرا۔ قل لا یستوی الخبیث والطیب ولوا عجبک کثرة الخبیث ما علی المحسنین من سبیل' ان اللہ لہ ینیر ما بقوم حتی ینیروا ما بانفسم۔

کیا تم لوگوں کو نیکی کا حکم دیتے ہو اور اپنے آپ کو بھول جاتے ہو؟ ہو سکتا ہے کہ تم ایک چیز کو ناپسند کرو حالانکہ وہ تمہارے لئے بہتر ہو۔ کتنی مرتبہ چھوٹی جماعت اللہ کے حکم سے بڑی جماعت پر غالب ہوئی ہے۔

نور قرآن کی ایک جھلک :-

اتا مروون الناس بالبروتنسون
انفسکم۔ عسی ان تکرھوا
شیئا وھو خیر لکم۔ کم من فئۃ
قلیلۃ غلبت فئۃ کثیرۃ باذن اللہ
واللہ مع الصبرین۔ قول
معروف و مغفرۃ خیر من صدقۃ
یتبعھا اذی۔ و مثل الذین
ینفقون اموالھم ابتغاء مرضاة
اللہ و تشبیتا من انفسھم کمثل
جنة بزبوة اصابھا و ابل فاتت
اکلھا ضعفین فان لم صبھا و ابل
فطل واللہ بما تعملون بصیر۔
لن تنالوا البرحتی تنفقوا
مما تحبون۔ ولو کنت فظا
غلیظ القلب لا نفصوا من
حولک۔ ان ینصر کم اللہ فلا
غالب لکم وان یخذ لکم فمن
ذالذی ینصر کم من بعدہ؟ من
یعمل سوء ایجز بہ ولا یجدلہ
من دون اللہ ولیا ولا نصیرا۔ قل
لا یتوی الخبیث والطیب
ولوا عجبک کثرة الخبیث ما
علی المحسنین من سبیل ان
اللہ لا یغیر ما

کیا تم لوگوں کو نیکی کا حکم دیتے ہو اور اپنے آپ کو
بھول جاتے ہو؟ ہو سکتا ہے کہ تم ایک چیز کو ناپسند کرو
حالانکہ وہ تمہارے لئے بہتر ہو۔ کتنی مرتبہ چھوٹی
جماعت اللہ کے حکم سے بڑی جماعت پر غالب ہوئی
ہے۔ اور اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ نیکی کی
بات کہہ دینا اور درگزر کرنا اس صدقہ سے بہتر ہے
جس کے بعد ایذا دہی ہو وہ جو لوگ اپنے مال اللہ کی
رضا جوئی کے لئے نیز اپنے نفس کو حق پر ثابت کرنے
کے لئے خرچ کرتے ہیں اس کی مثال اس باغیچے کی سی
ہے جو اونچی جگہ پہ ہو جس پر موسلا دھار بارش برسے
اور وہ اپنا پھل دوگنا کر دے اور موسلا دھار بارش نہ
بھی برسے تو پھوار ہی پڑنے سے اللہ تعالیٰ جو کچھ تم
کرتے ہو اسے دیکھتا ہے۔ تم نیکی کو اس وقت تک نہیں
پاسکتے جب تک اپنی پسندیدہ چیز میں سے خرچ نہ کرو۔
اگر آپ تلخ لہجہ اور سنگدل ہوتے تو لوگ آپ کے گرد
جمع نہ ہوتے اللہ تعالیٰ تمہاری مدد کرے تو کوئی تم پر
غالب نہیں آسکتا اور اگر وہ تمہاری مدد سے ہاتھ کھینچ
لے تو پھر کون ہے جو تمہاری مدد کرے گا؟ جو برے کام
کرے گا اس کا بدلہ پائے گا اور وہ اللہ کے سوا کسی کو
حمایتی اور مددگار نہیں پائے گا۔ آپ کہہ دیجئے۔ پلید
اور پاکیزہ برابر نہیں ہو سکتے اگرچہ خبیث کی کثرت
تمہیں بڑی پسندیدہ ہو۔ اچھا کام کرنے والوں پر
(گرفتگی) کوئی راہ نہیں ہے۔ بے شک اللہ تعالیٰ
کسی قوم کی حالت کو اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک
کہ وہ اپنے آپ کو خود نہیں بدلتے۔

آپ کہہ دیجئے! ہر ایک اپنی طبیعت کے مطابق عمل کرتا ہے اول و آخر فیصلہ اللہ ہی کے ہاتھ میں ہے، اللہ تعالیٰ نے کسی کے سینے میں دودل نہیں بنائے۔ بری چال کا برا انجام اس کو پہنچتا ہے جو اس کا اہل ہوتا ہے، تمہاری سرکشی کا وبال تمہاری جانوں پر ہو گا۔ جو اپنے عہد و پیمان سے پھرے اس کا وبال اسی پہ ہو گا اور جو کئے ہوئے وعدہ کو پورا کرے گا تو اللہ تعالیٰ اس کو اجر عظیم عطا کرے گا۔ نیکی اور بدی برابر نہیں ہو سکتیں۔ احسن طریقہ سے معاملات چکاؤ، ایسا کرنے سے جو تمہارا دشمن ہو گا وہ تمہارا گہرا دوست بن جائے گا۔ ہر جان موت کا ذائقہ چکھنے والی ہے۔ ہر جان اپنے اعمال کے عوض رہن رکھی ہوتی ہے، آپ انہیں متحد خیال کرتے ہو حالانکہ ان کے دل جدا جدا ہیں، ہر جماعت اپنے پاس کی چیز سے خوش ہے، جب آپ ان کو دیکھیں گے تو آپ کو ان کے جسم بھلے معلوم ہوں گے اگر وہ کہیں تو آپ ان کی باتیں سنیں تو ایسا لگے گا کہ وہ سارے سے لگی ہوئی لکڑیاں ہیں۔ ہر شور اور آواز کو وہ اپنی اوپر عذاب سمجھتے ہیں، جو شخص ذرہ برابر بھلائی کرے گا وہ اسے دیکھ لے گا اور جو شخص ذرہ بھر برائی کرے گا وہ اسے دیکھ لے گا۔ تیرے رب نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو، اگر تمہاری موجودگی میں ان میں سے ایک یا دونوں بوڑھے ہو جائیں تو ان سے اف نہ کہنا اور نہ ان کو جھڑکنا بلکہ دونوں سے ادب اور احسن انداز سے بات کرنا۔ ان دونوں کے سامنے اپنی فرمانبرداری کے بازو جھکا دو اور یہ دعا کرو کہ

خدا یا! جیسے بچپن میں انہوں نے مجھے پالا

بقوم حتی یغیروا ما یا نفسہم
 قل کل یعمل علی شاکلتہ اللہ
 الامر من قبل ومن بعد ما جعل
 اللہ لرجل من قلبین فی جوفہ
 ولا یحیی المکر السینی
 الاباہلہ انما بغیکم علی
 انفسکم فمن نکث فانما
 ینکث علی نفسہ ومن اوفی بما
 عاہد علیہ اللہ فسنرتیہ اجرا
 عظیمًا۔ لا تستوی الحسنۃ ولا
 السیئة اذفع بالتی ہی احسن
 فاذا الذی ینک وبینہ عداوۃ
 کانہ ولی حمیم کل نفس
 ذائقۃ الموت کل نفس بما
 کسبت رہینۃ تحسبہم جمیعاً
 وقلوبہم شتی کل حزب بما
 لدیہم فرحون واذا را یتہم
 تعجبک اجسامہم وان یقولوا
 تسمع لقولہم کانہم خشب
 مسندۃ یحسبون کل صبیحۃ
 علیہم۔ فمن یعمل مثقال ذرۃ
 خیرا یرہ ومن یعمل مثقال ذرۃ
 شر۔ ونضی ربک الا
 تعبدوا الا ایاہ وبالوالدین
 حسانا اما یبلغن عندک

الکبر احد هما او کلاهما
 فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما
 وقل لهما قولا کریماً واخفض
 لهما جناح الذل من الرحمة و
 قل رب ارحمهما کما ربیانی
 صغیرا ربکم اعلم بما فی
 نفوسکم ان تکونوا اصالحین
 فانه کان للا وابین غفوراوات
 ذا القربى حقہ والمسکین وابن
 السبیل ولا تبد رتبدیرا ان
 المبذرين کانوا اخوان
 الشیاطین وکان الشیطان لربہ
 کفورا واما تعرضن عنهم ابتغاء
 رحمة من ربک ترجوها فقل
 لهم قولا میسورا لا تجعل
 یدک مغلولة الی عنقک ولا
 تبسطها کل وابسط فتقعد
 ملوما محسورا۔

ہے ان دونوں پر رحمت اور مہربانی نازل فرما تمہارے
 رب اس سے بہت زیادہ واقف ہے جو تمہارے دلوں
 میں ہے اگر تم نیک و کار ہو تو وہ رجوع کرنے والوں
 کے لئے بہت بخشنے والا ہے، رشتہ دار کو اس کا حق دے
 دو نیز مسکین اور مسافر کو بے جا فضول خرچی نہ کرو،
 بے جا خرچ کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں اور
 شیطان اپنے رب کا نافرمان ہے، اگر آپ ان سے اپنے
 رب کی رحمت چاہنے کے لئے رخ پھیر لیں تو ان سے
 نرم اور آسان بات کیجئے گا۔ اپنے ہاتھ کو گردن سے
 جکڑ نہ رکھیے اور نہ ہی اسے پوری طرح پھیلاؤ کہ تم
 ملامت کئے ہوئے اور عاجز بن کر بیٹھ جاؤ۔

2۔ حدیث نبوی :-

رسول اکرم کا قول یا آپ کے فعل کی حکایت یا صحابہ کا آپ کے متعلق کسی بات بتانے کا
 نام حدیث ہے دینی و ثقافتی امور میں کتاب اللہ کے بعد دوسرا درجہ حدیث شریف کا ہے حقوق
 اور عبادات کے متعلق قانون سازی کا یہی سب سے بڑا منبع و ماخذ ہے اور فہم قرآن کا یہی سب
 سے بڑا ذریعہ ہے حدیث ہی قرآن کے مشکل مقامات کی وضاحت، مجمل کی تفصیل، مطلق کی تحدید
 اور عموم کی تخصیص کرتی ہے سند کے لحاظ سے صحیح روایات کی تعداد جو آپ سے مروی ہیں بہت
 کم ہے تاہم وہ وضاحت، الہام اور خدا داد صلاحیت میں لاطافی ہیں کیونکہ آپ قریش میں پیدا
 ہوئے اور بنو سعد میں دودھ پیا جو کہ تمام قبائل میں فصیح تر ہے نیز آپ زبان قرآن پر کامل عبور

زبان عرب پر کھل دسترس، اعلیٰ اسالیب بنانے کی فطرتی صلاحیت فقہی و دینی مطالب و معانی بیان کرنے کے لئے نئے نئے الفاظ وضع کرنے پر قدرتی اور خدا داد صلاحیت رکھتے تھے اس کے باوجود حدیث کی سند کے لحاظ سے لسانی قدر و قیمت اور تاریخی رہنمائی، قرآن کے بلند درجہ تک نہیں پہنچ سکتی کیونکہ قرآن کریم کو نزول کے وقت ہی کاتبین وحی مدون کر لیتے تھے اور پھر یہ کہ نص قرآنی کی حفاظت کرنا مسلمانوں پر فرض کر دیا گیا ہے جیسا کہ فرمان الہی ہے۔

”فمن بدلہ بعد ماسمعہ فانما اثمہ علی الذین یبدلونه“ (جو بھی اس قرآن کو سننے کے بعد بدلنے کی کوشش کرے گا اس کا گناہ بدلنے والوں پر ہو گا) لیکن حدیث کی تدوین تقریباً دوسری صدی ہجری کے وسط میں ہوئی جبکہ اس سے پہلے فقط حافظہ سے ہی روایت کی جاتی تھی حافظہ اکثر غلط تھی کا شکار ہو جاتا ہے لہذا اس میں جاہلی نثر سے بھی زیادہ لفظی تبدیلیاں اور روایتی اختلافات سامنے آئے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ علماء حدیث نے یہ کہتے ہوئے روایت بالمعنی کی اجازت دے دی کہ سالمانے دراز تک لفظی محافظت محال ہے اور ادھر سیاسی جھگڑوں نے سر اٹھایا اور دینی جماعتیں وجود میں آئیں خواہشات کے غلاموں نے رسول اکرم پر کذب بیانی کو جائز قرار دے دیا چنانچہ انہوں نے اپنی دعوت کی تائید اور اپنے رجحان کی ترجیح میں ہزاروں جھوٹی حدیثیں بنا ڈالیں۔

ایک دوسری جماعت نے اصول دین کے موافق، نیکی کی طرف راغب کرنے کے لئے فضائل اعمال پر مشتمل احادیث وضع کرنے کی اجازت دے دی ان کی یہ دلیل تھی کہ لوگ عمل کرنے کے لئے قرآن کی نص یا حدیث کی نقل کردہ عبارت ہونا لازمی سمجھتے ہیں چنانچہ انہوں نے ترغیب و ترہیب کی احادیث میں سے حدیثوں کے انبار لگا دیئے اور وہ وضع احادیث اس حد تک بڑھ گئے کہ کسی سیاسی دعوت، خاندانی عصبیت یا کسی دینی مقصد کے پیش نظر شخصیتوں، شہروں اور سورتوں کی فضیلت میں بے شمار حدیثیں بنا ڈالیں، جیسا کہ عربوں پر قریش کی فضیلت اور عجم پر عرب کی برتری اور بعض صحابہ پر بعض کی فضیلت میں حدیثیں بیان کی جاتی ہیں، اور بعض تفسیروں میں سورتوں کے فضائل میں روایات منقول ہیں تاکہ لوگ مطالعہ قرآن کی طرف راغب ہو جائیں کیونکہ وہ فقہ اور سیرت کے مضامین میں منہمک ہو گئے تھے جھوٹی حدیثیں بنانے والوں کے ایک گروہ نے عربوں سے منقول اقوال کا ایک بہت بڑا حصہ، اور جمیوں سے نقل کردہ مقولے حدیثوں میں داخل کر دیئے جو خطابت اور شاعری میں غیر معمولی اثر انداز ہوئے۔

حضرت عمر اور کچھ دیگر صحابہ موضوع حدیثوں کے خطرہ اور کتاب اللہ سے شغف رکھنے

کی بناء پر روایت حدیث کی کثرت سے گریزاں تھے کہ کہیں موضوع احادیث کی وجہ سے کتاب اللہ میں اختلاف نہ پیدا ہو جائے اور لوگوں کی توجہ قرآن سے ہٹ نہ جائے "ایک مرتبہ حضرت عمرؓ نے قرطبہ بن کعب اور اپنے آس پاس بعض صحابہ کو جب وہ عراق جانے لگے کہا تم ایسی بستی میں جا رہے ہو جن کی آوازیں تلاوت قرآن سے شہد کی مکھی کی آواز کی طرح گونجتی ہیں تم انہیں حدیث میں مشغول کر کے اس گونج سے نہ روک دینا قرآن مجید کو اچھی آواز سے پڑھنا اور حدیثیں کم روایت کرنا" ہمارا خیال ہے کہ ایسی خوف کے پیش نظر انہوں نے حدیث جمع کرنے کا اشارہ دے کر ارادہ ترک کر دیا تھا جیسا کہ انہوں نے اس سے قبل جمع قرآن کا اشارہ دیا تھا تاکہ قرآن مجید کے ساتھ کوئی دوسری کتاب ایسی شریک نہ ہو جائے کہ لوگ اس پر کامل توجہ دیں اور قرآن پر ان کی توجہ کم ہو جائے۔

زہری نے عروہ بن زبیر کے حوالے سے حضرت عمر کے متعلق نقل کیا ہے کہ انہوں نے احادیث لکھنے یعنی جمع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور صحابہ سے اس ضمن میں مشورہ کیا عام صحابہ نے اس رائے کی حمایت میں مشورہ دیا لیکن وہ اس میں متردد ہوئے اور ایک مہینہ تک اللہ سے استخارہ کرتے رہے پھر ایک دن صبح اللہ تعالیٰ نے ان پر حقیقت واضح کر دی اور انہوں نے صحابہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ کو معلوم ہے کچھ دن پہلے میں نے تمہیں احادیث لکھنے کی رائے دی تھی پھر مجھے یاد آیا کہ تم سے قبل اہل کتاب نے کتاب اللہ کے ساتھ ساتھ اور کچھ بھی کتابیں لکھیں تو وہ انہیں پر جھک گئے اور کتاب اللہ کو ترک کر دیا اور خدا کی قسم میں اللہ کی کتاب کو کسی دوسری چیز کے ساتھ خلط ملط نہیں کروں گا۔

اسی اندیشہ اور خطرہ نے وہ بد نظمی اور ابتری پیدا کر دی کہ دین کے حسن کو بد نما کر دیا اور تاریخی حقائق کو مسخ کر ڈالا اور فتنہ پھیلانے میں مدد کی اور لوگوں کو اس خرابی کے نقصانات اور اس کی تلافی کا اس وقت خیال آیا جب پانی سر سے گزر چکا تھا اور معاملہ ہاتھ سے نکل چکا تھا اور اس مرض کا علاج ناممکن ہو گیا تھا۔

ایک ادیب کی یہ ذمہ داری نہیں اور نہ ہی اس کا یہ کام ہے کہ وہ فقیہ، لغوی، نحوی یا مورخ کی طرح حدیث کے اختلافات اور تبدیلیوں کو زیر بحث لائے اور نہ جو محدثین پر جرح و تعدیل ہوئی ان کا جائزہ لے، ادیب نے توپچی یا جموٹی احادیث کو اس نگاہ سے دیکھنا ہے کہ یہ زبان کے طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے اور معانی و مطالب کے مصادر میں سے ایک اور سرچشمہ ہے یہی دو چیزیں ہیں جو ادب پر گہرا اثر ڈالتی ہیں، اس میں شک نہیں کہ حدیثیں گزرنے والے رسول

اکرم کے اسلوب کی پیروی کرتے تھے اور آپ جیسے الفاظ اور آپ کی اصطلاحات ہی استعمال کرنے کی کوشش کرتے تھے حتیٰ کہ آپ سوائے رسول کریم کی طرف ہی یا جھوٹی نسبت کے ان میں اور کوئی فرق محسوس نہیں کریں گے یہ تو ان احادیث کا لفظی پہلو ہے۔ موضوع اور معنوی اعتبار سے ہی احادیث علم و ہدایت کی راہ دکھاتی ہیں جبکہ موضوع حدیثیں رائے اور اجتہاد کے راستہ کی نشاندہی کرتی ہیں کیونکہ یہ شخصی اجتہادی آراء تھیں جنہیں بنانے والوں نے رسول اکرم کی طرف منسوب کر دیا تاکہ قابل اعتماد ہونے میں یہ بھی لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہو جائیں ان احادیث سے فقہ کی نشرو اشاعت، اخلاق سدھارنے، دینی تعلیم عام کرنے اور قانون سازی میں سنت صحیحہ کے دوش بدوش مجتہد کی رائے کو اہمیت دینے کا کام لیا گیا۔

حدیث کا طرز بیان :-

حدیث جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے یہ روز مرہ کی عام گفتگو کی قسم سے الگ نہیں ہے جو ہر مجلس میں ہوتی رہتی ہے اور ہر موضوع و عنوان پر مشتمل ہوتی ہے۔ برجستگی، غور و فکر کی کمی، جگہوں اور حالات کے اختلاف کی وجہ سے گفتگو میں اختلاف ہونا اس کے لازمی تقاضے ہیں لیکن رسول اکرم کی احادیث پر برجستگی کے باوجود فیضان الہی، خدا داد صلاحیت کی علامات اور فصاحت و بلاغت کی دلکشی کی مرثبت ہے۔ ان کا طرز بیان زمانہ نبوت کے قرب کی وجہ سے اسلوب قرآن کے قریب تر ہے تاہم وہ اپنی ظاہری چمک دمک، عبارت کی ترتیب و روانی، واضح و معین معنی و مطلب کے بیان کرنے کے لئے مناسب الفاظ اور جملے لانے، بیان کے حسب حال ہونے اور مخاطب کی بولی کے مطابق الفاظ لائے جانے کی وجہ سے ممتاز ہیں۔

کلام حدیث کی دوسری زبانوں سے مطابقت اس وقت نمایاں شکل میں ظاہر ہوتی تھی جب رسول اکرم باہر سے آنے والے وفد سے ہم کلام ہوتے تھے آپ غریب اور غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے، موزوں و مقفی الفاظ کا امتزاج کرتے اور وفد کی زبان کے مطابق متروک الفاظ ذکر کرتے جو ان کی زبانوں میں مستعمل تھے اسی سلسلہ میں آپ کی وہ باتیں ہیں جو حفصہ بن ابی زہیر النجدی اور قیس بن عامر بن المستنق کے ساتھ ہوئیں۔ آپ کے حسن ادب، اعلیٰ بلاغت اور قوت تاثیر پہ دلالت کرتی ہیں۔

اکثر احادیث میں روانی طبع، جلال نبوت اور رونق فصاحت نمایاں ہیں اور رسول اکرم کو تشبیہ و تمثیل، حکیمانہ کلام اور شستہ جواب پر حیرت انگیز طور پر قدرت حاصل تھی یہی امتیاز

آپ سے ما قبل رسولوں خصوصاً عیسیٰ علیہ السلام کو حاصل تھا کیونکہ رسول امت کے لئے اساتذہ کے درجہ میں ہوتے ہیں اور طریقہ تعلیم و تفہیم میں کارگر حربہ تمثیل اور طرز تکلم ہے جس کی مثال رسول اکرم کے یہ چند ارشادات ہیں۔

چند ارشادات نبوی

ان المنبت لا ارضا قطع ولا ظہرا ابقی المومن ہین لین کالجمل الانف ان قید انقاد وان انیخ علی صخرۃ استناخ اصحابی کالنجوم بایم اقتدیتم اہتدیتم لو توکلتم علی اللہ لوزکم کما یوزق الطیر تغدو خماسا و تعود بطانا مثل المومن کالنحلۃ لا یاکل الا طیباً ولا یطعم الا طیباً انکم لن تسعوا الناس باموالکم فسعوا ہم باخلاقکم المومن آلف مالوف ولا خیر فی من لا یالف ولا یولف ان احبکم الی واقربکم فی مجالس یوم القیمۃ احسنکم اخلاقاً الموطاون اکنافاً الذین یالفون ویولفون وان ابغضکم الی وابعدکم فی مجالس یوم القیمۃ الشرثارون

سواری کو تیز دوڑا کر قافلے سے کٹ جانے والا نہ مسافت طے کرتا ہے نہ سواری کو ہی بچاتا ہے، مومن نکیل ڈالے ہوئے اونٹ کی طرح نرم خواہ اور اطاعت شعار ہوتا ہے اگر اسے ہانکا جائے تو چلنے لگتا ہے اگر اسے چٹان پر بٹھایا جائے تو بیٹھ جاتا ہے، میرے صحابہ تاروں کی طرح ہیں ان میں سے جس کا طریقہ بھی اختیار کرو گے ہدایت پالو گے، اگر تم خدا پر بھروسہ کر لو تو وہ تمہیں پرندوں کی طرح روزی دے گا وہ صبح کو خالی پیٹ نکل جاتے ہیں تو شام کو پیٹ بھر کر واپس لوٹتے ہیں۔ مومن شہد کی مکھی کی مانند ہے جو مزیدار چیز ہی کھاتی ہے اور مزیدار ہی کھلاتی ہے، تم تمام لوگوں کو اپنے مال سے خوش نہیں کر سکتے لہذا تم انہیں اپنے اخلاق سے خوش کرو۔ مومن لمنسار اور ہر دلعزیز ہوتا ہے اور جو شخص لمنسار و خلیق نہ ہو وہ کسی کام کا نہیں۔ تم میں سب سے زیادہ مجھ کو پیارے اور قیامت کے دن مجھ سے قریب تر بیٹھنے والے وہ ہیں جو خلیق و لمنسار، نرم مزاج اور مہربان ہیں جو لوگوں سے محبت کرتے ہیں اور لوگ ان سے محبت کرتے ہیں تم میں سے زیادہ مغفوس اور قیامت کے دن مجھ سے سب سے زیادہ دور بیٹھنے والے وہ لوگ ہیں جو بہت باتونی گپ شپ کرنے والے، مسخرے اور چباچبا کرتے ہیں

المتشققون المتفیهقون' ایاکم
 وخضراء الدمن المرءة
 الحسناء فی المنبت السوء
 المرءة کا لضع ان رمت
 قوامها کسر تھا الناس کلهم
 سواسیة کا منان المشط' جنة
 الرجل داره' ان قوما رکبوا
 سفينة. فاقسموا فصار لكل
 رجل منهم موضع فنقر رجل
 منهم موضعه بفاس' فقالوا له'
 مات صنع؟ قال هو مکانی اصنع
 فیہ ما شاء فان اخذوا علی یدہ
 نجاو نجوا وان ترکوه هلک
 وهلکوا

کرنے والے ہیں۔ دیکھو! گھورے کی سبزی سے بچو!
 یعنی اس حسینہ سے جو خراب ماحول میں پلٹی ہوئی ہو،
 عورت پھلی کی ہڈی کی طرح ہے اگر تم اسے سیدھا کرو
 گے تو وہ ٹوٹ جائے گی تمام انسان کنگھی کے دانوں کی
 طرح برابر ہیں، مرد کی جنت اس کا گھر ہے، کچھ لوگ
 ایک کشتی پر سوار ہوئے ہر ایک نے اپنی جگہ تقسیم کی
 اور اپنی اپنی جگہ بیٹھ گیا ان میں سے ایک شخص اپنی جگہ
 پر کھاڑی مارنے لگا۔ لوگوں نے پوچھا کیا کر رہے ہو،
 اس نے جواب دیا، یہ میری جگہ ہے اس میں جو میرا
 دل چاہے گا کروں گا۔ اب اگر لوگ اس کا ہاتھ پکڑ لیں
 تو یہ بھی بچ جائے گا اور وہ بھی اور اگر اسے چھوڑ دیں
 گے تو یہ بھی ہلاک ہو جائے گا اور لوگ بھی۔

رسول اکرم کے طرز بیان کا اثر صحابہ کرام کی گفتگو اور ان کی تقریروں میں بکثرت
 موجود ہے خصوصاً ان صحابہ کرام کے طرز بیان میں جو آنحضرت کی صحبت میں زیادہ عرصہ رہے اور
 انہوں نے کثرت سے آپ سے روایات بیان کیں جیسا کہ حضرت علی اور حضرت ابو ہریرہ ہیں۔
 حضرت علی کی تقریر کا اقتباس ہے۔ الا وان الخطایا خیل شمس حمل علیہا اہلہا'
 و خلعت لجمما فتفحمت بہم فی النار' وان التقوی مطایا ذلل حمل علیہا
 اہلہا واعطوا از متہا فاورد تم الجنة' حق و باطل و لكل اہل فلتن
 امر الباطل فقد یمافعل و لئن قل الحق فلربما ولعلل و لقلما ادبر شیئی.....
 الی اخرہ۔

ترجمہ۔ لوگو! سنو، گناہوں کی مثال ان منہ زور گھوڑوں کی سی ہے جن پر گناہ گار سوار
 ہیں اور وہ گھوڑے بے لگام ہیں اور وہ ان گناہ گاروں کو لے کر جہنم میں کود پڑے اور پرہیز
 گاری کی مثال وہ فرمانبردار گھوڑے ہیں جن پر حق اور نیک لوگ سوار ہیں اور ان کی لگامیں
 انہیں تھام دی گئی ہیں اور وہ انہیں جنت میں لے گئے، جس کے سامنے جنت اور جہنم ہے وہ مشکل
 میں ہے جو تیز رفتاری سے چلا وہ کامیاب ہو گیا جو ست رفتار ہوا اس کی کامیابی کی بھی امید کی جا

سکتی ہے لیکن خواہشات کا پیرو کار ناکام ہو گیا دائیں بائیں گمراہ کن راستے ہیں جبکہ درمیانی راستہ صاف اور سیدھا ہے۔

حضرت ابو ہریرہ وہ شخص ہیں جنہوں نے آنحضرتؐ سے سب سے زیادہ احادیث بیان کیں حتیٰ کہ آپ کی مرویات کی تعداد پانچ ہزار تین سو چوہتر تک پہنچ گئی ہے، اکثر روایات کے الفاظ اور طرز بیان ان کا اپنا ہے اگرچہ وہ اسلوب احادیث کے مطابق ہے کچھ صحابہ نے آپ کی کثرت روایات کی وجہ سے شک کیا تو انہوں نے کہا ”تم یہ سمجھتے ہو کہ ابو ہریرہ رسول اللہؐ سے بہت زیادہ روایتیں بیان کرتا ہے (یعنی اس میں تعجب کرتے ہو) ایک دن سب نے اللہ کے پاس جانا ہے (وہاں جا کر شک دور ہو جائے گا) میں ایک غریب آدمی تھا پیٹ بھر کھانا ملنے پر رسول اکرمؐ کی خدمت میں مصروف رہتا تھا مہاجرین تجارت کی غرض سے بازاروں میں مصروف رہتے تھے اور انصاری اپنی زمینوں اور مویشیوں کے انتظام میں مشغول رہتے تھے جبکہ میں رسول اللہؐ کے ساتھ ساتھ رہتا تھا جب لوگ موجود نہیں ہوتے تھے میں حاضر رہتا تھا جب لوگ بھول جاتے تھے میں یاد رکھتا تھا۔“

3۔ زمانہ جاہلیت کی شاعری :-

عربی نثر کو قرآن کریم اور حدیث شریف کی بدولت جدید فکر اور اہلٹا ہوا چشمہ میسر ہو گیا اور وہ مضبوطی، کمال اور ترقی کی راہ پر گامزن ہو گئی عربوں کے ساتھ ان کی شاعری بھی اسلام کی طرف منتقل ہو گئی لیکن اسلام نے نہ تو اسے احسن انداز میں قبول کیا اور نہ ہی کھلے دل سے اس کو خوش آمدید کہا کیونکہ اس کی عصبیت اور جہالت کی وجہ سے مسلمانوں کے اتحاد اور عربوں کی باہمی الفت کے خاتمے کا اندیشہ تھا چنانچہ یہ بھی خانہ بدوشوں کی طرح منافقت کرنے لگی اور اس کا طبعی رجحان بدوبانہ زندگی کی طرف ہی رہا جس سے وہ اپنے خیالات، انداز اور اشکال اخذ کرتی تھی ہم اسلامی شاعری کو اس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک ہم اس کے سرچشمہ اور ماخذ کی طرف رجوع نہ کریں جاہلی شاعری سے متعلق ہم نے پچھلے صفحات میں تفصیلی بحث کی ہے جسے یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں لہذا اب ہم چوتھے صدر و سرچشمہ کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

4۔ غیر ملکی ادب :-

جزیرہ عرب دنیا کی دو بڑی تہذیبوں کے درمیان واقع ہے اور وہ یہ ہیں۔ (۱) اس کے

شرق میں قاری تہذیب (۲) اس کے مغرب میں رومی تہذیب

ان دونوں تہذیبوں سے عربوں کے قدیم زمانے سے باہمی روابط تھے جس نے معنوی اور مادی تبادلہ کی وجہ سے زبان اور ادب میں اپنے کچھ نقوش چھوڑے تھے لیکن یہ میل جول اس وقت بہت بڑھ گیا جب ان تہذیبوں کو اسلام نے فتح کر لیا تو ان کی زبانیں 'افکار اور سریات اس قدر کھل مل گئے کہ یہ بھی ادبی سرچشموں میں سے ایک اہلتا ہوا سرچشمہ بن گیا اور یہ قومیں اللہ کے دین میں داخل ہو گئیں اور ان کے قیدی (لوٹڈی 'غلام کی شکل میں) عربوں کے گھروں میں داخل ہو گئے اور عربی زبان سیکھنے اور بولنے پر مجبور ہوئے لیکن انہوں نے اور ان جیسے دیگر لوگوں نے سوائے زبان کے اور کچھ نہیں بدلا۔ جہاں تک ان کے خیالات 'تصورات اور اسلوب بیان کا تعلق ہے تو وہ پہلی فطرت پر برقرار رہے وہ سوچتے قاری یا رومی میں تھے اور بولتے یا لکھتے عربی میں تھے ان کی زبانوں کے قواعد و قوانین مرتب 'ان کا ادب صاف اور سلجھا ہوا اور ان کی تہذیب کے تمام پہلو روشن اور منور تھے چنانچہ عربی ادب کو عجمی ادب اور آریہ ذہنیت کا اثر قبول کئے بغیر کوئی چارہ کار ہی نہ تھا لغت 'قانون سازی 'اخلاق 'شاعری 'خط و کتابت اور قصص و حکایات میں تو ان کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔

زبان کا حلقہ ان قاری الفاظ کی شمولیت سے بہت وسیع ہو گیا جنہیں دفتری کارروائی 'حکومتی نظم و ضبط 'ملکی سیاست اور تمدنی ضروریات یعنی اوزار 'غذاء اور آرائشی سامان کے اظہار کے لئے استعمال کیا گیا کیونکہ عرب کے خانہ بدوش ان چیزوں سے ناواقف تھے۔ عربی زبان کے قواعد سریانی نحو کی طرز پر بنائے گئے اور جہیوں نے ان کی ترتیب و تالیف کا اہتمام کیا علامہ سیوطی نے اپنی کتاب "الزہر" میں ان الفاظ کی باقاعدہ ایک فصل قائم کی ہے جو عربوں نے قاری 'رومی 'سریانی اور قبلی کے الفاظ اپنی زبان میں داخل کئے ہیں لیکن لغت مرتب کرنے والوں نے ان زبانوں سے ناواقفیت کی بناء پر انہیں گڈڈ کر دیا بہت سے الفاظ ایسی زبانوں کی طرف منسوب کر دیئے جو ان کی زبانوں میں استعمال نہیں ہوتے تھے۔ ادھر ایرانیوں نے تعصب اور جمالت کی بناء پر بہت سے معرب الفاظ کو اپنی زبان کا ثابت کرنے میں انتہائی مبالغہ سے کام لیا انہوں نے تو یہاں تک کہ دیا کہ رسول اکرم نے قاری میں گفتگو فرمائی تھی اس سلسلہ میں انہوں نے دو حدیثیں بھی روایت کی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ آپ نے فرمایا۔

"ان جابرا صنع لکم سوراً" کہ جابر نے تمہاری ضیافت کا اہتمام کیا ہے یعنی سور (ایرانی لفظ) معنی ضیافت ہے اور دوسری حدیث میں آپ کے یہ الفاظ ہیں "العنب دو

والتمریک یعنی انکور دو دو اور کجور ایک ایک کھاؤ۔

لیکن علماء تحقیق کے مطابق ایسی حدیثوں کا وجود ہی نہیں ہے، جاہظ نے اپنی کتاب ”البيان والتبيين“ میں لکھا ہے کہ ایرانیوں کے مدینہ میں آکر رہنے کی وجہ سے مدینہ والوں نے ان سے ان کی زبان کے کچھ لفظ سیکھ لئے تھے مثلاً وہ ”بلغ“ (خبروزہ) کو ”خریز“ اور ”سمیط“ کو روزق کہنے لگے تھے اور اصل کوفہ ”سحاة“ (پھاوڑا) کو بال (بیل) اور ”سوق“ کی بجائے ”بازار“ کہنے لگے تھے۔ جو تمام قاری الفاظ ہیں ابو محمد یہ اعرابی نے کچھ عجمی الفاظ کا ذکر کیا ہے جو اس کے زمانہ میں عام مستعمل تھے پھر ان کا انکار کیا ہے اس نے بطور مثال کچھ الفاظ ان اشعار میں ذکر کئے ہیں۔

اشعار عجمی الفاظ کا نمونہ :-

يقولون لي شبنولست مشنبنا طوال الليالي ما اقام شبير
ولا قاتلا زود اليعجل صاحبي وبستان في قولی علی کبير
ولا تار كالحسنی لاتبع لحسنهم ولو دار صرف اللهر حيث يلور
مجھے لوگ ”شبذ“ (سحاب الدعوات) کہتے ہیں حالانکہ میں رہتی دنیا تک ”شبذ“ نہیں
بن سکتا جب شبیر (پہاڑ) قائم ہے۔

اور نہ میں اپنے ساتھی سے جلدی کا مطالبہ کرتے ہوئے ”زود“ (جلدی کرنا) کا لفظ استعمال کرتا ہوں اور مجھے اپنی زبان میں ”بستان“ (باغ) کہنا بھی مشکل لگتا ہے۔

اور نہ میں ان کے لب و لہجہ کو اپنانے کے لئے اپنے لب و لہجہ کو ترک کرنے والا ہوں خواہ زمانہ کی گردش کوئی بھی رخ اختیار کر لے۔

قانون سازی سے اپنی تفصیلات میں رومی فقہ کے اثرات قبول کئے اخلاق کا زیادہ تر دار و مدار یونانی حکیمانہ مقولوں پر ہے جو سریانی زبان کے ذریعہ نقل کئے گئے شاعری اور نثر کو زیادہ تر آزاد کردہ غلاموں نے اپنا مشغلہ بنایا مثلاً زیاد الاغم، ابو العباس الاعلیٰ، موسیٰ شہوات اور اسماعیل بن یسار نامور شعراء ہیں، انشاء پر دازی میں مثنام کے آزاد کردہ غلام سالم، ان کے شاگرد عبد الحمید بن یحییٰ اور ان کے دوست ابن المقفع کا نام سرفہرست ہے ابو حلال عسکری کا قول ہے ”جو آدمی کسی زبان میں فن بلاغت سیکھ کر پھر اسے دوسری زبان پر استعمال کرے تو وہ اس میں بھی وہی کمال حاصل کرے گا جو اس نے پہلی زبان میں حاصل کیا تھا“ انشاء پر داز عبد الحمید نے

قاری زبان میں انشاء پر دازی کے کچھ قواعد مرتب کئے تھے پھر انہیں عربی زبان میں منتقل کر دیا۔ جہاں تک قصص کا تعلق ہے تو یہاں قصص سے مراد ارشاد اور نصیحت کے طور پر تفسیر، تاریخ و قانع بیان کرنا ہے، اسے علم اول کئے والوں نے کچھ اور بھی چیز طائی ہیں۔ اور وہ قصص سے مراد یہ لیتے ہیں کہ اہل کتاب میں سے اسلام لانے والوں سے امتوں کی سرگزشت، انبیاء کے حالات اور پہلے ڈراؤں کی تفصیلات لینا مثلاً عبد اللہ بن سلام ہیں جو نبی اکرمؐ کے مدینہ ہجرت کرنے کے بعد مسلمان ہوئے۔ کعب بن الاحبار جو عمدہ فاروقی میں اسلام لائے یا ہمسایہ اقوام کے غلام و حب بن منہ یہ ان لوگوں میں سے ایک ہیں جو یمن میں رہے تو یہودیوں کی تاریخ معلوم کی اور حبشوں میں رہے تو وہاں عیسائیوں کے بارہ میں معلومات اکٹھی کیں علاوہ ازیں یہ یونانی زبان سے بھی واقفیت رکھتے تھے جس سے ان کی معلومات خاصی وسیع ہو گئیں یہی سب سے پہلے اسلامی قصص ہیں جنہوں نے انبیاء کے قصے لکھے۔ اسی طرح طاؤس بن کيسان تابعی اور موسیٰ بن سيار اسواری ہیں۔

موسیٰ کے بارہ میں تو جاہل نے یہاں تک لکھا ہے کہ دنیا کا حیرت انگیز آدمی تھا ان کو قاری فصاحت پر بھی اتنا ہی عبور حاصل تھا جتنا کہ عربی فصاحت پر تھا وہ جب اپنی مشہور مجلس میں بیٹھے تھے تو عربوں کو اپنی دائیں طرف اور ایرانیوں کو اپنی بائیں طرف بٹھالیتے تھے وہ قرآن پاک کی کوئی آیت پڑھتے پھر اس کی پہلی دائیں طرف منہ کر کے عربی میں تفسیر بیان کرتے پھر بائیں طرف منہ کر کے قاری میں تشریح کرتے تھے یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ کس زبان میں زیادہ اچھے انداز میں تفسیر کرتے ہیں۔

ہمسایہ اقوام کے غلاموں کے ادب کی تاثیر عربی ادب میں یونان و روم کے اس میں اثر انداز ہونے سے کہیں زیادہ اور نمایاں ہے، کیونکہ یونانی اور رومی نہ دین میں داخل ہوئے اور نہ عرب سے تعلق جوڑا کہ عربی ادب ان سے بلا واسطہ متاثر ہوتا بلکہ یہ اقوام آزاد ہیں انہوں نے عربوں سے سوائے اقتصادی تعلقات کے اور کوئی رابطہ نہیں رکھا۔ جبکہ عرب بدویانہ زمانہ کی قربت۔ زبانوں سے ناواقفیت، فتوحات اور لڑائی جھگڑوں میں مشغولیت اور اپنے آداب و اطوار میں تعصب کی بناء پر ان اقوام کے ادب میں سے کسی کو بھی اپنے ادب میں لانے کے لئے غور و فکر نہیں کرتے۔

جبکہ اہل فارس ذاتی، معنوی اور وطنی طور پر از خود اور بلاد خواست نہ صرف ان میں داخل ہو گئے بلکہ ان میں گہل مل گئے اور ان کے دین اور زبان پر براہ راست اثر انداز ہوئے

عربوں کی تمام تر توجہ ملکی سیاست اور فوجی قیادت پر مرکوز تھی اور ان دونوں شعبوں سے انہوں نے مفتوحہ اقوام کو دور رکھا چنانچہ یہ شرعی علوم کی تحصیل اور فنون ادب کے حصول کے لئے ہمہ تن مصروف ہو گئے لہذا حدیث کے راوی، فقہ کے حاکمین، وقفات کے فقیہ، شاعر، نحو اور ادب کے علماء انہی میں سے ہونے لگے اور یہ ہمارے رشتہ میں منسلک ہونے لگے اور ان کا ادب ہمارے ادب میں اس طرح گم ہو گیا جس طرح بارش کی جھڑیاں سمندر کی وسعتوں میں گم ہو جاتی ہیں۔

ادب اسلامی کی قسمیں

شاعری

عهد رسالت میں شاعری :-

ظہور اسلام کے وقت عربوں کی زندگی میں کثیر جاہلیت، اکثر ذہنیت اور فرقہ دارانہ عصبیت راسخ ہو چکی تھی ان عادات و صفات کی محرک و باعث شاعری تھی جب رسول اکرمؐ نے ان مذموم عادات و اخلاق کے خلاف علم جہاد بلند کیا جو کہ دلوں میں باہمی الفت اور عربوں میں اتفاق و یگانگت کا نقطہ آغاز تھا تو فطرتی طور پر یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ اسلام کو بلند کرنے کے لئے شاعری کی حوصلہ شکنی کی جائے اور لوگوں کو اس سے اجتناب کی ترغیب دی جائے جیسا کہ قرآن میں ہے۔ ”والشعراء يتبعهم الغاؤون (سورہ شعراء) وما علمناہ الشعر وما ينبغي له“ (سورۃ لیس)

شعراء کے پیچھے گمراہ لوگ ہی لگتے ہیں اور ہم نے نبی کو نہ ہی شاعری سکھائی اور نہ ہی اس کے شایان شان ہے۔

اور حدیث نبوی ہے ”اگر کسی کا پیٹ پیپ سے بھر کر سڑ جائے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ اس کا منہ شاعری سے بھرے“ (ابو داؤد، کتاب الادب باب ماجاء فی الشعر الحدیث اور ابن ماجہ کتاب الادب باب ما یکرہ من الشعر)

اسلامی تہذیب کی وجہ سے لوگوں نے شعر کی روایت اور بیان سے پہلو تھی شروع کر دی باوجود یہ کہ انہیں یہ علم تھا کہ اسلام مطلق طور پر شاعری پر قدغن نہیں لگاتا بلکہ شاعری کا وہ حصہ مکروہ ہے جو عہتی اتحاد کو پارہ پارہ کر دے اور دلوں میں پوشیدہ بغض و عداوت کو زبان پر لا کر

قومی شیرازہ کو بکھیرے پھر تمام عرب اسلام کی عظیم دعوت کو لے کر اٹھے کچھ لوگوں نے اس کی تائید کی تو کچھ نے اس کی مخالفت کی جبکہ حضور اکرم اور قریش کے مابین جھگڑا شدت اختیار کر گیا اہل قریش نے آپ کے خلاف نیزوں اور زبانوں کو استعمال کیا لیکن دیگر شعراء عرب دور کھڑے ہو کر مقابلہ میں کامیاب فریق کا انتظار کرنے لگے۔

اور وہ توحید اور بت پرستی، جمہوریت و ملوکیت اور حضرت محمد اور قریش کے درمیان کش مکش کے رزلٹ کا انتظار کرنے لگے تو اس جھگڑے میں قریش کے شعراء کے سوا عرب کے دیگر شعراء نے حصہ نہیں لیا وہ اسلام کی آمد سے پہلے اپنی تمدنی و تجارتی مصروفیت کے باعث کم مقدار میں تھے اس جھگڑے اور مباحثہ کی وجہ سے ان کے شاعروں کی تعداد زیادہ ہو گئی اس قسم کے حملے کرنے کی ابتدا کرنے والے عبد اللہ بن زہری، عمرو بن عاص اور ابوسفیان تھے انہوں نے رسول اکرم کو ہجویہ شاعری کے ذریعہ دلخراش تکلیف پہنچائی۔ اس کے جواب میں مسلمانوں میں شاعری کا جذبہ بھر گیا اور وہ چاہتے تھے کہ کاش رسول اکرم انہیں مخالفین کی ہجویہ شاعری کا جواب دینے کی اجازت دے دیں کچھ ہی عرصہ بعد آپ نے انہیں فرمایا

” ماذا يمنع الذین نصرُوا اللہ ورسولہ باسلحتہم ان ینصروہ بالسنتم“ (جن لوگوں نے خدا اور اس کے رسول کی اسلحہ سے مدد کی ہے انہیں زبانوں سے ان کی مدد کرنے سے کونسی چیز مانع ہے) اس فرمان کا سننا تھا کہ صحابہ کی ایک جماعت قریش کا جواب دینے کے لئے تیار ہو گئی، ان میں حضرت حسان بن ثابت، کعب بن مالک اور عبد اللہ بن رواحہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں انہوں نے اس شاعرانہ جنگ میں جاہلانہ طرز اختیار کی لیکن نہ تو حملہ آوروں نے بت پرستی کے فضائل ذکر کئے اور نہ ہی دفاع کرنے والوں نے اسلام کے فضائل بیان کئے کہ ہمیں یہ کہنے کا موقع ملا کہ اس زمانہ کی شاعری نے فنی اعتبار سے کوئی قدم نہیں اٹھایا بلکہ وہ اسی پرانی جاہلانہ طرز پر چلتے تھے مثلاً حسب و نسب پر فخر کرنا اور سرداری پر اترانا، حضور اکرم کا حضرت حسان کو یہ فرمانا ”کہ ابو بکر کے پاس جاؤ وہ قریش کی کمزوریوں سے خوب واقف ہیں“ اور آپ کا حضرت حسان کو یہ فرمانا کہ آپ قریش کی ہجو کیسے کریں گے میں بھی تو انہیں کا ایک فرد ہوں؟ تو حضرت حسان نے فرمایا میں آپ کو ان میں سے ایسے نکال لوں گا جیسے گندھے ہوئے آنے سے بال نکالا جاتا ہے یہ دونوں آثار ہماری اس بات کا ثبوت اور دلیل ہیں جو ہم نے پیش کی ہے۔

یہ اعتراف حقیقت ہے کہ شاعری عمد نبوت میں جاہلیت کی طرز پر تھی لیکن جب ایک

مدت کے بعد قریش اور اہل عرب دین (اسلام) کے سامنے سرنگوں ہو گئے تو گندی زبانیں مگک ہو گئیں اور شاعری نے دوبارہ راہ فرار اختیار کرتے ہوئے صحرا کا رخ کیا اور مسلمان قرآن مجید کی حفاظت، حدیث کی روایت اور اہل شرک سے جہاد کرنے میں مصروف ہو گئے تو شاعری کے محرکات کی قلت کی وجہ سے شاعری کی آواز مدہم پڑ گئی ہاں البتہ کبھی کبھی حقیقی مدح یا مرفیہ کے وقت عارضی طور پر نمودار ہوتی جبکہ رسول اکرمؐ نے اس کے سننے میں مروت سے کام لیا اور بعض شاعروں کی حوصلہ افزائی فرمائی یہاں تک کہ اس کے متعلق فرمایا ”ان من البیان لسحرا وان من الشعر لحکمة“ (بعض بیان جادو ہوتے ہیں اور بعض شاعری حکمت و دانشمندی سے پر ہوتی ہے)

خلفاء راشدین کے عہد میں شاعری :-

عہد نبوت تک تو شاعری کی یہ حالت رہی اس کے بعد خلفاء راشدین کے دور میں اس کا گراف مزید گر گیا اور مقابلہ بازی ختم ہونے کی وجہ سے یہ اور بھی بے وقعت ہو گئی اسکی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ خلفاء شعراء کے خلاف تادیبی کارروائی میں سختی کرتے تھے دوسری طرف عرب فتوحات اسلامی میں ہمہ تن مصروف ہو گئے لیکن اتنا ہے کہ اب اسلام دنوں میں رچ بس گیا تھا اور تہذیب و تمدن کی روشنی ذہنوں میں پہنچ رہی تھی جس کا دھندلا سا اثر فخر میں (وہ شعراء جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے پائے، مترجم) کی شاعری میں محسوس ہونے لگا مثلاً کعب بن زہیر، حطیب، معن بن اوس اور نابذ الجعدی کی شاعری اس کی واضح مثالیں ہیں لیکن یہ اثر چند اسلامی اصطلاحات کے شاعری میں استعمال سے آگے نہ بڑھ سکا مثلاً معروف منکر، صلوة، زکوٰۃ، جنت، نار، مہاجرین اور انصار کے الفاظ تھے۔

ہمارے خیال میں مخرم شعراء کو شعراء کے ممتاز طبقہ میں شمار کرنا مبالغہ آمیزی ہے۔ کیونکہ اس دور میں بھی شاعری جاہلی طرز پر جاری رہی اور اس نے اسلام کا بہت کم اثر قبول کیا مثلاً حضرت حسان کی شاعری میں اسلوب بیان کی کمزوری لبید کی طبیعت میں کم گوئی، یا پھر حطیب اور نابذ کی شاعری میں کثرت روانی ہے۔ لیکن حقیقت وہی ہے جس کی طرف ہم نے سلور بالا میں اشارہ کر دیا کہ عربی شاعری جاہلیت اور اسلام میں اموی دور کے اواخر تک اپنے ظاہر جو ہر اور قسم کے اعتبار سے ایک ہی طرز پر قائم رہی۔ ہمسایہ ممالک کی مغلوب اقوام، سیاست، تمدن اور دین نے اسے کسی نئی ڈگر پہ نہیں چلایا ہاں البتہ اس کے مطالب اور مضامین میں وسعت پیدا کر دی

اور اس کے بعض گوشوں کو مزید اجاگر کر دیا مثلاً 'ہجو گوئی' اور بعض میں کوئی امتیاز پیدا ہو گیا مثلاً غزل گوئی۔ ویسے بھی اس دور میں شاعری میں جدت کیسے پیدا ہو سکتی تھی بڑے بڑے شعراء تو دیہات سے آتے تھے اور خود خلفاء دیہاتی تعصب میں مبتلا تھے۔ سبھی راوی، ادیب اور لغوی لغت اور شاعری کو دیہات میں جا کر حاصل کرتے تھے؟

مزید برآں عرب طبعی طور پر تقلید پسند تھے اور وہ قدیم روایات، سیادت، اخلاق اور آداب کا احترام کرتے تھے، ہمیں اس بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں کہ پہلی صدی ہجری میں شاعری نے جدید مسلک اختیار کر لیا تھا جو کسی جدید عربی ادب کی بنیاد بننے کے لئے صحیح تھا۔ کیونکہ عمر بن ابی ربیعہ کا انداز تغزل امرؤ القیس کے تغزل کے انداز سے کوئی جدا انداز نہیں ہے صرف یہ ہے کہ عمر کی غزل گوئی میں کچھ تمدنی خیالات اور شہری ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں اسی طرح جریر اور فرزدق کی ہجو گوئی حلیہ اور شاخ کی ہجو گوئی میں صرف چند سیاسی مضامین و معانی کے اضافہ کے سوا اور کوئی فرق نہیں ہے۔ اب ہم بحث کو سمیٹتے ہوئے عہد بنی امیہ میں عراق اور حجاز میں شاعری کے انقلاب کے تجزیہ، اس کی اہمیت اور عربوں کے لئے اس کے ذہنی مواد کی فراہمی میں اس کی گراں قدر تاثیر کا ذکر شروع کرتے ہیں۔

قحطانیت، عدنانیت، علویت، بکریت، ہاشمیت، امویت، عربیت اور قومیت کی آگ مسلمانوں میں کوہ آتش نشاں کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہی تھی لیکن یہ آگ حکام کے نظام حکومت اور ان کی سیاست کے تحت تیز اور ہلکی ہوتی رہتی تھی عرب قبائل اسی سوچ کو مد نظر رکھتے ہوئے مختلف شہروں میں سکونت پذیر تھے بصرہ اور کوفہ بھی اسی سیاسی سوچ کے تحت بسائے گئے لیکن ایران، شام، عراق اور اندلس میں اس سوچ کی مخالفت ابھر رہی تھی یہ ساری کوشش اور تنگ و دو کا مقصد فقط قیادت اور امامت کا حصول تھا جو زمانہ جاہلیت میں لیڈر تھا وہ اسلام لانے کے بعد بھی سرداری کے منصب پر فائز ہونا چاہتا تھا گویا عربوں نے نئے دین (اسلام) کو بھی صرف سرداری، اقتدار، غلبہ اور مال و دولت کے حصول کا ذریعہ سمجھا تھا اس کے سوا اور کچھ ان کے ذہنوں میں نہیں تھا آپ کو شاید یاد ہو کہ کچھ قبائلی سرداروں مثلاً قیس بن عاصم اور احنف بن قیس نے رسول اکرم کو یہ پیش کش کی کہ ہم دین اسلام کو صرف اس شرط پر قبول کرنے کے لئے تیار ہیں کہ آپ کے بعد قیادت کے حق دار ہم ہوں گے، ہمیں دین کے حق یا غیر حق ہونے سے کوئی سروکار نہیں۔

حضرت ابو بکر و عمر کے عہد خلافت تک ان کے حسن تدبیر اور نظام عدل کی وجہ سے

تعصب کی روح دہی رہی اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مسلمانوں کے پاس فتوحات اور جہاد کے دریغے نثر سے مال و دولت آنے لگا تھا جب حضرت عثمان خلیفہ بنے کار فرما ہاتھ کمزور پڑھ گئے چنانچہ دوسرے ہاتھ نے سہارا دیا اب صرف خلیفہ ہی رائے دینے والا نہیں تھا بلکہ عرب قومیت کے بجائے اموی تعصب ابھر آیا اور اسی وجہ سے اموی لوگوں نے بھی حکومت شروع کر دی یہ وہ زمانہ تھا جب فتوحات کی وجہ سے مال و دولت کی فراوانی تھی چنانچہ قندہ کی دہی آگ کی چنگاریاں پھر سے سلگنے لگیں انقلاب برپا ہو گیا جو کہ شہادت عثمان پہ جا کر ختم ہوا اس کے بعد حضرت علیؓ اور معاویہؓ کے مابین ایک نیا جھگڑا چھڑ گیا امام شہید کر دیئے گئے نظام حکومت درہم برہم ہو گیا اور اتحاد و اتفاق پارہ پارہ ہو گیا۔

اب عرب دشمنان اسلام سے جہاد کرنے کی بجائے اپنی تلواریں اور زبانیں اپنوں ہی کے خلاف چلانے لگے۔ تو کئی ایک جماعتیں اور گروہ سامنے آئے کچھ دین دار تھے تو کچھ دنیا دار تھے، شام میں لوگ بنو امیہ کی حمایت کرتے تھے ان کے لئے امارت و حکومت کی داغ بیل ڈال رہے تھے۔ حجاز میں ایک جماعت ابن زبیر کی حامی تھی جو ان کے دعویٰ کی تائید اور ان کی دعوت کی حمایت کرتی تھی۔ عراق میں ایک جماعت اہل بیت کے ماننے والی تھی اور وہ حکومت میں ان کے حق کا مطالبہ کرتی تھی علاوہ ازیں ایک جمہوریت پسند جماعت خلافت میں مشورہ کی قائل تھی اور وہ جماعت دیگر تمام جماعتوں کا انکار کرتی تھی اور تمام لیڈروں کو کافر بتاتی تھی مذکورہ بالا چاروں جماعتوں میں تمام مسلمانوں کے خیالات و نظریات منقسم تھے۔

ان کے درمیان ایک مختصر سی جماعت تھی جو غیر جانبدار تھی اور ان اختلاف کرنے والوں کے متعلق فیصلہ قیامت کے روز چھوڑے ہوئے تھی یہ مرجینہ کے نام سے موسوم تھی۔ ان جماعتوں میں جھگڑے ہوتے رہے اور انہوں نے ایک دوسرے کے خلاف سخت ایکشن لیا لیکن حضرت معاویہ حکومت پر کھل قابض ہو گئے تو انہوں نے حسن تدبیر عطا و بخشش چشم پوشی اور دانائی سے کام لیتے ہوئے مخالفین کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا یعنی ان کی زندگی تک حکومت منظم و مستحکم رہی صرف خوارج کی طرف سے کبھی کبھار بد نظمی کا مظاہرہ ہوا، جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کی سیاست کا اثر زائل ہو گیا اور جھگڑے نے پھر سراٹھایا اور انہوں نے ان کے تحت حکومت کو ہلا ڈالا، جب پایہ حکومت کمزور ہوا تو مردان اور اس کے بیٹے اس پر قابض ہو گئے اور مسند حکومت بچھا کر اس پر بیٹھ گئے عبد الملک کے زمانہ میں مخالفت بہت بڑھ گئی

اختلافات نے نازک صورت حال اختیار کر لی۔ خلافت کے دعویدار زیادہ ہو گئے عربوں کا دائرہ اقتدار بڑھتا گیا۔ اور مال و دولت کی فراوانی ہو گئی۔

جن لوگوں نے زمانہ اسلام میں جنم لیا تھا اب ان کی جوانی کمال کو پہنچ چکی تھی جن کو فتوحات کے پہلوں کی غذا ملی تھی اور وہ تمدن سے بہرہ ور ہوئے تھے اور مختلف قسم کے لوگوں کے درمیان رہے جنہوں نے زبان اور ہاتھوں سے ان فتنوں میں حصہ لیا چنانچہ ادب عربی کو جہاں تک پہنچنا ممکن تھا یہ وہاں تک پہنچا یہ کیسے ممکن تھا کہ شاعری اس پر ہنگامہ زندگی، طاقتور عصبیت، جنگ جو گرد ہوں اور متضاد خیالوں سے بچی رہتی جبکہ عربی شاعری جنگ و جدل کی پروردہ ہے، اسے فرقہ پرستی ابھارتی۔ جنگ قوت بخشتی اور شیاطین جدائی ڈالنے والے خیالات شاعروں کے دلوں میں ڈالتے ہیں؟ درحقیقت شاعری ہی ان فتنوں کا ایندھن، ان جماعتوں کی زبان تھی ان جھگڑنے والوں نے شاعری سے وہی خدمت لی جو آج کل ہم اخبارات اور رسالوں سے لیتے ہیں یہی شاعری ہی اپنے لیڈروں کی مدافعت اور ان کی رائے کی ترجمان ہوتی تھی اور انہیں کے عقیدہ میں رنگی ہوتی تھی جس کی وہ دعوت دیتے تھے اور جس کی وہ حمایت کرتے تھے۔

جب یہ معلوم ہو گیا کہ تمام عربوں نے ان جھگڑوں میں حصہ لیا اور ان کی اکثریت شاعر تھی خصوصاً اس جیسے انقلابی ہنگاموں میں تو وہ اور نمایاں ہوتی ہے۔ بنو امیہ نے مال کے ذریعہ شعراء کے خیالات کو خرید لیا اور پھر ان شعراء کے مابین باہمی حسد اور جھوکی آگ بھڑکادی چنانچہ شاعری ایک جداگانہ پیشہ بن گئی کہ بہت سے لوگوں کا روزگار اس سے وابستہ ہو گیا آپ کو عبد الملک کے عہد حکومت میں شاعری کی بہتات اور شعراء کی کثرت کی وجہ معلوم ہو جائے گی اس دور میں چوٹی کے شعراء سو کے لگ بھگ پہنچ چکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری اپنے پرانے طریقے اور مزاج پر قائم رہی تاہم وہ معانی اور مضامین اخذ کرنے میں نئی زندگی سے بھی متاثر ہوئی۔ لیکن یہ نئی زندگی تمام کی تمام سیاسی جھگڑوں اور دینی اختلافات تک ہی محدود نہ رہی کہ اس کا اثر اسی حد پر پہنچ کر ختم ہو جاتا۔

اس کے اور بھی کئی پہلو تھے بہتر ہو گا کہ ہم شاعری کے اثرات بیان کرنے سے قبل ہی بتا

دیں۔

شاعری پر عمومی نگاہ

عراق کی شاعری پر تبصرہ :-

ان سیاسی و اجتماعی حالات کے اختلافات کا طبعی نتیجہ یہ تھا کہ ان عرب حکومتوں میں زندگی کے مظاہر مختلف ہوں۔ عراق جو کہ قدیم زمانے سے اپنی زرخیزی، شادابی، سائے کی کثرت اور پانی کی فراوانی کی وجہ سے عربوں کے لئے تلاش معاش کا مرکز تھا اسلام سے قبل بھی لوگ اس کے گرد و نواح میں آکر پناہ گزین ہو چکے تھے جہاں ایرانیوں کے ہاتھ اور زبان کار فرما تھی اور انہوں نے منذرہ کی حکومت قائم کروائی تھی جب حضرت عمر کے دور خلافت میں عربوں نے اسے فتح کیا تو یہاں آکر رہائش پذیر ہونے لگے۔ عراق کی دیہاتی سرحد پر بصرہ اور کوفہ دو شہر آباد کئے۔ عراق میں گزشتہ قوموں کے دین، ادب اور علم کی میراث وافر مقدار میں موجود تھی۔ عراق کے پاس وہ قوت ہاضمہ نہیں تھی جو مصر کے پاس تھی جس کی بنیاد پر وہ اپنے باشعروں کو ایک قوم اور ایک ذہنیت کا بنادیتا اسی وجہ سے ان کے خیالات جدا جدا اور ان کے دل ایک دوسرے سے الگ تھلگ تھے خود عرب بھی وہاں یعنی اور نزاری تعصب لے کر بچے اور اس علاقے میں بڑے بڑے دلخراش اسلامی واقعات رونما ہوئے مثلاً جنگ جمل اور آئندہ قائدین کی شاد تیں۔ جن کے نتیجے میں شیعہ اور خوارج کا قیام وجود میں آیا، بنو امیہ کی سخت مخالفت۔ سیاست۔ دین اور علم کے میدانوں میں کوفیوں اور بصریوں کے درمیان مضبوط اختلافات رونما ہوئے

جس سے بصرہ عثمانی اور کوفہ وہاں حضرت علیؑ کے قیام کرنے کی وجہ سے علوی ہو گیا تھا اور جزیرہ فراتیہ یا وہاں عیسائی تھے یا خوارج۔ کیونکہ وہ ربیعہ کا مسکن تھا اور ربیعہ کے حلقہ علامہ اسمعی کا تبصرہ ہے کہ وہ ہرقتہ کی جڑ تھا اور ربیعہ کی شاخ تغلب جن کے حلقہ حضرت علیؑ نے فرمایا تھا "اے عرب کے خنزیرو! اگر میں نے حکومت کے تمام اختیارات پالنے تو میں تم پر جزیہ عائد کر دوں گا"۔ لہذا عراقی شاعری باہمی منافرت اور پریشان اقلابی زندگی کی تصویر ہے، اسی لئے یہ ورشت اور تشدد ہے اس میں فخر اور جھوکی کثرت ہے اور اس میں قبائلی تعصب، مکانی، نظریاتی اور قومی گردہ بندی نئی نئی شکلوں میں، مختلف روپ و حار کر نظر آتے ہیں اور اس میں جاہلی میلانات اسلامی تعلیمات پر غالب دکھائی دیتے ہیں۔ اور بدویانہ ماحول اور اموی انعامات کے سائے میں پرورش پانے کے آثار نظر آتے ہیں چنانچہ ان حالات کے پیش نظر عراقی شاعری

پہلی پھولی اور اتنی وسعت اختیار کر گئی کہ ہر زبان پہ جاری ہو گئی اور ہر جگہ پر جا پہنچی اور اس نے ہر اصول کی ترجمانی کی۔

حجاز کی شاعری پر تبصرہ :-

فتح اسلام حجاز دریا ئی چشموں کے بہت زیادہ مشابہ تھا یہاں سکون اور اطمینان سے صاف پانی بہ رہا تھا لیکن جوں جوں یہ پانی اپنے فتح سے دور جا رہا تھا اس میں آبشاریں ملتی گئیں اور طوفانی امواج اس میں پیدا ہوتی گئیں تاکہ اس کا صاف پانی گدلا ہو گیا اور اس کا شور بڑھتا جا رہا تھا حتیٰ کہ مختلف ندیوں اور نالوں میں تقسیم ہو گیا جن میں کچھ نالے تو بنجر زمینوں میں تھے اور کچھ زرخیز علاقوں میں چنانچہ بعض علاقوں کو اس نے سیراب کر دیا اور بعض کو غرق آب کر دیا۔ لہذا خلافت 'باہمی منافرت اور علم و حکمت یہاں سے عراق اور شام کی طرف منتقل ہو گئے اور حجاز اسی طرح باقی رہا جیسا کہ آجکل ہے یہ ہر طرف سے مال اور امداد قبول کر لیتا ہے امویوں کی سیاسی مصلحتوں نے وہاں ہاشمی نوجوانوں کو نظر بند کر دیا تھا لہذا وہ اسے ان کی اجازت کے بغیر چھوڑ نہیں سکتے تھے انھیں عیش پرستی کے وسائل مہیا کر دیئے۔ مال و دولت سے ان کا دل بہلا کر انھیں حکومت سے بیگانہ کر دیا۔ اور وہ خوشی سے عیش کے خوگر بن گئے اس کے ساتھ ساتھ انہیں اپنے باپ آباؤ اجداد سے مال و دولت اور لوٹھی غلام میراث میں ملے تھے۔

مزید برآں طبی طور پر اہل حجاز میں خوش مذاقی، طرافت، نرم دلی، نزاکت احساس، نصاحت لسانی اور کھیل کود کی محبت موجود تھی وہ عیش و آرام میں مست ہو کر بے فکری کے مزے اڑانے لگے اور اپنے دن رنگین صحبتوں اور خوش گہیوں میں گزارنے لگے اور وہ اس پر کیف زندگی کے ہر کوچہ میں پہنچے اور حج انھیں ہر قسم کی حسین اور گانے والیاں ملانے کا مرکز بنا ہوا تھا اس صورت حال نے گانے والوں کو اپنی طرف متوجہ کیا چنانچہ وہ مملکت کے اطراف و اکناف سے کھنچ کر مکہ اور مدینہ پہنچے گئے۔ حتیٰ کہ ابو الفرج اصفہانی کے بقول ایک وقت میں مندرجہ ذیل تمام گانے والے وہاں جمع ہوئے "ابن سرتج، غریض، معبد و حنین، ابن محرز، جبیلہ، حیت، طویس، دلال، برد الخواد، نومه، النعمی، رحمت، حبہ اللہ مالک، ابن عائشہ، ابن ظنورہ، عزة الیاء و حبابہ، سلامہ، بلبلہ، لذۃ العیش، سعیدہ، زرقاء، اور ابن سمح، نوبت یہاں تک پہنچی کہ گلوکاری لوگوں کے مشاغل اور میلانات پر غالب آگئی امام مالک نے ایک مرتبہ اپنے متعلق بتایا کہ میں چھوٹا ہونا گانا سیکھنے کی غرض سے گلوکاروں کے پیچھے پیچھے پھرا کرتا تھا میری ماں نے مجھے کہ

کہ بیٹا اگر گانے والے کا چہرہ خوبصورت نہ ہو تو لوگ اس کا گانا نہیں سنتے لہذا تو گانا چھوڑ دے اور فقہ سیکھ لے کیونکہ اس کے ساتھ بھدی شکل سے کوئی نقصان نہیں ہوتا تو میں نے گلوکاروں کو چھوڑا اور فقہاء کا دامن پکڑ لیا اور اللہ نے مجھے اس مرتبہ پر فائز کر دیا جہاں تم مجھے آج دیکھ رہے ہو" اس وجہ سے حجاز کے شہروں میں عشق و محبت کا چرچا عام ہو گیا اور ان لوگوں میں نزاکت ترقی کر رہی تھی چنانچہ انہوں نے شاعری کی صنف غزل کو شائستہ، نازک اور سچے راستوں پر چلایا حتیٰ کہ غزل گوئی ان کی جدت نگاری کی بناء پر انہیں سے شروع ہوئی اور ان پر ہی ختم ہو گئی۔

شام کی شاعری پر تبصرہ :-

شام کا علاقہ بنو امیہ کے زیر نگیں ہو کر ذاتی جھگڑوں اور سیاسی ہنگاموں سے بچا رہا کیونکہ وہاں بنو امیہ کے مخلص وفادار اور پر زور موید تھے۔ نہ تو ان میں حجازیوں کی طرح آتش شوق و جذبات بھڑک رہی تھی اور نہ ہی عراق کی طرح وہ پراگندہ خیالات کی کشش میں جلاتے حکمران بھی ان کی طرف سے کسی قسم کی شورش سے بے فکر تھے لہذا انہوں نے انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا نہ تو کسی کے خلاف ان کے تعصب کو ابھارا اور نہ ہی مال و دولت سے کسی کی حریص طبیعت کو بھڑکایا۔ چنانچہ یہاں کی شاعری وہاں کے یکنوں کے دلوں میں خاموش پڑی رہی نہ کسی انقلاب لانے والے نے اسے ابھارا اور نہ اس کے مطالعہ اور اس کی اشاعت کی طرف کسی نے توجہ کی بلکہ شاعری کا اکثر حصہ وہ تھا جو عراق اور حجاز کے شعراء اپنے ساتھ لائے تھے جنہیں یا تو قصر شاہی کی سخاوت یا حکمت عملی کھینچ کر لائی تھی یا پھر وہ ادیب تھے جنہیں خلفاء کسی نفوی، نحوی یا ادبی مشکل کے حل کے لئے بصرہ سے بلائے تھے۔

عراقی شاعری کی خصوصیات :-

شاید اس کی اسلامی شاعری بددیانہ زندگی کی سچی عکاس اور عرب کی نفسیات کی سب سے صحیح ترجمان ہے جیسا کہ ہم نے پہلے ذکر کیا ہے اگرچہ وہ جاہلی شاعری کی طرز پر ہی قائم رہی۔ اسلامی کا زور اسے متحرک کئے ہوئے تھا اور وہ اسی کے چشموں سے پھوٹ رہی تھی۔ زمانہ تدوین علوم سے قربت سیاسی اسباب اور تاریخی واقعات کے اتصال کی وجہ سے عبارت کی پاکیزگی، اسباب و وجوہ کی علسہ اور نسبت کی صحت میں بہت زیادہ کمال تھی، اور وہ ابتدائی تمدنی زندگی کا

مظہر تھی جسے اسلام نے عربوں کو پہلی مرتبہ فراہم کیا تھا۔

اس نے متفرق جماعتوں میں ایسی یگانگت پیدا کر دی تھی آپس میں ایک دوسرے کی ہجو گوئی، جماعتوں کے مابین بحث و مباحثہ قبائل جو بظاہر الفت اور جمعیت نظر آتی تھی لیکن باطن میں عداوت اور فرقہ بندی پر مشتمل تھی، شاعری کے درمیان فخر و مباہات اور قائدین اور خلفاء کی مدح و ستائش پر مشتمل تھی۔ یہ ایسے موضوعات ہیں جن کے لئے عمدہ الفاظ، پختہ اسلوب بیان، طویل بحر اور بدویانہ انداز لازمی امر ہیں۔ ہجو گوئی میں اس کا دار و مدار آباؤ اجداد کے عیوب مثلاً بزدلی، کنجوسی، قلت اور ذلت پر مشتمل ہے اسی طرح مدح اور فخر میں گزشتہ خونریز واقعات اور ان میں اپنے ”باپ دادا کے غلبہ اور لوٹ مار کی کامیابیوں پر مشتمل ہے اس عہد میں ہجو کی خاص و عام اقسام کے اعتبار سے عراق تقریباً اس کا مرکز بن چکا تھا۔ کیونکہ باہم متحارب قبائل وہاں جمع تھے اور نئے نئے مذاہب وہاں جنم لے رہے تھے اور وہاں کے مکینوں پر بدویت، نخوت اور تکبر کا غلبہ تھا یہاں کے شعراء اسی ہجو سے ابتدا کرتے، اسی میں نئے نئے انداز اپناتے اور اسی پر زندگی گزارتے تھے چنانچہ ہجو گوئی مختلف اسالیب اپناتی، نت نئے لباس پہنتی وہ شخصی، خاندانی، وطنی، دینی اور سیاسی شکل میں نمودار ہوتی لیکن دراصل اس کے صدور کی ایک ہی معقول وجہ تھی اور وہ تھی موروثی عصبیت اور قدیمی دشمنی۔

وقد ینبت المرعی دمن الثریٰ وتبقى حزازات النفوس کما ہیا
گھاس کبھی نمناک زمین کے گھوروں پر بھی اگ آتی ہے مگر دلوں کی کدورتیں اپنی
حالت پر برقرار رہتی ہیں۔

اخطل :-

یہ شاعر غیاث بن غوث اخطل ہے جزیرہ کی آواز، تغلب کی زبان، نصرانیت کا ادیب اور بنو امیہ کا شاعر ہے یہ پہلا شاعر ہے جس نے اپنی شاعری کی ابتدا ہجو گوئی سے کی اس نے بچپن میں اپنے باپ کی عورت کی ہجو کہی۔ اور جوانی میں تغلب کے شاعر کعب بن جحیل کی ہجو کہ کر اسے بے آہود کر دیا اس گستاخی اور بے عقلی کی وجہ سے جوانی میں ہی اسے ”اخطل“ یعنی بے وقوف کا لقب دے دیا گیا پھر وہ اپنے اور لوگوں کے مابین اور اپنے قبیلے اور دیگر قبیلوں کے درمیان ہونے والے جھگڑوں کو نظم کرنے لگا۔ حتیٰ کہ ایک مرتبہ ولی عہد یزید بن معاویہ اور عبدالرحمن بن حسان کے درمیان بحث و جھگڑا ہوئی تو کعب بن جحیل سے مطالب کیا گیا کہ وہ انصار کی ہجو کہے لیکن اس

نے آنحضرتؐ کو پناہ دینے والے مددگاروں کی جھوٹا مناسبت نہ سمجھا اور کہا کہ میں تمہیں ایک بدکار تجربہ کار شاعر (مراد اخطل) کی نشاندہی کر دیتا ہوں اخطل نے انصار کو کاشٹکاری، کینہ پن اور شراب نوشی کے طعنے دیئے اور اپنے رائیہ قصیدے میں قریش کو انصار پر فضیلت دی اگر یزید کی مدد نہ ہوتی تو اخطل اس کارستانی کی وجہ سے خطرناک صورت حال سے دو چار ہو سکتا تھا امویوں نے اس کے اعزاز و احترام میں بہت حد تک مبالغہ کیا اس نے بھی ان کی حمایت و مدد میں بھرپور کوشش کی۔ پھر اس نے انصار کے بعد بنو زبیر کے ایک ایک قبیلے کا پردہ چاک کر ڈالا یہ مجویہ قصیدہ اس کا ایک مشہور قصیدہ ہے اس کا مطلع یہ ہے۔

الایا اسلمی یا ہند ہند بنی بکر وان کان حیانا عدی آخر الدھر
اے ہند بنی بکر کی ہند! تو سلامت رہنا اگرچہ ہمارے قبیلے ہمیشہ سے ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔

کیونکہ ایک طرف تو انہوں نے امویوں سے مخالفت کی ٹکر لے رکھی تھی دوسری طرف سے وہ جزیرہ میں اپنی قوم پر تسلط جمائے ہوئے تھے۔ پھر اس نے اپنی زندگی فرزدق کی حمایت اور جریر کی جھوٹ میں ختم کر دی اخطل اگرچہ مذہب نصرانیت پر سختی سے کار بند تھا حالانکہ خلفاء کے ساتھ اس کے مضبوط تعلقات تھے دینداری میں عربوں کی طبیعت سے الگ تھلک نہیں ہوا لائسنس پادری نے اس کے متعلق اپنی میں کتاب ایک فصل لکھی ہے وہ کتا ہے "اخطل کے دین پر نصرانیت کا ہلکا سا رنگ تھا اور اس کی نصرانیت اسی طرح کی سطحی تھی جس طرح بدویوں کے ہاں دینی عقائد ہوتے ہیں وہ دین کی آڑ میں کثرت سے شراب نوشی کرتا تھا اور خلیفہ کی پناہ میں اکثر جھوکتا تھا اور تغلب کی پشت پناہی پر تمام قبیلوں پر حملے کرتا تھا لیکن اس کی جھوٹے الفاظ پاکیزہ اور مہذب ہوتے تھے نہ تو اس کی شاعری میں حد سے زیادہ مبالغہ آمیزی تھی اور نہ ہی وہ اخلاقی حدود سے متجاوز تھی۔

فرزدق :-

ابو فراس ہام بن غالب فرزدق داری بعد ازاں تھیں بصرہ میں معزز گھرانے میں پیدا ہوا اس کا قبیلہ آسودہ حال اور شریف النفس تھا لیکن یہ اپنے خاندان میں مجویہ شاعری کرتے ہوئے جو ان ہوا یہ تند مزاجی اور بد خلقی کی بناء پر اپنی ہی قوم کے افراد کی جھوکتا تھا لوگ اس کے باپ کے پاس آکر شکایت کرتے تو وہ اسے مارتا پھر یہ مجویہ شاعری میں اس قدر تجاوز کر گیا کہ لوگ

عراق پر حضرت معاویہ کے مقرر کردہ گورنر زیاد کے پاس اس کی شکایت لے کر گئے اس نے اسے طلب کیا تو عراق کے دیگر شہروں اور قبیلوں میں فرار ہو گیا بالآخر مدینہ کے گورنر سعید بن عاص کے پاس پناہ کی درخواست کی (یہ زیاد کی طرف سے مقرر تھے) اس نے اسے پناہ دے دی جب زیاد مر گیا تو شاعر اپنے وطن واپس پلٹا اور حضرت معاویہ ویزید کی حکومت کے بعد وہاں رونما ہونے والے فتنوں اور جنگوں میں شرکت کی تا آنکہ تقدیر و نصیب نے اسے جریر کے ساتھ مجو گوئی کا مشغلہ دے دیا اس کی سوچ مصروف ہو گئی اس کی زندگی لبریز ہو گئی اور اس کی شاعری چمک اٹھی اور یہ مجو گوئی کا سلسلہ تقریباً چالیس سال تک چلتا رہا جو عام لوگوں کے لئے سامان تفریح، سیاستدانوں کے لئے خوش طبعی اور ادب عربی کے لئے شاعری کا عظیم سرمایہ بنا اس کی شاعری گھنٹیا پن اور نحش کلامی کے باوجود حکمت اور جمال سے خالی نہیں ہے۔

جریر :-

جریر بن عطیہ ظنی تمیمی نے بھی اپنے دونوں ساتھیوں کی طرح بچپن ہی میں شاعری شروع کر دی تھی اور مجویہ شاعری میں انہی کی مثل رہا لیکن اس کا یہ فرق ہوا کہ اس نے شاعری کی ابتداء جز سے کی جیسے چرواہے کرتے ہیں کیونکہ یہ بھی چرواہا تھا اس کے قبیلے کی گننامی 'خاندان کی پستی' باپ کی غربت اور اخلاق کی درشتی یہ وہ چند اسباب تھے جنہوں نے شاعری میں کمال اور مجو گوئی میں امتیاز پیدا کرنے میں اس کی طبیعت کی مدد کی تھی 'غسان سلیلی وہ پہلا شخص ہے جس کی اس نے مجو کہی کیونکہ اس نے اس کی قوم کی مجو کہی تھی سلیلی نے اس کی مدافعت میں حیث سے فریاد کی اس نے جریر کی مجو کہی جس کے جواب میں جریر نے سخت بھنسنے والی مجو کہی فرزدق جو کہ کسی ذاتی دکھ کی بناء پر جریر پر جلا ہوا تھا اس نے حیث کی حمایت میں جریر کی مجو کہی دی بس پھر ان دونوں تمیمی شاعروں میں مجو گوئی کا زور دار مقابلہ شروع ہو گیا۔

اخطل نے فرزدق کو جریر پر برتری دی یا تو اس وجہ سے کہ اس نے قیس کی مدافعت کی تھی یا پھر محمد بن عمیر نے اسے رشوت دی تھی تو جریر نے اخطل کی بھی مجو کہی ڈالی پھر تو اس پر ہر طرف سے مجو کہی بوجھاڑ ہونے لگی حتیٰ کہ ہم عمروں میں سے اسی شعراء اس کے مقابلے میں آگئے اور یہ اخطل اور فرزدق کے سوا سبھی پر غالب آگیا یہ دونوں اس کے مقابلے میں ثابت قدم رہ کر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف رہے۔ لوگ جریر اور فرزدق کے معاملے میں دو گروہوں میں بٹ گئے ہر گروہ اپنے اپنے شاعر کی حمایت کرتا اہل فرزدق اور اہل جریر میں اسی

طرح ٹھن گئی جس طرح علویوں اور عباسیوں کے مابین تھی ان میں سے ہر فریق 'پراپیگنڈے'، تشدد، رغبت، خوف اور مددگاروں کے ذریعے دوسرے پر غلبہ حاصل کرنا چاہتا تھا فرزدق کے حمایتی مرید مقام پر اور جریر کے حامی مقبرہ بنو صحن میں اکٹھے ہوتے تھے ہر دو شاعر اپنے ہم خیال لوگوں اور اپنی جماعتوں میں اشعار سناتے وہ ان کو لکھ لیتے راوی ان کی عام لوگوں میں نشر و اشاعت کرتے اور ماہرین ادب اور امراء روایت کردہ کلام کو لیتے اور اس کا موازنہ کرتے اور اسے پرکھتے اور اس کے متعلق فیصلہ کرتے تھے انصار شعراء کو رشوت دیتے اور علماء کو اپنا طرف دار بناتے تاکہ وہ اس جھگڑے میں اپنا فیصلہ ان کے شاعر کی موافقت میں دیں۔

صاحب الاغانی نے نقل کیا ہے کہ ایک شخص نے چار ہزار درہم اور ایک گھوڑا اس شخص کو دے دیا جس نے فرزدق کو جریر پر ترجیح دی تھی ان دونوں کے معاملے کے متعلق لوگوں کے اہتمام اور ان کی شاعری کے مقابلے میں فیصلہ سنانے میں اختلاف پر اس سے زیادہ کوئی چیز ولالت نہیں کرتی کہ جس طرح دو بالقابل لشکر کچھ دیر کے لئے لڑائی بند کر دیں تاکہ کوئی خارجی ادیب مہلب کے لڑنے والے دو افراد کے درمیان فیصلہ کرے جو جریر اور فرزدق کے متعلق جھگڑا کر رہے تھے۔

ابن سلام نے نقل کیا ہے کہ مہلب کے لشکر کے دو آدمی جریر اور فرزدق کے بارے میں جھگڑ رہے تھے حالانکہ فرزدق خوارج کے بالقابل تھا جب وہ اس کے پاس گئے تو اس نے کہا کہ میں ان کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا اور اس نے اپنے آپ کو ان کے شر کے حوالے کرنے سے بچا لیا اور کہا میں تمہیں ایک ایسا آدمی بتاتا ہوں جس پر ان کی ناراضگی اثر انداز نہیں ہوتی وہ عبید بن ہلال ہے وہ اس دن "قطری بن فجاءة کے لشکر میں تھا دونوں اس کے پاس آئے اور دونوں لشکر کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے اور اسے بلایا وہ یہ سمجھتے ہوئے نیزہ گھسیٹتے ہوئے باہر نکلا کہ شاید کوئی مقابلے کی طرف بلانے والا ہے ان دونوں نے اس کو کہا کیا فرزدق بڑا شاعر ہے یا جریر؟ اس نے کہا تم پر اور ان پر اللہ کی لعنت ہو انہوں نے کہا کہ ہم آپ کا جواب لینا چاہتے ہیں پھر ہم آپ کے ارادہ کے مطابق پھر جائیں گے۔ اس نے کہا بڑا شاعر وہ ہے جو یہ کہتا ہے۔

وطوی القیاد مع الطراد بطونہا طھی التجار بجضر موت برودا

مسلسل سزوں اور لگاڑ تعاقب نے ان کے پیٹوں کو اس طرح لپیٹ دیا ہے جس طرح حرموت کے تاجر کپڑے کی چادروں کو تمہ کرتے ہیں۔

وہ دونوں کہنے لگے یہ تو جریر کا شعر ہے تو وہ کہنے لگا بس وہی ان دونوں میں سے بڑا شاعر

ہے۔

یہاں عراقی شاعروں کا ایک اور بھی گروہ ہے مثلاً عبید راعی، ابوالنجم عجمی اور راجز انہوں نے شاعری سے ناخن اور کچیلوں کا کام لے کر لوگوں کی عزتوں کو چیر پھاڑ ڈالا اور لوگوں میں نفسیات اور واحیات کو عام کر دیا لیکن ان میں سے کوئی بھی شاعری کے اعلیٰ مقام پر اور شہرت کی بلندیوں پر اس طرح نہیں پہنچ سکا جس طرح جریر، فرزدق اور اخطل نے مقام حاصل کیا تھا۔ کیونکہ ابوعبیدہ کے بقول وہ شاعری میں اس مقام پر قازم تھے جو اسلام میں کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکا۔ انہوں نے جن لوگوں کی تعریف کی انہیں بلند کر دیا اور جن کی مذمت کی وہ بے عزت ہو گئے جن لوگوں نے ان کی ہجو کی انہوں نے اس کا جواب دیا تب بھی وہ چمک اٹھے اور جن لوگوں نے ان کی مذمت کی اور انہوں نے ان کا جواب دینا پسند نہ کیا تو وہ بے عزت ہو گئے۔

ہجونگاری میں اخطل، فرزدق اور جریر کا مسلک :-

ہجو میں ان کا مسلک وہی پرانا تقلیدی مذہب اور عمومی انداز ہے اس کے باوجود وہ طبقہ، ماحول اور طبیعت کے اختلاف کی وجہ سے ہجونگاری میں مختلف نظر آتے ہیں

اخطل کی ہجونگاری :-

اخطل اپنی قوم کا سردار، کریم النسب اور شریف النفس تھا شراب پیتا تھا بادشاہوں کے ہاں بیٹھتا تھا اپنے دین کا احترام کرتا تھا اور اپنے مذہب کی خاطر پادری کی مار اور قید و بند کی صعوبتیں تک برداشت کر لیتا تھا۔ اگرچہ وہ عابد و زاہد نہ تھا، اس بناء پر ہجو میں اس کی زبان جیسا کہ ہم نے پہلے ذکر کیا ہے خواص کی زبان تھی نہ وہ معیار سے گرے ہوئے غلیظ اشعار کہتا تھا اور نہ ہی وہ عریاں مضامین سے مدد حاصل کرتا تھا وہ اپنے حریف کی مردانہ صفات پر حملے کرتا اس کی سخاوت، بہادری، بزرگی اور سچائی کی نفی کرتا ہے جس طرح کہ تیم کے متعلق اس کا قول ہے۔

كنت اذا لقيت عبید تیما وتیما قلت ایہما العبد
لتیم العالمین یسود تیما وسیدہم وان کرہوا مسود
میں جب تیم کے غلاموں اور سرداروں سے ملتا ہوں تو کہتا ہوں کہ ان میں سے غلام کون
ہیں (اور سردار کون سے ہیں)

دنیا کا کینہ ترین آدمی تیم کا سردار بنتا ہے اور ان کا غلام ان کی ناپسندیدگی کے باوجود

سرداری رہتا ہے۔

اور کلیب بن یربوع کے متعلق وہ کہتا ہے۔

بئس الصحاب وئس الشرب شریم
قوم تناهت الیہم کل مخزویۃ
الاکلون خبیث الزاد و حد ہم
واقسم المجد حقا لایحالفہم
اذا جری فیہم المزاء والسكر
وکل فاحشۃ سبت بہا مضر
والسائلون بظہر الغیب ما الخیر؟
حتی یحالف بطن الراحة الشعر
وہ بدترین ساتھی ہیں خاص کر جب شراب اور نشہ ان کی رگوں میں سرایت کرے تو وہ
بہت ہی برے شرابی ہیں۔

وہ ایسی قوم ہے کہ ذلت و رسوائی کا ان پر اختتام ہو گیا ہے اور خاندان مضر کو دی جانے
والی ہرگالی ان پر جا کر رک جاتی ہے۔

یہ لوگ گندی خوراک کھاتے ہیں اور وہ بھی تما کھاتے ہیں اور یہ لوگ عدم موجودگی
میں پوچھتے ہیں کہ کیا بات تھی؟
شرافت و بزرگی نے قسم کھائی ہے کہ ان کے ساتھ نہیں چل سکتی تا آنکہ ان کی ہتھیلی پر
بال اگنے لگیں۔

شاید اس کی نقش ترین مجوہہ ہے جو اس نے جریر کی قوم کے متعلق کہی ہے۔

قوم اذا استنج الضیفان کلہم
قالوا لاہم بولی علی النار
فتمنع البول شحا ان تجود بہ ولا
تجود بہ الا بمقدار
والخبز کا لعبر الہندی عندهم
والقمح خمسون اردبا بدینار
وہ ایسی قوم ہے کہ جب مہمان کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر ان کی رہائش گاہ معلوم
کرنا چاہے تو یہ اپنی ماں سے کہتے ہیں کہ آگ پر پیشاب کر دے (تاکہ آگ بجھ جائے اور مہمان کو
ہماری اقامت گاہ کا پتہ نہ چل سکے)

وہ کنجوسی اور بخل کرتے ہوئے اپنا پیشاب روک لیتی ہے کہیں اس کی سخاوت نہ ہو جائے
اور وہ (پیشاب نکالنے کی) سخاوت بھی ایک خاص مقدار سے کرتی ہے۔

اور (مہمان کے لئے) روٹی (کا انتظام کرنا) تو ان کے ہاں ہندوستانی عبر کی مثل ہے
حالانکہ (ان کے علاقہ میں گندم اتنی سستی ہے کہ) ایک دینار میں پچاس اردب (60 من) گندم
ملتی ہے۔

آپ نے دیکھا ہے کہ اخطل اپنے حریف کو دکھ پہنچانے اور عار دلانے کے لئے اس کے

خصوصی عیوب اور ذاتی نصائص پر گرفت نہیں کرتا وہ مخالف قبیلہ کے تمام افراد پر حملہ کرتا ہے اور وہ عظیم کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے اور مقابلہ کی دوڑ میں سبقت لے جانے پر اپنے اور مخالف قبیلہ کے درمیان مقابلہ کرتا ہے اور وہ انہی مضامین میں اپنے لئے کافی ودائی مواد پاتا ہے اور جریر کی طرح مجبور و بے کس ہو کر گھنیا انداز سے ذلت آمیز غلبہ حاصل کرنے کے لئے معمولی باتوں کا ذکر نہیں کرتا۔

اب آپ یہ اشعار ملاحظہ کریں جو اس نے جریر کے متعلق کہے ہیں۔

یا ابن المراغة ان عمی اللذا قتلا الملوک و فککا الاغلا
واخوهم السفاح ظماء خیلہ حتی وردن جیبی الکلاب نہالا
فانفق بضانک یا جریر فانما منتک نفسک فی الخلاء ضلالا
منتک نفسک ان تکون کدارم او ان توازی حاجباو عقلا
اے مراغہ کے بیٹے میرے دو چچا وہ ہیں جنہوں نے بادشاہوں کو قتل کیا اور قید و بند کو
کھول ڈالا۔

اور ان کے بھائی سفاح نے اپنے گھوڑوں کو پیاسا رکھا یہاں تک کہ وہ سیراب ہونے کے لئے بنو کلاب کے حوض پر اترے۔

اے جریر اپنی بھیڑوں کے گلے کو آواز دے کیونکہ تھمائی میں تیرا دل شیخ چلی کی سی بے ہودہ آرزوئیں دلاتا ہے۔

تیرا دل یہ خواہش کرتا ہے کہ تو دارم کی طرح بن جائے یا تو حاجب اور عقاب کے ہم پلہ ہو جائے۔

اور ان اشعار پہ نگاہ دوڑائیں جو اس نے جریر کی جھوٹوں کے ہیں۔

ولقد شدت علی المراغة سرجھا حتی نزعنت وانت غیر مجید
وعصرت نطفتها لتدرک دارما ہیہات من امل علیک بعید
واذا تعاظمت الامور لدارم طاطات راسک عن قبائل صید
واذا علت بیوت قومک لم تجد بیتا کبیت عطارد ولید
تو نے مراغہ پر زمین کس دیا حتی کہ تو نے اس کو ہٹا دیا لیکن تو پھر بھی بے عزت ہی رہا۔

اور تو نے اس کا نطفہ نہ چوڑا تا کہ تجھے دارم کا مقام و مرتبہ مل جائے مگر افسوس تیری یہ آرزو پوری ہو نامت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔

جب دارم پر معاطات مشکل ہو جاتے ہیں تو تو اس وقت بہادر قبیلوں کے سامنے سرجھا

دیتا ہے۔

اور جب تو اپنی قوم کے گھرانوں (کے کارناموں) کو شمار کرنے لگتا ہے تو تجھے ان میں کوئی بھی عطار دیا لبید (کے گھرانوں) جیسا (گھرانہ) نظر نہیں آتا۔

جب آپ ان اشعار کو دیکھتے ہیں تو آپ معلوم کرتے ہیں کہ اس کی جھوٹا فخر اور فخر کے مضامین بیان کرنے میں مقصد کے قریب ترین ہے یہ صاف واضح ہے کہ اس کی جھوٹا فخر اور ایذا رسانی کے باوجود پاکیزہ اور بلند ہے جو جریر کی جھوٹا ایک میدان میں نہیں دوڑتی اور نہ ہی ان کی جھوٹا عوام الناس کے میزان میں برابر ہے تو پھر کس طرح اخطل کے بڑھاپے کی وجہ سے سرد جذبات اور جریر کے جوانی کے جوش کی وجہ سے تیز جذبات ایک جیسے ہوتے ہیں خود جریر نے مخالف کی کمزوری و ناتوانی کو اس کی کبر سنی پر محمول کرتے ہوئے آخری مقابلے میں کہا تھا ”جب میرا اس سے مقابلہ ہوا تو اس کی ایک کچلی تھی اگر دو کچلیاں ہوتیں تو وہ مجھے کہا جاتا“ جب اخطل نے فرزدق کو جریر پر برتری دی تو جریر نے اخطل کی جھوٹا قصیدہ نونہ کہا اس میں یہ کہا ہے۔

جاریت مطلع الرهان بناہ روق شیبہ و عمرک فان
اے مرد میدان! تو اس زیرک و ہوشیار سے مقابلہ کر رہا ہے جس کی جوانی ابھر رہی ہے
جبکہ تیری عمر ختم ہونے والی ہے۔

اگر ہم اخطل کی جھوٹا شاعری میں سے جریر کی جھوٹا حصہ نکال دیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے باقی جھوٹا قصائد قوی اور سیاسی مقاصد و اغراض پر مشتمل ہیں، اس کی جھوٹا شاعری کے دو مشہور قصیدے اس کے مسلک کا خلاصہ اور اس کی شاعری کی فنی تصویر ہیں پہلا قصیدہ وہ ہے جو اس نے قبائل قیس کی جھوٹا کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

الا یا اسلمی یا ہند ہند بنی بکر وان کان حیانا علی آخر اللہ
سن اے ہند! بنی بکر کی ہند تو سلامت رہے، اگرچہ ہمارے قبیلے رہتی دنیا تک ایک
دوسرے کی مخالفت کرتے رہیں گے۔

اور دوسرا قصیدہ عبدالملک بن مروان کی تعریف اور مد مقابل کی مذمت میں کہا جس کا

مطلع یہ ہے۔

خف القطین فراحوا منک اوبکروا واز عجتہم نوی فی صرفہا غیر
جو ٹھہرے ہوئے تھے انہوں نے سڑ کرنا شروع کر دیا وہ صبح یا شام کو تیرے پاس سے کوچ

کرنے لگے لیکن ان کو اس چیز نے پریشان کر دیا ہے کہ ان کی منزل مقصود غیر متعین ہے۔
اس قصیدہ کے دیگر اشعار یہ ہیں۔

بنی امیہ انی ناصح لکم فلا یبتن منکم امنا زفر
فان مشہدہ کفر و غائلۃ وما یغیب من اخلاقہ وعر
ان العداوۃ تلقاہا و ان کنت کالعریکم من حینا ثم ینتشر
اے بنو امیہ! میں تمہارا خیر خواہ ہوں زفر تم سے بے خوف ہو کر رات نہ گزارنے پائے۔
اس کی موجودگی کفر اور مصیبت ہے اس کی پوشیدہ عادتیں بہت ہی نازیبا اور قبیح ہیں۔
بے شک دشمنی اگرچہ کتنی ہی چھپی رہے بالکل ظاہر ہو جاتی ہے جس طرح کھلی جتنی دیر
بھی دلی رہے بالآخر پھیل ہی جاتی ہے۔

بنی امیہ قدناضلت دونکم ابناء قوم ہم اووا وہم نصروا
وقیس عیلان حتی اقبلوا رقصا فبایعوک جہارا بعد ما کفروا
ضجوا من الحرب اذعضت غوار بہم و قیس عیلان من اخلا قہا الضجر
اے بنو امیہ میں نے تمہاری وجہ سے ایسی قوم کے ساتھ لڑائی کی جنہوں نے رسول اکرم
کو پناہ دی اور ان کی مدد کی (مراد انصار ہیں)۔

اور قیس عیلان سے مقابلہ کیا حتی کہ وہ رقص کرتے ہوئے سامنے آئے اور انہوں نے
علی الاعلان بیعت کی جبکہ اس سے پہلے وہ (بیعت سے) انکار کر رہے تھے۔
وہ جنگ سے چٹھے جب یہ ان کے کندھوں پر آپڑی قیس عیلان کی عادت میں گھبراہٹ
اور اکتاہٹ ہے۔

اخطل اپنی عیسائیت کی وجہ سے اسلام سے فخر کا کوئی ذریعہ یا تہجو کا کوئی مواد حاصل نہیں
کر سکتا، لہذا اس نے اپنے آباؤ اجداد کے فضائل و مناقب اور اپنے مخالفین کے عیوب و نقائص
کے اظہار پر اکتفا کیا اس کے باوجود کبھی کبھی وہ ان اعمال کی مجھ کو کہہ دیتا تھا جن کو اسلام پسند نہیں
کرنا حالانکہ وہ ذہنی طور پر انہیں جائز سمجھتا تھا مثلاً وہ انصار کی شراب نوشی کو عیب شمار کرتا ہے
اور کہتا ہے۔

قوم اذا ہدر العصیر رایتہم حمرا عیونہم من المسطار
یہ قوم ایسی ہے کہ جب شراب جوش مارے تو تم دیکھو گے کہ ان کی آنکھیں نشہ کی وجہ
سے سرخ ہیں۔

اور کلیب بن ربیع کے متعلق کہتا ہے۔

بئس الصحاب وبتس الشرب شربہم' اذا جوت فیہم المزاء والسكر
یہ لوگ بدترین ساتھی ہیں اور ان کی شراب نوشی بدترین شراب نوشی ہے جب شراب
اور نشہ ان میں سرایت کر جائے

فرزدق کی ہجو نگاری :-

فرزدق بھی اخطل کی طرح اپنی قوم کا لیڈر تھا فرق یہ ہے کہ یہ کھلی عداوت رکھتا تھا
چھپاتا نہیں تھا فحش گو تھا جھکتا نہیں تھا سخت آوارہ زبان استعمال کرتا تھا شرم نہیں کرتا تھا تند
مزاج تھانری نہیں کرتا تھا وہ اپنی ہجو یہ شاعری میں شرمناک باتوں کا تذکرہ کرتا تھا اور ننگے الفاظ
اور صاف نام لے لے کر اعلانیہ طور پر ذلیل کن اور عریاں مضامین نظم کرتا تھا نوجوان شرمیلی
لڑکی تو کجا نوجوان مرد بھی ان کو پڑھنے سے شرماتے تھے۔

میں نہیں سمجھتا کہ بدویت، کج خلقی، بدزبانی اور بد طینتی ہی وہ تمام تر اسباب و وجوہ تھے
جنہوں نے اس بازاری اور عریاں ہجو نگاری کو رواج دیا حینہ اور اس جیسے دیگر لوگ جو ان
صفات سے متصف تھے وہ ہجو نگاری میں اس حد تک نہیں بڑھے یقیناً اس دور کی عراقی معاشرت کا
اس عریاں بیانی میں بہت بڑا دخل ہے اس لئے کہ عربوں کے دیہات سے نکل کر شہروں میں آنے
اور عربوں کے جمیوں کے ساتھ میل جول کی وجہ سے عربوں کی مضبوط اخلاقی بندشیں کمزور پڑ گئی
تھیں اور مختلف قبیلوں کے تسلط اور دینی حمیت کی کمزوری کی وجہ سے دینی بندشیں ڈھیلی پڑ گئی
تھیں اور بصرہ کا سیاسی اقتدار شعراء اور قبائل کے مذاقیہ اور طنزیہ کھیلوں پر آنکھیں بند کئے
ہوئے جبرے کھول کھول کر قبضے مار رہا تھا۔

میں قبائل اس لئے کہہ رہا ہوں کیونکہ ہر قبیلہ اپنے شاعر کے پیچھے ہوتا تھا وہ مال و
دولت، جنگ و جدل اور پراپیگنڈے کے ذریعہ اس کی مدد کی حتی الوسع کوشش کرتا تھا بعض مرتبہ
اس کا ہر فرد آکر دو یا تین شعر کہتا پھر اپنی مدد کے لئے شاعر کو دعوت دیتا جس طرح بنو تیم نے اپنے
شاعر عمر بن لجا کے ساتھ کیا تھا جب وہ جریر کی ہجو کا جواب دتے رہا تھا۔

فحش ترین ہجو وہ ہے جو فرزدق نے جریر کے بارہ میں کہی ہے 'وہ اس کی قوم کو حقیر
النسب، کمزور، حیلہ ساز، بکریاں پالنے والے اور اونٹوں کے چرواہے کہہ کر طعنہ زنی کرتا ہے۔
اور گدھیوں کے ساتھ بد فعلی کا مرکب ٹھراتا ہے اور ان مضامین کو عجیب و غریب طریقوں سے
طول دیکر فنی مظاہرہ کرتا ہے۔ اور انہیں ہر قصیدہ میں مختلف شکلوں اور متفرق طریقوں سے دہراتا

ہے اور بسا اوقات وہ جس کی وہ جھو کرتا ہے اسے دکھ دینے اور اس کا پوری طرح مذاق اڑانے کے لئے مضحکہ خیز واقعات گھڑ لینے میں ذرہ بھر جھجک محسوس نہیں کرتا۔ اور یہ وہ آخری حد ہے جہاں جھو نگار اور قصہ گو خوش حالی اور آسودگی کے دور میں پہنچ جاتے ہیں۔

اور اس سے زیادہ حیران کن بات تو یہ ہے کہ اپنے حریف کو ایسی گندی قسم کی گالی سے مسم کیا جائے جسے نہ وہ سمجھ سکے اور نہ لوگ اس کو سچ جانیں اس سے مقصود اس کی انتہائی ذلت ہوتی ہے اور اس کو بدنام اور حقیر کرنا ہوتا ہے۔ جس طرح عام طور پر نچلے طبقہ کے لوگ کرتے ہیں اس طرح کی جھو ہمیں اس سے قبل کسی دور میں نہیں ملتی، بلکہ یوں ہوتا تھا کہ شاعر اگر کسی میں خوبیاں دیکھتا تو تعریف کر دیتا اور اگر برائیاں دیکھتا تو مذمت کر دیتا اور وہ دونوں حالتوں میں سچا ہوتا تھا۔

فرزدق جھو نگاری میں اس حد تک گر گیا کہ کوئی انسان اس قدر پستی میں نہیں جاتا جریر نے اپنی بیوی کی وفات پر جو مرقعہ کہا تھا فرزدق اس کا جواب دیتے ہوئے نہ تو میت کے تقدس کو ملحوظ رکھتا ہے اور نہ ہی عورت کی شرافت کو مد نظر رکھتا ہے بلکہ کہتا ہے۔

كانت منافقة الحياة وموتها خزي علانية عليك وعار
فلئن بكيت علي الاتان لقدبكي جزعا غداة فراقها الاعيار
تبكي علي امراة وعندك مثلنا قعساء ليس لها عليك خمار
وليكفينك فقد زوجتك التي هلكت موقعة الظهور قصار
ان الزيارة في الحياة ولااري ميتا اذا دخل القبور يزار
وہ زندگی بھر منافق رہی اور اس کی موت تیرے لئے علانیہ رسوائی اور عار ہے۔

اگر تو گدھی کے مرنے پر رو رہا ہے تو اس کی جدائی کے صدمہ سے بہت سے گدھے رو

رہے ہیں۔

تو ایک عورت پہ رو رہا ہے جبکہ تیرے پاس تنے ہوئے سینے والی ایسی عورت موجود ہے جس کے دوپٹے تک کا تھ پہ بوجھ نہیں ہے۔

تجھے وہ کافی ہوں گی جو پست قد اور سستی ہوئی بیٹھوں والی ہیں جنہوں نے تیری بیوی کے بعد تجھ سے شادی کی ہے۔

زیارت تو زندگی میں ہوا کرتی ہے میں نے نہیں دیکھا کہ قبر میں دفن شدہ مردے سے

ملاقات کی جاتی ہو۔

عورت کے متعلق فرزدق کی رائے اس کی درشت طبیعت اور بد معیشتی پر دلالت کرتی ہے۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ عربی معاشرہ میں عورت کا کیا مقام تھا۔ یہ نتیجہ ہم ان ہجوئے اشعار سے اخذ نہیں کر رہے جو اس نے جریر کی فوت شدہ بیوی کے متعلق کہے ہیں کیونکہ اس کے اس گندے انداز میں کسی ذاتی لڑائی کا اثر ہو سکتا ہے بلکہ اس نے اپنی بیوی کے مرنے کے بعد جو اشعار کہے تھے انہیں دیکھ کر فیصلہ کیا ہے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

يقولون زرحدرء والترب دونها وكيف بشيئى وصله قد تقطعا
ولست ان عزت على بزائر ترابا على مرسومه قد تضعضعا
واهون مفقود اذ الموت ناله على المرء فى اصحابه من تقنعا
يقول ابن خنزير بكيت ولم تكن على امرأة عيني اخال لتدمعا
واهون رزء لامرى غير عاجز رزية مرتج الروادف افرعا
لوگ کہتے ہیں کہ حدراء (اس کی بیوی) سے ملاقات کرو حالانکہ اب ہمارے درمیان

مٹی حائل ہو چکی ہے اور جو چیز منقطع ہو گئی ہو اس سے اتصال کیسے ممکن ہے؟
اگرچہ وہ مجھے بہت پیاری تھی مگر میں اس کی زیارت کرنے کبھی نہیں جاؤں گا کیونکہ اب
تو وہ مردہ کی شکل میں مٹی کے نیچے دب چکی ہے۔

مرد کے لئے فوت ہونے والے ساتھیوں میں سے جن کی موت کا سب سے کم افسوس اور
دکھ ہوتا ہے وہ اس کے پردہ نشیں (مراد بیوی ہے) ساتھی ہوتے ہیں۔

خنزیر کا بیٹا کہتا ہے کہ تو (اپنی بیوی کے فراق کے غم میں) رویا ہے حالانکہ میرے خیال
میں میری آنکھ کسی عورت کے مرنے پر روتی نہیں ہے۔

اگر کوئی مرد (شاعر خود) لاچار و بے کس نہ ہو تو اس کے لئے سب سے آسان صدمہ
برداشت کرنا لمبے بالوں والی اور موٹے سرین والی عورت (مراد شاعر کی بیوی) کی موت ہے۔

جریر کے ساتھ ہجو نگاری میں مقابلہ کی عادت، عوام الناس میں شہرت حاصل ہونے کی
شدید خواہش اور مذمت کرنے کی وجہ سے عزت نفس اور احساس وقار کا فقدان، یہ وہ اسباب

تھے جنہوں نے فرزدق کو بھی رفتہ رفتہ جریر کی طرح آوارہ اور عریاں ہجو گوئی پر مائل کر دیا۔ حتیٰ
کہ جو ابی ہجو میں عمدہ اور پختہ شاعری کے باوجود عوام الناس میں ان کے اشعار عام معیار سے بھی

گر گئے فرزدق تو پھر بھی کبھی کبھی شیعہ ہونے کے ناطے مذہب کا احترام کرتے ہوئے ایسی شاعری
سے توبہ کر لیتا حالانکہ اس کی ہجوئے شاعری آوارگی و عریانی پر مبنی تھی اور وہ اپنے آپ کو قرآن

مجید حفظ کرنے کا پابند بنانے کی کوشش کرتا چنانچہ وہ کہتا ہے۔

الم ترنی عاہدت ربی واننی لبین رتاج قائما ومقام
علی قسم لا اشم الدهر مسلما ولا خارجا من فی سوء کلام
کیا آپ کو علم نہیں کہ میں نے پچانگ اور مقام ابراہیم کے درمیان کھڑے ہو کر اپنے
رب سے عہد کیا ہے۔

اور قسم اٹھائی ہے کہ زندگی بھر کسی مسلمان کو گالی نہیں دوں گا اور نہ زبان سے گندی
کھنکھائی کی۔

یا کبھی وہ خاندانی شرافت اور وقار کو برقرار رکھنے کے لئے جواب دیتا ہے اور ہجو گوئی
میں عزت نفس اور خودداری پر مشتمل مضامین کے اشعار کہتا ہے۔ تو اس وقت اس کی شاعری
میں نیرنگی مضامین اور الفاظ کی پاکیزگی ہوتی ہے جس طرح معاویہ کے بارے اس کے اشعار ہیں
جس نے اس (شاعر) کے کسی چچا کی وفات کے بعد اس کا ترکہ ضبط کر لیا تھا۔

ابوک و عمی یا معاوی اورثا تراثا فیحتاز التراث اقاربه
فما بال میراث الحثات اخذته ومیراث حرب جامد لک ذائبه
فلو کان هذا الامر طی جاهلیة علمت من المرء القلیل حلابه
اے معاویہ! تیرا باپ اور میرا چچا وراثت چھوڑ گئے وراثت کے حقدار اس (مرنے
والے) کے قرہبی رشتہ دار ہوتے ہیں۔

پھر کیا وجہ ہے کہ حثات (شاعر کا چچا) کا ترکہ بھی تم نے لے لیا ہے اور حرب (معاویہ کا
دادا) کا پورا پورا ترکہ بھی تمہارا ہی ہو گیا ہے۔
اگر یہ واقعہ زمانہ جاہلیت میں ہوتا تو پھر تجھے پتہ چلتا کہ کس کے حمایتی کم ہیں۔
پھر کہتا ہے۔

وما ولدت بعد النبی واهله کمثلی حصان فی الرجال یقاربه
وکم من اب لی یا معاوی لم یزل اغر بیاری الریح ما زور جانبه
نمتہ فروع المالکین ولم یکن ابوک الذی من عبد شمس یخاطبه
رسول اکرم اور آپ کے خاندان کے بعد دنیا میں میرے جیسا پاکیزہ بچہ پیدا نہیں ہوا جسے
آپ سے زیادہ قربت حاصل ہو۔

اے معاویہ میرے خاندان میں کتنے ہی ایسے بہادر سردار گزرے جو بغیر پہلو موڑے ہوا
کامقابلہ کرتے تھے (یعنی سخی اور بہادر تھے)

خاندان مالک کے شرفاء نے ان کی پرورش اور نشوونما کی تھی اور عبد شمس کا فرد تیرا

باپ تو ان سے ہم کلام بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

جریر کی ہجو یہ شاعری :-

جریر سے بڑی آفت اور طوفان ہے، کیونکہ یہ بے لگام اور منہ پھٹ تھا نہ اسے کوئی بندش روکتی تھی اور نہ ہی کوئی لگام اسے قابو کر سکتی تھی نہ اس کے پاس اخطل جیسی سیاست تھی نہ فرزدق کی طرح مذہب کا پیرو کار تھا اور نہ دونوں کی طرح خاندانی شرافت و بزرگی کا وارث تھا بلکہ یہ ایک بازاری چرواہا تھا اللہ نے اسے تیز ذہن، نزاکت بیانی اور بد زبانی عطا کر دی تھی۔ تکرار، حجت بازی اور جھگڑے بازی کی عادت نے اس میں تند مزاجی، کثرت تجلیات، متانت شعر اور قافیہ بندی کی ۱۰۰ انی کا اضافہ کر دیا تھا چنانچہ اس نے انفرادی و قبائلی ہجو کو کرب ناک، تکلیف دہ، قابل قبول بنانے اور پختگی پیدا کرنے میں آخری حد تک پہنچا دیا ہو سکتا ہے کہ یہی پہلا شاعر ہو جس نے شاعری کو ہجو میں عامیانہ اور آوارہ مزاج انداز اپنانے پر مجبور کر دیا مثلاً شرم و حیا سے متعلقہ راز کی باتیں اور آبروریزیاں کرنے کا ذکر کرنا، لہذا اس کے مخالفین بھی اپنی ہجو یہ شاعری پر مجبور ہو گئے کہ اس کی زبان میں ہی بات کریں اور اس کے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر لڑیں حتیٰ کہ اس کے بعد عراق میں کوئی ہجو ان اثرات کے طوٹ ہوئے بغیر اثر انداز ہی نہیں ہوتی تھی حماد اور بشار کا ہجو گوئی میں مقابلہ ہی تو جریر اور فرزدق کی ہجو یہ شاعری کی ایک تصویر ہے۔

جریر اپنے عامیانہ پن، ماحول اور ان اسباب و وجوہ کی بناء پر جو ہم نے فرزدق کی شاعری کے متعلق بحث میں ذکر کئے ہیں۔ ہجو گوئی کے نت نئے اور حیرت انگیز طریقے ایجاد کرتا رہتا تھا۔ مثلاً وہ اخطل کو طعنہ دیتا تھا کہ وہ بے ختنہ ہے۔ شراب پیتا ہے۔ سور کا گوشت کھاتا ہے۔ ”عیث“ کو اس کی ماں کی وجہ سے الزام دیتا تھا کہ وہ بختانی لونڈی تھی، فرزدق کو اس کی دادی کی وجہ سے کوستا ہے کہ اس نے جبیر نامی لوہار سے بد فعلی کروائی تھی اور اس کی بہن جشن پر الزام لگاتا ہے کہ اس کے بنی منقر کے ساتھ ناجائز تعلقات تھے کیونکہ فرزدق نے قیس بن عامر کی پوتی نمیاء بنت طلبہ سے بوس و کنار کیا تھا اور عمرو بن جرموز کو اس کی قوم میں اس طرح رسوا کرتا ہے کہ اس نے زبیر کے قتل میں عمد شکنی کی تھی، پھر اس کی چھوٹی چھوٹی لعزشوں اور معمولی معمولی عیوب کو مبالغہ آمیزی سے پیش کرتا ہے مثلاً رومی کو مارتے ہوئے اس کی تلواریں کا اچھٹا اور نوار سے اس کی مرضی کے بغیر شادی کرنا۔

فرزدق نے اپنی ہجو گوئی میں اپنے آباء و اجداد پر نخر کا طریقہ اپنایا تھا وہ ان کی قاتلانہ

لڑائیوں اور گزشتہ قابل فخر کارناموں کو گناتا تھا جبکہ یہ اس میدان میں اس کے ساتھ چلنے کی ہمت اور سکت نہیں رکھ سکتا تھا چنانچہ جریر کو شش کرتا ہے کہ اس کے آبائی فخر و شرافت کا جواب انتہائی تلخ و درشت 'چینے والے مذاق اور تکلیف دہ بد زبانی سے دے جب جریر اس پر اتر آئے تو اس کا مقابلہ مشکل ہے۔ مثال کے طور پر فرزدق کا ایک قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے۔

ان الذی سمک السماء بنی لنا بیتا دعائمہ اعز و اطول
جس ذات نے آسمان بلند کیا اس نے ہمیں ایسا گھر (خاندان) دیا جس کے ستون (افراد)
باعزت اور (مقام میں) اونچے ہیں۔

اس شعر کے بعد ہم اسے یہ کہتے ہوئے پاتے ہیں۔

بیتا زرارہ محتب بفنائہ ومجاشع وابوالفوارس نهشل
لہ یحتیی بفناء بیتک مثلہم ایدا اذا عد الفعالم الافضل
ایسا گھر جس کے صحن میں زرارہ 'مجاشع اور ابوالفوارس نھشل جیسے افراد گھٹنے باندھے
ہوئے آرام سے بیٹھے ہیں۔

جب شرافت و بزرگی کے کارنامے گئے جائیں تو تیرے گھر کے صحن میں ان جیسے افراد
کبھی جمع ہوئے نظر نہیں آئیں گے۔

جریر اس کے تردیدی قصیدے میں جواب دیتا ہے۔

اخزی الذی سمک اسماء مجاشعاً وبنی بناء ک فی الحضیض الاسفل
بیتا یحمم قینکم بفنائہ دنسا مقاعدہ خبیث المدخل
قتل الزبیر و انت عاقد حبوۃ تبا لحبوتک التی لم تحلل
وافاک غدرك بالزبیر علی منی ومجر جعثنکم بذات الحرمل
بات الفرزدق یستجیر لنفسہ وعجان جعثن کالطریق المعمل
جس ذات نے آسمان بلند کیا اس نے مجاشع کو ذلیل و رسوا کر دیا اور تیرے گھر کی بنیاد
پست زمین میں رکھی۔

ایسا گھر جس کے صحن میں لوہار بیٹھا بھٹی جلا رہا ہے جس کی نشست گاہیں گندی اور اس گھر
میں داخل ہونے کا راستہ انتہائی پلید ہے۔

زبیر قتل کر دیئے گئے اور تو گھٹنے باندھے بیٹھا رہا نیست و نابود ہو جائے تیری یہ گھٹنے
باندھنے کی حالت جو کھلتی نہیں ہے۔

تو نے منی میں زبیر کے ساتھ اپنی غداری سے وفا کی اور تیری (ہن) جعثن ذات حرمل

(جگہ کا نام) پہ اپنی عزت لٹاتی رہی۔

فرزدق رات بھر اپنی جان کی امان طلب کرنے میں کوشاں رہا اور اس کی (بہن) جشن کی شرم گاہ آباد راستے کی طرح چالو رہی۔
فرزدق کہتا ہے:-

حلل الملوک لباسنا فی اهلنا والسابغات الی الوغی نترویل
ہمارے گھروں میں ہمارا لباس بادشاہوں کی پوشاکیں ہوتا ہے جبکہ جنگ میں ہم زہروں کا لباس پہنتے ہیں۔

جریر اس کا جواب یوں دیتا ہے۔

لا تذکروا حلل الملوک فانکم بعد الزبیر کحائض لا تفسل
بادشاہوں کی پوشاکوں کی بات نہ کرو زبیر (کے قتل) کے بعد تو تم اس حائض عورت کی طرح ہو گئے ہو جو نہا کر پاک نہ ہوئی ہو۔
فرزدق کہتا ہے۔

احلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا اذا ما نجهل
فادفع بکفک ان اردت بناء نا' ٹھلان ذوالهضبات هل يتحلحل
خالی الذی غصب الملوک نفوسهم' والیه کان حباء جفنة ينقل
انا لنضرب راس کل قبيلة' وابوک خلف اتانه يتقمل
ہماری عقلیں وزن کے اعتبار سے پہاڑوں کے برابر ہیں اور جب ہم جاہل ہو جائیں
(بگاڑ پہ آجائیں) تو تم ہمیں جن بھوت خیال کرو گے۔

اگر (تجھ میں ہمت ہے تو) چاہتا ہے کہ ہمارا گہر گرا دے بھلا ٹیلوں والا شہان پہاڑ بھی
کبھی بل سکتا ہے۔

میرا ماموں وہ ہے جس نے بادشاہوں کی جانیں لے لیں اور اس کی طرف جنت کے تھے
بھیجے جاتے تھے۔

ہم ہر قبیلہ کے سردار کو مار ڈالتے ہیں جبکہ تیرا باپ اپنی گدھی کے پیچھے بیٹھا جو تکمیں مار رہا

ہے۔

جریر اس کا جواب دیتے ہوئے کہتا ہے۔

کان الفرزدق اذ يعوذ بخاله' مثل الذلیل يعوذ تحت القمرل
وافخر بضبة ان امک منم' لیس ابن ضبة بالمعم المنحول

ابلع بنی وقبان ان حلومهم خفت فلا یزنون حبة خردل
اذری بحلمهم الفیاش فانتم مثل الفراش عشین نارالمصطلی
فرزدق جب اپنے ماموں کی پناہ لیتا ہے تو اس ذلیل کی مانند ہوتا ہے جو قرمل (کی نازک
شاخ) کی پناہ لیتا ہے۔

تو نبہ پر نخر کر کیوں کہ تیری ماں ان سے ہے اور ابن نبہ کوئی شریف پچاؤں اور ماموں
والانہ تھا۔

بنو وقبان کو پیغام پہنچا دو کہ ان کی عقلیں پست ہو گئیں بلکہ اب تو وہ رائی کے دانے کے
برابر بھی نہیں رہے۔

ان کے نمائشی رکھ رکھاؤ نے ان کی تحمل مزاجی کو نقصان پہنچایا ہے، اور تم تو ان پروانوں
کی مانند ہو جو جلتی آگ کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں۔
فرزدق کہتا ہے۔

وهب القصائد لی النوابغ اذ مضوا و ابو یزید و ذو القروح و جرول
بلند پایہ اساتذہ فن شعراء نے مرتے وقت مجھے اپنی شاعری بخش دی حتی کہ ابو یزید
ذوالقروح (امروالقیس) اور جرول نے بھی

پھر وہ بلند پایہ اور کمال کے شعراء کے نام گنواتا ہے اور کہتا ہے۔

دفعوا الی کتابهن وصیة فودثتهن کانهن الجنادل
انہوں نے اپنے قصائد کا دفتر بطور وصیت مجھے دے دیا اور اب میں لاتعداد کنکریوں کی
تعداد شعروں کا وارث بن گیا ہوں۔

جریر اس کا جواب یوں دیتا ہے۔

اعددت للشعراء سما ناقعا فسقیت آخرهم بکاس الاول
لما وضعت علی الفرزدق میسمی و صفی البعیت جدعت انف الاخطل
حبب الفرزدق ان یسب مجاشع و یعد شعر مرقش وملل
میں نے شاعروں کے لئے سم قاتل تیار کیا ہے جس گلاس سے میں نے آخری کو پلایا اسی
سے پہلے کو پلایا۔

جب میں نے اپنی داغنے والی سلاخ فرزدق پہ رکھی اور حیث نے خاموشی اختیار کر لی
اور میں اخطل کی ناک کاٹ لی۔

فرزدق کو تو بس اتنا ہی کافی ہے کہ مجاشع کو گالیاں دی جا رہی ہوں لیکن وہ بیٹھا مرتش

اور صہل کے اشعار شمار کرتا رہے۔

آپ نے ملاحظہ کیا کہ جریر آسان راستہ پسند کرتا ہے وہ سنجیدگی کی حرارت کو مذاق کی برودت کے ساتھ بچانے کی کوشش کرتا ہے وہ ایک زرہ پوش مسلح بہادر حملہ آور کے مقابلہ میں ایک معمولی پوشاک اور مضحکہ خیز انداز کے ساتھ پیش آتا ہے۔ جریر کو اپنے مد مقابل کی نجی اور عام زندگی کے حالات کی کھوج لگانے کی کمال قدرت حاصل تھی وہ رفتہ رفتہ ان واقعات کا پتہ چلاتا پھر ان میں سے خاص خاص قابل اعتراض واقعات کو چن لیتا پھر اپنے اشعار میں ان کی علانیہ تشہیر کرتا اور ان کی وجہ سے مخالف کو رسوا کرتا

فرزدق حدراء بنت زریق بن سظام سے اس کے باپ کی مرضی سے شادی کرتا ہے اس سلسلے میں جریر یہ کہتا ہے۔

یا زریق قد كنت من شيبان في حسب' يا زریق ويحك من انكحت يا زریق
انكحت ويلك قينافي استه حمم' يا زریق ويحك هل بارت بك السوق
يارب قائلة البناء بها' لا الصهر راض ولا ابن قين معشوق
اے زریق تو بنو شیبان میں ایک خاندانی آدمی تھا، اے زریق! صد افسوس، اے زریق تو نے

(اپنی بیٹی کو) کس سے بیاہ دیا۔

ہائے افسوس تو نے ایک ایسے لوہار کو نکاح دے دیا جس کے چوڑے سیاہ ہیں، اے زریق افسوس، کیا بازار میں تیرے مال کی کھپت نہیں تھی؟ بہت سی کہنے والیوں نے شادی کے بعد کہا نہ داماد خوش ہے اور نہ ہی لوہار کا بیٹا پیارا

ہے۔

لڑکی کے خاندان والے جریر کے پاس آتے اور اسے کہتے کہ وہ تو مر گئی ہے کیوں کہ وہ جریر کے ہاتھوں بہت بے عزت ہو رہے تھے لیکن جریر انکار کرتا بلکہ حقیقت حال کو علانیہ بیان کرتے ہوئے کہتا۔

واقسم مامات ولکنما التوی' بحدراء قوم لم یروک لها اهلا
میں قسم اٹھاتا ہوں کہ وہ مری نہیں ہے بلکہ حدراء کو اس کے خاندان نے اپنے ہاں روک رکھا ہے جو تجھے (اے فرزدق) اس قابل نہیں سمجھتے۔

جوانی کی مدہوشی میں فرزدق کوئی فضول حرکت کر بیٹھتا ہے اور یہ کہتے ہوئے اس کا

اعتراف کرتا ہے۔

ہما دلتانی من ثمانین قامة' کما انقض بازا اقم الریش کا سرہ

انہوں نے اسی (80) قد کی دوری سے اس تیزی سے اپنے فریبی جال میں پھنسا لیا جس طرح خاکی پروں والا تیز نگاہ عقاب جھپٹتا ہے۔
جریر اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

تدلیت تونی من ثمانین قامة وقصرت من باع العلا والمكارم
زناکاری کی خاطر تو اسی (80) قد کی دوری سے اس تیزی کے ساتھ پہنچ گیا مگر عظمت اور شرافت حاصل کرنے کے لئے تو ہاتھ بھر کا فاصلہ بھی طے نہ کر سکا۔

فرزدق سیلمان بن عبد الملک کی موجودگی میں رومی کو جب تلوار مارتا ہے تو تلوار اچاٹ ہو جاتی ہے اس کے متعلق جریر کہتا ہے۔

بسیف ابی رغووان سیف مجاشع ضربت ولم تضرب بسیف ابن ظالم
تو نے ابو سیف مجاشع کی تلوار سے مارا لیکن ابن ظالم کی تلوار سے نہیں مارا۔

ان جیسے واقعات اپنی شہسکی اور جدت کی بناء پر دلوں پر نقش کر جاتے ہیں اور زبانوں پر مشہور ہو جاتے ہیں اسی لئے آجکل متفرق جماعتوں کے اخبارات کے مالکان مخالفین کی زندگی سے اپنے لئے جھگڑوں کا مواد نکال لیتے ہیں اور تنقید اور اعتراض کا موضوع فراہم کر لیتے ہیں اور جریر جو کوئی میں طویل مشق اور جھگڑے میں انتہائی دلیرانہ اقدام کرنے کی بناء پر انتہائی مذاقیہ لہجہ زبان اور دلخراش توہین کرنے والا بن گیا۔ اسی وجہ سے جب مرید میں جریر کا کوئی قصیدہ آتا تو فرزدق انتہائی زچ ہو جاتا اور اس کا رنگ فق ہو جاتا تھا۔ اس سے چہنچے والا اور المناک طنز اور کیا ہو سکتا ہے مثال کے طور پر جریر کے یہ اشعار ہیں۔

یا نیم ان بیوتکم تیمیة قعس العماد قصیرة الاطناب
قوم اذا حضر الملوک و فودهم ننتفت شواربهم علی الابواب
اے خاندان تیم تمہارے گھر بھی تنگی ہیں جن کے ستون ٹیڑھے اور طنائیں چھوٹی ہیں۔

اسی قوم ہے جب ان کے وفود بادشاہوں کے درباروں میں جاتے ہیں تو (ذلت و حقارت کے باعث) ان کی مونچھیں دروازوں پر ہی نوچ لی جاتی ہیں۔

اور اس کا یہ کہنا کہ۔

زعم الفرزدق انه سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة یا مربع
فرزدق کہتا ہے کہ وہ عنقریب مربع کو قتل کر دے گا اے مربع خوش ہو جا تو طویل زمانہ تک زندہ رہے گا۔

اسی طرح اس کا یہ کہنا

میں زیادہ مقبول ہے جبکہ راوی اور علماء اس کو زیادہ استعمال نہیں کرتے۔

اخطل، فرزدق اور جریر کی شاعری پر تبصرہ:-

اگر ہم مذکورہ تینوں شعراء کی شاعری سے جدید معانی، ترش لب و لہجہ اور کمال عکاسی کو نکال دیں تو ان کی جھو جھل فرحتی، حسان بن ثابت اور حنیفہ جیسے چوٹی کے شعراء کی جھو کے دائرہ سے خارج نہیں ہوگی، جس کی ابتداء پرانے کھنڈرات کے اوصاف اور تشبیہ سے ہوتی ہے اور جس کا دار و مدار مفاخرت اور منافرت پر ہوتا ہے ماضی کے خفیہ گوشوں سے عیوب تلاش کئے جاتے ہیں اور دفعہ ایک موضوع کو چھوڑ کر دوسرے موضوع کی طرف تھقل ہو جاتے ہیں جریر اور فرزدق کی جھو گوئی میں سب سے بڑا عیب کثرت تکرار ہے یہ دونوں شاعر اپنے مخالف کے چند واقعات اور عیوب لے بیٹھتے ہیں پھر کسی طرح ان سے صرف نظر نہیں کرتے جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں اس کا تذکرہ کیا ہے اور پھر اس پر کچھ اضافہ نہیں کر پاتے ہر قصیدہ یا تردید میں انہیں ہی ہیر پھیر کر کے مختلف انداز اور مختلف اوزان میں دہراتے ہیں اگر ہم ان دونوں کا ایک ایک قصیدہ پڑھ لیں تو ہمیں اس کے علاوہ دوسرا کوئی قصیدہ پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے اسی طرح اگر ہم نے اخطل، فرزدق اور جریر کی جھو گوئی کا مطالعہ کر لیا تو گویا ہم نے اس دور کی تمام جھو بیہ شاعری کا مطالعہ کر لیا، کیونکہ وہ اسی مواد سے ترتیب شدہ ہوتی ہے اور اسی طرز پر بنائی جاتی ہے۔

البتہ جماعتی جھو میں عراقی شعراء کا اسلوب بیان محض جھو گوئی سے ہٹ کر ہے کیونکہ محض جھو میں وہ بد کلامی اور جھوٹ سے احتراز نہیں کرتے لیکن جماعتی جھو میں آپ انہیں جاہلی شعراء کے مسلک پر پائین گے وہ حسب و نسب پر فخر کرتے ہیں مال و دولت اور افرادی کثرت کا مقابلہ کرتے ہیں، شریفانہ الفاظ اور پاکیزہ اسلوب اختیار کرتے ہیں، حتیٰ کہ وہ اس میں دین، حکومت، علم اور وطن کو بھی شامل کر لیتے ہیں۔

اعشى حمدانی کے اشعار ملاحظہ کریں جو ابن اشعث کا مددگار ہے۔

اکسع	البصری	ان	لاقبته	انما	یکسع	من	قل	وذل
واجعل	الکوفی	فی	الخیل	ولا	تجعل	البصری	الا	فی
واذا	فاخرتمونا	فاذکروا	ما فعلنا	بکم	یوم	الجمل		
بین	شیخ	خاضب	عثنونه	وفتی	ایض	وضاح	رقل	
جاءنا	ینخطر	فی	سابغة	فلذبحناه	حضا	ذبح	الحمل	
وعفونا	فنسیتم		عفونا	وکفر	تم	نعمة	الله	الاجل

اگر بصری سے تمہاری ٹڈ بھینٹ ہو جائے تو بصری کولات مار کر نکال دو کیونکہ جو اقلیت میں ہو اور ذلیل ہو اسے دھتکار دیا جاتا ہے۔

اور کوئی کو گٹر سواروں میں رکھو اور بصری کو ادھر ادھر کے کاموں کے علاوہ کوئی ذمہ داری نہ سونپو۔

جب تم ہم سے فخر و مباحثات کا اظہار کرو تو یاد کر لیا کرو کہ ہم نے جنگ جمل میں تمہارے ساتھ کیا کچھ کیا تھا۔

وہ بڑے شیخ جن کی ریش خضاب سے رنگی ہوئی تھی اور وہ سفید اور دامن لٹکا کر چلنے والا خوبصورت نوجوان

جب ہمارے پاس کھل ڈرہ پوش ہو کر آیا تو ہم نے اسے چاشت کے وقت ہی بھیڑ بکریوں کی طرح ذبح کر ڈالا۔

ہم نے تمہیں معاف کر دیا لیکن تم نے ہماری معافی کو بھلا دیا اور تم نے رب ذوالجلال کی نعمتوں کی ناقدری کی۔

اسی شاعر کی حجاج کے متعلق دینی و سیاسی رجز یہ مجھ دیکھیے۔

شطت نوى من داره بالايوان' ايوان كسرى ذى القرى والريحان
ان ثقيفا منهم الكذابان' كذابها الماضى وكذاب ثان
امكن ربي من ثقيف همدان' انا سمونا للكفور الفتان
حين طفى بالكفر بعد الايمان' بالسيد الغطريف عبدالرحمان
سار بجمع كالدبي من قحطان' فقل لحجاج ولي الشيطان
يثبت لجمع مذحج وهمدان' فانهم ساقوه كاس الذيفان
وملحقوه بقرى ابن مروان

جس کا گھر بستیوں والے آسودہ حال کسری کے ایوان میں ہو اس کی منزل مقصود بہت دور

تھیں قبیلے میں دو آدمی ایک نمبر جھوٹے ہیں ایک کذاب تو گزر گیا اور دوسرا کذاب یہ

میرے رب نے ہمدان کو تھین پر غلبہ عطا کر لیا ہم نے اس نعتے باز کافر پر غلبہ حاصل کر

جب اس نے فیاض سردار عبدالرحمن کی اطاعت کر لینے کے بعد انکار کر کے سرکشی کی

امسوا علی الخیرات قفلا مغلقا' فانہض بیمنک فافتح اقفال
خلافت کا بوجھ اٹھانے میں آل زبیر کی مثال اس اونٹنی کی سی ہے جس کا بچہ حمل کی مدت
پوری ہونے سے پہلے ہی ساقط ہو جائے اور اسے خالی پیٹ چھوڑ دے۔

یا ان کمزور بوجھ اٹھانے والے جانور کی سی ہے جس کی طاقت سے زیادہ بوجھ لا دیا جائے
تو وہ اسے گرا کر ناکارہ کر دے۔

تم ان کا بندوبست کرو ان کی طرف سے غفلت کا مظاہرہ نہ کرو ان سرکشوں کو تم کتنی دیر
تک مہلت دے چکے ہو۔

خلافت تم میں ہی ہونی چاہئے ان میں نہیں ہمیشہ سے تم ہی اس کے ستون اور بجاوادی

رہے ہو۔

وہ تو نیکی کے کاموں پر بند تالوں کی مانند ہو چکے ہیں اب اٹھے اور اپنی برکات سے ان

تالوں کو کھول دیجئے۔

3۔ کبھی سیاسی شاعری سیاسی مصلحت کی بناء پر کوئی تجویز پیش کرنے یا عوام کی رائے معلوم
کرنے کے لئے ہوتی ہے جیسے مسکین داری کے وہ اشعار ہیں جس سے معاویہ نے اشار
کا تھلا کہ وہ ان کے بعد ان کے بیٹے یزید کی بیعت کی تجویز پیش کرے تاکہ وہ اس
معاملہ میں عوام کی رائے معلوم کر سکیں۔

الیک امیر المومنین رحلتا' تشرالقطا لیلا وھن ہجود
الالیث شعری ما یقول ابن عامر و مروان ام ماذا یقول سعید
بنی خلفاء اللہ مہلا فانما یبوئھا الرحمن حیث یرید
اذا المنبر الغربی خلاہ رہ' فان امیر المومنین یزید
اے امیر المومنین میں اس سواری کو تیز حانک کر آپ کے پاس لایا ہوں یہ رات کو
سوئے ہوئے قطا (پرندوں) کو بھڑکاتی ہوئی آئی ہے۔

کاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ ابن عامر اور مروان کی کیا رائے ہے یا سعید کیا کہے گا؟
اے خلفاء کے بیٹے ذرا ٹھہرو، رمن خلافت کو انہیں لوگوں میں رکھے گا جن میں وہ چاہے

گا۔

جب اس مغربی ممبر کو اس کا مالک خالی کر جائے گا تو امیر المومنین یہید ہو گا۔
جب وہ اپنے اشعار سنا چکا تو معاویہ نے کہا "اے مسکین جو کچھ تو نے کہا ہم اس تجویز پر
غور کریں گے اور اللہ سے استخارہ کریں گے۔"

اسی طرح کا ایک واقعہ ولید کے ساتھ پیش آیا جب اس نے اپنے بھائی ولی عہد عبدالعزیز کو ہٹا کر اپنے بیٹے ولید کو ولایت دینا چاہی تو اس نے نابغہ شیبانی کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کی موجودگی میں یہ تجویز پیش کرے چنانچہ اس نے کہا۔

لابنک اولی بملک والدہ رنجم من قد عصاک مطرح
داود عدل فاحکم بسیرتہ ثم ابن حرب فانہم قد نصحوا
وہم خیار فاعمل بسنتہم واحی بخیر واکدح کما کدحوا
تیرا بیٹا اپنے باپ کی حکومت کا زیادہ حقدار ہے تیری نافرمانی کرنے والے ذلیل و خوار ہوں گے۔

داؤد عدل و انصاف کرنے والے تھے ان کی سیرت کے مطابق فیصلہ کر پھر ابن حرب (معاویہ) کیونکہ یہ لوگ مصلح اور خیر خواہ تھے۔

یہ بہترین (اسلاف) تھے ان کے طریقہ پر چلنا تم سلامت رہو اور ان کی طرح محنت اور لگن سے خدمات انجام دینا

یہ سن کر عبدالملک مسکرا دیا لیکن منہ سے کوئی بات نہ کی لوگ سمجھ گئے کہ یہ اس کے حکم

سے ہوا۔

4۔ کبھی سیاسی شاعری اختلاف رائے اور مسلک کی وضاحت کے لئے ہوتی ہے سیاسی اختلاف رائے کی مثال وہ واقعہ ہے جو کعب بن جحیل اور نجاش کے درمیان پیش آیا جب وہ حضرت علی و حضرت معاویہ میں سے کسی ایک کو افضل بتانے میں اختلاف کر رہے تھے تو کعب نے یہ اشعار کہے۔

اری الشام نکرہ ملک العرا ق و اہل العراق لہم کارہینا
وکل لصاحبہ مبغض یری کل ماکان من ذاک دینا
وقالوا علی امام لنا فقلنا رصیلا ابن ہند رضینا
وقالوا نری ان تدینو الہم فقلنا لہم لانری ان ندینا
وکل ینسر بما عنده یری غث مافی یدیہ سمینا
ولیس براض ولا بساخط ولا فی النہاء ولا الامرینا
ولا ہو ساء ولاسر ولا بد من بعد ذا ان یکونا

میں دیکھتا ہوں کہ شامی عراقیوں کی حکومت ناپسند کرتے ہیں اور عراقی ان کو اچھا نہیں

مجھے۔

ہیں۔

تمام مسلمان اسلام پر ہیں اور مشرکوں نے اپنے دین میں نئی نئی جماعتیں بنالی ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ دنیا میں کوئی گناہ کسی کو شرک کی حد تک پہنچا دے جب تک وہ خدا کی توحید کے قائل ہیں۔

آگے چل کر وہ کہتا ہے۔

کل الخوارج منخط فی مقالته' ولو تعبد فیما قال واجتهدا
اما علی و عثمان فانہما' عبدان لم یشر کا باللہ مد عبدا
اللہ اعلم مراقد یحضران بہ' وکل عبد سیلقی اللہ منفردا
ہر خارجی اپنے دعویٰ میں خطا کار ہے خواہ وہ اپنے دعویٰ کے مطابق کتنی ہی عبادت
واجتہاد کرتا رہے۔

رہ گئے حضرت علیؑ و حضرت عثمانؑ تو وہ اللہ کے بندے ہیں وہ شروع سے اللہ کے
موجد بندے تھے۔

اللہ ہی جانتا ہے وہ اس کے پاس کیا اعمال لے کر حاضر ہوں گے ہر بندہ اللہ سے اکیلا ہی
ملے گا۔

یہی وہ مضامین ہیں جنہیں سیاسی حالات و عوارض نے شاعری میں داخل کر دیا تھا ان
مثالوں کو دیکھ کر شاید آپ یہ رائے بھی قائم کر سکتے ہیں کہ ان میں سے اکثر کی بناوٹ ڈھیلی، قافیہ
بے ڈول اور تکلف نمایاں ہے بعض صورتوں میں تو یہ اس نظم سے مشابہ ہے جس میں نثر کو نظم
کی شکل دے دی ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا وجدان سے تعلق بہت کمزور ہے ان میں سے اکثر
اشعار طبیعت پر بوجہ، جبریا خوشامدانہ شعور یا بھمی ہوئی طبیعت کی عکاسی کرتے ہیں اخطل، فرزدق
جریر کی شاعری اور مذکورہ شعراء کی شاعری کے درمیان وہی فرق ہے جو اپنے قلبی احساسات و
شعور کی ترجمانی کرنے والوں اور اپنے قبیلہ اور ذات کی مدافعت کرنے والوں میں اور ان لوگوں
میں ہوتا ہے جن کی زبان اپنی اور ترجمانی دوسروں کے دل کی کرتی ہے اور جو (کرایہ کے ٹٹو) اور
اپنے لالچ کی خاطر اپنی جماعت کو چھوڑ کر دوسروں کا ساتھ دیتے ہیں۔

اس کے باوجود کچھ فرقہ پرست شعراء ایسے بھی ہیں جنہوں نے دینی عقائد، نفسانی
احساسات اور عصیت پر مبنی میلانات کے زیر اثر شاعری کی ہے ان کی شاعری میں حسن خلوص،
عمدہ یقین اور گونگی حقیقت پائی جاتی ہے ایسے شعراء شیعہ اور خارجی ہیں اگرچہ اس وقت ہم

عراقی شعراء کے متعلق بحث کر رہے ہیں پھر بھی ضروری ہے کہ ہم کچھ وقت کے لئے ان کے اشعار کا بھی مطالعہ کریں تاکہ ان کے ذریعہ ان کے مذاہب اور ان کے افکار کے متعلق معلومات حاصل کر سکیں۔

شیعہ شاعری:-

حضرت علیؑ اپنی پیدائش اور اپنی تربیت کی وجہ سے مناقب قریش، مواہب رسالت، بلاغت وحی، مومنانہ راستبازی اور مجاہدانہ شجاعت کے وارث بنے، تمام لوگ آپ سے محبت کرنے اور آپ کا احترام کرنے میں متفق و یک زبان ہیں، حتیٰ کہ یورپین میں سے بھی جن لوگوں نے ان کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ وہ بھی اس جذبہ میں مسلمانوں کے ساتھ شریک ہیں، انگریز رائٹر کارلائل نے ان کے متعلق لکھا ہے۔

”جہاں تک جواں مرد علیؑ کی ذات کا تعلق ہے تم اس سے محبت کئے بغیر نہیں رہ سکتے، اللہ تعالیٰ نے بچپن ہی سے ان کی طبیعت اور سرشت میں شرافت بھردی تھی پھر عمر بھران کی طبیعت میں سفلت جلوہ گر رہی پھر ان کی جبلت میں قوت عمل، عزم و ہمت اور بے باکی ودیعت کردی گئی تھی، انہیں شہسواری کا کمال اور شیر کی سی جرات عنایت کی گئی تھی، ان تمام اعلیٰ اوصاف کے ساتھ ساتھ رقت قلب، صدق ایمان اور پاکیزگی عمل اس پر مستزاد ہیں جو مسیحی جواں مردی کے شایان شان ہیں“

پھر حضرت علیؑ اس اخلاق کی روشنی میں اپنے جھگڑے اور خلافت و سیاست کے مراحل طے کرنے لگے، کہ نہ تو انہوں نے خود غرضی سے کام لیا، نہ فرقہ بندی کی کوشش کی، نہ موقع کی تلاش میں رہے، نہ جذبہ تعصب کو بھڑکایا اور نہ مال و دولت سے جی لپچایا، وہ حضرت ابو بکرؓ کے ساتھ خلوص نیت سے پیش آئے، حضرت عثمان کو مخلصانہ مشورے دیتے رہے، اور معاویہ کے سامنے دلیل کے ساتھ صفائی پیش کی، لیکن ان کے عہد میں مفتوحہ دنیا سادہ اور زہد پسند دین سے انجان ہوتی جا رہی تھی، محض دینی سیاست کرنا بس سے باہر تھا کہ شام میں معاویہ کے مال اور عراق میں سرمایہ داروں کی دولت سے مسور لوگوں کی بداعتدالیوں کو روکتی چنانچہ ان کی سیاست درمدم برم ہو گئی اور ان کی قبائے خلافت تار تار ہو گئی پھر وہ اپنے محراب میں ناحق شہید کر دیئے گئے اور ان کی حیات و موت، ستائی ہوئی فضیلت اور شہید نفس مطہتہ کی خونی تاریخ بن گئی پھر انہوں نے اپنا پر جوش عزم اور نارسا شرافت کا اپنے بیٹوں اور خاندان کو وارث بنا دیا چنانچہ

کہا جائے تو خوش ہوتا ہے؟

میں گواہی دیتا ہوں کہ زیاد سے تیرا ایسے ہی رشتہ ہے جس طرح ہاتھی کا گدھے سے ہے۔ اور میں گواہی دیتا ہوں کہ زیاد کو اسی نے جنا ہے لیکن مخزومیہ کے قریب تک نہیں پہنچا۔ عبد اللہ بن ہشام سلولی کے یزید بن معاویہ کی مچھ میں کہے ہوئے اشعار

حشینا الغیظ حتی لو شربنا دماء بنی امیۃ ما روینا
لقد ضاعت رعیتکم والتم تصیدون الارانب غافلینا
ہم غیظ و غضب سے اس قدر بھرے ہوئے ہیں اگر تمام بنو امیہ کا خون پی ڈالیں تو تب
بھی سیر نہ ہوں گے۔

تمہاری رعیت بد حال ہو رہی ہے اور تم غافل ہو کر خرگوشوں کا شکار کر رہے ہو۔
مناظرانہ نکتہ چینی کے سلسلہ میں کیت کے یہ اشعار ہیں جن میں خلافت کے متعلق بحث کر
رہا ہے۔

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بجيل و ارحب
ولا انتشلت عضوين منها يحابر و كان لعبد القيس عضو مورب
فان هي لم تصلح لحي سوا هم اذن فذوو القربى احق و اقرب
فيالك امرا قد تشتت جمعه و دارا تری اسبابها تتقضب
تبدلت الاشرار بعد خيارها و جدبها من امة و هي تلعب!
لوگ کہتے ہیں کہ آپ نے میراث نہیں چھوڑی اگر آپ نے میراث نہ چھوڑی ہوتی تو
"بجیل" اور "ارحب" قبائل بھی اس میں شریک ہوتے۔

اور دو حصے "یحابر" قبیلہ بھی اس میں سے مار لیتا اور "عبد القیس" کے لئے بھی ایک
جداگانہ حصہ ہوتا۔

لیکن اگر یہ خلافت ان لوگوں (قریش) کے سوا کسی اور کے لئے موزوں نہیں تو پھر قریشی
رشتہ دار زیادہ حق رکھتے ہیں۔

کتنا تعجب ہے اس معاملہ خلافت پر کہ اس کا شیرازہ بکھر گیا ہے اور یہ خیمہ خلافت! کہ
اس کی طنائیں ٹوٹی نظر آتی ہیں۔

شریر لوگ نیکیوں کے جانشین بن گئے اور (خلافت کا معاملہ) نازک شکل اختیار کر رہا ہے
مگر قوم کھیل میں لگی ہوئی ہے۔

کیت بن زید اپنے "ہاشمیات" قصائد کی وجہ سے بنی ہاشم کا منفرد شاعر تھا اس نے ان کی

مدح کی اور ان کی خاطر ولیلیں پیش کیں اور سچی زبان 'خالص اعتقاد' جرات مند دل اور پر جوش رواں طبیعت سے ان کی مدافعت کی اور جب ہشام بن عبد الملک نے اس کی گردن زدنی کا حکم دے دیا تو اس نے شیعہ مسلک کے مطابق "تقیہ" کی پناہ لی اور ہشام کی مدح کرتے ہوئے اپنے قصیدہ میں کہا۔

فلان صرت الی امیۃ والامور الی المصابر
یا بن العقائل للعقا نل والحجا جحة الاخابر
من عبد شمس والا کا بر من امیۃ فالاکابر
لکم الخلافة والا لا ف برغم ذی حسد و واغر

اب میں بنو امیہ کا حمایتی بن گیا ہوں اور تمام کام اپنے انجام کی طرف لوٹتے ہیں۔

اے شرفا زادے! شرفاء اور رؤسا

عبد شمس سے ہیں اور بڑے بڑے لوگ بنو امیہ میں سے۔

خلافت اور دوستی و وفاداری تمہارا حق ہے خواہ کینہ پرور اور حاسد برائیاں
کیت خواہ کچھ ہی کے جیسا کہ ہم نے ذکر کیا کہ شیعہ شعراء کا جذبہ طمع اور ڈر کی وجہ
سے دبا ہوا تھا حتیٰ کہ عباسی دور میں سید حمیری 'دجل خزاعی' ویک جن 'مطیع بن ایاس' ابوالثبیص
کوک اور ان جیسے دیگر شعراء کی شاعری کے ذریعہ ان کے غصہ کا دھواں 'غم کی آہیں اور درد
کے آنسو پھوٹ ہی نکلے۔

خوارج کی شاعری:-

رہے خوارج۔ ان کی اکثریت خانہ بدوش 'غیر مذہب اور سادہ لوح تھی۔ یہ لوگ اپنی
رائے میں سخت 'مطالبہ پر بند' حکومت و فیصلہ میں علم و زیادتی کے قائل 'دین میں تشدد' عبادت
میں غلو' معاملہ میں سخت اور لڑائی پر اعتماد کرنے والے تھے۔ وہ حضرت علی کے فیصلہ حکیم
(انسانوں کو ٹالٹ بنانا) سے قبل تک ساتھ رہے اور تعاون کیا پھر وہ کہنے لگے کہ آپ نے افراد کو
فیصلے کا اختیار دے دیا حالانکہ خدا کے سوا کوئی فیصلے کا حق نہیں رکھتا' پھر انہوں نے حضرت علی کے
خلاف بغاوت شروع کر دی اور انہوں نے اس وقت تک حضرت علی کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا
جب تک وہ اپنے متعلق کافر ہونے کا اقرار نہ کر لیں اور حضرت معاویہ سے کیا ہوا معاہدہ توڑ نہ
دیں حضرت علی نے انکا مطالبہ نہ مانا اور نہروان (مقام) کی لڑائی میں انہیں خوب مارا جس سے

ان کی ناراضی اور مخالفت میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔ انہوں نے باہم مشورہ کیا اور بے خبری میں حضرت علی کو شہید کر ڈالا۔

پھر انہوں نے خلفاء کے اعمال اور عوام الناس کے عقائد کا جائزہ لیا ان میں سے بعض کو خطا کار اور بعض کو کافر ٹھہرایا پھر ان کا ذہن اس طرف گیا کہ خلافت غیر قریش اور غیر عرب سب میں صحیح ہے اور عمل ایمان کا جزء ہے پھر انہوں نے تمام زور ارکان کی ادائیگی اور کبار سے اجتناب پر صرف کر دیا اور انہوں نے پہاڑی علاقوں میں پناہ لے کر بغیر تقیہ کے اور بلا در رعایت اپنے مذہب کا اعلان پر اپیگنڈا کرنا شروع کیا ویداری میں ان کی حالت خود ان کے ایک ساتھی ابو حمزہ شادی کی زبانی یوں ہے۔

”یہ لوگ عبادت کرتے کرتے کمزور ہو گئے ہیں شب بیداری نے انہیں دبلا کر دیا ہے زمیں نے ان کے اطراف کو نکل لیا ہے لیکن وہ راہ خدا میں ان تکلیفوں کو آسان سمجھتے ہیں جماد کے موقع پر جب لشکر میں موت کی گرج کا شور برپا ہوتا ہے تو یہ لشکر کی وعید کو وعید الہی کے مقابلہ میں گھنیا خیال کرتے ہیں ان کا ایک نوجوان آگے بڑھا حتیٰ کہ اس کی ٹانگیں اس کے گھوڑے کی گردن میں پہنچ گئیں اور اس کے چہرے محاسن خون میں لت پت ہو گئے پھر جب نیزہ اس کے آ رہا ہو گیا تو وہ اپنے قاتل کے پیچھے یہ کہتے ہوئے دوڑا و عجلت الیک رب لترضی

(اے پروردگار میں نے تیرے پاس آنے میں اس لئے جلدی کی تاکہ تو خوش ہو جائے) اس شدید ریاضت اور انتہائی خدا خونی کے باوجود وہ اپنے مخالفین کے ساتھ سنگدلی سے پیش آتے تھے وہ عورت کی کمزوری، بچے کی معصومیت، بڑھاپے کی ناتوانی، رشتہ داروں کے تعلقات میں کسی چیز پر وہ ترس نہیں کھاتے تھے، کیونکہ ان کے خیال میں۔ انہوں نے اپنے مال اور جانیں اللہ کی راہ میں جنت کے بدلے بیچ دی ہیں زندگی کی تمام دلچسپیاں ختم کر دی تھیں، اور دنیوی جذبات کو مار ڈالا تھا، اور اس مقصد و مذہب کی راہ میں مارنے مرنے لگے وہ اپنی ٹھیٹ خانہ بدوشی، کٹر، عصبیت، خالص عقیدہ اور اپنے مذہب کی دعوت و تبلیغ کے سلسلہ میں ہمیشہ بحث و مناظرہ کی ضرورت کے باعث ان کی گفتگو نہایت سلیس، ان کی کلام نہایت شستہ، اور ان کے اشعار حد درجہ متین تھے۔

لیکن شاعری ان کے ہاں خطابت کے بعد ثانوی درجہ رکھتی تھی، اس لئے کہ ان کی تبلیغ کا دار و مدار اپنے نظریہ کو دلوں میں جاگزیں کرنے اور آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ کے ساتھ جدل و مناظرہ کرنے پر تھا جبکہ اس سلسلہ میں شاعری کی خدمت بہت کم سود مند ثابت ہوتی ہے

البتہ جب کوئی خارجی دشمن سے نبرد آزما ہوتا یا موت کا مقابلہ کرتا یا قیدی بن جاتا تو اس کے دل میں پر زور رجز یا جاندار قصیدہ جوش مارنے لگتا۔ جس میں وہ جنگ کے اوصاف، جہاد کے لئے بے قراری، زندگی سے بے رغبتی، موت کی تحقیر، شہادت کے شوق اور جنت کی تمنا وغیرہ مناسب الفاظ اور قوی اسلوب میں بیان کرتا، اس کے علاوہ دیگر موضوعات پر ان کی شاعری بہت کم پائی جاتی ہے۔ رجز میں ابن ام حکیم کے اشعار ہیں۔

احمل راسا قد سئمت حملہ وقد مللت دهنه وغسله
الافتی بحمل عنی ثقله

میں اپنا سر اٹھائے ہوئے جس کے بوجھ سے میں عاجز آ گیا ہوں اور میں اس کے تیل لگانے اور اس کے دھونے سے اکتا گیا ہوں۔ سنو کیا کوئی نوجوان ہے جو مجھ سے میرا بوجھ اٹھالے۔

معاذ بن جوین قید کی حالت میں اپنی قوم کو جوش دلاتے ہوئے قصیدہ کہتا ہے۔

الا ایہا الشارون قد حان لامری شری نفسہ للہ ان یترحلا
اقتم بدار الخاطین جہالۃ وکل امری منکم یصاد لیقتلا
فشدوا علی القوم العداۃ فانہا اقامتکم للذبح رایا مضلا
الا فاقصدو ایاقوم اللغایۃ التی اذا ذکرت کانت ابر واعدلا
فیالیتی فیکم علی ظہر سابح شدید القصیری دارعا غیر اعزلا
فیا رب جمع قد فللت وغارۃ شہت وقرن قد ترکت مجندلا
اے جانثاروں کی جماعت! اب ان لوگوں کے کوچ کرنے کا وقت قریب آ گیا ہے جنہوں نے اپنی جانیں اللہ کی راہ میں بیچ دی ہیں۔

تم نادانی میں گناہ گاروں کی بستی میں ٹھہرتے رہے تم میں سے ہر آدمی کو قتل کرنے کے لئے فکار کیا جاتا ہے۔

دشمن قوم پر حملہ کر دو کیونکہ اپنی غلط سوچ کے مطابق تمہیں ذبح کرنے کے لئے یہاں ٹھہرایا ہے۔

اے میری قوم! اس مقصد کو حاصل کرنے کی کوشش کرو کہ جب اس کا تذکرہ کیا جائے تو وہ نیکی اور انصاف پر مبنی ہو۔

اے قوم! کاش کہ میں بھی تیز رفتار گھوڑے کی پیٹھ پر 'زرہ پوش' مسلح ہو کر تمہارے ساتھ شرکت کرتا۔

میں نے کتنے ہی لشکروں کو شکست دی، لوٹ مار میں حصہ لیا اور بہت سے حریموں کو میں نے زمین پر تڑپا ہوا چھوڑ دیا۔

طرمح بن حکیم کے یہ اشعار ہیں۔

لقد شقیت شقاء لانقطاع له ان لم افز فوزه تنجی من النار
والنار لم ینج من لہیبها احد الا المنیب بقلب المنخلص الشاری
اولذی سبقت من قبل مولده له السعادة من خلاقها الباری
میں ایسی بد نصیبی کا سامنا کروں جو کبھی ختم نہ ہو اگر میں ایسی کامیابی حاصل نہ کر سکوں جو
مجھے جہنم کی آگ سے بچا دے۔

جہنم کی لپٹوں سے اس شخص کے سوا کوئی نہیں بچ سکتا جو خلوص دل کے ساتھ انکساری کرنے والا اور اپنی جان راہ خدا میں نثار کرنے والا ہو۔

یا اس کی پیدائش سے قبل ہی خالق باری تعالیٰ کی طرف سے اس کے مقدر میں سعادت لکھ دی گئی ہو۔

اسی کے یہ اشعار ہیں۔

وامسی شہیدا ثاویا فی عصابة یصابون فی فح من الارض خائف
فوارس من شبیان الف بینہم تقی اللہ نزالون عند الزواحف
اذا فارقوا دینا هموفارقوا الاذی وصاروا الی میعاد ما فی المصاحف
اور میں اس جماعت میں شامل ہو کر شہید ہو جاؤں جو زمین کی پرخطر وادی میں قتل
کر دیئے جاتے ہیں۔

وہ بنو شبیان کے بہادر شہسوار ہیں جنہیں خدا ترسی کے جذبہ نے باہم ملا دیا ہے۔

جب یہ دنیا سے جدا ہوتے ہیں تو دنیا کی تمام تکلیفوں سے چھوٹ جاتے ہیں اور اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جس کا قرآن میں تذکرہ کیا گیا ہے۔

بہادری کے متعلقہ اشعار:-

اسی طرح قطری بن فحاء نے یوم دولاب کے موقع پر یہ اشعار پڑھے۔

فلم اریوما کان اکثر مقصعا یمج دما من فائظ وکلیم
وضاریة خدا کریمما علی فتی اغر نجیب الامہات کریم
اصیب بدولاب ولم تک موطننا له ارض دولاب و دیر حمیم

فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبیح من الكفار كل حریم
وات فتية باعوا الاله نفوسهم بجنات عدن عنده و نعیم
اس واقعہ سے زیادہ میں نے کہیں خون اگلنے، دم توڑنے والے زخمی مقتولین کو تڑپتے
ہوئے نہیں دیکھا۔

اور نہ شریف عورتوں کو رخسار پیٹتے دیکھا جو بہادر اور سخی نوجوانوں پر روری تھیں۔
جو دولاب میں مارے گئے حالانکہ ان کا حقیقی وطن دولاب کی سرزمین یا دیر حمیم نہیں

ہے۔

اگر وہ اس دن وہاں ہمارے گھوڑ سواروں کو دیکھتی جنہوں نے کفار کی ہر حرمت کو غیر
محفوظ قرار دے دیا تھا۔

تو وہ ایسے نوجوانوں کو دیکھتی جنہوں نے اپنی جانوں کو خدا کے ہاتھ بیچ کر دائمی جنتوں اور
آسائشوں کو خرید لیا تھا۔

خوارج شاعری کے ساتھ بہت کم مباحثہ کرتے تھے اور جو گوئی میں بہت کم مقابلہ کرتے
تھے کیونکہ بحث و مباحثہ میں ان کا زیادہ تر دار و مدار خطابت پر تھا۔ اور جنگوں میں کھوار پر اعتماد
تھا اسی بہت کم حصہ میں سے ان کے کسی شاعر نے اس وقت یہ اشعار کہے جب ان کے چالیس
آدمیوں نے ابن زیاد کے دو ہزار سپاہیوں کو مار بھگایا تھا۔

ا الفاً مومن فیما زعمتم ویقتلکم باسک اربعونا
کذبتم لیس ذاک کما زعمتم ولکن الخوارج مومنوننا
ہی ائفنة القلیلة قد علمتم علی الفنة الکثیرة ینصروننا
کیا تم اپنے خیال میں دو ہزار مومن ہو تمہیں آسک مقام میں صرف چالیس آدمیوں نے
مار بھگایا؟

تم جھوٹے ہو تمہارا خیال غلط ہے درحقیقت خوارج ہی مومن ہیں۔

تم جانتے ہو کہ یہی تھوڑی سی جماعت ہے جو بڑی جماعت پر غالب آجاتی ہے۔

عمران بن حطان نے حضرت علیؑ کی مجلس میں یہ اشعار کہے۔

لله در المرادی الذی سفکت کفاه مهجة شر الخلق انسانا
امسى عشية غشاہ بضرته مما جناہ من الاثام عربانا
شبابش ہے اس مرادی پر جس کے ہاتھوں نے کائنات کے بدترین انسان کا خون بہایا۔

اس بات حملہ کرنے کی وجہ سے وہ اپنے تمام کردہ گناہوں سے پاک ہو گیا (نعوذ

(بالله من ذالك)

اس کی مجھ کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنی کبر سنی کی وجہ سے جنگ میں حصہ لینے سے عاجز تھا لہذا اپنی زبان سے جہاد میں حصہ لیا۔

اموی شاعری کے نمونے:-

قطری بن فجاءہ کے اشعار ہیں۔

اقول لها وقد طارت شعاعا من الابطال ويحك لم تراعى
فانك لو سالت بقاء يوم على الاجل الذي لك لم تطاعى
فصبوا في مجال الموت صبوا فما نيل الخلود بمستطاع
ول اثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن اخي الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل الارض داع
ومن لا يعتبط يسام و يهرم وتسلمه المنون الى الانقطاع
وما للمرء خير في حياة اذا ما عد من سقط المتاع
میرا نفس جب بہادروں کے خوف سے پر اگندہ ہو رہا تھا تو میں اسے کہہ رہا تھا تجھ پر
افسوس، گھبرامت۔

کیونکہ اگر تو اپنی مقررہ عمر سے ایک دن بھی زیادہ زندہ رہنے کی تمنا کرے گا تو تیری بات
نہیں مانی جائے گی۔

میدان موت (میدان جنگ) میں صبر کا مظاہرہ کر کیونکہ یہاں ہمیشہ رہنا کسی کے بس کی
بات نہیں ہے۔

ہمیشہ بقاء کا لباس کوئی قابل عزت لباس نہیں ہے جو ذلیل و بزدل پر سے اتار لیا جائے۔
ہر ذی روح کی آخری منزل موت ہے داعی اجل تمام زمین کے باسیوں کو پیغام اجل دیتا
ہے۔

جو بے روگ نہیں مرتا وہ بوڑھا ہو کر زندگی سے اکتا جاتا ہے اور موتیں اس کو عدم کے
سپرد کر دیتی ہیں۔

انسان جب غیر مفید سامان سمجھا جانے لگے تو اس کی زندگی کا اس وقت کوئی فائدہ نہیں

ہے۔

مدح سے متعلقہ اشعار:-

عبداللہ بن قیس الرقیات کے قریش کی مدح میں یہ اشعار ہیں۔

حبذا العیش حسین قومی جمیع' لم تفرق امورها الاہواء
قبل ان تطمع القبائل فی ملک' قریش وتشتت الاعداء
ایہا المشتی فناء قریش' بیداللہ عمرها و الفناء
ان تودع من البلاد قریش' لم یکن بعدہم لحي بقاء
وہ زندگی کتنی خوشگوار تھی جب میری قوم باہم متحد تھی خواہشات نے ان کے کاموں میں
افتراق نہیں پیدا کیا تھا۔

اس سے پہلے کی زندگی جب قریش کی مملکت میں دوسرے قبیلے آرزو کرتے یا دشمن ان
کی بد حالی کو دیکھ کر اپنے دل ٹھنڈے کرتے۔

اے قریش کے فناء کے خواہشمند! آبادی یافتہ تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔

اگر دنیا سے قریشی چلے جائیں تو پھر ان کے بعد کوئی بھی قبیلہ باقی نہیں رہے گا۔

حنینہ کے خنیض بن لای کے بارہ میں مدحیہ اشعار ہیں۔

نزور امرا یوتی علی الحمد مالہ' ومن یوتی الثمان المحامد یحمد
یوی البخل لا یبقی علی المرء مالہ' ویعلم ان البخل غیر منخلد
کسوب و متلاف اذا ما سالتہ' تہلل فاهتز اهتزاز المہند
منی تاتہ تعشو الی ضوء نارہ' تجد خیر نار عندہا خیر موقد
تم ایسے شخص سے ملاقات کرو گے جو تعریف کرنے پر مال دیتا ہے جو مدح و ستائش کی
قیمت چکاتا ہے اس کی تعریف کی جاتی ہے۔

وہ سمجھتا ہے کہ بخل کرنے سے آدمی بچا نہیں رہ سکتا اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ بخل انسان
کو دائمی زندگی نہیں بخشتا۔

وہ بہت کماؤ اور لٹاؤ ہے جب تو اس سے مانگے تو اس کا چہرہ ہندی تلواری کی طرح چمکنے لگتا

ہے۔

جب تم اس کی جلتی ہوئی آگ پر اس سے مانگنے کے لئے جاؤ گے تو آپ اس بہترین جلتے
والی آگ کے پاس بہترین جلانے والے کو بھی موجود پاؤ گے۔

خساء کہتی ہے۔

دل علی معروفہ وجہہ بورک هذا هاديا من دليل
تحسبه غضبان من عزه ذالك منه خلق ما يحول
ويلمه مسعر حرب اذا القى فيها وعليه الشليل
اس کا چہرہ اس کی نیکی پر دلالت کرتا ہے اس دلالت کرنے والے رہنما (چہرہ) پر برکتیں
نازل ہوں۔

تم اس کی باوقار حالت کو دیکھتے ہوئے اسے غضبناک خیال کرو گے حالانکہ یہ اس کی ہمیشہ
سے غیر متبدل حالت ہے۔

اگر اس کے پاس معمولی زرہ ہو اور اسے میدان جنگ میں دھکیل دیا جائے تو وہ اپنی
بہادری کی وجہ سے آتش حرب کو بھڑکا دیتا ہے۔

کیت بن زید اسدی مسلمہ بن عبد الملک کی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے۔

فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا ولا استعذب العوراء يوما فقالها
وتفضل ايمان الرجال شماله كما فضلت يمني يديه شمالها
وما اجم المعروف من كره وامرا بافعال الندى وافتعالها
ويتبدل النفس المصونة نفسه اذ ما راى حقا ابتذالها
بلوناك في اهل الندى ففضلتم وباعك في الابواع قدما فطالها
فانت الندى فيما ينوبك والسدى اذا الخود عدت عقبه القدر مالها
اس نے علم و بردباری کی عادت کو کبھی نہ چھوڑا۔ نہ برائی میں شرکت کی۔ اور نہ غیر
مہذب بات کو اچھا سمجھتے ہوئے منہ سے نکالا۔

اس کا بائیں ہاتھ لوگوں کے دائیں ہاتھوں سے اس طرح سبقت لے گیا جس طرح اس کا
دایہا ہاتھ اس کے بائیں ہاتھ پر برتری لے گیا۔

مسلل نیکی کے کام کرنے، سخاوت پر مبنی کاموں کا حکم دینے اور خود سخاوت کرنے سے
اس کی طبیعت کبھی نہیں اکتاتی۔

وہ اپنے معزز نفس کو اس وقت حقیر کر دیتا ہے جو وہ اس کو کمتر کرنا ضروری خیال کرتا
ہے۔

ہم نے جب بھی اہل سخاوت کا مقابلہ کیا تو اس کو ان سے برتر پایا اور جب بھی آپ
کا کریمانہ ہاتھ ناپا تو اہل کرم میں سے لہا پایا۔

تو ہی سخاوت کا عادی ہے اور اس مشکل وقت میں بھی جب قحط کی وجہ سے نازک عورت

اپنی ہڈیا کی پچی ہوئی سبزی کو اپنا سرمایہ سمجھے۔

مرہیہ گوئی سے متعلقہ اشعار:-

توبہ کے مرہیہ میں پہلی پہلی کہتی ہے۔

لعمرك ما بالموت عار على الفتى
وما احد حى وان عاش سالما
فلا الحى مما احدث الدهر معتب
ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر
وكل جديد او شباب الى بلى
وكل قرينى الفة لتفرق
فلا يبعدنك الله يا توب هالكا
اخا الحرب ان دارت عليك الدوائر
فآليت لا انفك ابكك مادعت
على فن ورقاء اوطار طائر
تیری عمر کی قسم! موت اس وقت نوجوان کے لئے باعث ننگ و شرم نہیں ہے جب اس نے زندگی میں غلط کام نہیں کئے۔

کوئی زندہ آدمی خواہ طویل زمانہ تک زندہ سلامت رہے لیکن وہ قبر میں مدفون مردہ سے زیادہ لمبی زندگی نہیں پاسکتا۔

گردش ایام سے کسی زندہ انسان کا غصہ دور نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی زندہ لوگوں کی بے صبری کی وجہ سے مردہ اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

ہر نئی چیز یا جوانی ایک دن بوسیدہ ہو جائے گی اور ہر انسان نے ایک نہ ایک دن موت کا سامنا کرنا ہے۔

محبت کے رشتہ میں منسلک تمام جوڑے ایک دن جدا ہو جائیں گے خواہ وہ ایک دوسرے کو کتنا ہی چاہیں اور طویل عرصہ تک آپس میں اکٹھے رہے ہوں۔

اے توبہ اللہ تعالیٰ تجھے مار کر بھی ہم سے دور نہ کرے جب تجھ پر جنگ کے بادل منڈلاتے تھے تو تو جنگ کا بوا دھنی تھا۔

میں نے قسم اٹھائی ہے تجھ پر اس وقت تک ماتم کرنا نہ چھوڑوں گی جب تک کہ تو تر پر سوز آوازیں نکالنا اور پرندے اڑنا نہ بند کر دیں

ابو ذؤیب مزنی اپنے پانچ لڑکوں کا مرہیہ کہتا ہے جو ہجرت کر کے مصر چلے گئے تھے اور ایک ہی سال میں سبھی مر گئے تھے۔

ا من المنون وریبها تتوجع' والدھر لیس بمعتب من یجزع؟
 قالت امامة ما لجسمک شاحباً منذ ابتدلت و مثل مالک ینفع
 فاحببتھا ارثی لجسمی انه' اودی بنی من البلاد فودعوا
 اودی بنی فاعقبونی حسرة' عند الرقاد وعبرة لا تفلح
 فالعین بعد هم کان حدافها' کحلت بشوک فھی عورا تدمع
 فغبرت بعدهم بعیش ناصب' واخل انی لاحق مستبغ
 سبقوا هوی واعنقوا لهواهم' قنخروما ولکل جنب مصرع
 ولا حرصت بان ادافع عنهم' واذا المنیة اقبلت لا تدفع
 واذا المنیة انشبت اظفارها' الفیت کل تمیمة لا تنفع
 وتجلدی للشامتین اریهم' انی لریب الدھر لا اتضعضع
 حتی کانی للحوادث مروة' بصفاء المشرق کل یوم تفرع
 کیا تو موت اور گردش زمانہ سے دکھ اور تکلیف محسوس کر رہا ہے؟ زمانہ کسی رونے

والے کو مناتا نہیں ہے۔

امامہ (شاعر کی بیوی) کہتی ہے آپ کا جسم دن بدن لاغر ہو رہا ہے جب سے تم نے غم و فکر
 کرنا شروع کیا ہے حالانکہ آپ کا مال آپ کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔
 میں نے اسے جواب دیا میرا جسم اپنے بیٹوں کے فراق میں گھلا جا رہا ہے جو وطن چھوڑ کر
 گئے اور مر گئے۔

میرے بیٹے اپنے پیچھے نیند اور آرام کے بجائے ایسا رنج و افسوس اور ایسے آنسو چھوڑ
 گئے جو تھمنے والے نہیں ہیں۔

ان کے بعد آنکھ کی حالت یوں ہے جیسے اس کے ڈھیلوں میں کانٹے چبھنے والا سرمہ لگایا گیا
 ہو اس کی وجہ سے اس کے آنسو نہ رکھتے ہوں۔

میں ان کے بعد مصائب کی زندگی گزارنے کے لئے باقی رہ گیا ہوں اور میرا خیال ہے میں
 بھی جلد ہی ان کو جا ملوں گا۔

وہ میری خواہش پر سبقت لے گئے اور اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے تیز دوڑ گئے اور
 مر گئے اور ہر پہلو کے لئے زمین پر گرنے کی جگہ ہے۔

میں نے ارادہ کیا کہ ان سے موت کو دور کر دوں لیکن موت جب آجاتی ہے تو اسے ہٹایا
 نہیں جاسکتا۔

جب موت اپنے بچے گاڑ دیتی ہے تو پھر تمہیں کوئی تعویذ گنڈا فائدہ نہیں دے سکتا۔
 اور میں جو بے شک مبر کا مظاہرہ کرتا ہوں تو یہ صرف اپنے مخالفین کو یہ دکھانے کے لئے کہ
 میں زمانے کی گردشوں سے گھبرانے اور لڑکھڑانے والا نہیں ہوں۔
 اور اب ایسا محسوس ہو رہا ہے جسے میں حوادث زمانہ کے لئے ”صفا المشقر“ کا
 پتھر ہوں جسے ہر روز ٹھوکا اور پیٹا جاتا ہے۔
 جریر اپنے بیٹے کا مرقعہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

قالوا نصیبک من اجر فقلت لهم کیف العزاء وقد فارقت اشبالی
 فارقتی حین کف الدھر من بصری و حین صوت لعظم الرمة البالی
 لوگ کہتے ہیں مبر کرتے تھے اس صدمہ کا بدلہ ملے گا میں نے کہا مبر کس طرح ہو سکتا ہے
 میرے دو شیر جیسے بچے مجھ سے جدا ہو گئے۔
 اے بیٹے! تو نے مجھے اس وقت داغ مفارقت دیا جب کہ زمانے نے میری بینائی چھینی اور
 میں گلی ہوئی ہڈی کی طرح ہو گیا ہوں۔

مجویہ شاعری:-

مالک بن اسماء کے مجویہ اشعار

لو كنت احمل خمرا يوم زرتکم لم ينکر الکلب انی صاحب الدار
 لکن اتیت وریح المسک یفغمنی و عنبر الہند اذکیہ علی النار
 فانکر الکلب ریحی حین ابصرنی وکان یعرف ریح الزق والقار
 جس دن میں تمہاری ملاقات کے لئے آیا اگر میں اپنے ساتھ شراب لے گیا ہوتا تو تمہارا
 کتاب مجھے پہچانتے سے انکار نہ کرتا کہ میں بھی گھر والا ہوں۔

لیکن میں تو کستوری کی خوشبو اور ہندوستانی عنبر کی دھونی سے معطر تھا۔

اس لئے جب مجھے کتے نے دیکھا تو میری خوشبو کی وجہ سے مجھے ادرا جانا کیونکہ وہ تورف

شراب اور تار کول کی بو سے ہی واقف تھا۔

ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔

اقول حین اری کعبا و لحيته لا بارک اللہ فی بضع وستین
 من السنین تولاہا بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دین
 جب میں کعب اور اس کی داڑھی کو دیکھتا ہوں تو دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ ساٹھ سال

سے اوپر کی عمر میں برکت نہ ڈالے۔

کیونکہ وہ اتنی عمر کو پہنچ گیا لیکن نہ اس میں حسب و نسب کا پاس ہے نہ شرم و حیاء ہے نہ قدر و منزلت کا احساس ہے اور نہ ہی اس میں دین داری ہے۔

عبد الرحمن بن حکم کے اشعار ہیں۔

لحا الله قيسا قيس عيلان انها' اضاعت ثغور المسلمين وولت
فشاول بقيس في الطعان ولا تكن' اخاها اذا ما المشرفية سلت
الله تعالى قيس يعني قيس عيلان (قبیلہ) کو غارت کر دے اس نے مسلمانوں کی سرحدوں
کو تباہ کر دیا اور بھاگ گیا۔

تم جنگ میں قیس سے نبرد آزما ہو کر مدافعت کرو اور جب میدان جنگ میں مشرقی
گھوڑیں ننگی ہو جائیں تو ان کے حلیف نہ بننا۔
طرمح بنو تیم کی مہم میں کتا ہے۔

تميم بطرق اللوم اهدى، من القطا' ولو سلكت سبل المكارم ضلت
ولوان برغوئا على ظهر نملة' يكر على صفى تميم لولت
بنو تميم برائی کی راہیں جاننے میں قطا پر ندی سے بھی زیادہ ماہر ہیں لیکن اچھائی کے
راستے پر چلتے وقت بھٹک جاتے ہیں۔

اگر کوئی پسو چیونٹی پر سوار ہو کر ان کی دو صفوں پر حملہ کر دے تو بنو تیم میدان چھوڑ کر
بھاگ جائیں گے۔

وصف پر مبنی اشعار:-

مندج بن مندج مری صول جگہ کا وصف بیان کرتے ہوئے کتا ہے۔

فی لیل صول تناهی العرض والطول' کانما لیلہ باللیل موصول
لا فارق النصبح کفی ان ظفرت به' وان بدت غرة منه و تحجیل
لساهر طال فی صول تمللمة' کانه حية بالسوط مقتول
متی اری الصبح قد لاحت مخایله' واللیل قد مزقت عنه السراویل
لیل تحیر ما ینحط فی جهة' کانه فوق متن الارض مشکول
نجومه رکد یست بزائلة' کانما هن فی الجو القنادیل
ما اقدر الله ان یدنی علی شحط' من داره الحزن ممن اداره صول

اللہ بطوی بساط الارض بینہما حتی یری الربیع منه وهو ماہول
صول کی رات کا طول و عرض انتہائی حد کو پہنچ گیا ایسے معلوم ہوتا تھا گویا ایک رات
دوسری رات سے جوڑ دی گئی ہے۔

اگر مجھے صبح مل جاتی تو میرے ہاتھ اسے کبھی نہ چھوڑتے خواہ اس کی ابتدائی چمک اور
روشنی ہی نظر آتی۔

صول میں اس رات جاگنے والا یوں تڑپا جسے وہ سانپ تڑپتا ہے جسے کوڑے مار مار کر قتل
کیا جاتا ہے۔

کب میں صبح کے نمودار ہونے کے آثار دیکھوں گا اور کب رات کی پوشاک تار تار
ہوتے دیکھوں گا؟

رات اپنا راستہ بھول کر حیران و پریشان ایک جگہ ٹھہری ہوئی ہے کسی طرح نہیں جھک
رہی ایسے لگتا ہے کہ اس کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر اسے زمین پر رکھ دیا گیا ہے۔
اس کے تارے بغیر کسی حرکت کے اپنی جگہ پر جمے ہوئے ہیں گویا کہ وہ فضا میں لگے
ہوئے قانوس ہیں۔

اللہ تعالیٰ صاحب قدرت ہے حزن کے رہنے والوں کو طویل مسافت کے باوجود صول
والوں کے قریب کر دے گا۔

اللہ تعالیٰ ان کے درمیانی فاصلہ کو سمیٹ کر کم کر دے گا حتیٰ کہ حزن والے کے آباد
مکانات نظر آنے لگیں گے۔

خساء اپنے باپ اور بھائی کے درمیان ہونے والے دوڑ کے مقابلے کا سماں بیان کرتی
ہے۔

جاری	اباہ	فاقبلا	وہما	لذت	ہناک	العذر	بالقدر
یتعاوران	ملاء	ة	الحضر	حتى	اذا	نزت	القلوب
وقد	علا	هتاف	الناس	ایہما	قال	المجیب	ہناک
لااردی	برزت	صحيفة	وجه	والده	ومضى	علی	غلوآنه
یجری	اولی	فاولی	ان	یساوہ	لولا	جلال	السن
والکبر	وہما	وقد	برزا	کالہما	صقران	قد	حط
الی	وکر						

اس نے اپنے باپ سے دوڑ میں مقابلہ کیا وہ دونوں سامنے آئے اور لوگوں کی موجودگی
میں دوڑ میں ایک دوسرے سے بازی لے جا رہے تھے۔

حتیٰ کہ جب دل تیزی سے اچھلنے لگے تو وہاں عذر سے عذر مل گیا۔
 لوگوں کی آدازیں بلند ہوئیں کہ کون جیتا وہاں جو اب دینے والے نے کہا میں نہیں جانتا۔
 تو اس کے باپ کا چہرہ نظر آیا اور بیٹا مستی کے عالم میں دوڑتا چلا جا رہا تھا۔
 اگر بڑھاپے اور کبر سنی کا باپ پر جلال نہ ہوتا تو اس کی کیا مجال تھی کہ وہ باپ کے برابر
 ہو سکتا۔

وہ دونوں اس طرح سامنے آئے گویا دو باز کسی آشیانے پر گر رہے ہیں۔
 فرزدق ایک بھیڑیے کا وصف بیان کر رہا ہے جسے وہ اثناء سفر میں ملا اور اسے اپنے کھانے
 میں شامل کر لیا۔

واطلس عسال وما کان صاحباً دعوت لناری موہنا فاتانی
 فلما اتی قلت ادن دونک انی وایاک فی زادی لمشترکان
 فبت اقد الزاد بینی وبنہ علی ضوء نار مرة ودخان
 تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من ياذنب بصطحبان
 وانت امرا یا ذنب والعذر کنتما اخیین کانا ارضعا بلبان
 ولو غیرنا نبهت تلتمس القرى رماک بسهم اوشبابة سنان
 ایک خاکی رنگ کا بھیڑیا نظر آیا میں نے آدمی رات کو اسے اپنی آگ پر بلایا تو وہ میرے
 پاس آگیا مگر وہ دوستی کے قابل نہ تھا۔

وہ جب آگیا تو میں نے اسے کہا قریب ہو جا میں اور تو اس کھانے میں برابر کے شریک
 ہیں۔

میں نے رات کے وقت وہ توشہ اپنے اور اس کے درمیان تقسیم کیا حالانکہ رات کو کبھی
 آگ کی روشنی ہوتی تھی اور کبھی دھوئیں کی تاریکی ہوتی تھی۔
 جب اس نے ہنستے ہوئے اپنے دانت نکالے تو میں نے اپنے ہاتھ میں تلواریں کا دستہ مضبوطی
 سے تھامتے ہوئے کہا۔

تو رات کا کھانا کھالے پھر اگر تو نے مجھ سے بے وفائی نہ کرنے کا عہد کر لیا تو اے بھیڑیے
 ہم دونوں بے تکلف دوست بن جائیں گے۔

لیکن اے بھیڑیے تو اور بے وفائی دونوں ایک ماں کا دو دھ پیتے ہوئے دو بھائی ہیں۔
 اگر تو مہمانی کی تلاش میں کسی اور کو جگاتا تو وہ تجھے تیر کا نشانہ بناتا یا نیزے کی نوک سے

ایک تجازی شاعر اپنی بیوی کی وہ حالت بیان کرتا ہے جو اس پر سوکن آنے کی اطلاع ملنے پر طاری ہوئی۔

خبروہا باننی قد تزوجت' فضلت تکاتم الغیظ سرا
ثم قالت لاختها ولا خری' جزعا' لیتہ تزوج عشرا
واشارت الی نساء' لدیہا' لاتری دونہن للسر سترا
ما لقلبی کانه لیس منی' وعظامی کان فیہن فترا
من حدیث نما الی فظیح' خلت فی القلب من تلظیہ حمرا
لوگوں نے اسے (میری بیوی کو) بتایا کہ میں نے شادی کر لی ہے تو وہ بظاہر اندر ہی اندر
اپنے غصہ کو دبائی رہی۔

پھر وہ عالم اضطراب میں اپنی بہنوں اور دیگر عورتوں سے کہنے لگی کاش کہ وہ دس
شادیاں کر لے۔

پھر اپنی خاص رازدار سہیلیوں سے چپکے سے کہنے لگی۔

میرے دل کو کیا ہو گیا ہے لگتا ہے میرے جسم میں موجود ہی نہیں ہے اور میری ہڈیوں کو
نہ جانے کیا ہو گیا گویا یہ ٹوٹی جا رہی ہیں۔
یہ جان لیوا حادثہ کی خبر جو مجھے پہنچی ہے اس سے تو میرے دل میں آگ بھڑکتی ہوئی معلوم
ہو رہی ہے۔

غزلیہ اشعار:-

عردہ بن اذینہ کے غزلیہ اشعار

ان التی زعمت فوادک ملہا' خلقت ہواک کما خلقت ہوی لہا
بیضاء باکرہا النعیم فصاغہا' بلباقہ فادقہا واجلہا
حجبت نحتہا فقلت لصاحبی' ماکان اکثرہا لنا واقلہا
و اذا وجدت لہا وساوس سلوة' شفع الضمیر الی الفواد فسلبہا
جو یہ خیال کرتی ہے کہ تیرا دل اس سے اکتا گیا ہے (اسے یہ معلوم نہیں کہ) وہ تیری
محبت کے لئے پیدا ہوئی ہے جیسا کہ میں اس کی محبت کے لئے۔

وہ گوری چنی ناز و نعمتوں میں پئی ہوئی ہے ان آسانشوں نے اسے کمال سڈول بدن
بالے سانچے میں ڈھالا ہے کہیں سے پتلا رکھا ہے (مثلاً کمر کو) اور کہیں سے موٹا رکھا ہے (مثلاً

کو لہے اور سینہ کو)

اس نے دعا و سلام کا سلسلہ بھی بند کر دیا تو میں نے اپنے دوست سے کہا ہم پر پہلے اس کے سلام کی کتنی کثرت تھی اور اب کس قدر قلت ہے۔

اور جب اس کی یاد بھلانے کے فاسد خیالات دل میں آتے ہیں تو ضمیر دل سے سفارش کرتا ہے اور دل ان کو نکال دیتا ہے۔

جمیل بن معمر کے اشعار

وانی لا رضی من بشینة بالذی لو ابصرہ الواشی لقرت بلابلہ
بلا وبالا استطیع وبالمنی وبالامل المرجو قد خاب آملہ

وبالنظرة العجلی وبالحول تنقضی اواخرہ لانلتقی واوائله
میں بشینہ سے اس حالت پر بھی راضی ہوں کہ اگر چغل خور بھی اس حالت کو دیکھتے تو اس

کی پریشانیاں دور ہو جائیں۔

بشینہ کے "نہیں" اور میں طاقت نہیں رکھتی کہنے پر اور صرف تمناؤں پر اور ناکام

آرزوؤں پر بھی۔

اس کی ایک معمولی سی جھلک دیکھنے پر اور اس سال پر بھی جس کی ابتدا اور اختتام کا زمانہ

بغیر وصال کے ختم ہو جائے۔

اس کے چند دیگر اشعار

مازلتم یا بثن حتی لو اننی من الشوق استبکی الحمام بکی لیا

اذا خدرت رجلی و قیل شفاء ما دعا حبيب كنت انت دعائیا

وما زادنی النای المفرق بعد کم سلوا ولا طول التلاقی تقالیا

وما زادنی الواشون الا صباة ولا كثرة الناهین الا تمادیا

لقد خفت ان القی المنیة بغتة وفي النفس حاجات الیک کما ہیا

اے بشینہ! تم مسلسل میرے دل میں بسی ہوئی ہو، اب تو تیرے شوق وصال میں میری یہ

حالت ہو چکی ہے کہ اگر میں جذب عشق میں کبوتر کو بھی رلانا چاہوں تو وہ بھی رونا شروع کر

دے۔

اور جب میرا پاؤں سن ہو جاتا ہے اور مجھے کوئی کہتا ہے کہ اس کی دوا محبوب کا نام لینا

ہے تو میں تیرا ہی نام پکارتا ہوں۔

تمہارے بعد جدائی والی خبر نے میرے سکون میں اضافہ نہیں کیا اور نہ ہی طویل وصال

کے زمانہ نے مجھے متحرک کیا۔

چغل خوروں کی لگائی بھائی نے میرے عشق و مستی میں کمی کی بجائے اور زیادہ کر دیا اسی طرح نصیحت کرنے والوں کی کثرت نے مجھے اور بے خود بنا دیا۔

مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں مجھے اچانک موت آجائے اور دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیں۔

یزید بن ثریب کے اشعار۔

بنفسی من لو مر بتود بنانه' علی کبدی کانت شفاء انامله
ومن هابنی فی کل امر و هبتہ' فلا هو يعطينی ولا انا سائله
میں اس پر قربان ہو جاؤں جس کی انگلیوں کی ٹھنڈک اگر میرے جگر پر پھر جائے تو اس کی
انگلیاں میرے لئے شفا بن جائیں۔

جو ہر کام میں میرا لحاظ کرتا ہے میں اس کا لحاظ کرتا ہوں اس وجہ سے نہ وہ مجھے دیتا ہے
اور نہ میں ہی اس سے مانگتا ہوں۔

قیس بن ذریع کے اشعار۔

فان يحجبوها اويحل دون وصلها' مقالة واش او وعيد امير
فلم يمنعوا عني من دائم البكا' ولم يذهبوا ما قدا جن ضميري
اگر لوگوں نے اسے پردہ میں چھپا دیا ہے یا کسی چغل خور کی چغلی یا کسی حاکم کا خوف اس
کے وصال میں حائل ہے۔

تو یہ لوگ نہ تو میری آنکھوں کو مسلسل رونے سے روک سکتے ہیں اور نہ میرے دل میں
پوشیدہ محبت کو نکال سکتے ہیں۔

کثیر اپنے قصیدہ میں عزہ کی جدائی اور اپنی تسلی کا ذکر کرتا ہے۔

وما كنت ادري قبل عزة ما البكا' ولا موجعات القلب حتى تولت
وكالت لقطع الحبل بيني وبينها' كنافرة نذرا فاوفت وحلت'
ولم يلق انسان من الحب ميعة' نعم ولا غماء الا تجلت
اريد الثواء عندنا واظنها' اذا ما اطلنا عندها المكث ملت
فما الصفت' اما النساء فبفضت' الي واما بالنوال فضنت
بكلفها الغمر ان شتمى وما بها' هوانى' ولكن للمليك استذلت'
عزہ سے پہلے مجھے نہیں معلوم تھا کہ رونا کیا ہوتا ہے اور قلمی درد و آہیں کیا ہوتی ہیں حتی

کہ وہ جدا ہو گئی۔

وہ میرے اور اپنے درمیان تعلقات منقطع کر کے اس طرح پر سکون ہو گئی جیسے کوئی نذر ماننے والی اپنی نذر پوری کر کے بے فکر ہو جاتی ہے۔

تو میں نے عذہ سے کہا اگر دل کو مصائب برداشت کرنے کے لیے آمادہ کر لیا جائے تو وہ ہر مصیبت کو برداشت کر لیتا ہے۔

اور کوئی انسان محبت میں دائمی جوش نہیں پاتا اور نہ ہی ایسی مشکل کا سامنا کرتا ہے جو ختم نہ ہو سکتی ہو۔

میں اس کے پاس رہنا چاہتا ہوں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جب ہم اس کے پاس زیادہ دیر ٹھہرتے ہیں تو وہ اکتا جاتی ہے۔

اس نے انصاف نہیں کیا دوسری عورتوں کو تو میری نظر میں مبغوض بنا دیا اور خود وصال سے حتیٰ چرانے لگی۔

اس کا شوہر اسے مجھے گالیاں دینے پر مجبور کرتا ہے جبکہ وہ میری تذلیل و توہین نہیں چاہتی، لیکن وہ اپنے خاوند کی تابعداری میں میری تذلیل میں کچھ نہ کچھ کہہ دیتی ہے۔

بنیاء مریثا غیر داء منخامر، لعزة من اعراضنا ما استحلحت
فوالله ما قاربت الا تباعدت، بهجر ولا اکثر الا اقلت
فان تكن العتبي فاهلا و مرحبا، وحقت لها العتبي لدينا وقلت
وان تكن الاخرى فان وراءنا، منادح لوسارت بها العيس كلت
اسيبي بنا او احسى لاملوته، لدينا ولا مقلبه ان تقلت
فما انا بالداعي لعزة بالجوى، ولا شامت ان نعل عزة زلت
عذہ کو وہ تمام بد سلوکیاں بغیر کسی نقد و جرح کے مبارک ہوں جو وہ ہماری توہین و تذلیل کے سلسلہ میں روارکتی ہے۔

خدا کی قسم! میں جب بھی اس کے قریب ہوا وہ دامن چھڑا کر دور ہو گئی اور جب میں نے کثرت کی خواہش کی تو اس نے کم ہی دیا۔

اگر وہ ایسے ہی خوش ہے تو ”چشم ماروشن دل ماشاد“ ہم پر راضی رہنا اس پر لازم ہے اور یہ معمولی بات ہے۔

اگر کوئی اور وجہ ہے تو ہمارے درمیان لقم و دق جنگلات ہیں جن میں چلنے چلنے کاغذ تھک جائیں گے۔

اے عزہ! تو ہمارے ساتھ برا سلوک کر یا بھلا کر ہماری طرف سے نہ تو کوئی ملامت کی جائے گی اور اگر تم دشمنی کرو تو بھی ہم تم سے دشمنی نہیں کریں گے۔
میں عزہ کو آتش غم و حزن میں جلنے کی بد دعا دینے والا نہیں اور نہ ہی میں خوش ہو گا اگر عزہ کی جوئی پھسل جائے۔

فلا يحسب الواشون ان صبابتي' بعزة كانت غمرة فتجلت
فوالله ثم الله ما حل قبلها' ولا بعدها من خلة حيث حلت
فيا عجباً للقلب كيف اعترافه' وللنفس لما وظنت كيف ذلت
وانى وتهايمى بعزة بعدما' تخلت مما بينا وتخلت
لكالمرتجى ظل الغمامة كلما' تبوء منها للمقبل اضمحلت'
فان سال الواشون فيم هجرتها' فقال نفس حسر سليت فتسلت
چٹل خوریہ نہ سمجھیں کہ عزہ سے میری محبت ختم ہو گئی اور نشہ کافور ہو گیا۔
واللہ! باللہ دل کے جس گوشے میں اس کی محبت ہے وہاں تک اس سے پہلے یا بعد میں کسی کی محبت پہنچی ہی نہیں۔

مجھے اپنے دل پر حیرت ہو رہی ہے کہ وہ کیسے اعتراف کر رہا ہے اور نفس پر تعجب ہے کہ جب اسے آمادہ کیا جاتا ہے تو وہ جھک جاتا ہے۔

اس کے اور میرے ایک دوسرے کو چھوڑ دینے کے بعد عزہ کی جدائی میں۔
میرا حال اس شخص کے مشابہ ہے جو دل کے سائے تلے آرام کرنا چاہے لیکن جب آرام کرنے کے لئے جگہ ہموار کرے تو باؤل پھٹ جائے۔

اگر چٹل خور پوچھیں کہ تو نے اسے کیوں چھوڑا تو کہہ دینا کہ ٹوٹے ہوئے دل کو تسلی دی گئی تو وہ بھل گیا۔

جریر یزید کی ترجمانی کرتے ہوئے کہتا ہے۔

فانت ابى مالم تكن لى حاجة' فان عرضت ايقنت ان لا اباليا
وانى لمغور اعلل بالمنى' ليالى ارجو ان مالک ماليا
باى نجاد تحمل السيف بعدما' قطعت القوى من محمل كان باقيا؟
باى سنان تطعن القوم بعدما' نزعتم سنانا من قناتك ماضيا؟
آپ اس وقت تک میرے باپ ہیں جب تک مجھے کوئی ضرورت پیش نہیں آتی لیکن اگر کوئی ضرورت درپیش ہو تو میں یقین کر لیتا ہوں کہ میرا کوئی باپ ہی نہیں ہے۔

جن دنوں میں یہ سمجھتا تھا کہ تیرا مال میرا مال ہے تو میں بڑے فریب میں مبتلا تھا اور اپنے دل کو آرزوں سے بہلاتا تھا۔

اپنے پرتے کی باقی ماندہ لڑیاں کاٹ دینے کے بعد تم کس پرتے میں تلواریں لٹاؤ گے؟ اور اپنے نیزہ کے تیز پھل کو نکال دینے کے بعد تم؟ کس نیزہ سے لوگوں کا مقابلہ کرو گے۔ مالک بن اسماء کے معذرت خواہی پر مبنی اشعار

لکل جواد عشرة يستقبلا وعشرة مثلى لاتقال مدى الدهر
فهبني يا حجاج اخطات مرة وجرت عن المثلى وغنيت بالشعر
فهل لي اذا ماتبت عندك توبة تدارك ماقدفات في سالف العمر
ہر جواں مرد سے لغزش ہو جاتی ہے وہ اس پر معافی مانگ لیتا ہے لیکن میرے جیسے نوجوان کی لغزش زندگی بھر ناقابل معافی ہے۔

اے حجاج! فرض کرو مجھ سے ایک مرتبہ غلطی ہو گئی۔ میں اخلاق عالیہ سے ہٹ گیا اور کچھ شعر گنگنا دیئے۔

کیا اگر میں آپ کے پاس آکر توبہ کر لوں تو میرے گزشتہ اعمال کی تلافی کی کوئی صورت نکل سکتی ہے؟
حینہ کے اشعار ہیں۔

اتنى لسان فكذتها وما كنت احسبها ان تقالا
بان الوشاة بلا حرمة اتوك فرا موا لديدك المحالا
فجنتك معتذرا راجيا لعفوك اربب منك النكالا
فلا تسمعن بي مقال العدى ولا توكلني هديت الرجالا
فانك خير من الزبورقان اشد نكالا و خير نوالا
مجھے کسی ذریعہ سے ایک بات کا پتہ چلا ہے لیکن میں نے اسے جھٹلایا مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ بات کی جائے گی۔

کہ چغل خوروں نے عزت و آبرو کا لحاظ کئے بغیر تیرے پاس آکر ناقابل یقین فریب دہی سے کام لیا۔

اس لئے میں آپ کی طرف سے درگزر کی امید پر معذرت کے لئے حاضر ہوا ہوں اور آپ کی سخت گرفت سے ڈرتا ہوں۔
میرے متعلق دشمنوں کی باتوں پر اعتبار نہ کریں اور نہ ہی مجھے لوگوں کا نوالہ بنا کر ان کے

پردہ کریں۔

آپ تو زبرقان سے اچھے ہیں سخت گیر اور انتہائی فیاض ہیں۔

حسان بن ثابت کے اشعار

المال یغشی رجالا لا طبایح بہم کالسول یغشی اصول الدندن البالی
اصون عرضی بمالی ادنسہ لا بارک اللہ بعد العرض فی المال
احتال للمال ان اودی فاجمعہ ولست للعرض ان اودی بمحتال
الفقریزری باقوام ذوی حسب ویقتدی بلنام الاصل انذال
مال ان لوگوں پر اس طرح چھا جاتا ہے جوں گتے اور بے وقوف ہوتے ہیں جیسے سیلاب کا
پانی گلے ہوئے پودوں کی جڑوں میں ٹھس جاتا ہے اور انہیں بہا لے جاتا ہے۔

میں اپنے مال کے ذریعے اپنی عزت و آبرو بچاتا ہوں اور اسے میلا نہیں ہونے دیتا خدا
اس مال میں برکت نہ دے جو عزت دے کر حاصل کیا جائے۔

اگر مال ختم ہو جائے گا تو اسے مختلف ذرائع سے کمالوں کا لیکن اگر عزت ختم ہو گئی تو یہ
کسی طرح دوبارہ حاصل نہیں ہوگی۔

فقیری صاحب حیثیت اور حسب و نسب والوں کو ذلیل کر دیتی ہے اور (مال و دولت کی
وجہ سے) کینہ سرشت 'بدمعاش آدمی لیڈر بنا لیا جاتا ہے۔
کثیر کے یہ اشعار ہیں۔

ومن لا یغمض عینہ عن صدیقہ وعن بعض مافیہ یمت وهو غائب
ومن یتتبع جاہلدا کل عثرۃ یجدھا ولا یسلم الدھر صاحب
جو اپنے دوست کے ساتھ چشم پوشی سے کام نہیں لیتا اور اس کی بعض کمزوریوں اور
خامیوں کو مخاف نہیں کرتا وہ مرتے دم تک غصہ ہی میں رہے گا۔

اور جو شخص ہر عیب کی ٹوہ میں لگا رہے گا اور ہر غلطی پر گرفت کرے گا تو وہ زندگی بھر
کسی کو قلع و دوست نہیں بنا سکے گا۔

کعب بن زہیر کے اشعار

لو کنت اعجب من شینی لا عجبنی سعی الفتی وهو محبوبہ القدر
سعی الفتی لامور لیس یدرکھا والنفس واحدة والسهم منتشر
للمرء ما عاش مملود له امل لا ینتی العمر حتی یتیمی الاثر
اگر مجھے کسی چیز پر حیرانی ہوتی ہے تو کو جو ان کی کوشش اور جدوجہد پر ہے حالانکہ اس کے

لئے تقدیر نہیں ہے۔

نوجوان ایسے کاموں کی کوشش کرتا ہے جن میں وہ کامیاب نہیں ہو پاتا۔ نفس ایک ہے لیکن غم بکھرے ہوئے ہیں۔
انسان جب تک زندہ ہے اپنی امیدوں کے جال میں پھنسا ہوا ہے عمر اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک انسان کا اثر ختم نہ ہو (یعنی جب تک انسان کا ذکر خیر باقی رہتا ہے اس کی عمر باقی رہتی ہے)۔

تابۃ جعدی کے یہ اشعار ہیں۔

ولا خیر فی حلم اذ الم تکن لہ' بوادر تحمی صفوہ ان یکلدا
ولا خیر فی جہل اذ الم یکن لہ' حلیم اذا ما اورد الامر اصدرا
وہ علم وبردباری فضول ہے جس میں ایسی سختی نہ ہو جو اس کی اعلیٰ صفات کو میلا اور ضائع ہونے سے بچانہ سکے۔

وہ جہالت فضول ہے جب معاملات کے صادر ہونے کے وقت ان میں حلم و ناعاقبت اندیشی نہ ہو۔

شعراء اور ان کے طبقات:-

شاعری میں پراپیگنڈے کی طاقت عربوں میں فصاحت و بلاغت کی تاثیر اور حکمرانوں میں شہید عصبیت کی وجہ سے اس مختصر مدت میں تقریباً سو بلند پایہ چوٹی کے شعراء پیدا ہوئے جن کا عربوں کی دینی، سیاسی اور معاشرتی ترقی میں نمایاں کردار ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ ان کی شاعری اگرچہ جاہلی طرز بیان پر جاری رہی تاہم دین سے متاثر ہونے اور تہذیب و تمدن کا لبادہ پہننے کی وجہ سے یہ ان کی نسبت احساسات میں بلند 'مطالب کے اعتبار سے زیادہ آسان' اور بنیاد و ساخت کے لحاظ سے زیادہ مضبوط اور مضامین کے اعتبار سے زیادہ پر مغز ہے 'وہ یا تو مفرحین تھے مثلاً کعب بن زہیر، خنساء، حسان بن ثابت اور حنینہ یا پھر مسلمان تھے جیسے عمر بن ربیعہ، 'اخطل' جریر، 'فرزدق'، 'کیت'، 'طرباح'، کثیر اور ذمہ الرمدہ ہیں یہ سب کے سب خالص عربی تھے، ان کی زبان صحیح تھی ان کا لب و لہجہ فصیح تھا اور یہ شاعری اور نحو میں قابل ستاد اساتذہ ہیں۔

جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ ان میں سے اس دور میں تین شاعر سب سے زیادہ مشہور تھے جو گندی سیاست اور باہمی مقابلہ بازی کے مریض تھے جنہوں نے عزت و ناموس کے پردوں کو

تاریخ کردیا اور قبیلوں کو فرقہ فرقہ بنا دیا اور لوگوں میں فحش کلامی کو عام کر دیا جو بھی ان کے سامنے آگیا رسوا ہوئے بغیر نہ رہا ان سے مراد جریر 'فرزدق اور اخطل ہے' یہ تو بس ساری زندگی شاعری کے لئے ہی وقف ہو گئے اور اسی کو انہوں نے کمالی کا ذریعہ بنایا ان میں سے ہر ایک کے پیچھے ایک جماعت تھی جو ان کی فحش شاعری پر ناز و فخر کرتی تھی اور ان کی پر زور حمایت کرتی تھی اور لوگ بھی کم و بیش ان ہی کے بارہ میں اختلاف کرتے تھے اور ایک دوسرے میں فضل و برتری کا مقابلہ بھی ان ہی میں ہوتا تھا۔

محضر میں شعراء

(جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں میں بہترین شاعری کرنے والے)

1۔ کعب بن زہیر

پیدائش، پرورش اور حالات زندگی:-

ابو حنیفہ کعب بن زہیر بن ابی سلمیٰ مزنی کی اس کے باپ نے ادب و حکمت کی آغوش میں آبیاری کی وہ جوانی کی دلہیز پر قدم رکھتے ہی ایک بلند پایہ شاعر بن گیا جب اسلام پھیلا تو یہ اور اس کا بھائی بھھ رسول اکرمؐ کے پاس جانے کے لئے نکلے پھر اس کو کوئی کام پڑ گیا یہ پیچھے مڑ گیا اور بھھ اکیلا ہی آگیا اس نے رسول اکرمؐ کا کلام سنا اور مسلمان ہو گیا ہے کعب کو جب بھھ کے اسلام لانے کا علم ہوا تو وہ سخت ناراض ہوا اور اسے اسلام سے روکا پھر اس کی اور رسول اکرمؐ کی جھو میں چھ اشعار جو یہ ہیں۔

الا ابلغا عنی بجیرا رسالة فہل لک فیما قلت و یحک هل لکا؟
سفاک بہا المامون کاسا رویۃ فانہلک المامون منها وعلکا
ففاقت اسباب الہدی واتبعتہ علی ای شیئی ویب غیرک دلکا
علی ملہب لم تلف اما علی ولا ابا علیہ ولم تعرف علیہ اخا لکا
فان انت لم تفعل فلست بآسف ولا قاتل اما عثرت لعا ساتھ لکا
بھھ کو میرا یہ پیغام پہنچا دو تو برائی کا سامنا کرے کیا تو میری بات مانتا ہے؟

تجھے مامون نے بھرا ہوا جام پلایا اور پھر یکے بعد دیگرے جام پلا تا رہا۔
تو نے راہِ ہدایت چھوڑ کر نے اسکی پیروی کر لی وہ کوئی ایسی چیز ہے جو اس نے تجھے
دکھائی ہے۔

کہ تو اس مذہب کا پیرو کار کیوں بنا جس پر تو نے نہ اپنے باپ کو پایا نہ ماں کو اور نہ ہی
اپنے کسی بھائی کو اس خیال پر پایا۔

اگر تو میری بات نہیں مانتا تو مجھے بھی کوئی افسوس نہیں اور نہ ہی میں تیرے ٹھوکر کھا کر
گرنے پر تجھے سنبھالا دے کے دعا دوں گا۔

اس مجویہ شاعری کی بناء پر نبی اکرمؐ نے اس کا خون بہانا جائز قرار دے دیا لوگ اس کے
قتل کے درپے ہو گئے اسکے بھائی کو اس پر ترس آگیا اور اسے اسلام کی نصیحت کی اور توبہ پر مائل
کرنے کی کوشش اور اسے رسول اکرمؐ کے سامنے پیش کیا تاکہ وہ آپ سے معافی مانگ لے اور
آپ کو راضی کر لے لیکن بے سود مگر جب کعب کو کسی نے پناہ نہ دی اور نہ ہی کوئی اس کی مدد
کرنے کے لئے تیار ہوا تو وہ مایوس ہو گیا اور اس نے حضرت ابو بکر صدیقؓ کو درمیان میں ڈال
کر مدینہ میں رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اسلام میں داخل ہو گیا اور اپنا مشہور لامیہ
قصیدہ کہا، آپ نے اسے معاف کر دیا اسے جان کی امان بخش دی اور اپنی چادر اتار کر اسے دے
دی وہ چادر پھر ان کے خاندان ہی میں رہی حتیٰ کہ حضرت معاویہ نے ان سے چالیس ہزار درہم
میں خرید لی پھر یہ اموی اور عباسی خلفاء کے پاس رہی حتیٰ کہ خلافت بنو عثمان میں منتقل ہونے کے
ساتھ یہ چادر بھی ادھر منتقل ہو گئی۔

کعب کی شاعری:-

کعب نے گلستانِ نظم اور چمنستانِ شعر میں پرورش پائی چنانچہ اس میں شاعری کا ملکہ پنہن
ہو گیا۔ بچپن ہی میں اس کی شاعرانہ صلاحیت سامنے آگئی اسنے جوانی کی دلہیز پر قدم رکھنے سے پہلے
ہی شاعری شروع کر دی اس کے والد نے اسے شاعری کرنے سے روکا کہ اس کے ابتدائی اشعار
جو خامیوں سے لبریز ہوں گے کہیں اس کی آئندہ زندگی میں اسکے لئے تنگ و عار کا باعث نہ بن
جائیں یہ رکنے سے باز نہ آیا اور اس کا باپ اسے منع کرنے پر بھند رہا، حتیٰ کہ ایک مرتبہ اس
نے اس کا سخت امتحان لیا اس نے باپ کو پنہن صلاحیت اور سلامتی طبع کا یقین دلادیا تو باپ نے

شاعری کی اجازت دے دی پھر یہ شاعری کے مختلف دروازوں میں داخل ہوا اور اس کی دادیوا میں گھوما پھرا اور نہایت عمدہ و پسندیدہ اور پر زور شاعری کرنے لگا۔ اگر اسکے الفاظ میں پیچیدگی تراکیب میں حقیقت اور اس کے مطولات میں خامیاں نہ ہوتیں جن سے اس کے باپ کی شاعرز پاک صاف تھی تو یہ بھی شاعری میں اپنے باپ کے ہم پلہ ہو جاتا۔ شاعری میں کعب کی قدر منزلت اور قیمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ طینہ جیسے نابغ شاعر نے اس سے درخواست کی کہ وہ اسے مشہور کرنے کے لئے اپنی شاعری میں اس کا تذکرہ کرے چنانچہ کعب اپنے اشعار میں لکھا ہے۔

ضمن للقوا فی شانہا من یحوکھا اذا ما مضی کعب وفوز جرولی
کفیتک لا تلقی من الناس واحدا تنخل منها مثل ما تنخل
جب کعب چل بے گا اور جرولی (طینہ) وفات پا جائے گا تو شاعری کی سرپرستی کون کرے
گا جو اس کے بعد شاعری کرے گا وہ اسے بد نما بنا دے گا۔

میں ہی تمہیں کافی ہوں جس طرح ہم نے شاعری کے پسندیدہ حصہ کا انتخاب کر لیا ہے اس
طرح تم کسی کو انتخاب کرنا نہ پاؤ گے۔

کعب کی شاعری کا نمونہ :-

اس کی پاکیزہ اور بلند پایہ شاعری میں وہ قصیدہ شامل ہے جو اس نے آنحضرتؐ کی مدح میں
کہا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔

بالت سعاد فقلبی الیوم متبول متیم الرها لم یفد مکبول
”سعاد“ جدا ہو گئی اس دن سے میرا دل خستہ حالی کا شکار ہے اس کی محبت میں میرا دل
اس قیدی کی طرح ہے جس کا فدیہ نہیں دیا گیا اور وہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔
اس قصیدہ کے دیگر اشعار یہ ہیں۔

وقال کل خلیل کنت آملہ لا الہینک الی عنک مشغول
فقلت خلوا سیلی لا ابالکم فکل ما قدر الرحمن مفعول
وکل ابن النبی وان طالت سلامتہ یوما علی آلہ حدباء محمول
”ابنت ان رسول اللہ“ اوعدنی والوعد عند رسول اللہ مامول

مہلا ہذاک الذی اعطاک نافلۃ القرآن فیہا مواعیظ وتفصیل
لا تاخذنی باقوال الوشاة ولم اذنب وقد کثرت فی الاقاویل
ہر وہ دوست جس پر مجھے کامل اعتماد اور بھروسہ تھا اس نے مجھے صاف جواب دیتے
ہوئے کہا کہ میرے بھروسہ پر نہ رہنا میں تمہارے کسی کام نہیں آسکتا۔

تب میں نے کہا 'خدا کرے تمہارا باپ نہ رہے' میرا راستہ چھوڑ دو خدا نے جو کچھ
مقدر میں لکھا ہے وہ ہو کر رہے گا۔

ہر ماں کا بیٹا خواہ وہ طویل عرصہ تک زندہ و سلامت رہے ایک دن وہ جنازہ کی حالت میں
ضرور اٹھایا جائے گا۔

مجھے اطلاع ملی ہے کہ اللہ کے رسول نے مجھے دھمکی دی ہے رسول اکرم سے درگزر اور
معافی کی امید کی جاسکتی ہے۔

ذرا توقف کیجئے 'اس ذات نے جو آپ کو نصیحتوں اور تھیلاٹ پر مشتمل کتاب قرآن
کریم عطا فرمائی ہے وہ آپ کی رہنمائی فرمائے۔

چغل خوروں کی باتوں میں آکر میری گرفت نہ کیجئے 'نہ میں نے کوئی جرم کیا اگرچہ میرے
متعلق بہت سی افواہیں گردش کر رہی ہیں۔

اسی کے چند دیگر اشعار

السامع الدم شریک لہ ومطعم الماکول کالاکل
مقالۃ السوء الی اہلہا اسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس الی ذمہ ذمہ بالحق و بالباطل
ذمت کو سننے والا ذمت کرنے میں برابر کا شریک ہے 'کھلائی ہوئی چیز کھلانے والا خود
کھانے والے کی طرح ہے۔

برے آدمی کی بری بات کہنے والے کی طرف اس پانی سے بھی تیز بہتی ہے جو پانی ٹھینب
میں گرتا ہے۔

جو لوگوں کو اپنی ذمت کی خود دعوت دیتا ہو تو لوگ حق ناحق اس کی ذمت کرتے ہیں۔

2۔ خنساء (رضی اللہ عنہا)

خنساءؓ کے حالات زندگی:-

اس محترمہ کا نام تماخر بنت عمرو بن الشریح سلیمہ ہے لیکن اس کا لقب خنساء نام پر غالب آگیا اس نے شرافت و بزرگی کے عالیشان محل میں جنم لیا اور گلستان فضیلت میں پھلی پھولی، اس کا باپ اور دو بھائی معاویہ اور صخر معز قبیلہ کی شاخ بنو سلیم کے سردار تھے، یہ خاتون حسن و ادب کی مرقع تھی حوازیں کے سردار و رید بن صمد اور شہسوار جشم نے اسے نکاح کا پیغام بھیجا لیکن اس نے اپنی قوم میں شادی کرنے کو ترجیح دی لیکن جب (حادثات) زمانہ نے معاویہ و صخر کی موت کی شکل میں اس کے گھر کے دو ستون گرا دیئے تو یہ سخت غمزدہ ہوئی اور ان پر دل کھول کر روتی اور ان کے بڑے رقت آمیز اور درد انگیز مرثیے کہے۔ خصوصاً صخر کے کیونکہ وہ بڑا احسان کرنے والا پیار محبت کرنے والا اور بہادر تھا پھر اپنی قوم کے وفد کے ساتھ حضور اکرمؐ کے پاس آئی اور مسلمان ہو گئی اور اس نے حضورؐ کو اپنے وہ شعر سنائے آپ اس کے اشعار پر جھومنے لگے اور مزید سننے کا یہ کہہ کر اشتیاق ظاہر کیا اور سناؤ اے خنساء!

ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ خنساء اسلام لانے کے بعد اپنے باپ اور بھائیوں کی موت پر جزع فزع کرنا بند کر دیتی کیونکہ اسے دین کی وجہ سے تسلی مل گئی تھی اور جاہلیت کے طریقہ سے کنارہ کشی اختیار کر لیتی۔ لیکن صخر کی موت کا جائگاہ صدمہ اس کے لئے صبر و سکون سے بالاتر اور ناقابل برداشت تھا وہ مسلسل روتی رہی اور ان کے مرثیے کہتی رہی حتیٰ کہ رنج و غم کی وجہ سے اس کی آنکھیں سفید ہو گئیں اور وہ کہتی تھی پہلے میں اس کا بدلہ لینے کے لئے روتی تھی اب میں اس لئے اس پر روتی ہوں کہ وہ جنم کی آگ کا ایندھن بن گیا، عمر کے تقاضے، مرور ایام اور مذہب نے بالآخر اس کے جگر کے زخموں کو مندمل کر ہی دیا۔

خنساء پیرانہ سالی میں رحمت خداوندی کی امید اور اس کی مہربانی سے (تمام رنج و غم بھلا چکی تھی اور) وہ نہایت صبر اور حوصلے سے اپنے چار بیٹوں کی شہادت کی خبر سنتی ہے جنہیں اس نے جنگ قادسیہ میں لڑنے کے لئے ترغیب دی تھی وہ سب اس میں شہید ہو گئے تھے اس نے یہ المناک خبر سن کر اس سے زیادہ کچھ نہ کہا، ”اللہ کا شکر ہے جس نے مجھے ان کی شہادت سے عزت بخشی، مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے ان کے ساتھ اپنی رحمت کی قرار گاہ میں اکٹھا کر دے گا۔“

24 سن کو ہادیہ میں انتقال کر گئی۔

خُساء کی شاعری :-

اسلام سے قبل اور بعد عرب کی شاعرہ عورتوں میں سے کوئی بھی متانت شعر، نزاکت الفاظ اور حلاوت صوت میں خُساء سے نہیں بڑھ سکی، بعض دفعہ تو وہ شاعرانہ صفات میں مردوں کے شانہ بشانہ نظر آتی ہے، نابغہ، جریر اور بشار کا تو خیال ہے کہ وہ شاعری کے میدان میں مردوں سے بھی چار قدم آگے ہے کیوں کہ اس کی شاعری میں مردانہ زور اور زنانہ رقت و گداز ہے اور اس کی شاعری کا اکثر حصہ فخر اور مرہیہ پر مشتمل ہے، فخر تو اس لئے کہ اس کا باپ اپنی قوم کا مایہ ناز آدمی تھا اور بھائی مضر خاندان کے دو بہترین فرد تھے اور مرہیہ اس لئے کہ اسے ان کا جانناہ صدمہ پہنچا تھا جس نے اس کے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ غم احساسات کو نازک اور جذبات کو لطیف بنا دیتا ہے یہ تو مردانہ طبیعت پر اثر انداز ہو جاتا ہے تو عورتوں کو کس طرح متاثر نہیں کر سکتا؟ اپنے بھائیوں کے قتل ہونے سے پہلے وہ دو یا تین شعر کہہ سکتی تھی لیکن جب وہ دونوں قتل ہو گئے تو اس کی آنکھوں سے آنسو پھلکنے لگے اور اس کے دل سے اشعار اٹھنے لگے تو اس نے پر سوز اور حیرت انگیز مرثیے کے خُساء اپنی شاعری میں بدویانہ و جاہلانہ طرز بیان پر قائم رہی اسلام کی وجہ سے اس کی طبیعت پر تھوڑا یا زیادہ اثر نہیں پڑا۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

خُساء اپنے بھائی مضر کے مرہیہ میں کہتی ہے۔

اعینی	جو دا	ولا تجمدا	الا	تبکیان	لصخر	الندی؟
الا	تبکیان	الجری	الحمیل	الا	الفتی	السیدا!
رفیع	العماد	طویل	النجا	ذ	عشیرتہ	امردا
اذا	القوم	مدوا	بایدیہم	الی	مد	الیہ
فناں	الذی	فوق	ایدیہم	من	المجد	ثم انتمی
یحملہ	القوم	ما	عالہم	وان	کان	اصغرہم
وان	ذکر	المجد	الفتیہ	تازر	بالمجد	ثم ارتدی

اے آنکھو! خوب آنسو بہاؤ، خشک نہ ہو جاؤ، کیا تم مجسمہ جو دو سفا مضر کے لئے آنسو نہیں

بہا سکتیں؟

کیا تم اس خوبصورت اور جوان مرد انسان پر سوگ نہیں مناسکتیں۔ کیا تم اس نوجوان سردار پر آنسو نہیں بہا سکتیں؟

جس کے خیمے کے ستون بلند اور اس کی تلوار کا پرٹہ لمبا تھا اور وہ داڑھی آنے سے پہلے ہی قوم کا سردار بن چکا تھا۔

جب لوگوں نے عزت و وقار کے حصول کے لئے اپنے ہاتھ بڑھائے تو اس نے بھی شرافت کے لئے ہاتھوں کو بڑھایا

پھر اس نے ان کے ہاتھوں کے اوپر شرافت و بزرگی کو پالیا اور پھر وہ شرافت میں بڑھتا ہی چلا گیا۔

قوم اپنے اہم اور اعلیٰ پائے کے حامل معاملات اس کے سپرد کر دیتی حالانکہ وہ پیدائش کے لحاظ سے ان سب سے چھوٹا تھا۔

جہاں کہیں سرد و مجد کا تذکرہ ہوتا وہاں تم سر سے پاؤں تک اسے شرافت میں ملبوس پاتے تھے۔

اسی معرکا ایک اور جگہ یوں مرویہ کہتی ہے۔

الا يا صخر ان ابکیت عینی فقد اضحکتنی زمنا طویلا
دفعت بک الخطوب وانت حی فمن ذا يدفع الخطب الجلیلا؟
اذا قبح البکاء علی قتیل رایت بکاء ک الحسن الجمیلا
اے معر! اب اگر تو نے میری آنکھوں کو رلایا ہے تو تو نے ان کو طویل زمانے تک ہنسا
بھی تو تھا۔

جب تو زندہ تھا تو میں تیرے ذریعہ اپنی پریشانیاں دور کیا کرتی تھیں لیکن اتنی بڑی مصیبت کو کون دور کرے گا؟

جب کسی متول پر رونا برا سمجھا جائے تو میں تجھ پر رونے کو پھر بھی اچھا اور پہلو تصور کروں گی۔

خساء مرویہ کہتے ہوئے ساتھ ساتھ لخر کا بھی تذکرہ کرتی ہے۔

عروقی الدهر نهسا وحزا و اوجعنی الدهر قرعا و غمزا
والنی رجالی فبادوا معا فاصبح قلبی بهم مستفزا
کان لم یكونوا حنی یقی اذا الناس فی ذاک من عزیزا
و حیل تکدس بالدارعین و تحت العجاجة یجمزن جمزا

بیض الصفاح و سمر الرماح' فبالبيض صنربا وبالسمر وخزا
جززنا نواصی فرسانها' وکانوا یظنون الا تجزا
نعف و نعرف حق القرى' ونتخذ الحمد ذخرا وکنزا
ونلبس فی الحرب لنسبح الحديد' وفي السلم نلبس خزا وبزا
زمانے نے کاٹ بھون کر میرا تمام گوشت کھا لیا اور مجھے مار کوٹ کر اذیت ناک کیا۔
میرے مردوں کو ناک کر دیا وہ سب ایک ساتھ ختم ہو گئے اب میرا دل ان کی وجہ سے
مضطرب ہے۔

اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے وہ بچنے والے کے لئے اس وقت جائے پناہ ہی نہ تھے جب
غالب آنے والا مرنے والے کا مال چھین لیتا ہے۔
اور گھوڑے زرہ ملبوس شسواروں کو لے کر سرپٹ دوڑتے تھے اور غبار جنگ میں وہ
بہت تیزی سے چھلائیں لگاتے تھے۔
جن کے سواروں کے پاس سفید چوڑی چمکدار تلواریں اور گندمی رنگ کے نیزے تھے
وہ تلواروں سے ان کو مارتے اور نیزوں سے انکو چھیدتے تھے۔
ہم نے ان سواروں کی پیشانی کے بال کاٹ دیئے (ان کو ذلیل و مغلوب کر دیا) جبکہ وہ
سمجھ رہے تھے کہ ان کے بال نہیں کاٹے جائیں گے اور وہ مغلوب نہیں ہوں گے۔
اور جو جنگوں میں شرکت کر کے یہ سمجھتا ہے کہ اسے نقصان نہیں پہنچے گا تو وہ ناممکن خیال
دل میں لاتا ہے۔

ہم باعث ننگ و عار امور سے پرہیز کرتے ہیں اور مہمانی کے فرائض خوب جانتے ہیں
اور ہم لوگوں کی زبانوں سے جاری شدہ تعریف کو خزانہ سمجھ کر ذخیرہ کر لیتے ہیں۔
جنگ میں ہم لوہے کی بنی ہوئی پوشاک (زرہ) پہنتے ہیں جبکہ امن و صلح کی حالت میں ہم
ریشم اور کتان کا لباس فاخرہ زیب تن کرتے ہیں۔

اس کے دیگر اشعار

ان الزمان و ما یفنی له عجب' ابقی لنا ذنبا واستوصل الراض
ان العدیدین فی طول اختلافهما' لا یفسدان ولكن یفسد الناس
بے شک زمانہ اور اس کی دائمی گردشیں بھی کیا عجیب عجیب کرشمے دکھاتی ہیں سر کو تو اس
نے جڑ سے کاٹ لیا لیکن دم ہمارے لئے باقی چھوڑ دی۔

دن اور رات طویل عرصے سے ایک دوسرے کے بعد آنے جاتے رہنے کے باوجود نئے

رہتے ہیں ان میں خرابی پیدا نہیں ہوتی جبکہ لوگوں میں تبدیلی اور خرابی آتی رہتی ہے۔

3۔ حضرت حسان بن ثابتؓ

پیدائش، پرورش اور حالات زندگی:-

ابوالولید حسان بن ثابت انصاری مدینہ میں پیدا ہوئے زمانہ جاہلیت میں پرورش پا کر بڑے ہوئے اور شعر و شاعری میں زندگی گزار دی آپ شاہان مناظرہ اور غسانہ کی مدح و ستائش کرتے تھے اور ان سے تھے تحائف لیتے تھے۔ لیکن غسانی بادشاہوں میں سے آل جفنہ کی بہت زیادہ مدح سرائی کی۔ اور زیادہ تر انہی کے پاس مدد مانگنے کے لئے جاتے تھے وہ بھی ان پر عطیات کی بارش کرتے اور انہیں نعمتوں سے مالا مال کر دیتے ان کے اسلام لانے اور ان کے نصرانی مذہب ہونے کی وجہ سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ قحطیہ سے مسلسل ان کے تھے تحائف آتے رہتے تھے جب رسول اکرمؐ نے مدینہ ہجرت کی تو دیگر انصار کے ساتھ حضرت حسان بھی اسلام لے آئے اور پھر اپنے آپ کو آنحضرتؐ کی مدح سرائی اور تعریف و توصیف کے لئے وقف کر دیا، جب کفار قریش کی طرف سے رسول اکرمؐ کی جھوٹے بیعت سختی آگئی تو آپؐ نے صحابہ کو ارشاد فرمایا۔

”جن لوگوں نے اسلحہ کے ساتھ اللہ اور اس کے رسول کی حمایت کی ہے انہیں زبان سے مدد کرنے سے کوئی چیز روک رہی ہے؟ تو حضرت حسان فوراً بولے میں یہ کام کروں گا اور پھر آپؐ نے لمبی زبان کو ناک کی نوک پر مارتے ہوئے کہا ”اللہ کی قسم! اگر مجھے اس کے بدلہ میں بھری اور منشاء کے برابر بھی زبان ملے تو قبول نہ کروں گا۔ خدا کی قسم اگر میں اسے چٹان پر رکھ دوں تو وہ دو ٹکڑے ہو جائے اور اگر بالوں پر رکھ دوں تو مونڈھ ڈالے“

رسول اکرمؐ نے فرمایا تو ان کی جھوٹے بیعت کے گام میں بھی تو اس خاندان کا فرد ہوں تو حضرت حسان فرماتے تھے ”میں آپؐ کو ان میں سے اس طرح بچا کر نکالوں گا جس طرح گندھے ہوئے آٹے سے ہال نکالا جاتا ہے“ تو آپؐ نے فرمایا ”ان کی جھوٹے بیعت روح القدس تیرے ساتھ ہے“ پھر آپؐ نے ان کی جھوٹے بیعت کو انہیں سخت اذیت پہنچائی اور ان کے منہ بند کر دیئے۔

اور آپؐ کی زبان کے نشتر انہیں اس طرح بھینتے تھے جیسے تاریک رات میں لگنے والے حیدروں سے ٹکلیف پہنچتی ہے، کفار کی اس طرح جھوٹے بیعت پر آپؐ کی بڑی شہرت ہوئی اور آپؐ کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوا پھر جب تک آپؐ زندہ رہے عزت و وقار کے ساتھ زندگی گزار دی

بیت المال سے آپ کی ضروریات زندگی پوری کی جاتی تھیں حتیٰ کہ آپ ایک سو میں برس (120) کی عمر میں س 54ھ کو انتقال فرما گئے آخری عمر میں آپ کی بیٹائی جاتی رہی تھی۔

حضرت حسان کی شاعری:-

حضرت حسان جاہلیت میں بستیوں کے شاعر جبکہ دور نبوت میں شاعر رسول اور اسلام میں عینیوں کے شاعر تھے۔ آپ کے اشعار میں فخر، حماسہ، مدح اور مجھ گوئی کا عنصر نمایاں ہے یہ تمام موضوعات زور دار الفاظ اور قوی اسلوب کے متقاضی ہیں ابتدا میں ان کی شاعری پر غریب الفاظ اور مانوس اسلوب کا کچھ اثر ہوا تھا لیکن اسلام کی آمد کے ساتھ ہی اس کا خاتمہ ہو گیا پھر دین کی رواداری، کینہ و بغض کے خاتمے اور بڑھاپے کی آمد کی وجہ سے آپ کے اشعار میں ٹھہراؤ آگیا جامد شدہ محرکات کبھی کبھی صرف نبی اکرم کی حمایت اور صحابہ کے دفاع میں ابھر آتے تھے لیکن اس صنف میں آپ کی شاعری کا بیشتر حصہ غیر معیاری ہے خوبیاں کم اور نقائص زیادہ ہیں اس پر سہل پسندی غالب آگئی تھی۔

آپ کی شاعری کے متعلق علامہ امینی کا تبصرہ ہے ”شر کے موضوعات میں آپ کے اشعار زور دار تھے اور اسلامی خیر آنے کے بعد ان میں کمزوری پیدا ہو گئی اور آپ شاعری میں اپنی قوم پر فخر اور ذاتی عجب پسندی میں ابن کثوم کے مشابہ ہیں اس کے باوجود کہ آپ ڈرپوک اور کمزور دل تھے۔“

حسان کی شاعری کا نمونہ:-

آپ کی مجویہ شاعری سے اقتباس :-

الا	ابلیغ	اباسفیان	عنی	مغلغہ	فقد	برح	الخفاء
بان	سیوفنا	ترکتک	عبدا	وعبد	الدار	سادتها	الاماء
هجوت	محمدنا	فاجبت	عنه	وعند	اللہ	فی ذاک	الجزاء
اتہجوه	ولست	له	بکف؟	فشرکما	لخیرکما		الفلاء
لنا	فی کل	یوم	من معد	سباب	او	قتال	او
لسانی	صارم	لا	عیب	فیہ	وبحری	لانکدرہ	الدلاء
فان	ابی	ووالدتی	وعرضی	لعرض	محمد	منکم	وقاء

ابو سفیان کو میری جانب سے یہ پیغام پہنچا دو کہ راز فاش ہو چکا ہے۔
ہماری تلواروں نے تجھے غلام بنا لیا ہے اور قبیلہ عبدالدار کی قیادت لوٹھیوں کے ہاتھ
میں ہے۔

تو نے حضرت محمدؐ کی جھوکی تو مجھے اس کا جواب دینا پڑا اور مجھے تو اس دفاع کا اللہ کے ہاں
بدلہ بھی ملے گا۔

کیا تو بھی حضرت محمدؐ کی جھوکتا ہے حالانکہ تو تو ان کے برابر کا نہیں ہے؟ تم دونوں میں
سے جو بدترین ہے وہ بہترین پر قربان ہو۔

ہمیں سعد قبیلے سے ہر روز بد زبانی 'جنگ یا جھوگوئی میں مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔
میری زبان تیز ہے اس میں کوئی نقص نہیں ہے اور میرے دزیا کو ڈول گندا نہیں کر
سکتے۔

میرے ماں باپ اور میری عزت و آبرو تمہاری دست درازیوں سے حضرت محمدؐ کی عزت
و آبرو کو بچانے کے لئے ڈھال ہیں۔

نبی اکرمؐ کے پاس زبرقان کی قیادت میں بنو تمیم کا ایک وفد آیا اور فخریہ شاعری میں مقابلہ
کرنے لگا جب انہوں نے شعر سنا دیئے تو آپؐ نے حضرت حسان کو ان کا جواب دینے کا حکم دیا تو
آپؐ نے فرمایا۔

ان اللواتب من فہر واخوتہم' قد بینوا سنة للناس تتبع
قوم اذا حاربوا ضرروا عدوہم' او حاولوا النفع فی اشیاعہم نفعوا
سجیة تلک فیہم غیر محدثۃ' ان الخلائق فاعلم شرہا البدع
لا یرفع الناس ما اوہت اکفہم' عند الدفاع ولا یوہون مارقعوا
ان کان فی الناس سابقون بعدہم' فکل سبق لادنی سبقہم تبع
احفۃ ذکرت فی الوحی عفتہم' لا یطبعون ولا یزری بہم طمع
لا یفخرون اذا نالوا عدوہم' فان اصبوا فلا خور ولا جزع
خاندان نمر کے معزز افراد اور ان کے بھائیوں نے مل کر انسانوں کے لئے قابل تقلید
دستور بنا دیا ہے۔

وہ ایسی قوم ہے جب وہ جنگ کرتے ہیں تو دشمن کو نقصان پہنچاتے ہیں اور جب اپنے
سابقین کو فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں تو وہ انہیں فائدہ پہنچا دیتے ہیں۔

یہ عادت ان کی نئی یا معنوی نہیں ہے یہ سمجھ لو کہ بری عادتیں وہ ہوتی ہیں جو نئی بنائی

جاتی ہیں۔

ان کے ہاتھوں نے جو مدافعت میں بگاڑ دیا ہو لوگ اسے سدھار نہیں سکتے اور جسے وہ سدھارتے ہیں لوگ اسے بگاڑ نہیں سکتے۔

اگر ان کے بعد لوگوں میں کچھ سبقت لے جانے والے بھی ہوں تو ان کی ہر سبقت ان کی معمولی سبقتوں کے تابع ہی رہیں گی۔

یہ (ممدوح و موصوف) پاک باز ہیں وحی (قرآن) میں ان کی عفت و پاکبازی کا ذکر موجود ہے ان کے اخلاق خراب نہیں ہوتے اور نہ ہی لالچ یا حرص انہیں نقصان پہنچاتی ہے۔

اپنے دشمنوں کو نقصان پہنچا کر یہ مغرور نہیں بنتے اور اگر مخالفین کے ہاتھوں انہیں کوئی گزند پہنچے تو یہ جزع فزع کر کے بزدلی کا مظاہرہ نہیں کرتے۔

جلد بن اہم کی مدح کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

لله دره عصابة نادمتم' يوما بخلق في الزمان الاول

يمشون في الحلل المضاعف نسجها' مشيا الجمال الى الجمال البزل

والخالطون فقيرهم بغنيهم' والمشفقون على الضعيف المرمل

اولاد جفنة حول قبر ابهم' - قبر ابن مارية الكريم المفضل

يسقون من وردا لبريص عليهم' بردى يصفق بالرحيق السلسل

يسقون درياق الرحيق ولم تكن' تدعى ولاندهم لنقف الحنظل

بيض الوجوه كريمة احسابهم' شم الانوف من الطراز الاول

فلبثت ازمانا طوالا فيهم' ثم ادركت كائني لم افعل

خدا تعالیٰ دمشق کی اس جماعت کو خوش و خرم رکھے پہلے زمانے میں جن کی محبت مجھے

نصیب ہوئی تھی۔

وہ دوہری بنتی کے لباسوں میں اس طرح پر وقار انداز سے چلتے ہیں جیسے جوان اونٹ

بوڑھے اونٹوں کی طرف چلتے ہیں۔

یہ اپنے فقیروں کو مالداروں کے ساتھ ملاتے ہیں اور کمزور اور محتاج لوگوں پر دست

شفقت رکھتے ہیں۔

یہ جفندہ کی اولاد اپنے محسن و فیاض باپ ابن ماریہ کی قبر کے آس پاس بیٹھی ہے۔

جو ان کے پاس جاتا ہے اسے بریسیں اور بردی نہروں کا پانی پلاتے ہیں جو صاف شفاف

اور شیریں پانی سے موجیں مار رہی ہے۔

وہ خالص اور عمدہ شراب پلاتے ہیں اور ان کی کتیزیں حنظل توڑنے جیسے معمولی معمولی کام کرنے کے لئے نہیں بلائی جاتیں (یعنی ان آسودہ حال لوگوں کے خدام بھی معمولی قسم کے کام سرانجام نہیں دیتے ان کا اپنا تو کیا کہنا)

یہ خوبصورت چروں والے اور معزز خاندانی لوگ ہیں پرانی وضع کے لوگوں کی طرح غیرت مند اور بہادر ہیں۔

میں ان میں مدتوں رہا ہوں جبکہ آج ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے میں کبھی ان کے ساتھ رہا ہی نہیں تھا۔

آپ کا ایک اور شعر ہے۔

وان امرا یمسی ویصبح سالما' من الناس الا ما جنی لسعید
جو شخص صبح سے شام تک گناہوں اور لوگوں کے ظلم و ستم سے بچا رہا اور صرف اپنے
کئے کا سامنا کرے تو وہ سعادتمند ہے۔

چند اور اشعار

رب علم اضاعہ عدم الما' ل وجہل غطی علیہ النعیم
ما ابالی انب بالحزن تیس' ام لحنی بظہر غیب لئیم
کتنے علم ہیں جن کو فقیری (عدم سرپرستی) نے ضائع کر دیا اور کتنی ہی حماقتیں ہیں جن پر
دولت کی وجہ سے پردہ پڑا ہوا ہے۔

مجھے یہ پرواہ نہیں کہ پہاڑی سرزمین میں کوئی بکرا بڑ بڑائے یا کوئی کینہ میری عدم
موجودگی میں مجھے گالیاں دے (یعنی میرے لئے دونوں کے عمل یکساں ہیں)۔

4۔ حطینہ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابوعلیکہ جردول بن اوس صہبی خاندان حبش میں مشکوک النسب پیدا ہوا، اس کے خاندانی
حالات غیر معروف ہیں، شرافت و بزرگی کا کوئی ناٹھ اس کو حاصل نہ ہو سکا، محرومی، مظلومی اور
ذلت و خواری کی حالت میں جوان ہوا، نہ تو گھر والوں کی مدد اس کے شامل حال رہی اور نہ ہی
اسے خاندان کی طرف سے کوئی سہارا ملا۔ چنانچہ یہ روزی کمانے 'لوگوں کے اپنے سے ظلم و ستم کو

روکنے، سماج سے اپنی حق تلفی اور اسے بے آسرا چھوڑ دینے کا بدلہ لینے کے لئے اس نے شاعری کا پیشہ اختیار کر لیا تمام برے عوامل نے اس سے گٹھ جوڑ کر لیا اور اسے رذالت اور معصیت کی تصویر بنا دیا اسمعی کے کہنے کے مطابق واقعہ وہ بد خلق، کینہ سرشت، بے دین، بھکاری، مٹی، حریص، شر میں زیادہ اور بھلائی میں کم، کنجوس، بد شکل، ٹھگنا، بد وضع اور بد نسلی کی وجہ سے قبائل میں ناقابل قبول تھا اس نے کینہ پن دکھانے کی انتہا کر دی، مجھ میں اپنی ماں، بیوی، بچوں حتیٰ کہ اپنے آپ کو بھی معاف نہیں کیا، اسلام پھیلنے کے ساتھ یہ بھی مسلمان ہو گیا پھر متزلزل عقیدہ کے ساتھ واپس پلٹا لیکن دین اسلام بھی اس کی پست ذہنیت کو بلند نہیں کر سکا۔ اور نہ اس کی بے باکانہ گندی زبان کی درشتی کو کم کر سکا۔

اس کی زبان لوگوں کی عزت و آبرو کے متعلق مسلسل چلتی رہی اور لوگوں کو سخت ایذا پہنچاتی رہی، حتیٰ کہ رسول اکرمؐ کے صحابی حضرت عمرؓ کے گورنر زبیر قان بن بدر اس پر جو دو کرم اور احسانات کی بارش کرنے کے باوجود اس کی مجھ سے محفوظ نہ رہ سکے۔ اور اس نے زبیر قان کے دشمن، خنیض بن عامر کا ساتھ دیا بنو انف الناقہ کی تودح کی لیکن زبیر قان کی مجھ کوئی انہوں نے امیر المومنین حضرت عمرؓ سے فریاد کی آپ نے اسے قید کر دیا پھر اس نے آپؐ کی طرف اپنے اشعار بھیج کر معافی کی سفارش کی حضرت عمرؓ نے اسے رہا کر دیا لیکن لوگوں کی مجھ کرنے سے سختی سے روک دیا، تو یہ کہنے لگا "اس طرح تو میرے بیٹے بھوکے مرجائیں گے یہی تو میرا پیشہ اور میری کمائی کا ذریعہ ہے" خلیفہ نے تین ہزار درہم کے بدلہ میں اس سے مسلمانوں کی عزتیں خرید لیں۔ وہ حضرت عمرؓ کی وفات تک مجھ یہ شاعری سے رکا رہا پھر اپنی اصلیت پر آگیا پھر اسی حالت پر برقرار رہا حتیٰ کہ موت نے 759ء میں ہمیشہ کے لئے اس کی زبان خاموش کر دی۔

حطینہ کی شاعری:-

حطینہ کی شاعری پر زور، ہمہ گیر، خوش اسلوب اور رواں قافیہ والی ہے اور اس نے مدح، مجھ، نسب اور فخر میں متفرق موضوعات پر طبع آزمائی کی اگر یہ گھٹیا ذہن، کینہی حرص اور اوجھے پن کا مظاہرہ نہ کرتا تو محترم شعراء میں سے کوئی بھی اس کا ہم پلہ نہ ہوتا، کیونکہ اس کی شاعری میں آپ ترتیب میں خامی، لفظ میں میں رکاکت اور قافیہ کی بے قاعدگی نہیں پائیں گے جبکہ دیگر شعراء کی کلام میں آپ کو یہ نقائص بہت ملیں گے، لیکن کلام کی قدر و منزلت قابل کی شخصیت پر منحصر ہوتی ہے۔

حینہ بھی شاعری میں زہیر کی طرح غلامان شعر کی طرح شمار ہوتا ہے جو اپنے اشعار کو بہت چھان پھنگ کر بیان کرتے ہیں اس سے ایک قول نقل کیا جاتا ہے ”بہترین اشعار وہ ہیں جن کو سال بھر چھان پھنگ کے بعد پیش کیا جائے“ اس کی جھوٹیں تلخی اور سختی کے باوجود آپ کو اس کی جھوٹیں خوش بدکلامی اور عربانیت نہیں ملے گی، حتیٰ کہ زیرقان کے متعلق جھوٹے اشعار میں سے ایک شعر نے تو حضرت عمرؓ کو بھی چوٹا دیا تھا۔

دع المکارم لا ترحل لبغیتھا واقعہ فانت انت الطاعم الکاسی
آپ بلند کارناموں کے حصول کے مقصد کو چھوڑ دیں اور سفر کرنے کی بجائے آرام سے بیٹھیں کیونکہ آپ کے پاس کھانے اور پہننے کے لئے بہت کچھ ہے۔

حضرت عمرؓ اس شعر میں طنز آمیز جھوٹے سمجھ سکے حتیٰ کہ یہ باریکی انھیں حضرت حسان نے سمجھائی۔

حینہ کی شاعری کا نمونہ:-

جب حینہ کو زیرقان کے بارے میں برے سلوک کا علم ہوا تو وہ اسے چھوڑ کر خبیض کے پاس آگیا اور زیرقان کی جھوٹیں یہ اشعار کہے۔

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا فی آل لای بن شماس باکیاس
ما کان ذنب بغیض لا ابا لکم فی بائس جاء یحدو آخر الناس
وقد مدحتکم عمدا لارشدکم کما یکون لکم متحی وامراسی
لما بد الی منکم عیب انفسکم ولم یکن لجر وحی فیکم اسی
ازمعت یاسا مینا من نوالکم ولکن یری طاردا للحر کالیاس
جار لقوم اطالوا ہون منزله وغادروہ مقیما بین ارماس
ملوا قراہ وھرتہ کلبھم وجرحوہ بانیاب واضراس
دع المکارم لا ترحل لبغیتھا واقعہ فانک انت الطاعم الکاسی
من یفعل الخیر لا یعدم جوازیه لا یذهب العرف بین اللہ والناس
خدا کی قسم! جن لوگوں نے (مجھ) پر ویسی کو آل لای بن شماس کی مدح کرنے پر طعن و تشنیع کی وہ عقل مند نہیں ہے۔

تمہارا باپ نہ رہے اس میں خبیض کا کیا جرم ہے صرف یہ کہ اس نے ایک بیچارے فریب کی امداد کی۔

میں نے تمہاری مدح صرف تمہیں یہ بتانے کے لئے کی تھی کہ میرا ڈول ڈالنا اور کھینچنا (ساری محنت) تمہارے لئے ہے۔

لیکن جب مجھے تمہاری خرابیاں اور عیوب نظر آئے اور اپنے زخموں کا مداوا مجھے تم میں کوئی نظر نہ آیا۔

تو میں تمہاری مدد اور اعانت سے بالکل مایوس ہو گیا اور شریف انسان کو ناامیدی سے زیادہ بھگانے والی کوئی چیز نہیں ہوتی۔

(میں) ایسی قوم کا ہمسایہ رہا جنہوں نے اس کی بڑی توہین و تذلیل کی اور اسے قبرستان میں چھوڑ گئے۔

اس کی مہمان نوازی سے اکتا گئے اور ان کے کتے اس پر بھونکنے لگے اور انہوں نے اسے کچیلوں اور ڈاڑھوں کے ساتھ کاٹ کھایا۔

تو شرافت کے کارناموں کو چھوڑ دے اور ان کی خاطر سفر کرنا بھی ترک کر دے اور بیٹھ جا کیونکہ تیرے پاس کھانے پینے کے لئے بہت کچھ ہے۔

جو اچھائی کرتا ہے وہ اس کا بدلہ ملے بغیر نہیں رہے گا احسان اللہ کے نزدیک اور لوگوں میں فضول نہیں رہتا۔

مدح کرتے ہوئے وہ کتا ہے۔

یسوسون اجلاما بعیدا اناتھا' وان غضبوا جاء الحفیظة والجد
اقلوا علیہم لا ابا لابیکم' من اللوم اوسدوا المكان الذی سدوا

اولئک قوم ان بنوا احسنوا البنا' وان عاهدوا اوفوا وان عقلموا شدوا
وان كانت النعماء فیہم جزوا بها' وان انعموا لا کدروها ولا کدوا

ویعدلنی فی الہیجا مکاشیف للذجا' بنی لہم آباء ہم وبنی الجد
مطاعین لسنی ابناء سعد علیہم وما قلت الا بالذی علمت سعد

وہ ایسی عقلموں کا انتظام کرتے ہیں جن سے نرمی و تحمل دور ہے اور جب وہ غضبناک ہوتے ہیں تو ان میں سرگرمی پیدا ہو جاتی ہے۔

تمہارے آباؤ و اجداد کا برا ہو تم ان پر ملامت کم کرو ورنہ اس جگہ کو پر کرو جیسے انہوں نے پر کیا۔

وہ ایسے لوگ ہیں جب وہ کسی کے ساتھ دوستی یا احسان کرتے ہیں تو دوستی کو باحسن بھاتے ہیں، اگر وہ کسی سے عہد کرتے ہیں تو اسے پورا کرتے ہیں اور اگر کوئی معاملہ ملے کرتے

ہیں تو اسے بچتے کرتے ہیں۔

اگر ان کے پاس مال و ثروت ہوتا ہے تو دوسروں کو اپنی دولت سے نوازتے ہیں اور وہ اپنے حسن سلوک کو احسان جتا کر مکر نہیں کرتے۔ اور نہ اس کا عوض مانگ کر تکلیف پہنچاتے ہیں۔

جنگ میں وہ بڑے نیزہ باز ہیں اور دانشمندی کی وجہ سے تاریکیوں کو روشنی میں بدل دیتے ہیں یہ عزت و شرف انہیں ان کے آباؤ اجداد اور ان کے نصیب نے بخشا ہے۔
بنو سعد مجھے ان کی مدح کرنے کی وجہ سے ملامت کرتے ہیں حالانکہ میں نے وہی کہا ہے جو بنو سعد اپنے متعلق جانتے ہیں۔

اسلامی شعراء

عمر بن ابی ربیعہ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو الخطاب عمر بن ابی ربیعہ قرشی مخزومی مدینہ میں عین اس رات پیدا ہوا جب حضرت عمر فوت ہوئے لوگ کہنے لگے "کتنا بڑا حق اٹھ گیا اور کتنا بڑا باطل اس کی جگہ لے گیا" پھر وہ اپنے باپ عبد اللہ کی ناز و نعمتوں میں پلا بڑھا وہ رسول اکرمؐ اور آپ کے بعد تینوں خلفاء کا گورنر رہا وہ خاصے مالدار اور آسودہ حال تھے۔ عمر نے مال و آسائش کی آسودگی، خوشحالی و خا رخ البالی میں نشوونما پائی، وہ کامل یکسوئی سے شاعری کی طرف متوجہ ہوا اور بچپن ہی میں شعر کہنے کے لئے بے مگر ہو گیا لیکن جریر اور فرزدق جیسے بڑے بڑے شعراء اسے خاطر میں نہ لائے یہ مسلسل شاعری کی مشق کرتا رہا اس کی مشکلات کو آسان کرنے اور سلیس بنانے میں کوششیں کرتا رہا تا آنکہ شاعری اس کے آگے جھک گئی اور اس کی تابع بن گئی جریر نے جب اس کا رائیہ قصیدہ سنا جس کا مطلع یہ ہے۔

امن آل نعم انت غاد فمبکر غداة غد ام راتح فمہجر
کیا تو آل نعم کے پاس کل صبح صبح جائے گا یا شام کو جلدی جانے والا ہے۔

"یہ قریشی تو تک بندی کرتے کرتے اب بہترین شاعری کرنے لگا ہے" یہ شاعری میں غیر

مانوس اور غیر معروف راستے پر چل نکلا اس نے اپنی شاعری کو عورتوں کے اوصاف 'ان کی باہمی ملاقاتوں اور ان کی آپس میں چھیڑ چھاڑ کو خوشنما الفاظ اور نئے اسلوب میں بیان کرنے میں محدود کر دیا چنانچہ گوئیے اور ہنسی مذاق والے لوگ اس کے گردیدہ ہو گئے گانے والیوں اور شراب نوشوں میں اس کو بڑی پزیرائی ملی، عوام الناس میں اس کی شاعری خوب گائی اور سنائی جانے لگی۔ حتیٰ کہ غیرت مندوں اور پرہیزگار لوگوں نے اس کے خلاف شور مچا دیا۔

ابن جریج کا قول ہے ”پردہ دار لڑکیوں کے پردہ میں ابن ابی ربیعہ کے اشعار سے زیادہ ضرر رساں کوئی چیز داخل نہیں ہوئی“ لیکن اس کی شرارت اسی حد پر ختم نہ ہوتی تھی بلکہ وہ حج کرنے والی عورتوں کے پیچھے لگ جاتا۔ امیرزادیوں اور شریف زادیوں سے عشقیہ شاعری کے ساتھ اظہار محبت کرنے لگتا اور طواف کرتی ہوئی محرم عورتوں کے اوصاف بیان کرتا، اور ارباب حکومت اس کی خاندانی رعایت، اس کی شاعری پر فخر، اور اس کی از خود توبہ کا انتظار کرتے ہوئے تحمل مزاجی اور بردباری سے اس کی ان حرکات کو برداشت کرتے رہے، لیکن خلیفہ عمر بن عبدالعزیز اس کے اس بے ہتھک مذاق اور اندھا دھند تمسخر اور اس کے جمالت میں اسہماک کو برداشت نہ کر سکے اسے ”دھلک“ کی طرف جلا وطن کر دیا جو کہ یمن اور حبشہ کے علاقے میں بحر احمر کے جزیروں میں سے ایک جزیرہ تھا جہاں بنو امیہ بطور سزا لوگوں کو جلا وطن کیا کرتے تھے۔ یہ اتنی دیر تک وہاں رہا جب تک اس نے یہ عشقیہ شاعری چھوڑنے کی قسم نہیں اٹھائی۔ اور اللہ سے مخلص ہو کر توبہ نہ کر لی یہ وہاں سے نہ آیا شاید اس کی قسم سچا کرنے میں اس کے بڑھاپے نے اس کی مدد کی، یہ پھر زاہد و عابد بن گیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ عمر ذہنی طور پر نیک تھا وہ صرف اشعار میں باتیں کہتا تھا لیکن ایسا کرنا نہ تھا وہ اوپر منڈلاتا تھا لیکن اترنا نہ تھا۔

کہتے ہیں کہ جب وہ آخری مرتبہ بیمار ہوا تو اس کا بھائی حارث گھبراہٹ کی وجہ سے سخت پریشان تھا تو عمر اپنے کہنے لگا: ”خیال ہے تو اس وجہ سے پریشان ہے جو تیرا میرے متعلق ذہن ہے۔ اللہ کی قسم میں نے کبھی بدکاری کا ارتکاب نہیں کیا تو وہ کہنے لگا مجھے تیرے متعلق اسی بات کا خطرہ تھا جو تو نے مجھ سے دور کر دیا۔“

عمر کی شاعری:-

عمر کے اشعار دل میں اتر کر نفس میں رقت پیدا کر دیتے ہیں کیونکہ یہ آسان ہیں اس کے

الفاظ خوشنما، وصف عمدہ، گرفت مضبوط اور زود فہم ہیں اس کی اس قسم کی شاعری جمال کی تعریف اور عورت کے اوصاف بیان کرنے میں طبیعتوں کے ساتھ ہم آہنگ اور ان کی خواہشات کے مطابق ہے، وہ اپنے حسب و نسب، جوانی اور اپنی دولت کے بل بوتے پر وہ کچھ کہنے میں کامیاب ہو گیا جسے کہنے کی دوسرا کوئی جرات نہ کر سکا، اس نے غزل کو افسانوی رنگ دیا وہ عورتوں کا تذکرہ کرتا ہے، ان کی باتیں اور ان کے آپس کے ہنسی مذاق اور چھیڑ چھاڑ کو بیان کرتے ہوئے اپنے آپ کو ان کے ساتھ شامل کرتا ہے یہ لوگوں کے ذہنوں پر اس طرح چھا گیا کہ انہیں مجبوراً اعتراف کرنا پڑا کہ قریش میں شاعر ہے جبکہ اس سے قبل وہ اس بات کے منکر تھے اور شعراء پر اس کا سکہ جم گیا حتیٰ کہ جریر بول اٹھا۔ ”خدا کی قسم! یہی وہ شاعری ہے جس کا تمام شعراء قصد و ارادہ کرتے ہیں لیکن وہ اس تک پہنچنے میں غلطی کرتے ہیں اور محبوب کے کھنڈرات کے ذکر میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔

اس کے باوجود آپ کو اس کی شاعری میں جمیل اور کثیر جیسے گہرے احساسات اور محبت کا پاکیزہ وصف نہیں ملے گا وہ عورت باز تھا ان کے ساتھ میل جول اور گفت و شنید کرنا، دل بہلانا اور لطف اندوز ہونا پسند کرنا تھا لیکن وہ ان میں سے کسی سے بھی سچی محبت نہیں کرتا تھا سوائے ایک عورت کے، ثریا بنت علی بن عبد اللہ بن حارث سے اس کا معاملہ صحیح عشق و محبت کے ساتھ مشابہ تھا۔

عمر کی شاعری:-

اپنے ایک غزلیہ قصیدہ میں وہ کہتا ہے۔

نحن الی نعم فلا الشمل جامع' ولا العجل موصول ولا انت مقصر
 قفی فانظری اسماء هل تعرفینه' اهذا المغیری الذی کان یذکر؟
 اهذا الذی اطربت نعتا فلم اکن' وعیشک النساء الی یوم اقب
 لئن کان ایاہ لقد حال بعدنا' عن العهد والانسان قد یتغیر
 رات رجلا اما اذا الشمس عارضت' فیضحی واما بالعشی فیخصر
 اخاسفر' جواب ارض تقاذفت' بہ فلوات فهو اشعت اغبر
 قلیلا علی ظهر المطیة ظلہ' سوی ما یقی منه الرداء المحبر
 تجے نعم سے ملنے کا شوق ہے، نہ تو جدائی ملانے والی ہے، نہ رسی جڑ سکتی ہے اور نہ تو ہی
 اس کی محبت کو چھوڑنے والا ہے۔

اسماء ٹھہرو ذرا دیکھو تو کیا تو اسے جانتی ہے؟ کیا یہ وہی مغیری ہے جس کا بڑا چچا ہوتا تھا۔
کیا وہ یہی ہے جس کی تعریف میں تو نے بہت مبالغہ آمیزی کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”تیری
زندگی کی قسم! میں تجھے قبر کے دن تک نہیں بھول سکوں گی۔“

اگر وہ یہی ہے تو ہمارے بعد اس کی وعدے کے متعلق حالت تبدیل ہو گئی اور انسان
مختلف حالتیں بدلتا رہتا ہے۔

اس نے ایک ایسے آدمی کو دیکھا جو دن بھر دھوپ کی تمازت میں جلتا ہے اور رات کو
سردی میں مرتا ہے۔

وہ دائمی مسافر ہے، زمین کی مسافتیں طے کرنے والا ہے اور جنگل در جنگل پھرنے کی وجہ
سے اس کے بال گرد آلود اور پراگندہ ہیں۔

اس کی سواری کے اوپر سایہ کرنے کے لئے ایک منقش چادر کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

واعجبها من عیشة ظل غرفة وریان ملتف الحدائق اخضر
ووال کفاما کل شیئی یہمها فلیست لشیئی آخر اللیل تسهر
ولیلۃ ذی دوران حبشمنی الکری وقد یجشم الهول المحب المغرور
وبت رقیبا للرفاق علی شفا ولی مجلس لولا اللیانة اوعر
فقلت ابادیہم فاما اقوتہم واما ینال السیف ثارا فیشار
فلما فقدت الصوت منهم واطفئت مصابیح شبت للعشاء وانور
وغاب قمیر کنت ارجو غیوبہ وروح رعیان ونوم سمر
اس عورت کے لئے حیران کن چیز اس کا آرام سے کمرے کے سائے میں رہنا اور گنے
سرسبز درختوں والے باغ میں آسودہ زندگی بسر کرنا ہے۔

مزید برآں اس کا نگران (شوہر) موجود ہے جو اس کی تمام ضروریات پوری کرتا ہے جسکی
بناء پر اسے رات کے آخری حصے تک کسی کام کے لئے جاگنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

شب ذی دوران میں مجھے نیند کے جھونکوں نے پریشان کر دیا۔ عاشق زار ظلمات کی
دشواریاں برداشت کر لیتا ہے۔

میں نے رات کو ایک کنارے بیٹھ کر دوستوں کی نگرانی کی اور اگر یہ عشق کی غرض سے
نہ ہوتا تو مجھ پر بیٹھنا گراں گزرتا۔

پھر میں نے کہا میں ان سے بدلہ لیتا ہوں یا تو میرا دار ان سے خالی جائے گا یا پھر تلواریں
انتقام لے گی۔

پھر جب مجھ سے ان کی آواز بھی غائب ہو گئی اور روشنیاں بجھ گئیں جو رات کو روشن کی گئی تھیں۔

پھر وہ چھوٹا سا چاند بھی غروب ہو گیا جس کے غروب ہونے کا مجھے انتظار تھا اور چرواہوں نے اپنے جانوروں کو آرام کرنے کے لئے چھوڑ دیا اور شب بیداری کی محفلیں ختم ہو گئیں۔

ونفضت عنی النوم اقبلت مشیة الحباب و رکنی خيفة القوم ازور
فحیت اذ فاجاتها فتوالت و کادت بمهجور التحية تجهر
وقالت وعضت بالبنان فضحتی و انت امر و میسور امرک اعسر
ارایتک ان هنا علیک الم تخف رقیبا و حولی من عدوک حضر
فلما تقضى اللیل الا اقله و کادت توالی نجمه تتغور
اشارت لاختیها اعینا علی فتی اتی زائرا و الامر للامر یقدر
واقبلنا فارتاعنا ثم قالتا اقلی علیک اللوم فبالخطب ایسر
میں نے اپنی نیند کو دور کر دیا اور حباب کی مانند دبے پاؤں چلا اور میرا سر لوگوں کے ڈر
کی وجہ سے جھکا ہوا تھا۔

پھر جب اچانک میں اس (محبوبہ) کے پاس آیا اور میں نے اسے سلام کیا تو وہ مجھ سے بچنے لگی اور لگتا تھا کہ وہ مجھے بلند آواز سے برا بھلا کہے گی۔

پھر انگلیوں کو دانتوں میں دباتے ہوئے بولی! تو نے تو مجھے رسوا کر دیا اور تو تو ایسا انسان ہے تیرا تو آسان کام بھی مشکل ہے۔

کیا خیال ہے اگر ہم تیرے لئے نرم ہو بھی گئے تو تم اپنے ارد گرد موجود دشمنوں سے نہیں ڈرو گے۔ جو ہماری نگرانی کر رہے ہیں۔

جب رات ختم ہونے پر آگئی اور بہت تھوڑی سی رہ گئی اور تارے بھی ایک ایک کر کے ڈوبنے لگے۔

تو اس نے خاموشی سے اپنی دو سیلیوں سے کہا اس نوجوان کی مدد کر دینا یہ ملاقات کے لئے آیا ہے اور ایک بات سے دوسری بات کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

وہ دونوں سامنے آئیں 'چو نکیں پھر کہنے لگیں تم مایوس نہ ہونا معاملہ بہت آسان ہے۔

يقوم فیمشی بیننا متکرا فلا سرنا یفشو ولا هو یظھر
فکان مجنی دون من کنت اتقی ثلاث شخصو ص کاعبان و معصر
فلما اجزن ساحة العی قلن لی الم تتق الاعداء واللیل مقمر؟

وقلن اهذا دابک الدھر سادرا' اما تستحی اوترعوی اوتفکر
اذا جئت فامنح طرف عینک غیرنا' لکی یحسبوا ان الهوی حیث تنظر
هننا لبعل العامریة نشرها' اللذید وریاها الذی اتذکر
یہ کہڑا ہو جائے اور ہمارے درمیان انجان بن کر چلنے لگے اس طرح نہ تو ہمارا راز فاش
ہو گا اور نہ اسے کوئی دیکھے گا۔

تو میں اس وقت تین اشخاص کی آڑ میں چھپا ہوا تھا دو تو ابھری ہوئی چھاتی والیاں تھی اور
ایک نوجوان بالغ عورت تھی۔
جب ہم نے قبیلہ کا میدان طے کر لیا تو وہ مجھے کہنے لگیں تجھے دشمنوں سے ڈر نہیں لگتا
حالانکہ رات بھی پانزنی ہے؟

اور کہنے لگیں کیا تو عمر بھر اسی عادت پر قائم رہے گا۔ تمہیں کبھی شرم نہیں آئے گی، اپنے
حکوتوں سے باز نہیں آؤ گے یا اپنی حالت کے متعلق کبھی نہیں فکر کرو گے؟
جب تم ہم سے ملنے کے لئے آیا کرو تو (دوسروں کو دھوکہ دینے کے لئے) آنکھوں سے
دوسری طرف دیکھا کرو تاکہ لوگ سمجھیں یہ جدھر دیکھ رہا ہے ادھر ہی اس کو محبت ہے۔
عامریہ کے شوہر کو اس کی پیاری خوشبو اور مہک مبارک ہونے میں اب تک یاد کرتا
ہوں۔

اس کے چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

الالیة انی یوم تقضی منیتی' لثمت الذی مابین عینک والقم
ولیت طهوری کان ریفک کلہ' ولیت حنوطی من مشاشک والدم
الالیة ام الفضل کانت قرینتی' هنا او هنا فی جنة او جهنم
کاش میں اپنی موت آنے سے پہلے تیری آنکھوں اور منہ کی درمیانی جگہ (رخساروں) کو
چوم لیتا۔

کاش میرے غسل کا پانی کبھی تیرا لعاب دھن ہوتا، کاش میری لاش کی حفاظت کے لئے
لگایا جانے والا مسالہ حنوط تیرا خون اور تیری ہڈیاں ہوتیں۔
کاش کسی طرح ام الفضل میری رفاقت میں آجائے یہاں یا وہاں جنت میں یا جہنم میں۔
ثریا یمن میں تھی تو اس نے ثریا کی طرف یہ اشعار لکھ کر بھیجے۔

کتبت الیک من بلدی' کتاب مولہ' کمد
کتیب' واکف' العینین' سین' بالحسرات' منفرد

یورقہ لہیب الشوق بین السحر والکبد
 فیمسک قلبہ بید ویمسح عینہ بید
 میں نے تجھے اپنے وطن سے خط لکھا جس طرح ایک دلگیر اور غمزہ لگتا ہے۔
 وہ غمزہ ہے حسرت کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور وہ تنہا ہے۔
 اسے ہچھڑے اور جگر کے درمیان بھڑکنے والی آگ بے خواب کر رہی ہے۔
 چنانچہ وہ ایک ہاتھ سے تو اپنے دل کو تھامے ہے اور ایک ہاتھ سے آنکھوں سے بے
 آنسوؤں کو پونچھتا ہے۔

اخطل

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو مالک غیاث بن غوث مغللی جزیرہ فراتیہ میں اپنے آبائی مذہب عیسائیت پر پیدا ہوا اور
 جزیرہ میں ہی اس نے نشوونما پائی بچپن میں ہی ماں کی طرف سے صدمہ کا شکار ہوا اس کی سوتیلی
 ماں نے اس کی غیر مناسب تربیت کی چنانچہ یہ جوان ہو کر منہ پھٹ 'زبان دراز' بد باطن اور شرابی
 بن گیا بچپن سے ہی اس کی شاعری کی ابتدا ہو چکی تھی اس نے مغللی شاعر کعب بن جحیل سے مجویہ
 شاعری میں مقابلہ کیا اور اس کا ناٹقہ بند کر دیا ہمیں سے اس کا چہ چا ہو گیا 'دلی عمد یزید بن معاویہ
 نے جب کعب بن جحیل کو انصار کی جھوکنے کے لئے بلایا کیونکہ عبدالرحمان بن حسان نے اس کی
 بہن کو اشعار میں بدنام کیا تھا لیکن کعب انصار کے انتقام سے ڈر گیا اور اس نے اخطل کا نام بتا دیا
 اور کہا کہ وہ انصار کو خوب آڑے ہاتھوں لے گا چنانچہ اس کی شہرت اور عروج کے لئے یہی
 سلسلہ سبب بن گیا وہ یزید کے ساتھ مل گیا اور انصار کی جھوکنی وہ غضبناک ہو گئے اور حضرت
 معاویہ کے پاس شکایت کی تو حضرت معاویہ نے اس معاملہ میں انصار کو ہی فیصلہ کا اختیار دے دیا
 انہوں نے فیصلہ دیا کہ اس کی زبان کاٹ دی جائے لیکن یزید نے درمیان میں پڑ کر انصار کو راضی
 کر لیا چنانچہ انہوں نے اسے معاف کر دیا۔

خلفاء بنو امیہ اس کے احسان کے پیش نظر اسے احرام دیتے تھے اور اسے ہر جگہ پیش
 پیش رکھتے تھے خصوصاً عبدالملک بن مروان نے اخطل سے قبائل قیس اور ان کے شاعروں کا
 جواب دینے میں تعاون حاصل کیا تھا جو عبدالملک کے دشمن اور آل زبیر کے حامی تھے چنانچہ اس
 نے اخطل پر دربار کی پابندیاں اٹھادیں اور اس کے ساتھ احسن برتاؤ کرتا اور اس کو عطاؤں

اور بخششوں سے مالا مال کر دیتا، عبدالملک کے ہاں اخطل کی قدر و منزلت کا اندازہ اس سے لگ سکتا ہے کہ یہ ریشمی جبہ پہنے، گردن میں سونے کی صلیب لٹکائے اور واڑھی سے شراب کے قطرے بہاتے ہوئے بلا روک ٹوک دربار میں آجاتا تھا۔

جریر اور فرزدق کے مجویہ مقابلے میں اس کی آمد کا سبب یہ ہوا کہ کسی نے اس سے پوچھا کہ ان دونوں میں سے کونسا شاعر زیادہ اچھا ہے تو اس نے فرزدق کے متعلق اشارہ کیا جریر کو جب اس کے فیصلے کا علم ہوا تو وہ بہت غصے میں آگیا اور اس نے اخطل کی مجو کہ ڈالی ان میں ایک شعر یہ ہے۔

یا ذا الغباوة ان بشرا قد قضیٰ الا تجوز حکومت النشوان
اے غبی ذہن کے مالک! بشر کا فتویٰ ہے کہ شرابی فیصلہ کرنے کا مجاز نہیں۔

اخطل نے بڑھاپے اور طبیعت کی پڑمردگی کے باعث ڈھیلا سا جواب دیا جریر نے اپنے بیٹے کے سامنے اپنے اشعار میں یوں کہتے ہوئے اقرار کیا کہ ”میں نے اسے پایا کہ اس کی ایک کچلی تھی اگر اس کی دو کچلیاں ہوتیں تو وہ مجھے کھا جاتا اخطل بنو امیہ میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا تا آنکہ عمر بن عبدالعزیز نے اسے اپنے دور میں جلا وطن کر دیا لہذا کبھی یہ دمشق میں چلا جاتا اور کبھی جزیرہ میں جا کر رہنے لگ جاتا اور یہ اس طرح 70 سال کی عمر میں ولید بن عبدالملک کی خلافت کے دوران فوت ہو گیا۔

اخطل کی شاعری:-

اخطل اپنے دور کے تین بلند پایہ شعراء میں سے ایک ہے اور وہ یہ ہیں جریر اور فرزدق، اس پر تو لوگوں کا اتفاق ہے کہ یہ تینوں معاصرین اپنے زمانہ کے بہترین اور نامور شاعر ہیں لیکن اختلاف اس میں ہے کہ ان میں افضل کون ہے سچی بات یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک میں ہی کچھ امتیازی اوصاف اور خوبیاں ہیں۔

اخطل مدح اور شراب کا وصف بیان کرنے میں ’مجویہ بد کلامی کی کمی ہونے‘ اور لمبے لمبے قصیدوں میں بلا ضرورت الفاظ کی بھرتی اور دیگر خامیوں سے پاک صاف ہونے میں ممتاز ہے نیز وہ اپنی طبیعت میں غور و فکر اور چھان بین کرنے کی بناء پر بھی اعلیٰ ترین شاعر ہے، بعض مرتبہ وہ اپنے مدحیہ قصیدے کو ایک سال تک روکے رکھتا بعض دفعہ اس کا قصیدہ نوے اشعار پر مبنی ہوتا تو سال بھر کی کانٹ چھانٹ کے بعد وہ صرف ایک تہائی رہ جاتے یہ اس پر اکتفا کرتا۔ یہ اپنی

شوخی طبیعت کی بناء پر کسی کا مرہیہ نہیں کتا تھا اس کے متعلق یزید بن معاویہ کے مرہیہ میں چار اشعار کے علاوہ کوئی شعر نہیں ہے، یہ بھی اس لئے کہ اس کی شہرت ناموری اور آسودگی کا اصلی سبب ہی تھا، اخطل بڑا خود پسند تھا وہ امشی کے علاوہ کسی کو اپنے سے برتر نہیں سمجھتا تھا اسی وجہ سے یہ اس کے اسلوب پہ جاری رہا۔

اخطل کی شاعری کا نمونہ :-

عبدالملک بن مردان کی تعریف کرتے ہوئے کتا ہے۔

نفسی فداء امیر المؤمنین اذا ابدی النواجذ یوما عارم ذکر
الخائض الغمرة المیمون طائرہ خلیفة الله یتسقی به المطر
فی نبعۃ من قریش یعضمون بہا ما ان یوازی باعلی نبتھا الشجر
حشد علی الحق عیا فوالخنائف اذا امت بہم مکروہۃ صبروا
لا یتقل ذروا الاضغان حربہم ولا یتبین فی عبدانہم خور
شمس العداۃ حتی یتفادلہم واوسع الناس احلاما اذا قدروا
ہم الذین یبارون الریاح اذا قل الطعام علی العافین اوقتروا
بنی امیۃ نعماکم مجللة تمت فلا منۃ فیھا ولا کدر
میں ایسے امیر المؤمنین پر قربان ہو جاؤں جو اس وقت جنگ میں کود پڑتے ہیں جبکہ شدت
جنگ کے وقت بہادر اور جنگجو بھی مقابلہ کی سختی کی وجہ سے اپنی براہچیں کھول دیتا ہے۔
وہ بڑے برکت والے اور نصیب والے ہیں اللہ کے خلیفہ ہیں جنہیں لوگ ساتھ لے جا
کر بارش کی دعا مانگتے ہیں۔

خاندان قریش کے فرد ہیں لوگ جن کی پناہ مانگتے ہیں اور جن سے بڑھ کر کوئی معزز و برتر
نہیں۔

حق کے ساتھ وابستگی رکھتے ہیں غیر منذب باتوں کو ناپسند کرتے ہیں بڑے غیور اور خوددار
ہیں اگر ان پر کوئی صبر آزما مرحلہ آتا ہے تو حوصلے سے کام لیتے ہیں۔
دشمن ان سے ڈبھیر کرنے کو کھیل تماشہ نہیں سمجھتے اور نہ ہی ان کی قور و طاقت میں
کسی قسم کی کمزوری دکھائی دیتی ہے۔

جب تک دشمن سے انتقام نہ لے لیں بڑے کینہ ور اور جنگجو لوگ ہیں لیکن جب اختیار
پالیتے ہیں تو نہایت تحمل مزاج اور بردبار ہیں۔

یہی لوگ ہیں جو قحط سالی میں سرد ہواؤں کا مقابلہ کرتے ہیں اور ماتنگنے والوں کو کھانا کم ملتا ہے اور وہ تنگ دست ہو جاتے ہیں۔

اے بنی امیہ! تمہارے احسانات لا تعداد بہت بڑے اور عام ہیں جن کا نہ تو احسان بتایا جا سکتا ہے اور نہ ہی وہ (کمینی حرکت کر کے) اس کو مکر کرتے ہیں۔
انصار کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے۔

واذا نسبت ابن الفریعة خلته' كالجحش بين حمارة وحمار
لعن الاله من اليهود عصابة' بالجزع بين صلیصل وصرار
قوم اذا هدر العصر رایتهم' حمرا عیونهم من المسطار
خلوا المكارم لستم من اهلها' وخذوا مسا حکم بنی النجار
ذهب قریش بالمفاخر کلها' واللوم تحت عمائم الانصار
ابن فریحہ کا نسب نامہ بیان کرتے وقت تم اسے اسی طرح پاؤں کے جس طرح گدھے کا پچھ
گدھے اور گدھی کے درمیان۔

یہودی کی ہر اس اولاد پر اللہ کی لعنت ہو جو صلیصل اور صرار کے درمیانی علاقہ میں رہتی ہے۔

یہ (انصار) ایسی قوم ہے جب شراب جوش مارے تو تم ان کی آنکھیں شراب کے نشہ کی
وجہ سے سرخ دیکھو گے۔

اے بنو نجار یہ شرافت و بزرگی کے معیار کو چھوڑ دو تم اس کے قابل نہیں ہو بس تم
اپنے پھاؤں پکڑو اور کام کرو۔

ہر قسم کا فخر تو قریش لے گئے اور ذلت و پستی انصار کے ذمہ پڑھ گئی۔
اخطل کے چند اور اشعار۔

والناس همهم الحیة ولا اری' طول الحیوة یزید غیر جنال
واذا افتقرت الی الذخائر لم تجد' ذخرا یكون کصالح الاعمال
لوگوں کی تمام جدوجہد اور تنگ و دو کا ما حاصل یہ ہے کہ ان کو زندگی مل جائے لیکن
میرے خیال میں بسی زندگی سوائے نقصان کے اور کوئی فائدہ نہیں دیتی۔

جب تمہیں ذخیروں کی ضرورت پڑ جائے تو نیک اعمال سے زیادہ کسی چیز کو نہیں پاؤ گے۔

فرزدق

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو فراس ہمام بن غالب تمیمی کی ولادت دپرورش بصرہ میں ہوئی وہ آغوش ادب میں پلا فصاحت کے ماحول میں جوان ہوا اس کا باپ اسے شاعری پڑھانے اور شعر کہنا سکھانے لگا حتیٰ کہ اس کی طبیعت اس کے لئے مانوس ہو گئی اور اس کی زبان سلیس ہو گئی جنگ جمل کے بعد ایک دن اس کا والد اس کو بچپنے کی عمر میں حضرت علیؑ کی خدمت میں بطور نذر لے کر حاضر ہوا تو حضرت علیؑ نے اسے کہا کہ اس بچے کو قرآن مجید پڑھاؤ یہ اس کے لئے شاعری سے بہتر ہے، یہ الفاظ فرزدق کے دل پر نقش کر گئے حتیٰ کہ یہ بڑا ہوا اور اس نے حفظ قرآن کا پختہ عزم کر لیا اور اپنے آپ کو بیڑیوں میں مقید کر لیا اور قسم کھالی کہ قرآن حفظ کرنے کے بعد کھولے گا چنانچہ اس نے اپنی قسم سچی کر دکھائی اور اس نے حفظ کر لیا۔

پھر مصر کے حکمرانوں کے پاس جا ملا کبھی ان کی مدح کرتا اور کبھی جھوکتا کبھی وہ اس کو اپنا مقرب بنا لیتے اور کبھی اسے راندہ درگاہ بنا دیتے پھر اس نے شام میں اموی خلفاء کی مدح سرائی کی خصوصاً عبدالملک بن ہشام نے اس کو تحفے تحائف دیئے لیکن یہ آل علی کی حمایت کرنے کی وجہ سے ان میں کامیابی حاصل نہیں کر سکا۔

فرزدق جریر کا ہم عصر تھا ان دونوں کی آپس میں منافرت اور حسد تھا جریر اور حیث نامی شاعر کے درمیان جھوگوئی کا مقابلہ ہو رہا تھا حتیٰ کہ فرزدق حیث کی صف میں کھڑا ہو گیا اور اس کی مدد کی جریر کو غصہ آیا اس نے اس کی جھوکتہ ڈالی فرزدق نے اس کے جواب جھوکتہ دی پھر یہ جھویہ شاعری کا سلسلہ دس سال تک چلتا رہا دونوں کے ذہن کھل گئے اور زبانیں تیز ہو گئیں جس نے ان کی برجستہ گوئی، مناظرہ اور صدق نگاہ کی قوت کو بڑھا دیا لوگ ان دونوں مشاعروں کے بارے میں دو حصوں میں بٹ گئے اور ان میں سے ہر ایک نے اپنے شاعر کی کھل کر حمایت کی حامیان فرزدق میں سے تو ایک شخص نے اعلان کر دیا تھا کہ جو فرزدق پر جریر کو غالب کر دے اسے چار ہزار درہم اور ایک گھوڑا انعام میں دیا جائے گا۔ فرزدق بدکار، فحش کلام، عریاں جھوگو، دیداری میں کمزور، پاک باز عورتوں پر تھمت لگانے والا تھا وہ خاندان شرافت کے گل میں پناہ لے لیتا تھا اور اس وجہ سے ہر قسم کے فضائل و رذائل سے کام لے کر اس کی جھوکتہ تھا پھر بھی نہ تو اسے شکست دے سکا اور نہ ہی اسے ناکام بنا سکا۔

آل علی کی مدافعت میں اس کے کچھ اچھے کارناموں کا پتہ چلتا ہے جن میں اس نے ان کی کھل کر حمایت کی ہے اور شجاعت دکھائی ہے مثلاً ہشام بن عبد الملک سے اس کی ملاقات کا واقعہ ' جب ہشام نے لوگوں کی نگاہ میں علی بن حسین کی والہانہ عقیدت دیکھی تو تجاہلانہ انداز میں لوگوں سے پوچھنے لگا (یہ کون ہے؟) تو فرزدق کو یہ سوال سن کر بہت دکھ لگا اس نے اس کے جواب میں ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

هذا الذى تعرف البطحاء. وطاته' والبیت يعرفه والحل والحرم
یہ وہ ہستی ہے کہ سرزمین بطحاء جس کے قدموں کی چاپ کو پہنچاتی ہے خانہ کعبہ ' حل اور حرم بھی مقامات اسے جانتے ہیں۔

تو ہشام نے اسے قید کر دیا پھر جب اس نے ان کی ججو کی تپ جا کر کہیں چھوڑا فرزدق تقریباً 110ھ میں سو سال کی عمر پا کر فوت ہوا۔

فرزدق کی شاعری :-

فرزدق کو اپنی اصلیت اور خاندان پر بڑا ناز تھا اسے اپنے آباؤ اجداد کے کارنامے بیان کرنے اور سنانے کا بہت شوق تھا۔ حتیٰ کہ وہ خلفاء کے سامنے بھی اس کا اظہار کرنے سے نہ رکتا۔ اسی بناء پر اس کی شاعری میں فخریہ عنصر نمایاں ہے فخریہ کلام پر زور الفاظ ' شوکت اسلوب ' غیر مانوس الفاظ ' اور واقعات عرب اور ان کے حسب و نسب کا ذکر طرز بیان میں جاہلی آزاد کا تقاضا کرتی ہے ' اسی بناء پر راوی اور نحوی اس کی شاعری کو ترجیح دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "اگر فرزدق کی شاعری نہ ہوتی تو عربی زبان کا ایک تہائی حصہ تلف ہو جاتا" اس کے باوجود وہ اپنے اشعار کی درشتی سے ہمیشہ نالاں رہا اور اس کی آرزو رہی کہ اسے جریر کی رقت آمیزی مل جائے کیونکہ وہ فحش گو ہے اور جریر کو اسکی درشتی مل جائے کیونکہ وہ پاکباز ہے اس بات کی تائید اخطل کے اس فیصلے سے ہوتی ہے جس میں اس نے کہا ہے کہ "فرزدق چنان سے شعر نکالتا ہے جبکہ جریر سمندر سے چلو بھر کر کہتا ہے علاوہ ازیں فرزدق ججو گوئی میں سخت ' وصف بیان میں جدت طراز ' مدح میں درمیانہ اور مرفیہ گوئی میں متاثر کن نہیں ہے۔

فرزدق کی شاعری کا نمونہ :-

اذا اغبر آفاق السماء وكشفت بيوتنا وراء الحى نكباء حرجف

واصبح مبيض الصقيع كانه' على سروات النيب قطن مندف
 تری جاز نافیه بخيروان جنی' فلا هو مما ينطف الجار ينطف
 وكنا اذا نامت كليب عن القرى' الى الضيف نمشي بالعبيط ونلحف
 لنا العزة القعساء والعدد الذي' عليه اذا عد الحصى يتخلف
 تری الناس ان سیرنا یسیرون خلقنا' وان نحن اوماننا الى الناس وقفوا
 وانك اذ تسعی لتدرک شائونا' لانت المعنی یا جریر المكلف
 جب (قحط سالی کی وجہ سے) آسمانی کنارے گرد آلود ہو جائیں اور قحط کی طوفانی ہوائیں
 قبیلوں کے خیموں کی چھتوں کو اڑادیں۔

اور سفید خشکی اونٹوں کی پیٹھوں پر دھنی ہوئی روئی کی طرح دکھائی دینے لگے۔
 تو تم ہمارے ہمسائیوں کو بہتر حالت میں پاؤ گے اگرچہ وہ کوئی جرم بھی کر بیٹھیں اور نہ ہم
 ان پر عام لوگوں کی طرح تھمت لگاتے ہیں۔

جب خاندان کلب مہمان نوازی سے پہلو تھی کرے تو ہم باصرار ان کو مہمان بناتے ہیں
 اور ان کے لئے طاقتور اور صحت مند جانور ذبح کرتے ہیں۔
 قابل فخر عزت ہماری ہے اور ہماری تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اگر کنکریوں پر گنی جائے تو وہ
 کم پڑ جائیں۔

تو دیکھے گا کہ جب ہم چلتے ہیں تو لوگ ہمارے پیچھے پیچھے چلتے ہیں اور جب ہم رکنے کا
 اشارہ کر دیں تو وہ فوراً ٹھہر جاتے ہیں۔

اے جریر! اگر تو ہمارے بلند وقار اور عظمت کو پانے کی کوشش کرے گا تو تو اپنے آپ کو
 بڑی پریشانیوں اور مصیبتوں میں ڈال دے گا۔

اس کے دیگر فخریہ اشعار

ومستمنح طاوی المصیر کانما' یساوره من شدة الجوع اولق
 دعوت بحمراء الفروع کانها' ذری رایة فی جانب الجو تخفق
 وانی سفیه النار للمبتغی القرى' وانی حلیم الكلب الضیف بطرق
 اذا مت فابکینی بما انا امله' فکل جمیل قلت فی یصدق
 وکم قائل مات الفرزدق والندی' وقائلة مات الندی والفرزدق
 وہ اعداد کا طالب بھوک کی وجہ سے جس کی انتڑیاں آپس میں لپٹ گئی تھیں گویا وہ بھوک
 کی وجہ سے پاؤں ہوا جا رہا تھا۔

میں نے اسے ایسی آگ جلا کر آواز دی جس کے شعلے اس قدر سرخ تھے گویا وہ فضا میں لہراتے ہوئے جہنمڈوں کے بالائی کنارے ہیں۔

تلاش سمان کے لئے میری آگ بڑی تند و تیز ہے اور رات کو آنے والے مہمانوں کے لئے میرا کتا بڑا بردبار ہے۔

جب میں مراؤں تو میرے شایان شان رونا میرے متعلق تو لوگوں کو عمدہ بات کہے گی تو لوگ تیری بات کی تصدیق کریں گے۔

کتے ہی کہنے والے مرد کہیں گے ”فرزوق اور سخاوت مرگے“ اور کتے ہی عورتیں کہیں گی ”سخاوت اور فرزوق مرگے“ (یعنی فرزوق اور سخاوت لازم و ملزوم ہیں) علی بن حسین کی تعریف میں یوں کہتا ہے۔

هذا الذي تعرف البطحاء وطائفة والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقى الطاهر العلم
وليس قولك (من هذا) بضائره العرب تعرف من انكرت والمعجم
اذا راته قريش قال قاتلها الى مكارم هذا ينتى الكرم
يفضى حياء ويفضى من مهابة فما يكلم الا حين يتسم
يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ماجاء يستلم
ينشق نور الهدى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اشراقها القتم
من معشر حبههم دين وبفضههم كفر و قربهم منجى ومعتصم
یہ وہ شخص ہے وادی بلخا جس کے قدموں کی چاپ کو پہچانتی ہے اسے تو بیت اللہ سرزمین حرم اور غیر حرم بھی جانتی ہے۔

یہ تو افضل البشر (حضرت محمد) کی اولاد ہے یہ پرہیزگار صاف دل پاک باز اور بلند مرتبہ شخص ہیں۔

تمہارا ان کے متعلق یہ کہہ کر سوال کرنا کہ ”یہ کون ہے؟“ ان کی قدر و منزلت کو کم نہیں کر سکتا جسے پہچاننے سے تم نے انکار کر دیا اسے تو عرب و عجم جانتے ہیں۔

قریش جب انہیں دیکھتے ہیں تو کہہ اٹھتے ہیں کہ تمام شرافت و وقار ان کے اعلیٰ اخلاق تک پہنچ کر ختم ہو جاتے ہیں۔

ان کی آنکھیں ازراہ شرم و حیا جھکی رہتی ہیں لیکن لوگوں کی آنکھیں ان کے رعب و جلالت کی وجہ سے ان کے سامنے نیچی رہتی ہیں اور ان سے صرف اسی وقت گفتگو کی جاسکتی ہے

جب یہ مکرار ہے ہوں۔

جب یہ رکن عظیم کو پوسہ دینے آتے ہیں وہ بھی ان کو پہچان لینے کی وجہ سے ان کی ہتھیلی کو تھام لینا چاہتا ہے۔

ان کی پیشانی سے روشنی کی شعائیں نکھرتی ہیں جس طرح سورج کے نکلنے سے تاریکی چھٹ جاتی ہے۔

یہ ان لوگوں میں سے ہیں جن سے محبت کرنا دین کا حصہ ہے جن سے بغض رکھنا کفر اور ان کی قربت باعث نجات اور جہنم سے بچاؤ ہے۔

اس کے چند مختلف مشہور اشعار یہ ہیں۔

فيا عجباً حتى كلب تسبني' كان اباهاً نهشل ومجاشع
واہ! کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ خاندان کلب کے افراد بھی اب مجھے گالیاں دیں
گویا کہ ہشل اور مجاشع انہی کے باپ دادا تھے۔

وكنا اذا الجبار صغر خداه' ضربناه حتى تستقيم الانخادع
جب کوئی زبردست سردار غرور اور تکبر کرتے ہوئے اپنے رخسار پھیلاتا ہے تو ہم اسے
اس قدر مارتے ہیں کہ اس کے پٹھے سیدھے ہو جاتے ہیں اور اس کی تمام اڑ نکل جاتی ہے۔

توجی ربيع ان یجینی صفارها' بخیر و قد اعیاً ربیعاً کبارها
ربیع قبیلہ اپنے چھوٹوں کی بخیر و سلامتی واپسی کی امید لگائے بیٹھا ہے حالانکہ ان کے تو
بڑوں کو سلامتی کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔

قوارص تائبی وتحتقرونها' وقد یملأ القطر الاناء فیفعم
میرے پاس دکھ بھری اور کریناک باتیں پہنچ رہی ہیں اور تم انہیں معمولی سمجھ کر نظر
انداز کرنا چاہتے ہو چھوٹے چھوٹے قطرات سے ہی برتن بھر کر تھمکنے لگتا ہے۔

احلامنا تزن الجبال رزانه' وتخالنا جنا اذا ما نجھل
ہماری عقلیں وزنی ہونے میں پہاڑوں کے برابر ہیں جب ہم شرارت پہ اتر کر آپے سے
باہر ہو جائیں تو ہمیں دیو اور جن سمجھو گے۔

قوی کل مظلوم الینا فراره' ویھرب منا جھده کل ظالم
تم دیکھتے ہو کہ ہر مظلوم بھاگ کر ہماری پناہ میں آتا ہے اور ہر ظالم ہر ممکن طریقہ سے ہم
سے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔

جریر

پیدائش و حالات زندگی:-

ابو حرزہ جریر بن عطیہ ظنی تھیں ستوانا (سات ماہا) مدینہ میں پیدا ہوا دیہات میں پرورش پائی جب جوان ہوا تو اس کی زبان فصیح و جدان صحیح اور طبیعت شاعرانہ تھی، جس سے اس نے اپنے اندر شعر کہنے کی صلاحیت اور اسے پیش کرنے کی ہمت محسوس کی تو یہ فرزدق کے شہر بصرہ میں آیا تاکہ وہ سخی اور مالداروں سے مدد حاصل کرے یہ وہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی مدد و ستائش کرتا اور اپنے بال بچوں کے لئے روزی کھاتا اس نے جب دیکھا کہ فرزدق کے پاس شاعری کی بدولت خوشحالی اور ظاہری ٹھاٹھ باٹھ ہے تو اس کے دل میں فرزدق کے متعلق حسد پیدا ہو گیا یہ بھی اسی طرح کا تھیں تھا اس کے دل میں اس کے برابر اور اس کا ہم پلہ ہونے کا خیال ابھرا

اس منافرت اور مزاحمت کے باعث ان کے مابین جھگڑائی کے مقابلہ کے اسباب پیدا ہو گئے جریر نے اپنے حریف کو قریب سے نشانہ مارنا چاہا تو دیہات کو چھوڑ کر بصرہ شہر میں سکونت اختیار کر لی اور مرید (بصرہ میں مقابلہ و مناظرہ کی جگہ جہاں بین القباہل نثر و نظم کے مقابلے ہوتے تھے مترجم) پر چھا گیا حجاج کے دربار میں پہنچا اس نے بڑی آؤ بھگت کی اس نے حجاج کی خوب مدد کی جب عبد الملک کو یہ رپورٹ پہنچی تو اس نے اس کا حجاج کے پاس رہنا مناسب نہ سمجھا حجاج نے خلیفہ کے دلی میلان کو سمجھتے ہوئے اسے اپنے بیٹے محمد کے ساتھ دمشق (دار الخلافہ) بھیج دیا جب جریر عبد الملک کے پاس پہنچا اور دربار میں حاضری کی اجازت مانگی تو اس نے انکار کر دیا اور سخت برہمی اور دھمکی آمیز لہجے میں کہا ”بس تم حجاج کے لئے ہی ہو“ اس کے بعد وہ خلیفہ تک رسائی حاصل کرنے کے مختلف ذرائع و اسباب تلاش کرنے لگا اور لوگوں سے سفارشیں کرواتا رہا حتیٰ کہ اسے خلیفہ کو اپنا ایک قصیدہ سنانے کا موقع مل گیا جس کا مطلع یہ ہے۔

اتصحو ام فوادک غیر صاح' عشیة ہم صحبک الرواح؟
جس شام تیرے ساتھیوں اور ہم جولیوں نے روائگی کا تہیہ کر لیا ہے کیا تو ہوش میں آئے

گایا اسی طرح مدہوش رہے گا؟

جب وہ اپنے اس شعر پر پہنچا

الستم خیر من ركب المطایا' واندی العالمین بطون راح؟

کیا آپ تمام سواروں میں سب سے اچھے اور پوری کائنات میں سب سے زیادہ سخاوت کرنے والے ہاتھوں کے مالک نہیں ہیں؟

تو عبدالملک مسکرا دیا اور کہنے لگا ”ہم ایسے ہی ہیں اور ایسے ہی رہیں گے“ اور جریر کو سو (100) اونٹیاں اور آٹھ (8) اونٹ بطور انعام دیئے یہ قصیدہ سنانے اور اخطل کی موت کے بعد جریر خلفاء کے نزدیک تمام شعراء سے زیادہ معزز ہو گیا خصوصاً عمر بن عبدالعزیز کی نظر میں اس کی وقعت بہت بڑھ گئی مگر اس کی اس عزت افزائی نے مخالفین ہم عصروں کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکادی اور انہوں نے اس کے خلاف مجویہ جملے شروع کر دیئے اس مجویہ لڑائی کو سیاسی حالات ’فرزدق کی اشتعال انگیزی‘ جریر کی بد خلقی اور لوگوں کی مناظرہ بازی میں دلچسپی نے خوب اچھالا، جریر کے ساتھ اس مقابلے میں اسی (80) شعراء آئے یہ فرزدق اور اخطل کے سوا سب پر غالب آگیا یہ دونوں جم کر اس کے ساتھ مقابلہ کرتے رہے اور ان کے مابین برابر مجو گوئی کا مقابلہ جاری رہا تا آنکہ اخطل فوت ہو گیا تو جریر یکسو ہو کر فرزدق کا مقابلہ کرنے لگا اور ان کے درمیان مشہور جوابی قصائد سامنے آئے جو عوام الناس میں خاصے مقبول آئے اور شعراء بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے پھر فرزدق کے دل میں کوئی خیال پیدا ہوا وہ خود بخود رک گیا اور صوفی بن گیا تا آنکہ وہ فوت ہو گیا جریر بھی چند ماہ بعد اسی راستے پر چلتا ہوا مر گیا اور 110ء میں یمامہ میں دفن ہوا۔

جریر کی شاعری :-

جریر اخطل کی سی خباث اور مے نوشی اور فرزدق کی درشتی اور بد کاری سے ہٹ کر پاکیزہ طبیعت، نزاکت احساس، عفت، صحیح اعتقاد اور خوش خلقی سے مزین تھا اس کے اثرات اس کی شاعری میں نمایاں نظر آتے ہیں، وہ اپنے شیریں انداز غزل، حسن اسلوب کڑوی مجو، عمدہ مرہیہ گوئی اور تمام اصناف شعر میں عمدگی سے جولانی کرنے لگا، اس بناء پر وہ آسمان شاعری پر سب سے زیادہ درخشندہ اور شاعریت میں سب سے زیادہ کامل تھا، اس کی شاعری کو داد دینے والوں کی تعداد اخطل اور فرزدق سے زیادہ ہے کیونکہ اول الذکر نے صرف مدح، مجو اور خمریات میں نام کمایا اور موخر الذکر فقط نثریہ شاعری میں کمال کو پہنچا۔

جزیر کی شاعری کا نمونہ :-

جزیر فرزدق کی مچھو کرتے ہوئے کہتا ہے۔

لقد ولدت ام الفرزدق مقرفاً فجاءت بوزار قصير القوادم
يوصل حبله اذا جن ليله ليرقى الى جاراته بالسلام
دلیت تزی من ثمانین قامة وقصرت عن باع العلی والمکارم
هو الرجس یا اهل المدينة فاحذروا مداخل رجس بالخیثات عالم
لقد کان اخراج الفرزدق عنکم ظهوراً لما بین المصلی وراقم
فرزدق کی ماں نے ایک بد نسل بچے کو جنم دیا ہے جو گناہوں سے اٹا ہوا اور چھوٹے ہاتھ
پاؤں والا ہے۔

وہ رات کے تاریک ہونے کے وقت اپنی دونوں رسیوں کو ملاتا ہے تاکہ اس کے ذریعے
سیڑھیوں پر سے ہمسائیوں کی عورتوں کے پاس پہنچ جائے۔
تو اسی (80) فٹ کی بلندی سے بد کاری کے لئے لگ کر چلا گیا جبکہ بلندی اور شرافت کے
لئے تو ایک فٹ فاصلہ طے نہ کر سکا۔

اے شہر والو! یہ بد معاش و پلید شخص ہے اس (کی پلیدی) سے ہوشیار رہو یہ پلیدی میں
گھس جانے والا اور بد کاریوں کا ماہر ہے۔
فرزدق کو اپنے علاقے سے نکال دینا ایسے ہے جیسے معلی (خانہ کعبہ) آور راقم (مدینہ) کے
درمیانی علاقہ کو پاک و صاف کر دینا ہے۔

مچھو میں اس کے بہترین اشعار

تعالوا نحاکمکم وفي الحق مقنع الى العز من اهل البطاح الاکارم
فان قریش الحق لم تتبع الهوی ولم یرهبوا فی الله لومة لائم
اذ کرکم بالله من ینهل القنا ویضرب کیشن الجحفل المتراکم
وکنتم لنا الاتباع فی کل موقف وریش الذنابی تابع للقوادم
اذا عدت الایام اخزیت دارما وتخریک یا بن القین ایام دارم
وما زادنی بعد المدى نقض مرة ولارق عظمی مضروس العواجم
آؤ! ہم تم اپنا فیملہ وادی بطحاء کے معزز سرداروں کے پاس لے چلتے ہیں اور حق بات
قابل قبول ہے۔

حق کے علم بردار قریش ہوئے نفس کی اتباع نہیں کرتے اور نہ ہی وہ اللہ کی راہ میں ملامت کرنے والے کی ملامت سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔

میں تمہیں خدا کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ بتاؤ نیزوں کو خون کون پلاتا ہے اور لشکر جرار کے جانبازا فرس کو کون مار گراتا تھا؟
تم ہر موقع پر ہمارے پیچھے پیچھے رہتے تھے دم کے بال بازو کے پروں کے ماتحت ہوتے ہیں۔

جب نمایاں واقعات اور اہم کارناموں کا ذکر ہو گا تو اس وقت تو دارم کو رسوا کرے گا، اے لوہار کے بیٹے (فرزدق) تجھے دارم کے واقعات ذلیل و رسوا کریں گے۔
درازی عمر نے میری طاقت و قوت میں کوئی خلل نہیں ڈالا اور نہ ہی چبانے والی داڑھیوں کے لئے میری ہڈیاں نرم ہوئیں۔
جریر عمر بن عبدالعزیز کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔

انا لنرجو اذا ما الغیث اخلفنا من الخلیفة ما نرجو من المطر
نال الخلافة اذ كانت له قدرا کما تری ربہ موسیٰ علی قدر
اذا ذکر الجہد والیابوی الہی نزلت ام تکتفی بالذی بلغت من خبری
مازلت بعدک فی دار تعرفنی قذطال بعدک اصعادی و منحدری
لا ینفع الحاضر المجهود بادینا ولا یجود لنا باد علی حضر
کم بالمواسم من شعشاء ارملة ومن یتیم ضعیف الصوت والبصر
یدعوک دعوة ملهوف کان بہ مسامن الجن او رضاء من البشر
ممن بعدک تکتفی فقد والده کالفرخ فی العش لم ینھض ولم یطر
جب بارش ہم سے وفا نہیں کرتی تو ہم خلیفہ سے وہی امید کرتے ہیں جو ہمیں بارش سے
تھی۔

انہوں نے خلافت کو پالیا کیوں کہ یہ ان کے مقدر میں تھی جس طرح موسیٰ طے شدہ پروگرام کے مطابق اپنے رب کے پاس پہنچ گئے۔

کیا میں اپنے آپ کو درپیش آنے والی پریشانیاں اور مصیبتیں بیان کروں یا جو آپ کو میرے متعلق خبر مل گئی ہے وہی کافی ہے۔

آپ کے بعد میں مسلسل ایسی جگہ پر رہا جس نے میرا گوشت نوچ کھایا اور آپ کے بعد میری زندگی میں مختلف قسم کے اتار چڑھاؤ آئے۔

تھکا ماندہ شہری ہمارے دیہاتی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچاتا اور باوجود شہری ہونے کے کوئی دیہاتی ہمیں بخشش نہیں دیتا۔

حج جیسے مواقع پر بھی کتنے ہی نادور اور پراگندہ حال لوگ اور کتنے ہی یتیم بچے ہیں جن کی آوازیں نہیں نکلتیں اور ان کی نظریں بھی کمزور ہیں۔

وہ آپ کو اس غم زدہ کی طرح پکار رہے ہیں گویا اسے آسیب کا خلل ہے یا جو انسانوں کا ستایا ہوا ہے۔

اور وہ آپ کو اپنے والد کی جگہ سمجھتے ہیں جس طرح گھونسلے میں پلنے والا چوزہ جو نہ اٹھ سکتا ہے اور نہ اڑ سکتا ہے۔

غزل میں اس کے منفرد اشعار

ان العیون التی فی طرفها حور؛ قتلنا ثم لم یحیین قتلانا
یصرعن ذاللب حتی لا حراک بہ؛ وهن اضعف خلق اللہ انسانا
بے شک ان آنکھوں نے جن کی اطراف میں خوبصورتی ہے (سیاہی گہری سیاہ اور سفیدی خالص سفید) ہمیں نہایت بے دردی سے قتل کیا ہے اور پھر ہمارے مقتولوں کو زندہ بھی نہ کیا۔

یہ اچھے بھلے صاحب عقل و خرد کو اس طریقے سے بچھاڑ دیتی ہیں کہ اس میں حرکت کرنے کی بھی سکت باقی نہیں رہتی حالانکہ کائنات خداوندی میں یہی صنف نازک ہیں۔
فخریہ شاعری میں اس کا یہ شعر ہے۔

اذا غضبت علیکن بنو تمیم؛ حسبت الناس کلہم غضابا
جب بنو تمیم تجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں تو تو سمجھتا ہے کہ ساری دنیا تجھ سے بگڑ گئی ہے۔
مجھ میں اس کا یہ شعر ہے۔

فغض الطرف فانک من نمیر؛ فلا کعبا بلغت ولا کلابا
تو اپنی نگاہ پست کر لے کیونکہ تو خاندان نمیر سے تعلق رکھتا ہے نہ تو تو کعب تک پہنچتا ہے اور نہ کلاب تک

طنزیہ شعر اس طرح ہے۔

زعم الفرزدق ان سیقتل 'مربعا' ابشر بطول سلامة یامربع
فرزدق سمجھتا ہے کہ وہ مربع کو قتل کر دے گا 'اے مربع تجھے لمبی زندگی کی خوشخبری ہو۔
جریر کے بہترین فخریہ اشعار

ان الذی حرم المکارم تغلباً جعل الخلافة والنبوة فینا
مضر ابی وابو الملوک' فهل لکم' یا خزر تغلب من اب کابینا؟
هذا ابن عمی فی دمشق خلیفة' لوشنت ساقکم الی قطینا
وہی ذات جس نے خاندان تغلب کو کارہائے شرافت سے محروم کر دیا اسی نے ہمیں
خلافت و نبوت سے سرفراز فرمایا۔

مضر، میرا اور بادشاہوں کا باپ ہے اے تنگ نگاہ خاندان تغلب! کیا تمہارا بھی کوئی ہم
جیسا باپ ہے؟

یہ دیکھو دمشق میں میرے چچا کا بیٹا خلیفہ ہے اگر میں چاہوں تو وہ تم سب کو میری خدمت
گزاری پر مامور کر دے۔

کہتے ہیں جب عبدالملک کو یہ اشعار پہنچے تو وہ کہنے لگا کہ ابن مراغہ (جریر) نے مجھے ایک
سپاہی بنا دیا اگر وہ یوں کہتا "لوشاء" (لوشنت) (میں چاہوں) کی بجائے لوشاء (اگر وہ چاہے) کے
الفاظ لاتا تو میں ان سب کو اس کی خدمت گزاری کے لئے بھیج دیتا۔

طرمح بن حکیم

پیدائش اور حالات زندگی:-

طرمح بن حکیم طائی نے پہلی صدی ہجری کے نصف آخر میں دمشق میں پرورش پائی یہ
جوانی کی حدود تک شام میں گننام ہی رہا پھر یہ بنو امیہ کی فوج کے ساتھ کوفہ میں آگیا اور تیم
اللات بن مہلبہ کے ہاں ٹھہرا وہاں ایک ازارقی جانفروش بزرگ رہنما تھا (جانفروشوں سے مراد
خوارج ہیں ان کے مشہور چھ فرقے ہیں جن میں سے ایک ازارقہ ہے جس کا رہنما نافع بن
الازرق تھا) اس کی ایک خاص وضع قطع اور شان و شوکت تھی یہ اس کے پاس بیٹھنے اٹھنے لگا پھر
اس نے اسے اپنے عقیدے کے متعلق وضاحت کی اور اس کو وہ عقیدہ اپنانے کی دعوت دی اس
نے وہ دعوت قبول کر لی اور مرتے دم تک اپنے عقیدہ پر سختی سے کار بند رہا پھر اس کی ملاقات
کیت بن زید اسدی سے ہوئی دونوں میں رشتہ وفاداری قائم ہو گیا اور باہم عہد و پیمانہ محبت کیا
نسب، مذہب اور وطن کے مختلف ہونے کے باوجود ان کے درمیان الفت و محبت کا رشتہ استوار

طرمح قحطانی، شامی خارجی تھا جبکہ کیت عدنانی، کوئی شیعہ تھا، ایک مرتبہ کسی نے کیت سے ان کے شدید باہمی اختلاف کے باوجود آپس میں اتفاق و محبت کا راز پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ ”ہم دونوں عوام سے بغض رکھنے میں باہم متفق ہیں“ یہ جواب اس لاطینی مثل کی تصدیق یا تائید کرتا ہے کہ ”تمام شعراء استقراطی (چند سری حکومت کے قائل) ہیں طرمح نے بھی دیگر شعراء کی طرح مالداروں کی عنایات پر زندگی بسر کی ہے جس نے دیا اس کی مدح کر دی اور جس نے نہ دیا اس کی مجو کہہ دی اس کے باوجود وہ خود دار، شریف النفس اور بلند ہمت تھا اگرچہ اسے مال و دولت سے محبت تھی لیکن وہ اس کی خاطر ذلت و عاجزی کو قبول نہیں کرتا تھا۔

ایک دفعہ طرمح اور کیت مخلد بن یزید صلی کے پاس گئے اس نے ان کی خاطر مدارات کی ان کے لئے ایک مجلس کا اہتمام کیا اور ان کو بلایا طرمح شعر سنانے کے لئے آگے بڑھا تو اس نے کہا ہمیں کھڑے ہو کر اشعار سنائیے طرمح کہنے لگا خدا کی قسم! ایسے نہیں ہو گا یہ شاعری کی توہین ہے کہ میں کھڑا ہو جاؤں اور وہ مجھے ذلیل کر دے اور میں اسے اپنی عاجزی و در ماندگی کی وجہ سے بے وقار کر دوں یہ شاعری تو فخر کا ستون ہے اور عربوں کی شہرت کو دوام بخشنے کا ذریعہ ہے، چنانچہ اس سے کہا گیا کہ پیچھے ہٹ جاؤ اور کیت کو آنے دو کیت نے کھڑے ہو کر اشعار پڑھ دیئے تو اسے پچاس ہزار درہم بطور انعام ملے جب وہ باہر نکلا تو اس نے آدھے طرمح کو دے دیئے اور کہا تو ابوضیہ بہت بلند ہمت ہے جبکہ میں موقع شناس ہوں حیلہ سازی سے کام لے لیتا ہوں۔

طرمح کو اس کے حکم کی بجا آوری اور اس کی عظمت قدرت کے ساتھ اپنی خود شناسی اور خود داری پر بڑا گھمنڈ تھا ایک مرتبہ اس نے اور اس کے دوست کیت نے اپنے ہم عصر ذوالرمہ شاعر کے چند اشعار سنے تو کیت نے طرمح کے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”خدا کی قسم یہ تو ریشم ہے ہماری تمہاری طرح کھردرا نہیں ہے“ تو طرمح کہنے لگا اگرچہ مجھے اس کی شاعری کی عمدگی کا اعتراف ہے مگر میں یہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔

طرمح مال و دولت کا خواہاں اور تو نگری کا ولد ادہ تھا اپنے شعر میں کہتا ہے۔

امختومی ریب المنون ولم انل من المال ما اعصى به واطیع؟
کیا گردش زمانہ مجھے ہلاک کرنے کے درپے ہے حالانکہ ابھی تو میرے پاس اتنا مال بھی

اکٹھا نہیں ہوا کہ جس کے بل بوتے پر بغاوت کروں یا اطاعت کروں؟

طرمح نے مال و دولت کے حصول کے لئے بڑی دوڑ و سوپ کی اور حتی الوسع اسے حاصل کرنے کی کوشش کی اور اس نے اللہ سے دعا کی کہ میں ناک کے بل نہ مروں بلکہ مجھے

شہادت یا مجاہدانہ موت آئے تاکہ میں شہید دنیا ہوں یا شہید دین بن جاؤں۔
اسی آرزو کے سلسلہ میں اس کے یہ اشعار ہیں۔

وانی لمقتاد جوادى وقاذف' به وبنفسى العام شتى المقاذف
لا كسب مالا او اتول الى غنى' من الله يكفينى عدات الخلائف
فيا رب ان حانت وفاتى فلاتكن' على شرجع يعلى بنخضر المطارف
ولكن قبرى بطن نسر مقلبه' بجو السماء فى نسر عواكف
وامسى شهيدا ثاو يافى عصابة' يصابون فى فج من الارض خائف
فوارس من شيبان الف بينهم' تقى الله نزالون عند التراجف
اذا فارقوا دينا همو فارقوا الاذى' صاروا الى ميعاد ما فى المصاحف
اور میں اس سال خود کو اور اپنے تیز رفتار گھوڑے کو کسی پر خطر اور ملک مہم میں ڈال
دوں گا۔

تاکہ میں دولت کماؤں یا مجھے اللہ کی مدد سے اس قدر دولت حاصل ہو جائے کہ مجھے
خلفاء کے چکر لگانے کی ضرورت نہ رہے۔

اے خدایا! اگر میری موت کا وقت قریب آپہنچا ہے تو مجھے اس جنازہ پر نہ اٹھایا جائے
(میت کو قبرستان لے جانے والا پلنگ) جس پر ہری چادریں ڈالی جاتی ہیں۔

میری قبر اس گدھ کا پیٹ ہو جو دوپہر بھر آسمان پر رہنے والے گدھوں میں ٹھہرا رہتا
ہے۔

میری خواہش ہے میں ایسی جماعت میں رہ کر شہید ہو جاؤں جو زمین کی پر خطر وادی میں
قتل کر دیئے جاتے ہیں۔

یہ شیبانی شہسوار ہیں جنہیں خدا خونى نے آپس میں جوڑ دیا ہے یہ جنگ کے وقت انتہائی
جرات و بہادری سے مقابلہ کرتے ہیں۔

جب وہ اپنی دنیا چھوڑ جاتے ہیں تو دنیا دمانہما کے تمام دکھوں سے چھٹکارہ پالیتے ہیں اور وہ
اس مقررہ جگہ پر چلے جاتے ہیں جس کا وعدہ قرآن میں کیا گیا ہے۔

لیکن اس کی یہ دعا بارگاہ الہی میں قبول نہ ہوئی اور وہ بستر پر مرا اور اس کا جنازہ اٹھایا
گیا۔

طرمح کی شاعری:-

طرمح شہری ماحول میں پلانا وہ دیہات سے واقف ہوا اور نہ ہی اس نے بدویوں کے ساتھ رہن سہن کیا، لیکن وہ کوفہ میں جوان ہوا بصرہ میں رہا اس نے وہاں کے راویوں اور نحویوں کی زبانی سنا کہ وہ جاہلی ادب کو ترجیح دیتے اور بدوی شاعری کو فضیلت دیتے ہیں کیونکہ ان میں تمام شواہد اور غریب الفاظ کے استعمال کا منبع ہے چنانچہ اسے اور کیت کو غریب الفاظ سے محبت اور غیر مانوس الفاظ کے استعمال کا شوق پیدا ہو گیا طرمح بدویوں اور رجز خوانوں کے کلام کو سن کر ان سے غریب اور غیر مانوس الفاظ اخذ کر لیتا پھر انہیں بغیر موقع و محل دیکھے استعمال کر دیتا، عجاج کہتے ہیں کہ طرمح اور کیت مجھ سے غریب الفاظ کے متعلق پوچھتے میں انہیں بتا دیتا پھر میں دیکھتا کہ انہوں نے وہ الفاظ موقع و محل کا خیال کئے بغیر اپنی شاعری میں استعمال کر لئے اس سے کسی نے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوتا تھا تو اس نے جواب دیا کیونکہ یہ دونوں شہری تھے دیہات کے ان دیکھے اوصاف بیان کرتے تھے۔

اسی بناء پر علامہ اممعی اور ابو عبیدہ اسلامی شعراء میں ان کی شاعری کو معیوب اور غیر مستند بتاتے تھے جس طرح عدی بن زید اور امیہ بن ابی الصلت کو جاہلی شعراء میں غیر مستند کہا جاتا تھا، یہ رجحان آپ کو اس کی شاعری میں نظر آجائے گا جہاں آپ اس کے اشعار میں نزاکت، ملائمت اور شیرینی پائیں گے وہاں آپ کو کچھ بھدے بے جوڑ اور خام اشعار بھی ملیں گے جس سے وہ اپنی شاعری کو بد نما اور شاعری کے سمندر کے پانی کو گدلا بنا لیتا ہے۔

ابن اعرابی سے طرمح کے شاعری کے متعلق اٹھارہ سوالات پوچھے گئے وہ ان میں سے ایک بھی نہ سمجھ سکا، اس کے باوجود اسے باکمال اسلامی شعراء میں شمار کیا جاتا ہے اس کا مجھ میں ایک مخصوص انداز ہے وہ جس کی جھوکتا ہے اس میں مبالغہ آمیزی سے کام لیتا اور انتہائی تحقیر آمیزی کا مظاہرہ کرتا ہے گویا یہ الفاظ اسے سمجھائے جا رہے ہوں، کیت اس کا ہم عصر وہم مشرب تھا فضیلت کے بہت سے پہلوؤں میں اس کے کمال کا اعتراف کرتا ہے ایک دن اس نے طرمح کا یہ شعر پڑھا۔

اذا قبضت نفس الطرمح اخلقت عری المجد و استرخی عنان القصائد
جب طرمح کی روح قبض کی جائے گی تو مجد شرافت کمزور پڑ جائے گی اور شاعری کی باگ ڈور ڈھیلی ہو جائے گی۔

پھر کہنے لگا خدا کی قسم ایسے ہی ہے بلکہ خطابت 'روایت' فصاحت اور شجاعت بھی (اس کے جانے کے بعد متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں گے)

طراح کی شاعری کا نمونہ :-

طراح ملمات یعنی رزمیہ قصائد کہنے والوں میں سے ہے اور اس کا وہ رزمیہ آپ کو آمد کی روانی اور آورد کی دشواری کا فرق بتائے گا جس کا مطلع یہ ہے۔

قل فی شط نہروان اغتماضی' ودعانی ہوی العیون المراض
فتطربت للصبأ ثم اوقفت' رضا بالتقی وذوالبر راض
وارانی الملک رشدی وکنت' اخا عنجھية واعتراض
غیر ما ربة سوی ربق الغرة' ثم ارعویت بعد البیاض
میں نمرودان (عراق کی ایک نر ہے) کے کنارے کم سویا اور مجھے بیمار آنکھوں کی محبت نے اپنی طرف بلایا۔

پھر میں عشق و محبت میں بے خود ہو گیا پھر میں نے تقویٰ کی رضامندی کی وجہ سے عشق کو خیر یاد کہہ دیا اور نیک آدمی نیکی پہ راضی ہو جاتا ہے۔

خدا نے مجھے میری بھلائی کا راستہ دکھایا جبکہ اس سے پہلے میں بڑا دیوانہ اور جو شیلا تھا۔
بدکاری کی وجہ سے نہیں بلکہ یہ جوانی کی مستی کی وجہ سے تھا پھر میں نے بالوں میں سفیدی آنے کی وجہ سے یہ سب حرکتیں چھوڑ دیں۔

اسی قصیدہ کے چند دیگر اشعار

وجری بالذی اخاف من البین' لعین تنوض کل منااض
صیدحسنى الضحی کان نساہ' حیث تجتث رجله فی اباض
سوف تلذیک من لمیس سبتنا' ة امارت بالبول ماء الکراض
فہی قوداء انفجت عضداها' عن زحالیف صفصف ذی دحاض
جدا کی وجہ سے مجھے ہر وقت خطرہ درپیش تھا وہ سامنے آئی گیا کہ بنے والی آنکھ نہیں دکھ سکے گی۔

صبح کے وقت اس کی آواز بہت اونچی ہوتی ہے ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے اس کی رگ "لنا" اس کی ٹانگ کی جڑ میں رسی بندھی ہوتی ہے۔

تجھے جلد ہی لمیس (محبوبہ) سے وہ اونٹنی جا ملائے گی جو (مضبوطی اور قوت کی وجہ سے)

حاملہ نہیں ہوتی اور نر کے مادہ منویہ کو پیشاب کے ساتھ ہی باہر نکال دیتی ہے۔
اس کی کمر اور گردن لمبی ہے اور وہ نشیبی علاقے میں چلتے وقت اپنے بازوؤں کو کشادہ کر
لیتی ہے۔

اسی قصیدہ کے آخری اشعار یہ ہیں۔

اننا معشر شمائلنا الصبر اذا الخوف مال بالاخفاض
نصر للذليل في ندوة الحي مراتب للنأي المنهاض
لم يفتنا بالوتر قوم وللضيم رجال يرمنون بالاغماض
فسلى الناس ان جهلت وان شئت قضى بيننا وبينك قاضى
ہم ایسے لوگ ہیں جن کی عادت میں مبرو ثبات پایا جاتا ہے جبکہ دیگر بہادر لوگوں کے
ہاتھوں سے خوف کی وجہ سے جھنڈے گر جاتے ہیں۔

قبائلی مجلس میں ہم کمزور و ناتواں کے حامی ہیں اور ملک فساد کی اصلاح کرنے والے

ہیں۔

کوئی قوم ایسی نہیں جس سے ہم اپنا انتقام نہ لے سکیں ذلت و رسوائی تو ان کا مقدر ہوتی
ہے جو اپنی توہین اور زبوں حالی پر راضی ہو جاتے ہیں۔
(اے محبوبہ!) اگر تجھے پتہ نہیں تو تو (ہمارے کارناموں کے متعلق) لوگوں سے پوچھ لے
یا اگر تو چاہے کہ ہمارے اور تمہارے درمیان کوئی ثالث فیصلہ کر دے۔

طراح کے دیگر اشعار

لقد زادنى حبا لنفسى اننى بغىض الى كل امرى غير طائل
وانى شقى باللنام ولا ترى شقيا بهم الا كريم الشمائل
مجھے اپنے آپ سے اب اس لئے محبت زیادہ ہو گئی ہے کہ ہر ناکارہ انسان کے ہاں
مبغوض ہوں۔

اور اس لئے بھی کہ میں کینوں کی نگاہ میں بد نصیب ہوں آپ کو معلوم ہے کہ ان کی نگاہ
میں خوش اخلاق کے سوا کوئی بد بخت نہیں ہوتا۔
بنو تمیم کی جگو میں اس کے چند اشعار ہیں۔

لوحان ورد تميم ثم قيل لها حوض الرسول عليه الازد لم تزد
او انزل الله وحيا ان يعذبها ان لم تعد لقتال الازد لم تعد
لا عز نصر امرى اضحى له فرس على تميم يرید النصر من احد
لوكان يخفى على الرحمن خافية من خلفه خفيت عليه بنواس

اگر بنو تمیم کے پانی لینے کی باری آجائے اور اسے کہا جائے کہ رسول اللہ کے حوض پر بنو ازد کھڑے ہیں تو وہ حوض کو پر بھی کبھی نہ جائیں گے۔
یا اگر اللہ تعالیٰ وحی نازل فرمائے کہ اگر تم ازد سے جنگ نہ کرو گے تو میں تمہیں عذاب دوں گا تو بھی یہ ازد سے جنگ کرنے کا وعدہ نہیں کریں گے۔
وہ شخص جو خاندان تمیم کے خلاف امداد چاہتا ہو اور اس کے پاس گھوڑا ہو تو اس کی مدد کرنا کوئی مشکل نہیں ہے۔
اگر کوئی بے وقعتی اور حقارت کی بناء پر خدا کی نگاہ کرم سے پوشیدہ رہ سکتا ہے تو وہ بنو اسد ہی ہو سکتے ہیں۔

نثر

خطابت :-

عظیم الشان دعوت و تبلیغ کے ساتھ اسلام کا ظہور ایک بہت بڑا سبب تھا جس نے خطابت کو کمال ترقی پر پہنچا دیا تھا اور نظام مملکت خطیبوں کے ہاتھ میں دے دیا تھا، دین کی طرف دعوت، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، فتنوں کا استیصال، بدعتوں کا خاتمہ اور فوج کو دشمنوں کے خلاف تیار کرنا یہی حقیقت میں خطابت کے اغراض و مقاصد ہیں، آیات قرآنیہ اور اس کے دلائل اس کے لئے نہ خشک ہونے والا چشمہ اور نہ ختم ہونے والا تعاون بن گئے، شہادت عثمان کے بعد جب مسلمانوں میں اختلاف رونما ہوا اور وہ مختلف جماعتوں میں بٹ گئے تو خطابت نے عظیم الشان ترقی کی کیونکہ ہر گروہ کو اپنے نظریات کی اشاعت اور اپنی تبلیغ کی تائید کے لئے خطابت کا سہارا لینا پڑا۔

حلاوت الفاظ، متانت اسلوب، قوت تاثیر، قرآنی آیات سے اقتباسات و حوالہ جات، مطلب سمجھانے اور وعظ و نصیحت کے لئے قرآنی طرز بیان کی اقتدا اور حمد و صلوة سے ابتدا اس دور کی خطابت کی امتیازی خوبیاں ہیں۔

اہل عرب زمانہ جاہلیت سے ہی تقریر کے وقت عمامہ باندھتے، عصا ہاتھ میں لیتے اور اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر خطبہ دیتے تھے صرف ولید بن عبد الملک نے بیٹھ کر تقریر کی۔
مختصر یہ کہ ادوار زبان میں کوئی زمانہ اس دور کی طرح خطابت میں عروج حاصل نہ کر سکا کیونکہ اس دور میں لوگ شاعری سے ہٹ کر خطابت کی طرف مائل ہو گئے تھے اور دین و سیاست کا دار و مدار فن خطابت پر ہی تھا اور کثرت سے خطیب پیدا ہوئے۔

اس عہد کے مشہور مقررین رسول اکرم، خلفاء راشدین، سبمان وائل، زیاد بن ابیہ، حجاج بن یوسف اور قطری بن قباہ ہیں۔

1۔ حضرت محمد رسول اللہ

آنحضرت کی پیدائش، پرورش اور بعثت:-

سیدنا محمد بن عبدالمطلب بن ہاشم قریشی واقعہ فیل کے پہلے سال نو یا بارہ ربیع الاول کی صبح بمطابق بیس اپریل 571ء عیسوی مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے آپ نے قیسی و ناداری کی حالت میں جنم لیا، ابھی آپ شکم مادر ہی میں تھے کہ آپ کے والد اس دار فانی سے کوچ کر گئے تھے اور آپ نے ابھی زندگی کی چھ بہاریں بھی نہ دیکھی تھیں کہ والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا چنانچہ دو سال تک آپ کے دادا نے پیار محبت سے آپ کی پرورش کی پھر اپنی وفات سے قبل آپ کے سگے چچا کو آپ کی کفالت کی ہدایت کی انہوں نے ننگدستی اور کثرت عیال ہونے کے باوجود آپ کی تربیت کی ذمہ داری قبول کر لی اگر آپ طبعی اور معاشرتی حالات کے مطابق نشوونما پاتے تو حضرت محمدؐ تسمانہ اخلاق اور جاہلانہ عادات لے کر جوان ہوئے۔

لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ کے لئے حسن ادب اور تہذیب سیکھنے کا اعلیٰ انتظام کر دیا اور آپ کو پختہ عقل، نرم اخلاق، خوشگوار طبیعت، باوقار شرم و حیاء، حلم و بردباری، اطمینان بخش صبر، مہربانی و عفو و درگزر، سچی زبان، پر اعتماد ذمہ داری، جرات مند بسالت اور مضبوط دل عطا کیا مزید برآں آپ کو بت پرستی کی نجاست سے پاک صاف کردیا نہ تو آپ نے کبھی شراب کو منہ لگایا اور بتوں کے نام پر چڑھایا ہوا گوشت کھایا اور نہ کبھی بتوں کی مجلسوں اور میلوں میں شرکت کی بچپن میں ہی آپ کو محنت و کاوش سے کسب معاش کا شوق پیدا ہوا، چنانچہ آپ نے قومی دستور کے مطابق مستعدی و جانفشانی سے امور تجارت میں حصہ لینا شروع کر دیا جلد ہی لوگوں میں آپ کی سچائی، مہارت اور امانتداری کا عام چرچا ہونے لگا۔

قریش کی معزز اور مالدار خاتون حضرت خدیجہ نے آپ کو بلایا اور تجارت کا مال لیجانے کو کہا چنانچہ آنحضرتؐ نے اس کے غلام میسرہ کو ساتھ لے کر ملک شام کا تجارتی سفر کیا آپ کا یہ سفر نہایت کامیاب اور نفع آور ثابت ہوا پھر آپ مکہ واپس آئے تو حضرت خدیجہ کثیر منافع اور کامیاب تاجر کی ایمانداری کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئیں حتیٰ کہ آپ سے شادی کا پیغام بھیج دیا اس وقت ان کی عمر چالیس سال جبکہ آنحضرتؐ کی عمر پچیس سال تھی، آپ نے اس شادی کے لئے رضامندی ظاہر کر دی اور آپ کے چچا نے ان کے چچا کے ہاں معنی کا پیغام بھیجا، حضرت خدیجہ کی گرانقدر خدمات کے باعث ان کا اسلام میں بہت نمایاں حصہ ہے، پھر آنحضرتؐ اپنے اہل و عیال

کے لئے روزی اور اپنی اہلیہ محترمہ کی آمدن میں اضافہ کے لئے عالمی منڈیوں میں مال تجارت لے کر گئے آپ کو دنیاوی ساز و سامان اور لذات دنیوی سے کوئی دلچسپی نہ تھی اس لئے آپ کو دولت و ثروت جمع کرنے کی ہوس پیدا ہوئی اور نہ منصب و عمدہ کالاچ ہوا، بلکہ آپ دنیاوی مصروفیات و مشاغل سے فارغ ہو کر لمبی لمبی راتیں تنہائی میں گزارتے غار حراء میں بیٹھ کر غور و فکر کرتے اور عبادت کرتے اور اپنی پاکیزہ روح اور لطیف شعور کے ساتھ عالم بالا کی طرف توجہ کرتے حتیٰ کہ آپ کو چالیس سال اور چھ ماہ (قمری) کی عمر میں اسی غار میں بذریعہ وحی رسالت اور معجزات سے نوازا گیا۔ آپ گھبراہٹ کے عالم میں اپنی بیوی کے پاس آئے انہوں نے آپ کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا کہ

”وہ ذات جس کے ہاتھ میں خدیجہ کی جان ہے اللہ تعالیٰ آپ کو کبھی رسوا نہیں کرے گا کیونکہ آپ صلہ رحمی کرتے ہیں، سچ بولتے ہیں، امانت دار ہیں، کمزوروں کا بوجھ اٹھاتے ہیں، مہمانوں کی مہمانی کرتے ہیں اور حق کی راہوں میں بے کسوں کا سہارا بنتے ہیں“۔

پھر کچھ مدت کے لئے وحی کا سلسلہ منقطع ہو گیا پھر حضرت جبریل نے آپ کے دل پر یہ آیات وحی کیں۔

”یا ایہا المدثر، قم فانذر، وربک فکبر“

(اے چادر اوڑھنے والے، اٹھو اور لوگوں کو عذاب خداوندی سے ڈراؤ اور اپنے رب کی عظمت کا اعلان کر دو)

آپ تین سال تک چپکے چپکے رسالت و تبلیغ کا کام کرتے رہے پھر آپ کو علانیہ تبلیغ کا حکم ہوا چنانچہ آپ نے قریش کو علی الاعلان دعوت دی ان کے نظریات پر تنقید کی ان کی اصنام پرستی پر قدغن لگائی لہذا وہ بھی کھل کر دشمنی پر اتر آئے اور آپ کے ساتھ ایذا رسانی سے پیش آئے اور آپ کے لئے مکرو فریب کے جال پھیلا دیئے اور زمانے کی گردشوں سے آپ کے خاتمے کا انتظار کرنے لگے، لیکن آپ ان تمام پریشانیوں کو صبر کی ڈھال اور ایمان کی طاقت سے برداشت کرتے رہے، آپ کی پشت پر آپ کے چچا ابو طالب کی حوصلہ افزائی تھی وہ آپ کی مدافعت اور حمایت کرتے اور سیدہ خدیجہ آپ سے ہمدردی کرتیں اور آپ کی ہمت بندھواتیں۔

حتیٰ کہ اس پر کٹھن حالات کو دس سال ہو گئے نبوت کے دسویں سال آپ کو اپنے شفیق چچا اور وفادار بیوی کی یکے بعد دیگرے دو دنوں کے فاصلے سے عظیم موت کا جانکاہ صدمہ پہنچا۔ آپ کا غم کئی گنا بڑھ گیا پھر تو آپ کا مکہ میں جینا محال ہو گیا پھر آپ نے مسلمانوں کے ساتھ مدینہ

ہجرت کر جانے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ وہاں بہت سے اوس اور خزرجی مسلمان ہو چکے تھے۔ جب مشرکین مکہ کو آپ کے اس پروگرام کا علم ہوا تو انہوں نے آپ کو قتل کرنے کا منصوبہ بنا لیا۔ لیکن آپ اس رات حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ساتھ مکہ سے مدینہ کو نکلے جس رات وہ آپ کو قتل کرنے کے لئے اکٹھے ہوئے تھے ان دونوں کی نگہبانی وہ آنکھ کر رہی تھی جس میں نیند نہیں تھی اور وہ طاقت کر رہی تھی جس کے مقابلہ کی تاک نہیں تھی آپ اپنی عمر کے 53 ویں سال جمعہ کے دن 12 ربیع الاول بمطابق چوبیس ستمبر 622 میلادی کو مدینہ پہنچ گئے۔

یہ مبارک ہجرت آپ کی بات کے بول بالا ہونے، دعوت کے پھیلنے اور مکمل کامیابی کی بنیاد بن گئی آپ مسلسل مشرکین سے جہاد کرتے رہے اور قرآن کے ساتھ ان سے بحث و مباحثہ کرتے رہے اور تلوار سے جنگ کرتے رہے تا آنکہ تاریکی کے بادل چھٹ گئے، شرک ختم ہو گیا اور اس کائنات ارضی پر آفتاب توحید کی کرنیں پھیل گئیں اور دنیا پہ توحید کا بول بالا ہو گیا تو اس وقت اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی۔

”الیوم اکملت لکم دینکم واتممت علیکم نعمتی ورضیت لکم

الاسلام دیناً“

(آج میں نے تمہارے لئے دین کو مکمل کر دیا اور تم پر اپنے احسان کی تکمیل کر دی اور تمہارے لئے اسلام کو بطور دین منتخب کر لیا) اس آیت کے نزول کو صرف تین ماہ ہوئے تھے کہ رسول اکرمؐ بخار کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور بروز سوموار 13 ربیع الاول 11ھ بمطابق 8 جون 632ء رفیق اعلیٰ سے جا ملے۔

آنحضرت کا حلیہ مبارک :-

آپ کو دیکھنے والے صحابی نے آپ کا حلیہ مبارک اس طرح بیان کیا ہے کہ رسول اللہؐ نہایت عظیم شکل و وجاہت کے مالک تھے آپ کا رخ انور چاند کی چودھویں رات کی طرح چمکتا تھا آپ درمیانہ قد سے لمبے اور بہت لمبے قد سے چھوٹے تھے، رنگ چمکدار، پیشانی کشادہ، ابرو گھنے اور خم دار جن کے درمیان فاصلہ تھا اس فاصلہ میں ایک شریان تھی جو غصہ کے وقت پھول جاتی تھی ناک نوک دار تھی جس کے اوپر نور تھا غور سے دیکھنے والے کو آپ کی ناک کھڑی معلوم ہوتی تھی داڑھی گھنی، آنکھیں بڑی بڑی اور پتلیاں سیاہ تھیں، رخسار لمبے اور نرم و ملائم، چہرہ چوڑا، دانت چمکدار اور ان کے درمیان فاصلہ تھا، سینہ سے ناف تک بالوں کی ایک پٹی سی لکیر

تھی آپ کی گردن مبارک چاندی کی طرح صاف اور گڑیا (ماڈل) کی گردن کی طرح خوبصورت تھی، بدن متوازن موٹا اور گھٹا ہوا تھا سینہ اور پیٹ کی بلندی اور اونچائی یکساں تھی سینہ بہت چوڑا تھا تمام جوڑ مضبوط اور موٹے تھے کلائیوں، کندھوں اور سینے کے بالائی حصے پر گھنے بال تھے، کلائی چوڑی اور ہتھیلی کشادہ تھی ہاتھ اور پاؤں سخت اور مضبوط تھے ٹانگیں اور ہاتھ لمبے اور خوبصورت تھے پاؤں کے تلوے اندر کو بیٹھے ہوئے اور قدم اس قدر سپاٹ تھے کہ ان پر سے پانی پھل جاتا تھا۔

جب چلتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے نشیبی زمین پر قدم جما کر چل رہے ہیں، جب کسی طرف التفات کرتے تو کھل بدن اسکی طرف پھرتے تھے قدم رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے اور نہایت وقار و مہمانت کے ساتھ تیز رفتاری سے چلتے تھے ایسے معلوم ہوتا جیسے آپ اوپر سے نیچے کو اتر رہے ہیں۔ آپ کی نظر آسمان سے زیادہ زمین کی طرف رہتی آپ کی پوری نظر صرف کن آنکھوں سے دیکھنا ہوتی تھی آپ اپنے ساتھیوں کو اپنے آگے چلاتے اور جس سے ملاقات ہوتی اسے سلام کہنے میں پھل کرتے۔ عموماً خاموش رہتے، غموں سے درد مند اور غور و فکر میں محو رہتے تھے، بات پورے منہ سے کرتے لیکن مختصر مگر جامع باتیں بیان کرتے۔ نہایت نرم مزاج اور طرفانہ اخلاق کے مالک تھے، نہ ترش لب و لہجہ رکھتے تھے اور نہ کمزور و عاجز تھے، جب اشارہ کرتے تو اپنے پورے ہاتھ سے کرتے، اظہارِ تعجب کے لئے ہاتھ کو الٹ دیتے اور جب بات کرتے تو کبھی کبھی ہاتھ کو قریب لا کر دہانے ہاتھ کا انگوٹھا بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر مارتے، جب غصہ کی حالت میں ہوتے تو نفرت کرتے ہوئے اپنا منہ موڑ لیتے، خوشی میں اپنی نگاہیں نیچی کر لیتے آپ کی پوری ہنسی صرف مسکراہٹ ہوتی جس سے موتیوں کی مانند خوبصورت دانت چمکنے لگتے تھے۔

آنحضرت کی فصاحت :-

رسول اللہ نے فصیح اللسان اور شیریں بیان قبائل میں پرورش پائی آپ بنو ہاشم میں پیدا ہوئے، قریش میں پلے اور بنو سعد میں دودھ پیا لہذا فطرتی طور پر عربوں میں فصیح اللسان تھے ایک مرتبہ آپ نے اس (عظمت) کا اظہار بھی کیا کسی نے نہ آپ کی اس بات پر اعتراض کیا اور نہ تردید کی، رسول اکرم کی فصاحت الہام کے مشابہ تھی اور اس میں آمد ہی آمد تھی اس کے لئے نہ آپ کوئی اہتمام کرتے تھے اور نہ ہی آپ کو اس کی مشق اور مزادلت کی ضرورت تھی الفاظ آپ کے سامنے سلیس اور معانی خود بخود مطبوع ہو جاتے تھے آپ کی زبان سے نہ تو کوئی بھدا لفظ

ادا ہوا اور نہ آپ کے اسلوب عبارت میں کوئی اضطراب تھا اور نہ ہی کوئی زبان آپ کے علم سے باہر تھی اور نہ کوئی سوچ اور فکر آپ کے ذہن رسا کی پہنچ سے نکلی ہوئی تھی۔

جاظ کے بقول آپ کی کلام ایسی تھی جس کے الفاظ کم اور معانی زیادہ تھے وہ آور دے بالا تر اور تکلف سے پاک تھی اس میں تفصیل کی جگہ تفصیل اور اختصار کی جگہ اختصار تھا آپ کا کلام وحشی اور غریب الفاظ سے خالی اور بازاری اور عامیانہ الفاظ سے پاک و صاف تھا، نیز آپ نے جب بھی بات کی حکمت سے لبریز اور خامیوں اور غلطیوں سے پاک تھی، جسے الہامی توفیق و تائید حاصل تھی الغرض لوگوں نے آپ کے کلام سے زیادہ مفید، سچی، بولنے میں آسان اور معانی میں فصیح اور مقصود کے بیان میں سب سے واضح کلام کوئی نہیں پائی۔

زبان و ادب پر احادیث کے اثرات :-

اس روحانی بلاغت اور نبوی فصاحت کا زبان و ادب پر اثر محتاج بیان نہیں، کیونکہ آپ میں طبعی قوت، پاکیزگی، حسن انداز، تیزی ذہن، قدرت زبان اور وحی کی اعانت سے ایسی صفات جمع ہو گئی تھیں جو کسی اور میں جمع نہیں ہوئی تھیں۔ آپ اپنی کلام میں اختصار اور اجمال سے کام لیتے، بات میں سے بات نکالتے اور فن بیان کے طریقوں پر چلتے، آپ نئی نئی ترکیبیں وضع کر لیتے اور اصطلاحی الفاظ ایجاد کرتے تھے حتیٰ کہ جو کچھ بھی آپ کی زبان سے نکلتا وہ فن بیان کے محاسن میں سے ایک حسن اور زبان کے اسرار میں سے ایک ایسا راز بن جاتا جس سے زبان کے ذخیرہ میں اضافہ اور ادب میں قدر و بلندی کا سبب بن جاتا۔

آنحضرت کے چند بے نظیر اقوال :-

مات حتف انفہ، وہ اپنی ناک سے دم توڑ کر مر گیا یعنی قدرتی موت مر گیا۔
الان حمی الوطیس، اب بھٹی کا تاؤ تیز ہوا ہے یعنی جنگ زور دار ہوئی ہے۔
ہد نہ علی دخن، وہ صلح جس میں بظاہر امن ہو لیکن اندر نفرت اور عداوت باقی

رہے۔

یا خیل اللہ اربکی، اے خدائی سوار و سوار ہو جاؤ
لا ینطح فیہا عنزان، اس میں دو بکریاں نکر نہیں ماریں گی یعنی کوئی جھگڑا یا اختلاف نہیں ہوگا۔

اور آپ نے عورتوں کی سواریوں کو لے کر جانے والے سے یہ کہا۔
 رویدک: رفقا بالقوادیر 'ذرا آہستہ: ان نازک شیشوں کو نرمی سے لے کر چلنا
 ہذا یوم لہ ما بعدہ' یہ ایسا دن ہے جس پر مستقبل کا انحصار ہے۔
 ان سب سے زیادہ تعجب خیز وہ الفاظ ہیں جو شریعت اور دین کے لئے آپ نے وضع کئے
 ہیں جن کا وجود قرآن میں نہیں ہے۔

حضرت عمر بن خطابؓ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو حفص عمر بن خطاب قریشی رسول اکرمؐ کی پیدائش کے تیرہ سال بعد پیدا ہوئے 'قریشی
 نوجوانوں کی طرح پرورش پائی بچپن میں بکریاں چرائیں 'بڑے ہو کر تجارت اور جنگ میں مہارت
 حاصل کی پھر اشراف قوم کی طرح اپنے عادات و اخلاق درست کئے 'لکھنا سیکھا جنوب میں یمن
 اور حبشہ جبکہ شمال میں شام اور عراق کے علاقوں میں تجارتی اغراض سے آنے جانے لگے۔ حتی
 کہ آپ کی اہمیت بڑھ گئی اور قدر و منزلت میں اضافہ ہو گیا اور لوگوں میں بلاغت لسانی 'جرات و
 بہالت' دلیری و شجاعت اور حمیت و اولوا العزمی کی وجہ سے مشہور ہو گئے۔ قریش نے امن و
 حرب کے حالات میں انھیں قریش اور دیگر قبائل کے مابین سفارتی ذمہ داریاں سونپ دی تھیں
 جب اسلام آیا تو آپ نے مخالفت و مزاحمت کی اور مسلمانوں کو تکلیفیں پہنچائیں اور انھیں برا بھلا
 کہا ان دنوں مسلمانوں کی تعداد پینتالیس مردوں اور تیرہ عورتوں سے زیادہ نہ تھی وہ خاموشی
 سے ارقم مخزومی کے گھر اکٹھے ہوئے۔ رسول اکرمؐ اللہ سے دعا کیا کرتے تھے کہ خدا یا عمر یا ابو جہل
 کو مسلمان کر کے اسلام کو تقویت دے تو اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کے لئے ان کا انتخاب کر لیا اور
 اسلام کے لئے ان کا سینہ کھول دیا۔

آپ کے اسلام لانے کا واقعہ کچھ اس طرح ہے کہ وہ اپنے بہنوئی کو اسلام لانے کی وجہ
 سے ڈرانے 'دھمکانے کی غرض سے ان کے گھر گئے اور انہیں سزا دینا چاہی ان کی بہن نے اس پر
 انھیں برا بھلا کہا اور ایک صحیفہ لا کر دیا جس میں سورہ طہ کی کچھ آیات تھیں جب آپ نے وہ
 آیات پڑھیں تو سینے میں اسلام نے اثر کیا اور کہنے لگے "کیا قریش اس سے بھاگتے ہیں؟ پھر پوچھا
 کہ اس وقت رسول اکرمؐ کہاں ہیں؟ انھیں بتایا گیا کہ ارقم کے گھر ہیں تو حضرت عمر فرماتے ہیں

میں آیا اور دروازہ کھٹکھٹایا دیکھا تو سب لوگ وہاں اکٹھے ہو گئے۔ حضرت حمزہ نے انہیں کہا تمہیں کیا ہوا ہے؟ کئی لگے عمر آیا ہے حضرت حمزہ کہنے لگے آنے دو عمر ہے تو کیا ہوا دروازہ کھول دو "اگر اسلام لے آئیں گے تو ہم ان کا احترام کریں گے ورنہ قتل کر دیں گے" رسول اکرم نے یہ گفتگو سنی تو باہر تشریف لائے پھر میں نے کلمہ شہادت پڑھا تمام گھروالوں نے کلمہ تکبیر بلند کیا جسے سارے مکہ والوں نے سنا میں نے کہا یا رسول اللہ کیا ہم حق پر نہیں ہیں؟ آپ نے فرمایا کیوں نہیں تو کہنے لگے پھر ڈر کس چیز کا چھپنا کیوں ہے؟ تو ہم دو صفیں بنا کر چل دیئے ایک صف میں میں تھا اور دوسری میں حمزہ تھے اسی حالت میں ہم مسجد (بیت اللہ) میں آئے قریش نے جب مجھے اور حمزہ کو دیکھا تو انہیں سخت دکھ پہنچا اس دن رسول اللہ نے مجھے "فاروق" کا لقب دیا۔

اس وقت آپ کی عمر چھبیس (26) سال تھی اور وہ زمانہ مسلمانوں پر سخت ابتلاؤں اور مصیبتوں کا زمانہ تھا آپ نے بھی اس میں سے اپنا حصہ لیا اور اللہ کی رضا کی خاطر اپنے دوستوں اور خاندان کے لوگوں سے دشمنی مول لی، حتیٰ کہ آزمائشوں اور تکلیفوں سے بھاگتے ہوئے چپکے چپکے مدینہ کی طرف جانے لگے جبکہ دلیر و جرات مند عمر نے اپنی ہجرت کو چھپانا نہ چاہا بلکہ گلے میں تلوار ڈالے کندھے پر کمان سجائے خانہ کعبہ میں آئے تمام اشراف قریش کعبہ کے محن میں بیٹھے تھے آپ نے طواف کیا اور نماز پڑھی پھر ان کی طرف منہ کر کے کہنے لگے "تمہاری صورتیں مسخ ہو جائیں جس کی تمنا ہے کہ اس کی ماں اس پر روئے۔ اس کے بچے یتیم ہو جائیں اس کی بیوی بیوہ ہو جائے تو اس وادی کے پار آ کر میرا سامنا کرے" تو کسی نے بھی ان کا پچھانا نہ کیا۔

پھر ہمیشہ رسول اکرم کے ساتھ وفادار ساتھی کی طرح رہے اور نیزے اور زبان سے آپ کی تائید و مدد کرتے رہے اور آپ کو اپنے مشوروں سے نوازتے رہے بعض واقعات میں آپ کے مشورہ کو قرآن نے بھی ذکر کیا ہے حتیٰ کہ رسول اللہ انتقال فرما گئے اور خلیفہ کی نامزدگی میں انصار و مهاجرین کے درمیان اختلاف سامنے آیا تو آپ ہی نے حضرت ابو بکر کی تائید کی حتیٰ کہ لوگوں نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی، خلافت صدیقی میں آپ ان کے ساتھ ایک مخلص مشیر اور منصف قاضی کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے، حتیٰ کہ جب حضرت ابو بکر کی وفات کا وقت قریب آن پہنچا تو انہوں نے آپ کے سوائے کسی کو خلافت کا زیادہ حق دار نہیں سمجھا چنانچہ حضرت عمر مخلص و مومن کی قوت، بہادر و طاقتور کے عزم و تجربہ، جماندیدہ شخص کی ذہانت اور فطری قابلیت رکھنے والے فہم و فراست کے مالک شخص کے اوصاف کے ساتھ تخت خلافت پر متمکن ہوئے دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے قیصر و کسری کی عظیم الشان مملکتوں کو زیرِ تلکین کر لیا۔

انہوں نے بخر صحراء میں تھارہ کر وہ کارہائے نمایاں سرانجام دیئے جو بڑی بڑی سلطنتوں اور حکومتوں کے لیے بھی دشوار تھے، گورنروں کا تقرر، قانیوں کا انتخاب، فوجی افسروں کا چناؤ، لشکروں کی ترتیب و تنظیم، ملک کی روانگی، نقشے بنانا، شہروں کی حدیں کھینچنا، قانون سازی کرنا، مال غنیمت و فتنے کی تقسیم، اور حدود و تعزیرات کا نفاذ وغیرہ الغرض یہ تمام امور آپ اپنی صوابدید، اصابت رائے، تیزی ذہن، دور بینی نگاہ اور عزم و ہمت سے انجام دیتے رہے، ان سب چیزوں کے باوجود آپ خاک نشین تھے عوام الناس کے ساتھ مل جل کر رہتے۔ پرانے کپڑے پہنتے، سرکہ اور زیتون کو بطور سالن استعمال کرتے بیت المال سے پورے گھر کا خرچہ یومیہ دور درہم سے زیادہ نہ لیتے، انہی وجوہات کی بناء پر آپ کا دور دنیا کا بے نظیر و بے مثال دور تسلیم کیا گیا ہے۔

لیکن وہ عمرہ جس نے اپنے عدل و انصاف اور احسان سے اللہ تعالیٰ اور لوگوں کو خوش رکھا تھا ابو لؤلؤ نامی ایک مجوسی غلام کو مطمئن نہ کر سکا کیونکہ آپ نے اسے اپنے مالک مغیرہ بن شعبہ کے ساتھ حسن سلوک کی نصیحت کی تھی نیز یہ کہ وہ اپنے آقا کو روزانہ دو درہم دینا بوجھ نہ سمجھے کیونکہ وہ بیک وقت بڑھتی نقاش اور لوہار (یعنی تین کام کرتا) تھا اس پر آپ کی یہ نصیحت گراں گزری اور وہ صبح اندھیرے ہی میں مسجد میں جا کر چھپ گیا جب آپ مسجد میں لوگوں کو فجر کی نماز پڑھا رہے تھے اس نے دوپہلے خنجر کے ساتھ آپ پر پے درپے کئی وار کئے جو آپ کی شہادت کا باعث بنے، یہ حادثہ بدھ کی رات ستائیس ذی الحجہ 33ھ کو پیش آیا، انا للہ وانا الیہ راجعون

حضرت عمرؓ کا علیہ اور خدا داد صلاحتیں :-

حضرت عمرؓ لمبے موٹے اور خوبصورت تھے آپ کی رنگت میں سرخی زیادہ جھلکتی تھی سر کے بال کم اور سفید تھے رخساروں پر ہلکے ہلکے بال تھے مونچھوں کی چونچیں باریک بسی اور بھوری تھیں آپ بڑے مہربان، رفیق اور مشفق تھے لیکن حق کے معاملے میں کسی قسم کی نرمی نہیں برتتے تھے بڑے بڑے صحابہ اشراف قبائل میں سے کوئی کم ہی ہو گا جو آپ کے کوڑے سے بچا ہو گا آپ صاحب الرائے، تجربہ کار مدبر، قوی الجیش، انتہائی خدا ترس حد درجہ پاکباز، وسیع العلم، حکمت سے لبریز دل والے اور متقد فی الدین میں کمال درجہ رکھتے تھے اگر حضرت علی کی تعریف میں "بلغ اللسان" کا لفظ بولا جاتا ہے تو حضرت عمرؓ کی تعریف میں "بلغ العقل" کا لفظ استعمال کرنا بالکل درست ہے، اس کے ثبوت سے آپ، ان عمد ناموں اور خطبہ مطاہرہ کا نامی ہوتے۔

آپ نے دیکھا تو کتنا قاضیوں، گورنروں اور فوجی افسروں کو لکھے تھے جن سے آپ کو حضرت عمر کی فقہیت، اجتہاد، انتظامی مہارت اور سیاسی تجربہ کاری نظر آجائے گی۔ حیرت انگیز اور تعجب خیزا مر یہ ہے کہ یہ تمام خوبیاں آپ میں نہ وحی کی وجہ سے، نہ کسی استاد کی شاگردی یا کسی اقتداء و تقلید کی وجہ سے تھیں یہ فقط اللہ تعالیٰ کی خصوصی عنایت اور اس کا فضل تھا جسے وہ چاہتا ہے اپنے فضل سے نوازتا ہے۔

حضرت عمر کے عہد ناموں اور خطبات کا نمونہ :-

آپ کا وہ عہد نامہ جسے آپ نے ابو موسیٰ اشعری کو قاضی بناتے وقت بھیجا یہی وہ عہد نامہ ہے جسے تمام قاضی نظام قضاء کی اساس اور اس کے احکام کی بنیاد خیال کرتے ہیں واقعتاً یہ عہد نامہ بنیاد بننے کے ہی لائق ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم من
عبداللہ عمر امیر المؤمنین الی
عبداللہ بن قیس سلام علیک
امابعد فان القضاء فریضة
محکمة و سنة متبعة فافهم اذا
ادلی الیک فانه لا ینفع تکلم
بحق لا نفاذ له آس بین الناس
فی وجهک وعدلک
ومجلسک حتی لا یطمع
شریف فی حیفک ولا ییاس
ضعیف من عدلک البینة علی
من ادعی والیمین علی من
انکر والصلح جائز بین
المسلمین الا صلحا حل حراما
او حرم حلالا لا یمنعک قضاء
قضیتہ الیوم فراجع فیہ
نفسک وهدیت فیہ لرشدک ان
ترجع الی الحق

امیر المؤمنین اللہ کے بندے عمر کی جانب سے عبداللہ بن قیس کے نام، السلام علیکم، امابعد، قضاء کی ایک محکم فریضہ اور قابل تقلید طریقہ ہے، جب لوگ تمہارے پاس فیصلہ کرانے کے لئے آئیں تو پہلے معاملے کو خوب سمجھ لو کیونکہ ناقابل نفاذ حق کے متعلق گفتگو کرنا فضول ہے، اپنی توجہ، عدل اور مجلس سے مساوات اختیار کرو تاکہ نہ کوئی شریف تم سے حق تلفی کی امید کرے اور نہ کوئی کمزور تمہارے عدل سے مایوس ہو جائے، دلیل مدعی کے ذمہ ہے اور انکار کرنے والا قسم اٹھائے گا، مسلمانوں میں اس صلح کے سوا ہر قسم کی صلح جائز ہے جو حرام کو حلال یا حلال کو حرام کر دے، اگر تم نے کوئی فیصلہ کیا کل تمہیں اگر غور و خوض سے اس کے خلاف صحیح معلوم ہوا تو حق کی طرف میلان سے کوئی چیز تمہارے لئے مانع نہ ہو، کیونکہ حق قدیم ہے، باطل میں سرگرداں پھرنے سے حق کی طرف پلٹ آنا بدتر ہے، جس چیز کے متعلق تمہیں تردد ہو اور قرآن و سنت میں اس کا ذکر نہ ہو تو اسے بار بار سوچو اور سمجھو، اور امثال و نظائر کو پہچانو اسی طرح دیگر معاملات کو ان پر قیاس کرو اور پھر جو عند اللہ قریب تر اور حق

کے زیادہ مشابہ ہو اسے اختیار کر لو، جو شخص کسی غائبانہ حق کا دعویٰ دے ہو اسے آخری مدت تک لیٹ کر دو، اگر وہ اپنی دلیل پیش کر دے تو تم اس کا حق دلا دو ورنہ مقدمہ کو اس کے خلاف جائز سمجھو یہ طریقہ شک کو زائل کرنے کے لئے زیادہ مناسب اور ابہام دور کرنے کے لئے زیادہ بہتر ہو گا۔ تمام مسلمان ایک دوسرے کے برابر ہیں سوائے اس کے جسے کوئی حد لگی ہے یا کوئی جھوٹی گواہی دیتے ہوئے پکڑا گیا ہے یا جس کی امانت میں وفا یا نسب میں تسمت لگائی گئی ہے، ان کے علاوہ باقی قابل قبول گواہ ہیں تمہاری اندرونی حالت کو اللہ بہتر جانتا ہے اس نے تمہاری ذمہ داری کو قسموں اور دلیلوں کے ذریعہ تم سے ہٹا دیا ہے، خبردار! جھگڑنے والوں کی وجہ سے تمہارے دل میں کسی قسم کی سنگلی، بددلی اور پریشانی نہ پیدا ہو اور نہ ہی جھگڑے کا فیصلہ کرتے وقت کج خلقی اور نکارت کا اظہار ہو، حق کی جگہوں پر حق استعمال کرنے کا اللہ کے ہاں بڑا اجر ہے اور اس کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے جس کی نیت اچھی ہو اور وہ اپنی خیر خواہی چاہتا ہو تو خدا اسے لوگوں سے بے نیاز کر دیتا ہے اور جو اللہ کے عالم الغیب ہونے کا عقیدہ رکھتے ہوئے بھی لوگوں سے بناوٹی اخلاق اپناتا ہے تو اللہ اسے ذلیل کر دیتا ہے تم ہی بتاؤ کہ غیر اللہ کے اس ثواب کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے جو وہ خدا کی دی ہوئی روزی اور اس کی رحمت کے خزانوں سے بخشے؟ والسلام

فان الحق قدیم و مراجعة الحق خیر من التمدادی فی الباطل' الفہم الفہم فیما تلجلج فی صدرک مما لیس فی کتاب ولا سنة ثم اعرف الاشباہ والا مثال فقس الامور عند ذالک' واعمدالی اقر بها عند اللہ واشبہها بالحق' واجعل لمن ادعی حقا غائبا امدا ینتی الیہ' فان احضر بینتہ اخذت له بحقہ والا استحللت علیہ القضية فانه انفی للشک واجلی للعمی' المسلمون عدول بعضهم علی بعض الا مجلودا فی حد' او مجربا علیہ شہادة زور' او ظننا فی ولاء او نسب' فان اللہ تولی منکم السرانرودرا بالبینات والایمان' وایاک والغلق والضجر والتادی بالخصوم والتکر عند الخصومات' فان الحق فی مواطن الحق یعظم اللہ به الاجر ویحسن به الذخر' فمن صحت شتہ واقبل علی نفسه کفاه اللہ باینہ و بین الناس' ومن تخلق بالناس بما یعلم اللہ انه لیس من نفسه شانہ اللہ' فما ظنک بثواب اللہ فی عاجل رزقہ و خزانہ؟ والسلام

حضرت عمرؓ کی تقریر کا اقتباس :-

ایما الناس انه اتی علی حین وانا احسب ان من قرء القرآن انما یرید
الله وما عنده الا وانه قد خیل الی ان اقرء ما یقرء ون القرآن یرید ما عند
الناس الا فاریدوا الله بقراءتکم واریدوه باعمالکم فانما کننا عرفکم اذا
الوحی ینزل واذالنبی صلی الله علیہ وسلم بین اظهرنا فقد رفع الوحی
وذهب النبی فانما اعرفکم بما اقول لکم الافمن اظهر لنا خیرا ظنابہ
خیرا واثینابہ علیہ ومن اظهر لنا شر اظنابہ شر او ابغضناہ علیہ۔

اے لوگو! ایک زمانہ میں میرا خیال تھا کہ جو قرآن پڑھتا ہے اس کا مقصد رضائے الہی
ہوتا ہے لیکن اب مجھے کچھ محسوس ہو رہا ہے کہ کچھ لوگ قرآن پڑھ کر لوگوں سے مال بٹورنا
چاہتے ہیں سنو! اپنی تملادت اور اپنے اعمال کے ساتھ صرف اللہ کی خوشنودی حاصل کرو جب وحی
کا نزول ہوتا تھا اور آنحضرت ہمارے درمیان موجود ہوتے تھے تو ہم دنیا داروں کو معلوم کر لیتے
تھے اب وحی کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے اور آنحضرت اس دنیا سے رحلت فرما چکے ہیں لہذا اب میں
تمہارے اس معیار پر جانچ کر شناخت کروں گا کہ جو بظاہر ہمارے ساتھ بھلائی سے پیش آئے گا ہم
بھی اس کے متعلق حسن ظن رکھیں گے اور جو بظاہر ہمارا برا چاہے گا ہم اسے برا سمجھیں گے اور
اس کے کردار کی وجہ سے اس سے بغض و عداوت رکھیں گے۔

حضرت عمرؓ کے چند اقوال :-

اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها فانها طلعة وایا کم الانقدعوا
تنزع بکم الی شر غایة

اپنے دلوں کو ان کی خواہشات سے روکو کیونکہ یہ بڑے شہوت پرست اور ادمراد
تاکہ جماعت کرنے والے ہیں ذہن نشین کر لو اگر تم ان پر کنٹرول نہ کرو گے تو یہ تمہیں بدترین
مقام پر لے جائیں گے۔

ان هذا الحق ثقیل مری وان الباطل خفیف وبی وترک الخطیئة خیر
من معالجة التوبة

حق اگرچہ ثقیل ہے مگر جلد ہضم ہو جاتا ہے باطل اگرچہ ہلکا ہے لیکن بد ہمیشی پیدا کرتا ہے
بار بار کرتے رہنے سے گناہ کو چھوڑ دینا ہی بہتر ہے۔

حضرت علیؑ

پیدائش اور حالات زندگی:-

امیر المومنین حضرت علیؑ جرت سے اکیس سال قبل پیدا ہوئے، گھریلو معاشی حالات کی کمزوری کی وجہ سے رسول اکرمؐ کے گھر میں آپ کے زیر کفالت رہے، جب رسول اکرمؐ نے نبوت کا اعلان کیا تو اس وقت آپؐ قریب البلوغ تھے آپ نے آنحضرتؐ کی تائید و حمایت میں بہت سی نمایاں خدمات انجام دیں غزوہ تبوک کے سوا تمام غزوات میں آنحضرتؐ کے ساتھ شریک رہے کیونکہ غزوہ تبوک میں آنحضرتؐ نے انہیں اپنے گھروالوں کی نگرانی کے لئے پیچھے چھوڑ دیا تھا جب رسول اکرمؐ کا وصال ہوا تو حضرت علیؑ رسول اکرمؐ سے قرابت اور نسبت دامادی کی بناء پر اپنے آپ کو دیگر لوگوں کی نسبت خلافت کا زیادہ حق دار سمجھتے تھے لیکن جب مسلمانوں نے حضرت ابو بکر کی بیعت کر لی اور آپ کے بعد حضرت عمر خلیفہ بنے بعد ازاں لوگوں نے شوری کے ذریعے عثمان کو خلیفہ بنا لیا ان کے دل میں قتل پیدا ہوئی پھر آپ نے اپنے دل پر جبر کرتے ہوئے یہ سب کچھ برداشت کر لیا۔

جب حضرت عثمان کو شہید کر دیا گیا تو حجاز میں لوگوں نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لی لیکن حضرت معاویہ نے بیعت نہ کی کیونکہ وہ حضرت علیؑ سے حضرت عثمان کے قتل اور قاتلین عثمان سے بدلہ نہ لینے کی بناء پر ناراض تھے شامیوں نے اس سلسلہ میں حضرت معاویہ کی حمایت کی، پھر تو فتنہ کا بازار گرم ہو گیا اتحاد اسلامی کی گرہیں کھل گئیں مسلمانوں کی قوت کمزور ہو گئی اور مسلمان واضح طور پر دو گروہوں میں بٹ گئے ایک دوسرے کے دشمن بن گئے اور طویل عرصہ تک آپس میں قتل و غارت کرتے رہے دونوں میں سے کسی ایک کی حکومت مستحکم ہوئے بغیر تلواریں نیاموں میں واپس نہ گئیں، خوارج نے آپس میں یہ مشورہ کیا کہ اس فتنہ کے تین بڑے محرکین کو قتل کر دیا جائے جو کہ معاویہ، عمرو بن عاص اور علیؑ ہیں، چنانچہ امیر المومنین ابن مسلم کے حصہ میں آئے اس نے آپ کو بے خبری کے عالم میں 40ھ میں مسجد کوفہ میں شہید کر دیا آپ کی مدت خلافت چار سال اور تقریباً نو ماہ بنتی ہے۔

آپ کے اخلاق اور خدا و اصلا حقیقتیں:-

حضرت علیؓ قوی الاعضاء اور گھٹیلے جسم کے مالک تھے نہایت جنگجو اور بہادر دل والے تھے انہیں اس بات کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی کہ موت ان کا پیچھا کرے یا وہ موت کا سامنا کریں ان کی ذات متقہ فی الدین میں سند و حجت اور تقویٰ میں کامل نمونہ تھی حق کے معاملے میں نہایت سخت اور بڑے خود اعتماد تھے دین اور دنیاوی امور میں کسی قسم کی نرمی کے قائل نہ تھے یہی ان کا بلند کردار تھا جو ان کے مخالف فہم و فراست کے مالک حضرت معاویہ کے لئے معاون ثابت ہوا۔

رسول اکرمؐ کے بعد اسلاف میں ہمیں حضرت علیؓ سے زیادہ کوئی فصیح و بلیغ نظر نہیں آتا اور نہ خطابت میں کوئی ان کے ہم پلہ ہوا، آپؓ وہ مرد دانا تھے جن کے بیان سے حکمت و دانائی کے چشمے اہلتے تھے اور ایسے مقرر تھے جن کی زبان پر بلاغت ٹپکتی تھی ایسے واعظ تھے جو دلوں اور کانوں کو موہ لیتے تھے آپؓ کی تحریر دقیق اور مسکت و لائل سے پر ہوتی تھی اور ایسے قادر الکلام تھے جس موضوع پر چاہتے تقریر کر لیتے تھے، آپؓ بالاتفاق مسلمانوں کے سب سے بڑے خطیب اور انشاء پر داڑ ہیں، جہاد کی ترغیب میں آپؓ کے خطبات، حضرت معاویہ کی طرف بھیجے گئے خطوط، مورچکا ڈ اور دنیا کے اوصاف میں لکھی گئی تحریریں اور اشتر نخعی کے ساتھ کیا ہوا عہد نامہ (بشرطیکہ صحیح ہو) یہ چیزیں عربی زبان کے معجزات اور بشری عقل کے بے نظیر شاہکار ہیں ہمارے خیال میں ان کو یہ استعداد اور قابلیت رسول اکرمؐ کے ساتھ طویل رفاقت، اور آپؓ کی حمایت میں بچپن سے تقریر کرنے کی مشق اور آپؓ کی خاطر خطبے دینے کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔

آپ کا نمونہ کلام:-

حضرت علیؓ کی کلام تین محوروں کے گرد گھومتی ہے۔

1- خطبات و فرامین

2- خطوط و وسائل

3- حکم و نصائح

اسی ترتیب سے شریف رضی نے ان کو ”نبج ابلاغہ“ نام کی کتاب میں جمع کر دیا ہے اور ان کے متعلق اس نے کہا ہے ”یہ کتاب اپنا مطالعہ کرنے والے کے لئے بلاغت کے دروازے کھولتی ہے اور نصاحت تک پہنچانے میں مدد کرتی ہے، اس میں معلم اور مستعلم دونوں کی تفہیم کی

سیرابی ہے عابد اور زاہد سبھی کی ضروریات کا سامان ہے اثناء کلام میں جگہ جگہ توحید اور عدل پر مبنی پر مغز بحثیں ہیں جو علمی پیاس بجھاتی ہیں اور شکوک و شبہات کا پردہ چاک کرتی ہیں لیکن صحیح بات یہ ہے کہ اس کتاب میں اکثر خطبے وغیرہ بعد میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ اور انہیں کی طرف غلط منسوب کر دیا گیا ہے۔

آپ کے خطبات سے اقتباس :-

آپ کے ساتھیوں میں سے ایک نے کھڑے ہو کر کہا پہلے آپ نے ہمیں ثالث مقرر کرنے سے روکا تھا پھر آپ نے خود ہی اس کا حکم دے دیا ہمیں معلوم نہیں کہ ان میں سے آپ کی کونسی بات زیادہ صحیح ہے تو آپ نے اپنا ہاتھ دوسرے ہاتھ پر مارتے ہوئے فرمایا۔

هذا جزاء من ترك العقدة: اما والله لو اني حين امرتكم بما امرتكم به حملتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيرا فان استقمتم هديتكم وان اعوججتم قومكم وان ابيتم تداركتكم لكانت الوثقى 'ولكن بمن والى من؟ اريدان اداوى بكم وانتم دائى' كناقش الشوكة بالشوكة وهو يعلم ان ضلعها معها۔

اللم قد ملت اطباء هذا الداء الدوى و كلت النزعة با شيطان الركى۔
 اين القوم الذين دعوا الى الاسلام فقبلوه و قرروا القرآن فاحكموه
 و هيجوا الى القتال فولهوا و له اللقاح الى اولادها و سلبوا السيوف اغماد
 ها و اخذوا باطراف الارض زحفاز حفا و صفا صفا بعض هلك و بعض نجا
 لا يبشرون بالاحياء و لا يعزون بالموتى 'مره العيون من البكاء' خمص
 البطون من الصيام ذبل الشفاه من الدعاء صعر الاولون من السهر 'على
 وجوههم غبرة الخاشعين' اولئك اخوانى الذاهبون 'فحق لنا ان نظماء
 اليهم و نعض الايدى على فراقهم

ان الشيطان لىنى لكم طرقه و يريد ان يحل دينكم عقدة عقدة
 و يعطىكم بالجماعة الفرقة فاصدقوا عن نزعاته و نفثاته 'واقبلوا النصيحة
 ممن اهداها اليكم و اعقلوها على انفسكم

بيت سے پھر جانے والے کا یہی بدلہ ہے 'خدا کی قسم! جب میں نے تم کو حکما اس

ناپسندیدہ کام پر مجبور کیا تھا جس میں اللہ نے بھلائی رکھی تھی اگر تم اس وقت اس پر مضبوطی سے ثابت قدم رہتے تو میں تمہاری رہنمائی کرتا، تم اگر غلط راستے پہ چل نکلتے تو میں تمہیں سیدھی راہ پہ لے آتا اور اگر تم اطاعت کیشی کرتے تو میں تمہاری نگرانی کرتا اور یہ سب سے پختہ شکل ہوتی۔ لیکن اب میں کس سے کہوں اور کیا کہوں؟ میں تو چاہتا تھا کہ تمہیں بطور دوا استعمال کروں مگر تم خود میری بیماری بن گئے میری مثال اس شخص کی سی ہے جو کانٹے کی کمزوری کو جانتے ہوئے بھی کانٹے کو کانٹے سے نکالے۔

خدا یا! اس دیرینہ اور مہلک مرض نے حکیموں کو تھکا دیا ہے اور ڈول کھینچنے والے کنویں کی لمبی رسیوں کو کھینچتے کھینچتے اب تھک چکے ہیں۔

خدا یا وہ لوگ کہاں چلے گئے جنہیں جب اسلام کی دعوت دی جاتی تھی تو فوراً اسے قبول کر لیتے تھے قرآن پڑھتے تھے تو مضبوطی سے اس پر عمل کرتے تھے اور جب انہیں میدان جنگ کی طرف بلایا جاتا تھا تو وہ بے چینی سے میدان جنگ کی ملاقات کا اشتیاق ظاہر کرتے تھے جس طرح بچے والی اونٹنیاں اپنے بچوں سے ملنے کے لئے بے تاب ہوتی ہیں پھر وہ اپنی تلواروں کو میانوں سے نکال لیتے اور اطراف عالم میں لڑنے کے لئے صف صحت نکل پڑتے، کچھ مر جاتے کچھ بچ جاتے انہیں نہ زندوں کے بچنے کی خوشی ہوتی اور نہ مرنے والوں کا غم، خدا خونی سے رونے کی وجہ سے ان کے چہروں پر زردی طاری ہو جاتی، وہ سراپا عاجزی و کمزور تھے میرے دنیا سے چلے جانے والے بھائیوں کے یہ اوصاف تھے اب ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم ان کے لئے بے چین ہو جائیں اور ان کی جدائی پر کف افسوس ملیں۔

شیطان تم پر اپنی راہیں آسان کرنا چاہتا ہے اس کا ارادہ ہے کہ تمہاری مضبوطی گم ہو (اتفاق و اتحاد) کو ایک ایک کر کے کھول دے تمہارا شیرازہ بکھیر دے اس کی چالبازیوں اور شرانگیزیوں سے بچتے رہو جو تمہیں نصیحت کرنے اس کی بات مان لو اور اس نصیحت و خیر خواہی کو اپنے دلوں میں مضبوط گرہ باندھ کر رکھ لو۔

آپؐ کا کچھ اور کلام:-

الوان الخطایا خیل شمس علیہا اہلہا و خلعت لجمہا فتفحمت
بہم فی النار وان التقوی مطایا ذلل حمل علیہا اہلہا واعطوا ازمتہا فاورد
دہم الجنة، حق و باطل، ولکل اہل، فلئن امر الباطل فقد یمافعل ولن قل

الحق فلربما ولعل ولقلمما ادبر شیئی فاقبل 'شغل من الجنة والنار امامہ'
ساع سزيع نجا وطالب بطیئی رجاو مقصر فی النار هوی' الیمین
والشمال مضلة والطریق الوسطی هی الجادة' علیہا باقی الكتاب و آثار
النبوة ومنها منفذ السنة والیہا مصیر العاقبة۔

سنو! گناہ متینا منہ زور گھوڑے ہیں جن پر گناہ سوار ہیں یہ گھوڑے بے لگام ہیں جو گناہ
گاروں کو لے کر جہنم میں چلے جائیں گے جبکہ تقویٰ و پرہیزگاری سدھائی ہوئی سواریاں ہیں ان پر
متقی لوگ سوار ہیں اور وہ ان کی لگام میں تھامے ہوئے ہیں اور وہ سواریاں انھیں لے کر جنت
میں جائیں گی۔ اس کائنات میں حق و باطل متوازی چل رہے ہیں ہر ایک کے حمایتی ہیں اگر باطل
کی کثرت ہے تو یہ کوئی بات نہیں قدیم سے ایسے ہی آرہا ہے اگر حق کی قلت اور کمی ہے تو یہ بھی
کوئی حیرانی والی بات نہیں 'بہت کم ایسے ہوا ہے کہ کوئی چیز جا کر پھر آجائے' جس کے سامنے جنت
اور جہنم ہے وہ مصروف ہے تیز بھاگنے والا فتح نکلا' ست رفتار کے بچنے کی بھی امید کی جاسکتی ہے
کو تباہی کرنے والا جہنم میں گر پڑا' دائیں بائیں والے تمام راستے گمراہی کے ہیں درمیانی راستہ ہی
صحیح راستہ ہے اس پر قرآن و سنت کی بنیاد ہے اور اسی کے مطابق انجام کا فیصلہ ہو گا۔

سبحان واکل

پیدائش اور حالات زندگی

سبحان بن زخر بن ایاد نے ربیعہ کے خاندان واکل میں نشوونما پائی 'اسلام کی اشاعت
کے ساتھ یہ بھی مسلمان ہو گیا اور حضرت معاویہ سے جا ملا وہاں اس کی خوب عزت افزائی ہوئی
اور یہ ان کا خطیب بن گیا۔ سبحان برجستہ گو' پر زور اور خوش بیان تھا فون کلام کے تمام زاویوں
میں ماہر تھا گویا یہ رٹی ہوئی عبارت پڑھ رہا ہے انہی خصوصیات کی بناء پر وہ خطابت میں ضرب
المثل کی حیثیت اختیار کر گیا۔

حضرت معاویہ کے پاس خراسان سے ایک وفد آیا انہوں نے سبحان کو بلایا لیکن وہ گھر میں
نہ ملا اسے تلاش کر کے حضرت معاویہ کے پاس لایا گیا تو حضرت معاویہ کہنے لگے تقریر کرو' اس نے
کہا میرا عصا منگوا دو حضرت معاویہ کہنے لگے امیر کی موجودگی میں عصا سے کیا کرے گا اس نے کہا
جو موسیٰ رب سے ہم کلام ہوتے وقت کیا کرتے تھے۔ حضرت معاویہ ہنسے اور عصا منگوا یا اور

تقریر کا حکم دیا جب عصا آیا تو اس نے ناپسند کرتے ہوئے اسے لات مار دی پھر انہوں نے اس کا عصا لا کر دیا اور ٹھمر کے بعد تقریر شروع کی حتیٰ کہ عصر کا وقت قریب آگیا اس دوران نہ وہ کھانا نہ کھنکارا نہ ٹھمرا نہ اٹکانہ کوئی مضمون تشنہ چھوڑ کر آگے نکلا اس کی اس حالت کو دیکھ کر حاضرین انگشت بدنداں رہ گئے، حضرت معاویہ نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو سبجان کہنے لگا حضرت میری بات نہ کاٹئے حضرت معاویہ نے کہا نماز کا وقت ہو گیا ہے اس نے کہا ابھی دیر ہے ہم اس وقت صلوٰۃ و حمد اور وعد و وعید میں مشغول ہیں، حضرت معاویہ نے کہا واقعی تم عرب کے سب سے بڑے خطیب ہو، سبجان کہنے لگا بلکہ عجم کا بھی بلکہ جن وائس کا بھی

یہ واقعہ اس کی قوت و جرات، وسعت معلومات اور قادر الخطابت ہونے پر دلالت کرتا ہے لیکن اس کی شہرت کی نسبت اس کے خطبے کم منقول ہیں شاید اس لئے کہ وہ جاہ و حکومت میں شامل نہ ہونے، جماعتوں اور سیاست سے دور رہنے اور ایک ہی موضوع پر لمبی لمبی تقریریں کرنے کی وجہ سے ہے اسی وجہ سے راویوں نے اس کے خطبوں سے صرف نظر کیا ہوا ہے یہ عہد خلافت معاویہ میں 54ھ میں فوت ہوا۔

اس کا تقریری نمونہ :-

ان الدنيا دار بلاغ، والاخرة دار قرار، ايها الناس فخذوا من دار ممرکم الى دار مقررکم، ولا تهتكوا استارکم، عند من لا تخفى عليه اسرارکم و اخر جوا من الدنيا قلوبکم، قبل ان تخرج منها ابدانکم فقیها حیثکم و لغيرها خلقتکم، ان الرجل اذا هلک قال الناس ماترک؟ و قالت الملائكة ما قدم؟ فقد مو بعضا یكون لکم و لا تخلفوا کلا یكون علیکم

دنیا آخرت تک پہنچنے کا ذریعہ ہے، اور آخرت جائے قرار ہے، اے لوگو! اپنی اس گزر گاہ (دنیا) سے دائمی قرار گاہ کے لئے سامانِ رسد لے لو، جن کے سامنے تمہارے راز آشکارا ہیں ان کے سامنے اپنے رازوں کے پردے مت چاک کرو، دنیا سے اپنے دلوں کو نکال دو اس سے پہلے کہ تمہارے جسم اس سے نکال دیئے جائیں۔ تم اس دنیا میں جیتے ہو لیکن تم دوسری جگہ رہنے کے لئے پیدا کئے گئے ہو، جب انسان مرجاتا ہے تو لوگ کہتے ہیں اس نے پیچھے کیا چھوڑا ہے؟ فرشتے پوچھتے ہیں آگے کیا لایا ہے؟ کچھ اپنے لئے پہلے روانہ کر دو سب کچھ یہاں نہ چھوڑ جاؤ کہ تمہارے لئے وہاں وبال جان بن جائے۔

زیاد بن ابیہ

پیدائش اور حالات زندگی:-

طیب عرب حارث بن کلاء ثقفی کی ایک داشتہ تھی جس کا نام سمیہ تھا اور اس کا ایک رومی غلام تھا جس کا نام عبید تھا اس نے ان دونوں کی شادی کر دی تو سمیہ نے ہجرت کے پہلے سال اس کے ہاں ایک بچے کو جنم دیا لیکن اس میں دوسری نسل کے کچھ آثار تھے لیکن یہ بچہ بڑھ کر زیرک اور شائستہ بن گیا ابھی مسلمانوں کی حکومت منظم و مستحکم بھی نہ ہوئی تھی کہ اس بچہ کی فہم و فراست کے جوہر نظر آنے لگے ابو موسیٰ اشعری جو حضرت عمر کی جانب سے والئی بصرہ نے اس کو اپنے ہاں نشی رکھ لیا تو اس کی صلاحیتیں مزید نکھر گئیں اور اس کی ذہانت کو چار چاند لگ گئے پھر عہد خلافت فاروقی میں ہی کچھ ایسے مسائل پیش آئے کہ حضرت عمر نے اسے معزول کرنا چاہا خیانت یا نااہلی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس خوف سے کہ یہ کہیں اپنی ذہانت و فطانت کے بل بوتے پر لوگوں میں اپنا اثر و رسوخ نہ بنالے حالانکہ حضرت عمرؓ ہی اس سے بڑے بڑے اہم کام لیتے تھے یہ انہیں کمال صلاحیت اور بغیر تقصیر کے سرانجام دے دیا کرتا تھا۔

ایک مرتبہ اس نے انصار و مہاجرین کی موجودگی میں ایسا خطبہ دیا کہ اس طرح کا خطبہ انہوں نے اس سے قبل نہیں سنا تھا عمرو بن عاص کہنے لگے 'واہ' کیا کہنے اس نوجوان کے 'اگر یہ قریشی باپ کا بیٹا ہوتا تو اپنی لائٹھی سے عربوں پر حکومت کرتا' ابوسفیان اسے اس قدر چاہتے تھے کہ ایک مرتبہ انہوں نے مجمع عام میں جن میں حضرت علی بھی شامل تھے زیاد کے متعلق کہا یہ میرا بیٹا ہے 'اسلام لانے سے قبل اس کی والدہ مجھ سے ملی تھی لیکن حضرت عمرؓ کے خوف سے انہوں نے اسے اپنے سلسلہ نسب میں داخل نہیں کیا جب حضرت علی خلیفہ بنے تو انہوں نے زیاد کی تنظیمی صلاحیتوں 'عمدہ رائے اور نصاحت لسان کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے گورنر بنا دیا انہوں نے فضا کو ان کے حق میں سازگار کیا' سرحدوں کو مستحکم کیا اور سیاست کو مضبوط کیا حضرت معاویہ نے انہیں اپنا طرفدار بنانا چاہا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے حضرت علیؓ کی شہادت کے بعد حضرت معاویہ نے پھر چاہا کہ ان کی ہمدردی حاصل کریں اور ان کو اپنے باپ کی طرف منسوب کر کے اپنا بھائی بنا لیں چنانچہ اس کے بعد انہیں زیاد بن ابی سفیان کے نام سے پکارا جانے لگا لیکن اکثر لوگ اس نسب کا اعتبار نہیں کرتے پھر حضرت معاویہ نے انہیں کوفہ و بصرہ دو شہروں کا گورنر بنایا یہ پہلے شخص ہیں جن کو دو شہروں کی گورنری دی گئی یہ چھ ماہ بصرہ میں قیام کرتے تھے اور چھ ماہ کوفہ میں رہتے تھے

ان کی وفات 53ھ میں طاعون کی وبا سے ہوئی۔

اخلاق اور خداداد صلاحیتیں:-

زیاد بڑے عقل مند، ذہین و فطین اور خوش زبان و خوش الحان تھے ان کے بارے میں شجعی کا کہنا ہے، ”میں نے جب بھی کسی کو منبر پر تقریر کرتے ہوئے سنا اور خوش الحانی کا اظہار کرتے ہوئے سنا تو میرا جی چاہا کہ کاش یہ خاموش ہو جائے تاکہ کہیں زیادہ بولنے سے اس کی تقریر کا لطف نہ جاتا رہے لیکن جب زیاد تقریر کرتا میرا دل چاہتا کہ اور زیادہ بولتا جائے کیونکہ وہ جتنا زیادہ بولتا جاتا تھا اس کا انداز بیان اتنا ہی دلچسپ عمدہ اور رنگین ہو جاتا تھا۔

زیاد مملکت بنی امیہ کا سب سے زیادہ قابل اعتماد ستون تھا معاویہ نے انھیں بڑے بڑے اہم کاموں اور آزمائشوں میں ڈالا مگر انہوں نے تمام خرابیوں کو دور کر کے حالات کو خوشگوار بنایا سزا دینے میں سخت انداز پایا وہ محض تہمت کی بناء پر گرفت کر لیتا اور شبہ کی بناء پر سزا دے دیتا علانیہ مخالفت کرنے والوں کو قتل کر دیتا اور خفیہ دشمنی کرنے والے سے ربط و تعلق قائم رکھتا، لوگ اس سے اس قدر ڈرتے تھے کہ آپس میں ایک دوسرے کی شرارت سے قلعاً کوئی خطرہ نہ تھا تاکہ اگر کسی مرد یا عورت کے ہاتھ سے کوئی چیز گر پڑتی تو کوئی اسے نہ چھیڑتا حتیٰ کہ اس کا مالک خود ہی اسے آکر اٹھاتا اور امن کی وجہ سے کوئی اپنا دروازہ بند نہیں کرتا تھا یہی وہ پہلا شخص ہے جس نے بھرہ بچنے پر اپنے مشہور نامکمل خطبہ میں جنگی قوانین (مارشل لاء) کے نفاذ کا اعلان کیا۔

زیاد کا نمونہ خطابت، اس کا نامکمل خطبہ:-

اما بعد، فان جهالة الجهلاء والضلالة العمياء والغى الموفى باهله على النار ما فيه سفهاء کم ویشتمل عليه حلما کم من الامور التي ینبت فیها الصغیر، ولا یتحاشی عنها الکبیر، کانکم لم تقرء و کتاب اللہ، ولم تسمعوا ما اعد الله من الثواب الکریم لاهل طاعته والعذاب الالیم لاهل معصيته فی الزمن السرمدی الذی لا یزول انه لیس منکم الامن طرفت عینه الدنیا، وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية ولا تذکرون انکم احدتکم فی الاسلام الحدث الذی لم تسبقوا الیه، من

ترککم الضعیف کقهر والضعیفۃ المسلوبۃ بالنهار لاتنصر والعدو غیر
قلیل والجمع غیر متفرق' الم یکن منکم نہایۃ یمنعون الفواۃ عن دلج اللیل
وغارة النهار؟ تا آخر

ابا بعد 'خالص جاہلیت' اندھی گمراہی 'آگ میں لے جانے والی سرکشی جس میں تمہارے
نادان اور دانشمند سب پڑے ہوئے ہیں یہ وہ چیزیں ہیں جن میں چھوٹے تباہ ہو جاتے ہیں اور
بڑے ان سے محفوظ نہیں رہ سکتے گویا تم نے کتاب اللہ کو پڑھا ہی نہیں اور فرمانبردار بندوں کے
لئے جو اجر و ثواب تیار کیا ہے گویا وہ سنا ہی نہیں اور جو اہل معصیت کئے عذاب الیم مقرر کیا ہے
اس پر کان ہی نہیں لگایا تم میں سے ہر ایک نے دنیاوی چیزوں پر آنکھیں جمائی ہوئی ہیں تمہارے
کانوں میں خواہشات اور تمناؤں کی صدائیں گونج رہی ہیں اور تم فانی زندگی کو سرمدی زندگی پر
ترجیح دیتے ہو تمہیں یہ بھول ہے کہ تم نے کمزور اور عاجز پر ظلم و ستم کو جائز سمجھتے ہوئے دن
و رات کزور اور دکھی عورت کو بے یار و مدد چھوڑ کر۔ حالانکہ دشمن بکثرت اور متحد ہیں۔
اسلام میں ایک ایسی بری مثال کو رواج دیا ہے جس کی مثال تم سے پہلے لوگوں میں نہیں ملتی۔ کیا
تم میں ایسے جرات مند نہیں جو سرکشوں 'راتوں کو ناکے لگانے والوں اور دن میں میں ڈاکہ
ڈالنے والوں کی لوٹ مار سے بچاسکیں؟ تم نے رشتہ داری کا لحاظ رکھا ہے لیکن دین کو ترک کر دیا
ہے تم کسی معقول وجہ اور سبب کے بغیر عذر پیش کرتے ہو۔ تم اپنے سامنے خلاف شرع کام ہوتے
دیکھ کر اغماض برتتے ہو ہر شخص اپنے نادان و مجرم کی طرف سے اسی طرح غفلت و لاپرواہی کا
شکار ہے گویا اسے نہ انجام کی فکر ہے نہ قیامت کی امید ہے۔ تم لوگ عقل و خرد کے مالک نہیں
ہو کیونکہ تم نادانوں کی اتباع کرتے ہو تم نے انہیں ڈھیل اور مہلت دے کر اپنے خلاف جری
اور دلیر کر دیا ہے کہ وہ قوانین اسلامیہ کی مخالفت کرنے لگے ہیں اور انہوں نے تمہاری آڑ لے
کر بد معاشی کے اڈے کھول لئے ہیں مجھ پر اس وقت تک کھانا پینا حرام ہے جب تک میں ان بے
حیائی کے مراکز کو گرایا جلا نہ دوں۔

میرا خیال ہے کہ جب تک حالات کا آغاز نہیں سدھرے گا انجام کے خیر کی توقع عبث ہے
اور اس اتھری کے خاتمہ کے لئے ہم ایسی نرمی کا مظاہرہ کریں گے جس میں کمزوری کا پہلو نہ ہو
اور ایسی سختی کریں گے جس میں بے جا تنگی و درشتی نہ ہو 'خدا کی قسم! میں غلام کے عوض اس کے
آقا کو' مسافر کے عوض متیم کو' مجرم کے عوض بری کو اور بیمار کے عوض سندرست کو ضرور
پکڑوں گا حتیٰ کہ جب کوئی شخص اپنے بھائی سے ملاقات کرے گا تو وہ کہے گا کہ جس کو مرنا تھا وہ مر

گیا اب تم تو بچنے کی فکر نہ کرو، حکمران کا جھوٹ بہت نقصان دہ اور بہت جلد مشہور ہو جاتا ہے اگر تم میرا جھوٹ پکڑ لو تو تم پر میری نافرمانی جائز ہے اگر تمہیں میرا کوئی جھوٹ معلوم ہو جائے تو مجھ پر گرفت کرو اس سلسلہ میں مجھ پر اعتراض کرو اور سمجھ لو کہ میں اس طرح کے اور بھی بہت سے جھوٹ بولتا ہوں۔

تم میں سے جن کے گھر میں نقب زنی ہوگی اس کے تلف شدہ مال کا ذمہ دار میں ہوں گا، سنو! میں راتوں کو نقب زنی اور حملہ کرنے کا سخت مخالف ہوں۔ رات کو حملہ کرنے والا اگر کوئی پکڑا گیا اور میرے پاس لایا گیا تو میں اسے قتل کروں گا اور میری طرف سے اسے سزا ملنے میں صرف اتنی مہلت ملے گی کہ مخبر کو ذبح کر لیں اور واپس آجائے، اور سنو! میں جاہلیت کے تعصب پر مبنی نعرے لگانے سے منع کرتا ہوں اور جسے میں نے جاہلیت کے نعرے لگاتے ہوئے پکڑ لیا تو میں اس کی زبان کاٹ ڈالوں گا تم نے بہت سی نئی نئی بدعتیں ایجاد کی ہیں ہم نے بھی ہر گناہ کے لئے نئی نئی سزائیں مقرر کی ہیں، جو کسی قوم کو غرق کرنے کی کوشش کرتے گا ہم اسے ڈبو دیں گے جو کسی قوم کو جلانے کا ہم اسے جلانے کے جو کسی کے گھر میں نقب لگائے گا ہم اس کے دل میں نقب لگائیں گے جو کسی کے لئے گڑھا کھودے گا ہم اس کو اس قبر میں دفن کر دیں گے تم اپنے ہاتھوں اور زبانوں کو مجھ سے روکو، میں بھی اپنے ہاتھ اور زبان کو تم سے روکوں گا تم میں سے کسی میں عوام کے طریقہ کے خلاف کوئی شک و اضطراب نظر نہ آنے پائے ورنہ میں اس کی گردن اڑا دوں گا میرے اور کچھ لوگوں کے درمیان پرانی رنجشیں تھیں جنہیں میں دل سے نکال چکا ہوں اور انہیں پاؤں تلے روند چکا ہوں اگر مجھے یہ معلوم ہو گا کہ تم میں سے کوئی میری دشمنی کی آگ سے اندر ہی اندر جل مرا تو بھی میں اس کا پردہ چاک اور راز فاش نہ کروں گا تاکہ وہ علی الاعلان میرے مقابلہ پر نہ اتر آئے تب میں اسے نہ چھوڑوں گا، تم از سر نو اپنے کاموں کی ابتدا کرو اور آپس میں ایک دوسرے کی مدد اور تعاون کرو بہت سے بے کس و قادر اور غمزدہ افراد ہمارے حکومت سنبھالنے سے خوش ہو جائیں گے اور بہت سے صاحب ثروت لوگوں کا دل تنگ ہو گا۔

اے لوگو! ہم تمہارے حکمران و حکمران بن گئے ہیں ہم خدا کی طرف سے عطا کردہ ہمت اور طاقت سے تم پر حکمرانی کریں گے اور اس کے دیئے ہوئے مال سے تمہاری مدافعت و محافظت کریں گے تمہارا بھی فرض ہے کہ تم ہماری بات سنو اور ہماری مرضی کے احکامات میں ہماری اطاعت کرو اور ہمارا فرض ہے کہ ہم تمہارے ساتھ عدل و انصاف کا سلوک کریں لہذا ہمارے

عدل اور مال کو ہم سے باہم عملی اشتراک کر کے اپنے لئے واجب کر لو، خدا کی قسم! تم میں سے بہت سے میرے ہاتھوں مرنے والے ہیں ہر شخص خوفزدہ ہے کہ کہیں وہ میرے ہاتھوں قتل ہونے والوں میں سے نہ ہو جائے۔

حجاج بن یوسف ثقفی

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو محمد حجاج بن یوسف ثقفی 41ھ میں پیدا ہوا اس نے گننامی اور ناداری کی حالت میں پرورش پائی اس نے بچپن میں اپنے باپ کے ساتھ رہ کر طائف میں تعلیم حاصل لیکن اس شوق سے بھرپور اور عالی ہمت نفس نے اسے پستی کا احساس نہیں ہونے دیا اس کی ہوشیاری اور فراست کو دیکھ کر عبدالملک بن مروان کے مددگار روح بن زباع نے اسے اپنی فوج میں بھرتی کر لیا جب خلیفہ نے لشکر میں بد نظمی دیکھی تو روح بن زباع سے اس کا ذکر کیا تو اس نے حجاج کا نام بتایا لہذا اس نے حجاج کو فوج کا افسر بنا دیا تو حجاج نے اس کو منظم کیا اور دوبارہ اطاعت پر مجبور کر دیا پھر جب اس نے عبداللہ بن زبیر کے خلاف لشکر کی قیادت کی تو اس کی شہرت بہت پھیل گئی اس نے عبداللہ بن زبیر کو شہید کرنے کے لئے مکہ کا محاصرہ کیا پھر انہیں شہید کر کے ان کی حکومت کا خاتمہ کر دیا اس سے ان کی صلاحیت مسلم ہو گئی اور عبدالملک کے دل میں ان کا احترام دو چند ہو گیا ان دنوں عراق فتنوں کا مرکز بنا ہوا تھا اور خوارج کی بغاوت کی آگ سلگ رہی تھی تو عبدالملک نے انھیں عراق کا گورنر بنا دیا حجاج اہل عراق کے ساتھ نہایت سختی سے پیش آیا تا آنکہ ان کی گردنوں کو جھکا لیا اور ان کی فتنہ انگیزیوں کو دبا دیا بالآخر انہیں ایک جماعت کے دائرہ میں اس طرح لے آیا کہ ان کی لاشوں کو ٹھکراتا تھا اور ان کے خون میں غوطے لگاتا تھا اور کسی میں اسے رد کرنے کی جرات نہیں تھی۔ پھر وہ باقی عمر عراق میں ہی رہا اس نے عبدالملک اور اس کے بیٹے کے لئے عراق میں ستون کا کام دیا وہ اس کو منظم کرتا اور پھیلاتا رہا حتیٰ کہ اس نے شام اور حین کے درمیانی علاقے سر کر لئے تھے اور وہ 95ھ کو واسط شہر میں فوت ہوا۔

حجاج کے اخلاق اور خداداد صلاحیتیں:-

حجاج سرداری اور اقتدار کا حریص تھا اس کے حصول کے لئے اس نے ظلم و تشدد کا

سہارا لیا اور فصاحت و بلاغت اور قوت بیانی کو آلہ کار بنایا اللہ تعالیٰ نے اسے زور بیان اور قوت قلبی کا دافر سرمایہ عطا کیا تھا بالآخر اسے مضبوط حکومت اور کھل فرمازدائی مل گئی ایک دن عبدالملک نے اسے کہا ”ہر انسان اپنی خامیوں کو اچھی طرح پہچانتا ہے تم بھی آج بلا کم و کاست اپنے عیوب اور نقائص کا اظہار کرو اس نے کہا میں بڑا خدی، جھگڑالو، کینہ ور اور حاسد ہوں تو جب کسی حکمران میں یہ اوصاف پائے جائیں تو وہ اختیار ملنے پر فصل اور نسل کو تباہ و برباد کر دیتا ہے الا کہ لوگ اس کے سامنے جھک جائیں اور فرمانبرداری اختیار کر لیں، اور وہ فصیح اللسان اور قوی دلائل کا مالک تھا اس کے ہم عصروں میں کوئی بھی اس کے ہم پلہ نہ تھا۔

مالک بن دینار کہا کرتے تھے میں نے حجاج سے زیادہ اثر انگیز اور خوش بیان کبھی نہیں دیکھا وہ جب منبر پر کھڑا ہو کر اہل عراق کے ساتھ اپنے احسانات شمار کرتا اپنے حسن سلوک اور ان کے اس سے برے برتاؤ کا ذکر کرتا تو میں حجاج کو سچا اور لوگوں کو جھوٹا سمجھتا، حالانکہ اس نے ان کے ایک لاکھ بیس ہزار افراد کو قید میں بند کر کے قتل کیا اور جب وہ فوت ہوا تو پچاس ہزار مرد اور تیس ہزار عورتیں اس کے قید خانہ میں بند تھیں۔

حجاج کے خطبے کا نمونہ :-

جب حجاج عراق کا گورنر بن کر مسجد میں داخل ہوا تو اس نے اپنے چہرے کے اکثر حصہ کو کپڑے سے چھپایا ہوا تھا یہ منبر پر چڑھا تو اس نے گلے میں تلوار لٹکائی اور شانے پر کمان سجائی ہوئی تھی یہ کچھ دیر تک خاموش کھڑا رہا لوگ آپس میں کہنے لگے نبو امیہ کا برا ہو جنہوں نے اس جیسے گونگے کو عراقیوں پر مسلط کر دیا عمیر بن صلابی برجی نے تو اسے پتھر مارنے کا ارادہ کیا تھا لوگوں نے اسے روکا اور کہا کہ ٹھہرو اس کا انجام تو دیکھیں۔ جب حجاج نے دیکھا کہ لوگوں کی نگاہیں اس کی طرف متوجہ ہو گئی ہیں تو اپنے چہرے سے پردہ ہٹا دیا اور کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

انا ابن جلاء و طلاع الثنایا، مستی اضع العمامة تعرفوننی میں بڑا مشہور اور تجربہ کار شخص ہوں جب پگڑی اتاروں گا تو تم مجھے پہچان لو گے۔

یا اهل الكوفة انی لاری روسا قد اینعت و حان قطا فها وانی

لصاحبها و کانی انظر الی الدماء بین العمائم واللحی!

اے کوفیو! میں دیکھ رہا ہوں کہ سردوں کی کھیتی پک کر تیار ہو گئی ہے اور اب کاٹنے کا

وقت قریب آ گیا ہے اسے کاٹنے کے لئے میں ہی آیا ہوں اور میں داڑھیوں اور پگڑیوں پر خون

چکتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔

هذا اوان الشد فاشتدى زيم' قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعى ابل ولا غنم' ولا بجزار على ظهر وضم
قد لفها الليل بعصلي' اروع خراج من الدوى
مهاجر ليس باعراى
قد شممت عن ساقها فشدوا' وجدت الحرب بكم فجدوا
والقوس فيها وترعود' مثل ذراع البكر او اشد'
لابد مما ليس منه بدا!

اے زیم (ادٹھی) تیز دوڑ کیونکہ تیز دوڑنے کا وقت ہے رات کو اسے تیز ہانکنے والا ملا

ہے۔

جو بکریوں اور اونٹوں کو چرانے والا نہیں نہ قصاب ہے جو کندھوں کا گوشت کاٹتا ہے۔

رات کو اسے ایک سخت 'ہوشیار' صحرائی گزر گا ہوں سے باخبر ہانکنے والا ملا ہے۔

جو مهاجر ہے عرب کا بدو نہیں ہے۔

جنگ شطہ نوا ہو چکی ہے دوڑو جنگ تمہارے خلاف بہت نازک شکل اختیار کر گئی ہے

لذا تم بھی میدان میں سخت جدوجہد کرو۔

اس میں سخت کمانیں چڑھی ہوئی ہیں جو نوجوان ادنٹ کے ہاتھ کی طرح یا اس سے بھی

زیادہ سخت ہیں۔

اب جو سر پر آن پڑا ہے اس سے فرار نہیں ہوا جاسکتا۔

انى والله يا اهل العراق مايقعق لى بالشنان' ولا يغمز جانبى

كتغماز التنين' ولقد فررت عن ذكاء' وفتشت عن تجربة' وان

اميرالمومنين اطال الله بقاءه' نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدنى

امرها عودا واصليها مكسرا فرما كم بى' لانكم طالما اوضعتم فى الفتنة

واضطجعتم فى مراقدا الضلال۔

والله لا حزم منكم حرم السلامة ولا ضربنكم ضرب غرائب الابل

فانكم لكاهل قرية كانت آمنة مطمئنة ياتيها رزقها رزقها من كل مكان'

فكفرت بانعم الله فاذا قها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون'

وانى والله ما اقول الا وفيت ولا اهم الا امضيت ولا اخلق الا فريت' وان

امیر المؤمنین امرنی باعطاء کم اعطیاتکم وان اوجهکم الی محاربة
عدوکم مع المهلب بن ابی صفرۃ وانی اقسام باللہ لا اجدر جلا تخلف
بعد اخذ عطائہ بثلاثة ایام الا ضربت عنقه

اے عراقیو! خدا کی قسم میں کسی چیز سے خوفزدہ ہونے والا نہیں اور نہ ہی مجھ پر زور یا دباؤ
ڈالا جاسکتا ہے جس طرح تین کو دبایا جاسکتا ہے میں بہت جانچ پرکھ کے بعد قابل ثابت ہوا ہوں
اور بڑا تجربہ کار ہونے کی وجہ سے ڈھونڈ کر لایا گیا ہوں امیر المؤمنین (اللہ ان کی عمر دراز کرے)
نے اپنے ترکش کے تمام تیر نکالے پھر ان کی لکڑیوں کو جانچا پرکھا تو مجھے سب سے زیادہ تلخ کڑوا
اور مضبوط لکڑی کا تیر پا کر تم پر مسلط کیا گیا ہے کیونکہ تم عرصہ دراز سے فتنوں میں پیش پیش ہو اور
گمراہی کی جگہوں میں پڑے رہتے ہو۔

خدا کی قسم! میں تمہیں اس طرح گٹھڑی میں باندھ دوں گا جس طرح بول کی لکڑیوں کا
گٹھا باندھا جاتا ہے، اور تمہیں اس طرح بے رحمانہ ماروں گا جس طرح پرانے اونٹ کو مارا جاتا
ہے، تمہاری مثال ان بستی والوں کی سی ہے جن کو بے فکری کی حالت میں امن و سکون کے ساتھ
ہر طرف سے کھلا رزق ملتا تھا لیکن انہوں نے انعامات الہیہ کی ناکداری کی تو اللہ تعالیٰ نے ان کی
کرتوتوں کی بناء پر ان پر بھوک، افلاس اور خوف مسلط کر دیا۔

خدا کی قسم! میں جو کچھ کہوں گا اسے پورا کروں گا، جس کا ارادہ کروں گا اسے کر کے
چھوڑوں گا اور جو کچھ کروں گا وہ ٹھیک اور مناسب کروں گا۔ امیر المؤمنین نے مجھے حکم دیا ہے کہ
تمہارے روزیے اور وظیفے تمہیں دے دوں اور تمہیں دشمنوں سے جنگ کے لئے مہلب بن ابی
صفرہ کی سرکردگی میں محاذ جنگ پہ روانہ کر دوں۔ خدا کی قسم جسے میں نے وظیفہ وصول کرنے کے
تین دن بعد اس کے گھر میں بیٹھا ہوا پایا تو اس کی گردن اڑا دوں گا۔

انشاء پردازی

صدر اول کے سربراہان عرب طبعی طور پر انشاء پرداز ہوتے تھے وہ جو چاہتے مختصر جملہ
اور فصیح الفاظ میں خود لکھ لیتے یا لکھوا دیتے، جب خلافت کی مصروفیات بڑھیں اور آمدنی کے
ذرائع بڑھے تو انہیں دفتری کاروائیوں کی ضرورت محسوس ہوئی سب سے پہلے حضرت عمر نے
(تمام آمدنی و خرچ کا حساب کتاب رکھنے کے لئے) دفتری نظام بنایا پھر خلفاء نے عمری کے لئے
عربوں، موالیوں اور عربوں میں شامل ہونے والی دیگر قوموں سے یہ خدمت لی مختلف صوبوں میں

محصولات کی آمدن کا نظام اس شہر والوں کی زبان میں لکھا جاتا چنانچہ عراق اور ایران میں فارسی، شام میں یونانی اور مصر میں قبلی زبان اپنائی گئی۔ حتیٰ کہ اہل عرب کی ایک جماعت اس فن میں ماہر ہو گئی انہوں نے دفتری کاموں کی ضروریات کو خود پورا کرنا شروع کر دیا لہذا عبدالملک بن مروان اور اس کے بیٹے ولید کے دور حکومت میں تمام دفتری نظام عربی میں منتقل ہو گیا، پھر جب خلفاء پر خلافت کی ذمہ داریاں بڑھ گئیں تو انہوں نے عرب انشاء پر دازوں اور موالی ادیبوں کی خدمات حاصل کیں ان میں سے بعض روم و ایران کے قواعد انشاء سے بھی واقف تھے انہوں نے خطوط نویسی کے لئے ایسے قواعد و ضوابط مرتب کئے جس سے رسائل نویسی تقریباً مستقل فن کی شکل اختیار کر گیا۔

اس دور کے طرز بیان میں الفاظ کی شان و شوکت موٹی موٹی تراکیب، غرض و غایت سے واقفیت، طوالت، کلف، اور مبالغہ آمیزی سے اجتناب ضمیروں کا حسب القواعد اجراء، واحد کلمہ و واحد مخاطب کی جگہ کلام جمع کی ضمیریں استعمال نہ کرنا بسم اللہ سے ابتدا اور من فلان الی فلان، انا بعد، (فلان سے فلان کی طرف) یا انی احمد الیک اللہ الذی لا الہ الا هو (اس خدا تعالیٰ کی حمد و ثنا کرتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں) والسلام کے ساتھ خاتمہ یا والسلام علی من اتبع الهدی (ہدایت کی اتباع کرنے والے پر سلامتی ہو) کے الفاظ پہ اختتام۔

لیکن جب ولید بن عبدالملک خلیفہ بنا تو اس نے خطوط کے لئے خوشنما کاغذ کے استعمال اور خط میں بڑے بڑے القاب لکھنے کا حکم دیا اور کہا کہ خطوط کو عام بازاری تحریروں کی طرح نہ سمجھا جائے بعد میں آنے والوں کے احوال میں بھی یہی سلسلہ جاری رہا تا آنکہ عمر بن عبدالعزیز اور ان کے بعد یزید بن عبدالملک کی خلافت کا دور آیا تو ان کی ورع و پرہیزگاری اور بدعت دشمنی نے انہیں سلف کے قدیم طرز تحریر کی طرف رجوع کرنے پر مجبور کر دیا۔

لیکن نظام کائنات اور اس عہد کے انسانی طبائع نے اس جمود کو ناپسند کیا اور انشاء پر داز عبدالحمید آیا تو اس نے خطوط میں تطویل، خوشنمائی اور جاذبیت کی طرح ڈالی اور اس نے رسائل کی ابتداء میں حمد و ثناء کو طول دیا پھر تمام انشاء پر دازوں نے اس طریقہ کی پیروی کی مختصراً یہ کہ نثر نے ابتدائی چالیس سالوں میں دینی عنایات اور فتوحات کے طفیل کمال ترقی کی یہ چھوٹے چھوٹے غیر مربوط مسجع جملوں اور مختصر عوامی مضامین سے نکل کر اس جدید اسلوب کی طرف منتقل ہو گئی جس کے فقرے محکم، عبارت سلیس، موضوعات مختلف گہرا اور پر مغز انداز بیان تھا جس طرح آپ گذشتہ صفحات میں حضرت علیؑ کے خطوط اور تقریروں کو ملاحظہ کر چکے ہیں نثر نے اس

قدر جلدی سے ترقی کی منازل طے کیں کہ شاعری اس کا مقابلہ نہیں کر سکی۔

انشاء پرداز

عبدالحمید بن یحییٰ:-

ابو غالب عبدالحمید بن یحییٰ نے شام میں غیر عربی نسل میں جنم لیا ولائی نسبت کی بناء پر بنو عامر کی طرف منسوب ہوا ہشام بن عبدالملک کے آزاد کردہ غلام اور پرائیویٹ سیکرٹری سالم سے انشاء پردازی سیکھ کر کمال حاصل کیا پھر اس نے بطور مشق ایک کے بعد دوسرے شہر میں بچوں کو کتابت سکھانا شروع کر دی تا آنکہ مروان بن عبدالملک کو اس کی صلاحیتوں کا علم ہوا تو اس نے اپنی آرمینہ میں عہد گورنری کے دوران اسے اپنا پرائیویٹ سیکرٹری بنا لیا یہ اس کے خطوط و رسائل اور احکام و فرامین لکھتا رہا اور اس کی نگاہ میں بہت مقبول ہوا اور ان کے درمیان گہری دوستی ہو گئی اسے یہ بشارت ملی کہ شامیوں نے مروان کی خلافت کے لئے اس سے بیعت کر لی ہے تو اس نے اللہ کے سامنے سجدہ شکر ادا کیا عبدالحمید کے سوا تمام حاضرین نے بھی سجدہ کیا مروان نے اسے کہا کہ تو نے کیوں میں سجدہ کیا؟ اس نے کہا میں کیوں سجدہ کروں؟ کیا اس بات پر کہ اب تک تو آپ ہمارے ساتھ تھے اب ہم میں سے اڑ جائیں؟ تو وہ کہنے لگا اب آپ بھی ہمارے ساتھ اڑیں گے، تو عبدالحمید کہنے لگا اب سجدہ کرنے میں مزہ آئے گا پھر اس نے بھی سجدہ کیا مروان نے اسے اپنی حکومت کا سیکرٹری مقرر کر دیا جب (عباسی) سیاہ جھنڈوں کے لہرانے، ابو مسلم کے قریب آہنچنے اور مسلسل شکست نے مروان کو خوف زدہ کر دیا تو اس نے عبدالحمید سے کہا مجھے ضرورت ہے کہ تم میرے دشمن کے ساتھ مل جاؤ بظاہر میرے ساتھ بغاوت کرو کیونکہ علم و ادب سے انہیں دلچسپی اور تیری انشاء پردازی کی انہیں ضرورت ہے یہ ایسا چیزیں ہیں جو تمہارے متعلق ان کے دلوں میں حسن ظن پیدا کر دیں گی۔ اگر تو میری زندگی میں مجھے کوئی فائدہ پہنچا دے تو بہتر ہے ورنہ میرے مرنے کے بعد تم میری عزت و حرمت کو بچا سکو گے، تو عبدالحمید نے اسے جواب دیا، آپ نے مجھے جس طرف اشارہ دیا ہے وہ ہر دو صورت میں آپ کے لئے تو مفید ہے مگر میرے لئے دونوں صورتوں میں نقصان دہ ہے، میرے نزدیک مہر کرنا ہی سب سے زیادہ مناسب ہے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ آپ کی اس معیبت کو ختم کر دے یا پھر مجھے بھی آپ کے ساتھ قتل کر دیا جائے پھر اس نے یہ شعر پڑھا۔

اسر و فاء ثم اظهر غدره فمن لی بعدد یوسع الناس ظاہرہ؟
کیا میں باطن میں وقادار ہوں اور بظاہر آپ سے دھوکہ کروں تو لوگوں کی نگاہ میں میرے
اس ظاہری عمل کا عذر کون پیش کرے گا؟

وہ اس کے ساتھ قیام پذیر رہا حتیٰ کہ مروان کو مصر میں قتل کر دیا گیا تو اس نے بحرین میں
اپنے دوست ابن المقفع کے پاس جا کر پناہ لے لی پولیس کے آدمی اس کی گرفتاری کے سمن لے کر
وہاں اس کے گھر پہنچ گئے۔ وہ گھر میں ہی تھا چھاپہ مارنے والوں نے پوچھا تم دونوں میں سے
عبدالحمید کون ہے؟ ان میں سے ہر ایک اپنے ساتھی کو پہچاننے کے لئے کہنے لگا کہ میں ہوں، تو وہ
ابن المقفع کو قتل کر ہی دینے والے تھے کہ عبدالحمید نے چلاتے ہوئے کہا 'ذرا ٹھہرو! ہم سے ہر
ایک کی کچھ علامات ہیں تم ایسے کرو اپنے کچھ ساتھیوں کو ہماری نگرانی پر مامور کر دو اور باقی ساتھی
ان افسروں کے پاس جا کر ہماری علامات بتا دیں پھر جس کے متعلق وہ اشارہ کریں اسے قتل کر دینا
چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور عبدالحمید کو گرفتار کر کے 132ھ میں قتل کر دیا۔

انشاء پردازی میں اس کی تاثیر:-

عبدالحمید سے قبل انشاء پردازی سادہ انداز سے لکھی ہوئی عبارت ہوتی تھی جس کا نہ تو
کوئی قاعدہ کلیہ تھا نہ اسے فنی درجہ حاصل تھا اور نہ ہی یہ معزز صنعتوں میں شمار ہوتا تھا لیکن جب
عبدالحمید نے اسے سنبھالا تو جدید طرز انشاء کے لئے حالات سازگار اور طبیعتیں بالکل تیار تھیں،
مملکت کی وسعت، تہذیب و تمدن کے ثمر آور ہونے، نثر و خطابت کے کمال، عربی کی فارسی سے
قرابت، سالم مولیٰ ہشام سے عبدالحمید کی شاگردی اور ابن المقفع سے گہرے تعلقات عبدالحمید کے
اسلوب تحریر میں جدید طرز اپنانے میں بنیادی اسباب ہیں، اس نے مخاطب کے حسب حال خطاب
میں شروع پیدا کیا، قاضائے حالات کے مطابق طول و اختصار کو مد نظر رکھا، موضوع کی مطابقت سے
ابتداء و اختتام میں نیرنگی پیدا کی، خطوط کے شروع میں حمد و ثناء کو طول دیا بعد میں آنے والے انشاء
پردازوں نے فن تحریر میں اس کی متابعت کی تو فن انشاء پردازی ایک ایسی صنعت بن گیا جس کے
اصول و قوانین تحریر ہوئے اس کے قواعد کو الگ الگ فصلوں میں لکھا گیا۔

اس کا اسلوب نگارش:-

عبدالحمید کا اسلوب نگارش نہایت شیریں، خوشنما و دلکش جو احساسات کو اپنی طرف کھینچ

کر عقلوں پر جادو کا سا اثر کرتا ہے لوگ اس کے اسلوب نگارش کو خوب پہچانتے تھے حتیٰ کہ ابو مسلم خراسانی نے اس کے اس خط کو پڑھنے سے بھی انکار کر دیا تھا جو اس نے مروان کی طرف سے لکھا تھا کہیں وہ اس کی تحریر سے متاثر ہو کر مروان کا حمایتی نہ بن جائے اور اپنے متعلق خطرہ محسوس کرتے ہوئے بغیر پڑھنے کے ہی اسے جلادیا پھر اپنے پاس سے کاغذ کے پرزے پر مروان کو یہ جواب لکھ بھیجا۔

محا السیف اسطار البلاغة وانتحیٰ علیک لیوث الغاب من کل جانب
تکواریں بلاغت و فصاحت کو مٹادیں گی اور ہر طرف سے تجھ پر جنگل کے شیر چھیٹیں
گے۔

اس کی نثر کا نمونہ :-

جب وہ مروان کے ساتھ شکست کھا کر بھاگ رہا تھا تو اپنے گمروالوں کو یہ خط لکھا۔

اما بعد فان الله جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور فمن ساعده
الحظ فيها سكن اليها ومن عضته بنا بها ذمها ساخطا عليها وشكاها
مستزيدا لها وقد كانت اذا قتنا افويق استحلينا هائم جمحت بنا نافرة
ورمحتنا مولية فملح عذبها وخشن لينها فابعد تنا عن الاوطان وفرقتنا
عن الاخوان فالدار نازحة والطير بارحة وقد كتبت والايام تزيدنا منكم
بعدا واليكم وجدا فان تتم البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم
وبنا وان يلحقنا ظفر جارح من اظفار عدونا نرجع اليكم بذل الاسار
والذل شرحار نسال الله تعالى الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ان
يهب لنا ولكم الفة جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الابدان والاديان
فانه رب العالمين وارحم الراحمين

اما بعد اللہ تعالیٰ نے دنیا کو رنج و خوشی میں لپیٹ رکھا ہے جس کا مقدر ساتھ دیتا ہے وہ
یہاں پر سکون ہے جس کو یہ کچلیاں نکالتی ہے وہ ناراض ہو کر اس کی خدمت کرتا ہے اور اس
سے گلے شکوے کرتا ہے اس دنیا نے ہمیں بہت دیر تک آرام و راحت کا دودھ پلایا اور ہم
دودھ سے لطف اندوز ہوتے رہے اب ہم سے یہ روٹھ گئی ہے ہم سے اعراض کر کے ہم پر نیرب
چلا رہی ہے تو اس کی مٹھاس کڑواہٹ میں اور اس کی نرمی تلخی میں بدل گئی ہے اس نے ہمیں

پروسی کر دیا ہے بھائیوں سے دور کر دیا ہے گھر دور ہو گیا ہے اور حالات ناگفتہ بہ ہو چکے ہیں میں تمہیں یہ خط لکھ رہا ہوں جبکہ حالات ہمیں تم سے دور سے دور تر لے جا رہے ہیں اور تمہاری یاد دل کو بے چین کئے ہوئے ہے طویل مدت کے بعد بھی اگر یہ معصیت ختم ہو گئی تو پھر بھی ہم تم آپس میں ملیں گے لیکن اگر دشمن کے نوکیلے پنجے ہم تک پہنچ گئے تو پھر ہم قید کی ذلت کے ساتھ تمہارے پاس واپس آئیں گے ذلت بدترین ساتھی ہے ہم اس اللہ سے دعا کرتے ہیں جو عزت اور ذلت دینے والا ہے کہ وہ ہمیں اور تمہیں ایسی پر امن جگہ پر ملائے جہاں بدن اور دین محفوظ رہیں وہی رب العالمین اور ارحم الراحمین ہے۔

اس نے جو کچھ انشاء پردازوں کو مشورہ دیتے ہوئے کہا ہے وہ اس امر کا بین ثبوت ہے کہ اس وقت انشاء پردازی ایک صنعت اور فن کی شکل اختیار کر چکی تھی اور انشاء پرداز ایک منظم جماعت اور انجمن بن چکے تھے۔
اس کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں۔

..... وایاکم والكبر والسخف والعظمة فان عداوة مجتلبة من غیر احنة و تحابو فی اللہ عزوجل فی صناعتکم و تراصوا علیہا بالتی ہی الیق لاهل الفضل والعدل والنبل من سلفکم وان نبا الزمان برجل منکم فاعطفوا علیہ وواسوہ حتی یرجع الیہ حالہ ویشوب الیہ امرہ وان اقعدا احدامنکم الکبر عن مکسبہ والقاء اخوانہ فزور وہ وعظموہ وشاور وہ واستظہروا بفضل تجربتہ وقدم معرفتہ

خبردار! تکبر، حساست اور بڑائی کے دعووں سے اجتناب کرو کیونکہ یہ بلاوجہ عداوت کا باعث بن جاتے ہیں، اپنے ہنر کی ترقی کے لئے سب مل کر خالصتہ رضائے الہی کی خاطر ایک دوسرے سے محبت کرو اور اس کی ایسی بہتری چاہو جو تمہارے اسلاف میں سے اہل فضل و عدل اور شرافت کے لئے موزوں ہو، اگر تم میں سے کسی کے لئے حالات پر خار ہو جائیں تو اس کے ساتھ ہمدردی کرو اور تعاون کرو تا آنکہ وہ اپنی پہلی حالت پر لوٹ آئے، اور خوشحال ہو جائے اور اگر کوئی بڑھاپے کے باعث تم میں سے مجبور ہو کر رہ جائے اور اپنے مسلمان بھائیوں سے ملاقات نہ کر سکے تو سب مل کر اس سے ملاقات کرو، اس کی عزت و احترام کرو اسے مشورے میں شریک کرو اور اس کے تجربہ اور پختہ معلومات سے فائدہ اٹھاؤ۔

ایک شخص کی سفارش کرتے ہوئے اس نے لکھا

حق موصل کتابی علیک کحقہ علی ' اذجعلک موضعا لاملہ'
ورانی اہلال حاجتہ وقد انجزت حاجتہ فصدق املہ

میرے پیغام رساں کا آپ پر وہی حق ہے جو اس کا مجھ پر ہے اس نے آپ سے اپنی امید پوری ہونے کی توقع رکھی اور مجھے اپنی ضرورت کی تکمیل کے لئے وسیلہ بنایا میں نے اس کی ضرورت پوری کر دی لہذا آپ بھی اس کی امید کی تصدیق کر دیں یعنی امید پر پورا اتریں۔

اس دور کی نثر کے نمونے

حکیمانہ مقولے۔

حضرت ابو بکرؓ کے حکیمانہ اقوال:-

صنائع المعروف تقى مصارع السوء (نیکیاں ذلت کی جاہی سے بچالیتی ہیں۔)

الموت اھون ممابعدہ واشد مما قبلہ (موت اپنے مابعد مصیبتوں سے آسان اور ماقبل مصیبتوں سے سخت ہے۔)

ثلاث من کن فیہ کن علیہ ' البغی والنکث والمکر' (یہ تین خصالتیں اپنے موصوف کے لئے وبال جان ہوں گی، سرکشی، عہد شکنی، مکاری۔)

حضرت عمرؓ کے حکیمانہ مقولے:-

من کتم سرہ کان الخیار فی یدہ'

(جو اپنے معاملے کو راز میں رکھے گا اس کا اختیار اس کے پاس ہوگا)

مرذوی القربات ان یتزاو روا ولا یتجاورا'

(رشتہ داروں کو حکم دو باہم ملتے رہا کریں ہمسائے بن کر نہ رہیں)

اشکو الی اللہ ضعف الامین وخیانۃ القوی'

میں ایماندار کی کمزوری اور طاقتور کی خیانت کا اللہ سے شکوہ کرتا ہوں۔

حضرت علیؑ کے حکیمانہ مقولے:-

رای الشیخ خیر من جلد الغلام

بزرگ کی رائے نوجوان کی قیادت سے بہتر ہے۔

الناس اعداء ما جہلوا

لوگ جس چیز کو نہیں جانتے اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔

قیمۃ کل امری ما یحسن ہر انسان کی قدر و قیمت اس کی خوبیاں ہیں۔

خطبے۔

رسول اکرمؐ نے ایک دن تقریر فرمائی 'اللہ کے شایان شان حمد و ثناء بیان کی پھر لوگوں کی طرف توجہ ہو کر فرمایا۔

ایہا الناس ان لکم معالمکم فانتھوا الی معالمکم وان لکم نہایۃ فانتھوا الی نہایتکم فان العبد بین مخافتین 'اجل فلا یدری ما اللہ فاعل فیہ واجل باق لا یدری ما اللہ قاض فیہ فلیاخذ العبد من نفسه لنفسہ ومن دنیاہ لا خرتہ ومن الشیبۃ قبل الکبر و من الحیاة قبل الممات فوالذی نفس محمد بیدہ' ما بعد الموت من مستعجب ولا بعد الدنیا من دار الالجنة او النار

اے لوگو! تمہارے کچھ نشانات ہیں اپنے نشانات پر رک جاؤ، تمہارے لئے ایک انتہاء ہے اپنی انتہاء پر ٹھہر جاؤ، بندہ دراصل دو خطروں کے مابین زندگی گزارتا ہے ایک خطرہ وہ مدت ہے جو گزر چکی ہے اسے پتہ نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اس میں کیا فیصلہ کرنے دیا ہے دوسرا خطرہ وہ مدت ہے جو آنے والی ہے اور وہ نہیں جانتا کہ اللہ اس میں کیا فیصلہ کرنے والا ہے بندے کو اپنے نفس سے اپنی بھری اور حسن انجام کے لئے، اپنی دنیا سے اپنی آخرت کے لئے، اپنی جوانی سے بڑھاپے کے لئے اور زندگی سے موت کے لئے زاد راہ ساتھ لے جانا چاہئے قسم اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمدؐ کی جان ہے موت کے بعد اللہ کو راضی کرنے کے لئے توبہ کی مہلت نہیں ملے گی اور دنیا کے بعد جنت یا جہنم کے سوا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔

ستیفہ بنی ساعدہ میں جب انصار و مہاجرین میں خلافت کے مسئلے پر باہم اختلاف ہوا تو

حضرت ابو بکرؓ کھڑے ہوئے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے بعد فرمایا۔

ایہا الناس! نحن المهاجرین اول الناس اسلا ما واکرمهم احسابا
واوسطهم دارا واحسنهم وجوها واکثرهم ولادة فی العرب وامسهم
رحمابرسول اللہ اسلمنا قبلکم وقد منافی القرآن علیکم فقال تبارک و
تعالیٰ "والسابقون الاولون من المهاجرین والانصار والذین اتبعوهم
باحسان" (التوبہ)

فنحن المهاجرون وانتم الانصار اخواننا فی الدین وشرکاءنا فی
القیام وانصارنا علی العدو آوینکم و آسیتکم فجزاکم اللہ خیرا فنحن
الامراء وانتم الوزراء لا تدین العرب الا لهذا الحی من قریش فلا تنفسوا
علی اخوانکم المهاجرین ما منحهم اللہ من فضله .

اے لوگو! ہم وہ مهاجر ہیں جنہوں نے راہ خدا میں اپنا گمراہ چھوڑا، ہم ہی سب سے پہلے
اسلام لانے والے ہیں، خاندان کے اعتبار سے سب سے معزز، گمراہ (بیت اللہ) کے لحاظ سے اعلیٰ
وسط، شخصیت کے لحاظ حسین ترین، عربوں میں افرادی قوت میں زیادہ، رسول اللہ سے رشتہ
داری میں سب سے قریب تر، ہم تم سے پہلے اسلام لائے اور قرآن میں ہمارا ذکر تم سے پہلے ہوا
جیسا کہ فرمان الہی ہے۔ "اور سب سے پہلے اسلام قبول کرنے والے مهاجرین اور انصار اور وہ
لوگ جنہوں نے نیک اعمال کے ساتھ ان کی پیروی کی" ہم مهاجرین اور تم ہمارے اعموان و
انصار ہو، ہمارے دینی بھائی اور مال غنیمت میں شریک اور دشمنوں کے خلاف ہمارے معاون ہو،
تم نے ہمیں پناہ دی اور ہمارے ساتھ ہمدردی کی اللہ تعالیٰ تمہیں اس کا بہترین عطا فرمائے ہم
امیر ہیں اور تم ہمارے وزیر ہو، اعلیٰ عرب خاندان قریش کے سوا کسی کی اطاعت قبول نہیں کریں
گے لہذا تم اپنے مهاجر بھائیوں پر اللہ کے فضل و عنایت پر کبیدہ خاطر نہ ہو۔

حضرت معاویہ مدینہ میں منبر پر کھڑے ہوئے اور اللہ کی حمد و ثناء کے بعد فرمایا۔

یا اهل المدينة لا احب ان تكونوا خلقا کخلق العراق یعیون
الشیء وهم فیہ کل امری منهم شیعة نفسہ فاقبلونا بما فینا فان ماوراء
ناشر لکم وان معروف زماننا هذا منکر زمان مضی ومنکر زماننا
معروف زمان لم یات ولو قدرتی فالرتق خیر من الفتق وفي کل بلاغ
ولامقام علی الرزیة

اے مدینہ والو! میں نہیں چاہتا کہ تم بھی عراقیوں کا طرز عمل اپناؤ، وہ کسی کام کو برا بھی کہتے ہیں مگر خود بھی کرتے ہیں ان میں ہر آدمی اپنے دل میں ایک جماعت ہے تم ہماری کوتاہیوں اور خامیوں کے باوجود ہماری اطاعت قبول کر لو کیونکہ ہمارے بعد آنے والے لوگ ہم سے بھی بدتر ہونگے ہمارے اس دور کے بھلے کام گزشتہ دور کے ناقص کاموں کے برابر ہیں اور ہمارے ناقص کام ہمارے مابعد دور کے بھلے کام ہوں گے اگرچہ وہ دور آج کا ہے تاہم اصلاح خرابی سے بہتر ہے ہمارا کام بہر حال ہر کسی تک پیغام پہنچانا ہے اور ذلت اور تکلیف بھری زندگی بے کار ہے۔

دیر جمجم کے بعد حجاج نے عراقیوں کے سامنے یہ تقریر کی۔

یا اهل العراق ان الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم
والعصب والمسامع والا طراف والشغاف ثم مضى الامخاخ والا
صماخ ثم ارتفع فعشش ثم باض وفرخ فحشاكم نفاقا وشقاقا
وقد اتخذتموه دليلا تتبعونه وقائد اطيعونه ومو مر استشيرونه فكيف
تنفعكم تجربة او تعظكم وقعة او يججزكم اسلام او يردكم ايمان؟
الستم اصحابي بالا هو از حيث رمت المكر وسعيتم بالغدر الى آخرها

اے عراقیو! تمہارے دلوں میں شیطان گھس گیا ہے اور وہ تمہارے گوشت، خون، اعصاب، کانوں، نگاہوں اور دماغ میں رچ بس گیا ہے پھر وہ تمہاری سچ اور مساموں میں داخل ہو گیا پھر اس نے تم میں اپنا گھونلا بنا کر اس میں اٹھے دیئے اور بچے نکالے ہیں اور تمہارے دلوں میں نفاق اور افتراق بھردیا ہے تم نے اسے اپنا رہنما بنا لیا ہے تم اس کی اتباع کرتے ہو اور اپنا قائد بنا لیا ہے تم اس کی اطاعت کرتے ہو اور اپنا حکمران سمجھ لیا ہے اسی سے تم مشورہ کرتے ہو اب کوئی تجربہ تمہارے لئے کیسے مفید ہو سکتا ہے یا کوئی واقعہ کسی طرح تمہارے لئے نصیحت آموز ہو سکتا ہے اسلام تمہیں کیسے روکے یا ایمان تمہیں کیسے باز کرے؟ کیا "احواز" میں تم ہی تو میرے ساتھ نہ تھے جہاں تم نے مکاری کا پروگرام بنایا تھا اور بد عہدی کی کوشش کی تھی اور تم یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ اللہ تعالیٰ اپنے دین اور خلافت کو بے یار و مدد چھوڑ دے گا۔ اور میں تمہیں اپنی آنکھوں سے کھکتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور تیزی سے ٹھکت خور وہ ہو کر بھاگے جا رہے تھے

اور زاویہ کا دن! بھلا کونسا زاویہ کا دن؟ وہی دن جب تم نے ہزیمت اٹھائی اور تم آپس میں جھگڑنے لگے اللہ نے تمہاری اس حرکت سے براءت کا اظہار کیا اور اپنی حمایت کا ہاتھ کھینچ لیا جب تم پریشان حال اونٹ کی طرح اپنے ٹھکانوں اور گھروں کی طرف سرٹ بھاگ رہے تھے

تم میں سے کوئی نہ اپنے بھائی کے متعلق پوچھ رہا تھا نہ کوئی بوڑھا اپنے بیٹے کی خبر لے رہا تھا تا آنکہ تمہیں ہتھیاروں نے چالیا اور نیزوں نے تمہیں چھلنی کر دیا۔

اور دیر مجاہم کا دن کونسا دیر مجاہم؟ وہ جگہ جہاں بڑے زبردست معرکے اور جنگیں ہوئی اور تلواروں نے سرتن سے جدا کئے وہاں دوست اپنے پیارے دوستوں کو بھول گئے۔

اے عراقیو! اے ناشکرے اور بے وقار قتل و قتل پر قتل برپا کرنے والو! میں تمہیں سرحدوں پر بھیجتا ہوں تو تم حیل و حجت اور بہانہ بازی کرتے ہو اور تم امن کی حالت میں ہوتے ہو تو شرارتیں کرتے ہو اگر خوفزدہ ہوتے ہو تو منافقت سے کام لیتے ہو نہ تم کسی سے ڈرتے ہو نہ کسی کے احسان کا شکریہ ادا کرتے ہو کیا جب بھی کوئی بد عہد تمہیں غلط راہ کی طرف بلاتا ہے یا کوئی گمراہ تمہیں گمراہی کی دعوت دیتا ہے یا کوئی ظالم تم سے تعاون حاصل کرنا چاہتا ہے یا کوئی سرکش تمہیں اپنا دوست بنانا چاہتا ہے تو تم اس پر اعتماد کر لیتے ہو؟ اس کو پناہ دے دیتے ہو اس کی مدد کرتے اور اس پر خوشی کا اظہار کر دیتے ہو کیا ایسا نہیں ہے کہ جب کوئی قتل پر در قتل برپا کرتا ہے یا کوئی بد کردار جہاں و بربادی پھیلاتا ہے تو تم اس کے حمایتی اور مددگار بن جاتے ہو؟ کیا وعظ و نصیحتیں تمہیں بد عملی سے نہیں روک سکتیں؟ کیا واقعات تمہیں نہیں سمجھوڑتے؟

پھر وہ شامیوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا

اے شامیو! میں تمہارے لئے اس شرمخ کی مانند ہوں جو اپنے بچوں کی ٹکبانی کرتا ہے ان سے ڈھیلے ختم کرتا اور نکلیاں ہٹاتا ہے اور انہیں بارش سے بچاتا ہے۔ اے شامیو! تم ہی ڈھال اور ہتھیار ہو، تم ہی سامان جنگ اور تم ہی لباس ہو۔

رسائل و خطوط

ابو عبیدہ بن جراح اور معاذ بن جبل نے امیر المومنین حضرت عمر بن خطاب کو خیر خواہانہ

خط لکھا۔

ابو عبیدہ اور معاذ بن جبل کی طرف عمر بن خطاب کے نام 'السلام علیکم ہم اس خدا کی حمد و ثناء بیان کرتے ہیں جس کا کوئی شریک نہیں' اما بعد ہم نے آپ کے حالات کا جائزہ لیا اور اندازہ لگایا کہ آپ پر امت بھاری ذمہ داری ہے آپ اس امت کے سرخ و سیاہ (عرب و عجم) کے حکمران بن گئے ہیں آپ کے سامنے دوست، دشمن، شریف اور ذلیل ہر قسم کے لوگ بیٹھے ہیں اور ہر ایک لئے عدل و انصاف کا ایک حصہ ہے اب آپ خود اندازہ لگائیں کہ ایسے حالات میں

آپ کا رویہ کیا ہونا چاہئے، ہم آپ کو اس دن سے ڈراتے ہیں جس دن چہرے جھکے ہوئے ہوں گے اور دل دھڑکیں گے اور مالک حقیقی کے دلائل کے سامنے تمام دلائل عاجز ہو جائیں گے لوگ اس کے قہر کے آگے بے بس اور ذلیل ہوں گے اس کی رحمت کے متمنی اور اس کی سزا سے خوفزدہ ہوں گے۔ ہم یہ کہا کرتے تھے کہ آخر زمانہ میں اس امت کا یہ حال ہو جائے گا کہ بظاہر دوستی اور اندرون دشمنی ہوگی۔ اور ہم خدا کی پناہ مانگتے ہیں کہ آپ ہمارے خط سے ہمارے مقصود کے علاوہ کچھ اور سمجھ لیں ہم نے تو فقط آپ کی خیر خواہی کی غرض سے لکھا ہے والسلام

عبداللہ بن معاویہ بن عبداللہ بن جعفر نے اپنے کسی بھائی کو ٹاراجنگی کا اظہار کرتے ہوئے لکھا۔

اما بعد، مجھے تیرے متعلق شک و شبہ نے کوئی حسی رائے قائم کرنے سے روک رکھا اس کی وجہ یہ ہے کہ تو نے ابتدا میں بغیر جانچ پرکھ کے میرے ساتھ لطف و عنایت کا سلوک کیا پھر بغیر کسی جرم کے تم نے درشت رویہ اپنایا تیرے پہلے رویہ نے مجھے دوستی کے لئے مائل کیا اور تیرے دوسرے رویہ نے وفاداری سے مایوس کیا اب اس وقت میں ایسی حالت میں ہوں کہ تم سے کھل رخ پھیر لوں اور نہ ہی میں تم پر بھروسہ کرتے ہوئے کل تک انتظار کر سکتا ہوں وہی ذات پاک ہے کہ وہ تیرے متعلق میری شکلی رائے کو ختم کر دے تاکہ ہم پھر آپس میں پیار و محبت سے طیس یا پھر لڑ کر جدا ہو جائیں والسلام

وصیتیں اور نصیحتیں

- حضرت علی بن ابی طالب نے اپنے بیٹے حسن کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔ مجھ سے آٹھ چیزیں یاد کر لو، ان پر عمل پیرا ہونے سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔
- ۱۔ سب سے مستغنی کرنے والی دولت عمل ہے۔
 - ۲۔ سب سے بڑی ناداری حماقت ہے۔
 - ۳۔ سب سے بڑی وحشت عجب پسندی ہے۔
 - ۴۔ بلند ترین حسب خوش خلقی ہے۔
 - ۵۔ اے بیٹے۔ بے وقوف کو دوست مت بنانا کیونکہ وہ تمہیں فائدہ پہنچانا چاہے گا لیکن نقصان پہنچائے گا۔

۶۔ کنجوس کی دوستی سے کنارہ کرو کیونکہ تمہیں جتنی اس کی زیادہ ضرورت ہوگی وہ اتنا ہی تم سے دور ہوگا۔

۷۔ بدکار کی دوستی سے اجتناب کرو کیونکہ وہ تمہیں معمولی قیمت میں بیچ دے گا۔

۸۔ جھوٹے کی دوستی سے بچ کر رہو کیونکہ وہ سراب کی مانند ہے دور کی چیز کو قریب اور قریب کی چیز کو تم سے دور کر کے دکھائے گا۔

قیس بن عامر منقری نے مرتے وقت اپنے بیٹوں کو وصیت کرتے ہوئے کہا۔ اے میرے بیٹو! مجھ سے تین باتیں حفظ کر لو! مجھ سے بڑھ کر تمہارا کوئی خیر خواہ نہیں ہو سکتا۔

۱۔ جب میں مرجاؤں تو چھوٹوں کی بجائے بڑے کو سربراہ بنا دو ورنہ لوگ تمہارے بڑوں کو حیرت سمجھیں گے اور ان کے نزدیک تمہاری کوئی وقعت نہیں ہوگی۔

۲۔ مال و دولت کی حفاظت کرنا کیونکہ یہ سخی کے لئے شہرت اور کمینوں سے بے نیاز کرتی ہے۔

۳۔ کسی سے بھیک نہ مانگنا کیونکہ یہ انسان کی سب سے گھٹیا کمائی ہے۔

زبان میں خامیاں اور عامیانہ زبان کی ابتدا

منذیوں کے قیام، حج اور قریش کی قیادت کے اثرات کی بناء پر عہد جاہلیت میں تمام عربوں کی زبانیں متحد ہو گئی تھیں اور ان کے لیے قریش کی زبان کے مطابق بن گئے تھے چند جزوی نقائص کے علاوہ زبان میں تمام قسم کے عیوب اور خامیاں ختم ہو گئی تھیں جب اسلام آیا اور قرآن قریش کی زبان میں نازل ہوا حضور اکرم اور آپ کے مابعد خلفاء بھی اس زبان کے حامل تھے چنانچہ یہ زبان تمام زبانوں پر فوقیت لے گئی، دیگر زبانوں نے اس کے آگے سر جھکا دیا اور دل اس زبان کی طرف مائل ہو گئے، اور یہ نبوت اور حکومت کی زبان بلکہ تمام اسلامی علاقوں میں علم و تہذیب کی زبان بن گئی جب اسلام ایک عظیم انقلاب کی شکل میں منصفہ شہود پہ آیا تو اس نے طبائع اور اخلاقیات پر اثرات پیدا کئے، سیاست اور معاشرت میں نمایاں تبدیلیاں کیں چنانچہ زبان کو اس کے آگے جھکنا اور اس سے متاثر ہونا پڑا دینی عقائد، حکومت کے نظم و نسق، تمدنی ضروریات نیز علمی اصطلاحات کو بیان کرنے کی وجہ سے اس کے مواد میں وسعت اور اس کے الفاظ میں سلاست اور اسالیب میں متانت پیدا ہو گئی، کہ لوگوں کی طبیعتوں میں قرآن کی بلاغت، اسلام کی تروتازگی اور تمدنی خوبصورتی اور تہذیبی جمال نیز تمدنی مناظر کی نیرنگی کی وجہ سے الفاظ

تھیں اور انداز پائیزہ ہو گئے۔

پھر عربوں کی زندگی میں اسلام نے یہ انقلاب آفریں اثر کیا کہ تعصب مٹا دیا گیا معاشرتی و تمدنی امتیازات ختم کر دیئے، سیادت و قیادت کے پہلے معیار بدل دیئے ان کی بجائے اب تقویٰ اور عبودیت کو اعلیٰ معیار قرار دیا گیا متفرق قبائل کو ایک عقیدہ پر متحد کر دیا اور ان کے منتشر گروہوں کو ایک جھنڈے تلے جمع کر دیا پھر اسلام اس جزیرہ نما سے قرآن اور تلواریں لے کر مشرکوں کے خلاف برسرِ پیکار ہوا اور قیصر و کسریٰ کی سلطنتوں کو زیرِ نگیں کیا اور اطرافِ عالم میں فتح و نصرت کو جاوداں کیا۔ حتیٰ کہ مسلمانوں نے مشرق بعید اور مغرب قریب میں جھنڈے گاڑ دیئے اس وقت پھر عربی زبان صرف ایک ملک اور صرف ایک قوم کی زبان نہ رہی بلکہ اسلام کے ساتھ حجاز اور نجد کے دیہاتوں سے نکل کر بصرہ، کوفہ، دمشق، قرطبہ، بغداد اور مصر کے تمدن علاقوں کی زبان بن گئی وہاں کے تمام عربی و عجمی مسلمانوں اور ان کے زیرِ نگیں آنے والی اقوام کی زبان بن گئی۔ لیکن طبعی طور پر ان غیر ملکی اقوام میں اصل زبان کی طرح عربی زبان کے بولنے کی طاقت و قدرت نہ تھی چنانچہ ان سے مختلف قسم کی خامیاں پیدا ہوئیں اور زبانِ دانی میں بہت سی خطائیں سرزد ہوئیں۔ جو عربوں اور موالیوں میں پرورش پالینے والے کمزور عربوں کی زبانوں میں بھی جم گئی تھیں اسی بناء پر سب سے زیادہ غلطیاں دیہاتوں کی بجائے بڑے شہروں اور دار الحکومتوں میں سامنے آئیں اور دیہاتوں میں ان کا اثر نہ ہوا۔

چوتھی صدی ہجری کے آخر تک خالص زبانِ باقی رہی خرابی زبان کے آثار تو عہدِ نبوت سے ہی شروع ہو چکے تھے پھر جیسے جیسے اس کے اسباب بڑھے مرض بھی بڑھتا گیا حتیٰ کہ عہدِ اموی میں تو یہ مرض اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ خلفاء اور خواص اس نقص اور خامی سے محفوظ نہ رہ سکے۔ لہذا فکر لاحق ہوئی کہ کہیں یہ قرآن پر اثر انداز نہ ہو جائے چنانچہ قرآن مجید کی حفاظت نہکے لئے نحوی قواعد و ضوابط تحریر میں لائے گئے اس کی عبارتوں پر حرکات اور نقطے لگائے گئے ان تمام کوششوں کے باوجود زبانِ غلطیوں سے محفوظ نہ رہ سکی اور نہ ہی صرف و نحو کی فاش غلطیوں کا ازالہ ہو سکا حوام نے بولنے میں اس قدر ہیر پھیر اور تغیر و تبدل کیا کہ زبان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ۱۔ تحریر کی زبان ۲۔ گفتگو کی زبان جیسا کہ آج تک جاری ہے۔

نحو:-

تاریخ نگار لکھتے ہیں کہ ابوالاسود دؤلی نے نحوی قوانین وضع کئے جس چیز نے اسے اس

طرف سوچنے کا عندیہ دیا وہ بول چال کی غلطیوں کی بھرمار اور مہیوں کی بہتات ہے اس سلسلہ میں ایک قول یہ بھی ہے کہ وہ ایک دن بھرہ و کوفہ کے گورنر زیاد بن ابیہ کے پاس آیا اور کہنے لگا اللہ تعالیٰ امیر کے کاموں کو سدھائے میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ عربوں کے ساتھ مہیوں کے میل جول نے ان کی زبان بگاڑ دی ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں چند ایسے قواعد بنا دوں جس سے یہ اپنی کلام کی اغلاط کو درست کر لیں زیاد نے انکار کر دیا پھر کبھی اس نے دوبارہ اجازت مانگی تو اس نے اجازت دے دی کیونکہ اب اس نے اپنے کانوں سے زبان کی خامیوں کو سن لیا تھا وہ اس طرح ہوا کہ ایک آدمی زیاد کے پاس آیا اور کہنے لگا اللہ امیر کے کاموں کی اصلاح کرے ”توفی ابانا و ترک بنون“ (ہمارے والد محترم فوت ہو گئے اور پیچھے اپنے بیٹے چھوڑ گئے) (یہاں ابانا کی بجائے ”ابونا“ اور بنون کی بجائے ”بنین“ آنا تھا چنانچہ اس نے ”اوزان تعجب“ کا ایک باب مرتب کیا پھر اس نے قائل اور مفعول کا باب ترتیب دیا پھر وہ جب بھی کوئی غلطی اور زبان میں خامی دیکھتا تو اس کی درستی کے لئے قاعدہ بنا دیتا پھر ان قواعد کو بھرہ و کوفہ کے ادیبوں نے لیا اور اس کی تفصیل و تکمیل کی (آئندہ صفحات میں ہم تفصیل سے اس کا تذکرہ کریں گے) ہمارے علم غالب کے مطابق عربی کی نحو، نقطے اور انشاء وغیرہ اس نے بذات خود ایجاد نہیں کئے بلکہ وہ سریانی زبان جانتا تھا (جس کی نحو عربی سے پہلے ہی مرتب ہو چکی تھی) یا پھر وہ ان کے عالموں اور ادیبوں سے ملتا رہتا تھا جن کی صحبتوں نے اسے قواعد سازی میں مدد فراہم کی۔ بہر حال نحو کے اولین موجد کے متعلق تا حال کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔

عہد بنو امیہ میں علوم کی حالت:-

ابھی تک عربوں کی طبیعتیں تحصیل علوم کی طرف راغب نہیں ہوئی تھیں اور نہ ہی بعض و تہیص کے لئے انکی عقلیں راسخ ہوئی تھیں دینی احساسات فتوحات کے مشاغل اور ادبی رجحانات نے ان کی تمام تر توجہات اپنی طرف مشغول کر رکھی تھیں اور موروثی ضروری علوم مطاب او نجوم کو سیکھنا کافی سمجھتے تھے حتیٰ کہ جب انہیں لفظی غلطیوں کی کثرت نے پریشان کیا مجتہد عربین پر غالب آگئی قسم قسم کے فیصلے آنے لگے تو انہوں نے ضبط قرآن کے لئے نحو، حل مشکلات کے تفسیر، احکام کے استنباط کے لئے فقہ، حدیث کے ضائع ہو جانے یا اس میں بناوٹی حدیثیں داخل کرنے کے خوف کی وجہ سے احادیث کو مدون کیا۔

حضرت معاویہ کی تجربہ کاری اور خلفاء کی تدبیر نے یہ تقاضا کیا کہ اپنی مملکت کو مضبوط

کرنے اور اپنی حکومت کو بچانے کے لئے گزشتہ لوگوں کے تجربات اور پیش رو حاکموں کے سوانح و وقائع سے مدد حاصل کریں چنانچہ عبید بن شریہ نے امیر معاویہ کے لئے "کتاب الملوک و اخبار الماضین" لکھی کئی جگہ پر اس نے غیرہ کو غیرہ لکھا لیکن اس کتاب کا کوئی حصہ ہم تک نہیں پہنچا باقی رہا غیر ملکی زبانوں سے علوم کا ترجمہ، تو اس دور میں کسی نے بھی اس کا کوئی اہتمام نہیں کیا البتہ حضرت معاویہ کے پوتے خالد بن یزید کے متعلق کہا جاتا ہے کہ حکومت میں ناکامی کے بعد وہ اس طرف متوجہ ہو گیا تھا اس نے مدرسہ سکندریہ سے علماء کی ایک جماعت کو بلوایا جنہوں نے اسے علم کیمیا سکھایا اس سلسلہ میں اس کے لئے کچھ ترجمے بھی کئے گئے۔

الغرض، اس دور میں جاہلی ادب پک کر تیار ہوا، اسلامی علوم نے نشوونما پائی اور غیر

ملکی علوم کے تراجم کی ابتدا ہوئی

اسلام کے بعد تحریر کی حالت:-

جب اسلام آیا تو عربوں میں یا تو قریش کے چند افراد یا کچھ مدینہ والے اور کچھ یہودی تاجر لکھنا جانتے تھے جب اللہ تعالیٰ نے غزوہ بدر میں مسلمانوں کو قریش کے خلاف فتح و کامرانی سے نوازا اور قریش کے چند لکھائی جانے والے بھی قید ہو کر آئے تو رسول اکرمؐ نے ان سے رہائی کے بدلے یہ ندیہ قبول کر لیا کہ ان میں سے ہر ایک مسلمانوں کے دس بچوں کو لکھنا سکھا دے تو اس طرح مدینہ میں لکھائی جانے والوں کی کثرت ہو گئی پھر رسول اکرمؐ کے حکم کی فرمانبرداری، قرآن لکھنے کا شوق، دفتروں میں جگہ حاصل کرنے کی حرص کی وجہ سے تحریر عام ہو گئی اور پھر لکھنے کا رواج تمام منقوحہ علاقوں میں پھیل گیا

پہلے پہل عربی خط نقطوں اور حرکات سے خالی ہوتا تھا حتیٰ کہ جب غلطیاں بہت زیادہ ہونے لگیں قرآن مجید کی تلاوت میں غلطیوں کا امکان ہونے لگا تو ابوالاسود دولی نے حضرت معاویہ کے دور حکومت میں قرآن کے نقطوں کے آخری حروف کو نقطوں کے ذریعے ضبط کیا انہوں نے زیری علامت حرف کے اوپر نقطہ، زیر کی علامت حرف کے نیچے نقطہ اور پیش کی علامت حرف کے سامنے نقطہ رکھی، پھر لوگوں میں ان نقطوں کا استعمال شروع ہو گیا اور وہ ان کو قائف رنگ کی روشنائی سے لکھتے تھے، جب خط کی شکلیں بدلنے لگیں حروف کی بناوٹ باہم مشابہ ہونے لگیں۔ ہم حاء کے ساتھ، وال ذال کے ساتھ سین شین کا امتیاز مشکل ہو گیا تو حجاج نے ابوالاسود دولی کے دو شاگردوں نصر بن عاصم اور یحییٰ بن حمر کو حکم دیا تو انہوں نے حروف کی

پہچان کی آسانی کے لئے نقطوں کو بھی اس سیاہی کے ساتھ لکھنے کا طریقہ نکالا پھر اس کے بعد خلیل بن احمد آیا اس نے حرکات کے نشانات کا یہ مشہور طریقہ نکالا جس کو ابوالاسود دؤلی کے نقطوں کی سی مقبولیت حاصل ہو گئی۔

عہد عباسی میں جہاں ہر چیز نے نشوونما اور ترقی پائی وہاں لکھنے والوں نے خوش نویسی میں مقابلہ شروع کر دیا اور اس کے طرز میں نئے نئے طریقے بغدادی اور کوفی خطوں (طرز تحریروں) کو نئے نئے طریقوں سے لکھ کر مثلاً خط نسخ اور خط ریاسی (جو اپنے موجد ذوالریاستین فضل بن سهل کی طرف منسوب ہے) کے ذریعے الگ الگ کر دیا پھر ان خطوں کی تعداد اور طریقوں میں اضافہ ہوتا گیا تا آنکہ صرف خط کوفی کی نہیں سے زائد شکلیں بن گئیں اور خط نسخ عوام الناس میں غیر سرکاری تحریروں میں استعمال ہونے لگا۔ حتیٰ کہ ابو علی محمد بن مقلہ متوفی 328ھ آئے انہوں نے اس خط کو اس قدر خوبصورت اور خوشنما بنا دیا کہ وہ اپنی اصل سے بھی ممتاز اور حسین بن گیا اسے قرآن کی تحریر اور دفتری تحریر کے لئے منظور کر لیا گیا۔ اس کے بعد علی بن ہلال متوفی 413ھ آئے انہوں نے اس کی تہذیب و تحسین میں مزید اضافہ کر دیا حتیٰ کہ اس نے خط کوفی کی جگہ لے لی۔

پھر خط نسخ میں اور کئی طریقے نکلے مثلاً ”طومار“ جس میں قلم کے خط کی چوڑائی پتھر کے چوبیس بالوں کے برابر یا تین ملی میٹر نیز ”ٹھین“ جس کی چوڑائی ایک ملی میٹر تھی پھر بتدریج قلم باریک تر ہوتا گیا چنانچہ ”خفیف الثلث“ ”لولو“ ”توقع“ ”رقاع“ ”محقق“ اور ”غبار“ ایجاد ہوئے مؤخر الذکر سب سے باریک اور اسی کے ذریعہ کبوتروں وغیرہ کے ذریعے پیغام بھیجے جاتے تھے اس کے بعد عربی خط ارتقائی دستور کے مطابق مسلسل مختلف ادوار سے گزر رہا اور اب تک یہ سلسلہ جاری ہے چنانچہ بہت سی اسلام قبول کرنے والی اقوام نے اپنی زبانوں کو اسی رسم الخط میں لکھنا شروع کر دیا مثلاً ترکی، فارسی، افغانی، اردو اور افریقہ کی مختلف زبانیں ہیں۔

پھر یہ ہوا کہ عربوں نے صوتی حروف کے بجائے ساکن حروف لکھنے پر اکتفاء کیا جس کی وجہ سے پڑھنے والا سخت متذبذب ہوتا تھا پھر لکھنے والوں نے اس میں بھی وقت محسوس کرتے ہوئے حرکت لگانے کو بالکل ہی ترک کر دیا مثال کے طور پر اب اگر قاری کے سامنے لفظ ”علم“ آتا ہے تو وہ ظاہری حالت میں اس کے اعراب کو نہیں جانتا بلکہ وہ کلام کے سیاق و سباق سے اس کے مقصود کو سمجھنے کے بعد ہی اس کا صحیح اعراب پڑھے گا یعنی وہ علم یا علم یا علم یا علم یا علم یا علم پڑھے گا۔ اس بناء پر آج لکھائی کی اصلاح کرنے والوں نے عربی خط کی

اصلاح کی طرف توجہ کی ہے کچھ لوگوں نے تو اس حد تک غلو کیا کہ انہیں لاطینی حروف کے ساتھ ملا دیا جس طرح سقوط خلافت کے بعد ترکی میں کیا گیا۔

قاہرہ میں ”انجمن ترقی عربی زبان“ نے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے جو خط عربی میں نقائص اور کمزوریوں کا جائزہ لے کر اس کے قوانین اور قواعد کو از سر نو مرتب کرے گی تو مشرق و مغرب کے ممالک کی جانب سے تقریباً ایک ہزار طریقے موصول ہوئے لیکن کونسل نے جس مقصد کے لئے کمیٹی تشکیل دی تھی اس کا وہ مقصد پورا نہیں ہوا 1959ء میں وزارت تعلیم و تربیت نے جمہوریہ عربیہ متحدہ (مصر) میں ایک اعلیٰ سطحی کمیٹی تشکیل دی اس نے تمام پہلوؤں سے جائزہ لیا بالآخر بالاتفاق یہ فیصلہ دیا کہ اسے سابقہ شکل پر برقرار رکھا جائے لیکن اس میں یہ طریقہ اپنایا جائے کہ ابتدائی تعلیمی کتابوں میں حرکات مکمل لکھی جائیں پھر مراحل تعلیم طے کرنے کے ساتھ ساتھ بتدریج حرکات لگانے میں کی جائے تاکہ الفاظ کو اعراب سے بالکل ہی خالی کر دیا جائے تمام راہین انجمن نے اس رائے پر اتفاق کیا۔

تیسرا باب

عہد عباسی

عہد عباسی کی اہمیت، اثرات اور نمایاں خصوصیات:-

عباسی حکومت کا عہد اسلام کا وہ زریں دور ہے جس میں مسلمانوں کو آبادی اور اقتدار میں وہ عروج حاصل ہوا جسے وہ اس سے قبل یا اس کے بعد حاصل نہ کر سکے، اس دور میں فنون اسلامیہ پھلے پھولے۔ آداب عربیہ نے نشوونما پائی عربوں میں غیر ملکی علوم ترجمہ کے ذریعے نقل ہوئے اور عربی عقل میں پختگی آئی اور اس نے بحث و تحقیق کی راہ اور غور و فکر کا میدان پایا اس مملکت کے فرمانروا رسول اکرم کے چچا حضرت عباس کی طرف نسبت ہونے کی وجہ سے عباسی کہلاتے ہیں جنہوں نے ایرانیوں کی مدد سے بزور بازو امویوں سے خلافت چھینی اور عراق کو حکومت کا پایہ تخت بنایا جہاں پانچ سو سال سے کچھ زیادہ مدت تک سستیس حکمرانوں نے یکے بعد دیگرے حکومت کی تا آنکہ ہلاکو خاں نے 656ھ میں اس مملکت کا تخت الٹ دیا۔

حکومت کے انحطاط کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب اور آداب و معاشرت بھی زوال پذیر ہو گئے حتیٰ کہ اس مملکت کے خاتمے کے ساتھ اس کے آداب و تمدن کا بھی خاتمہ ہو گیا سیاسی و عمرانی حالات کے اعتبار سے یہ حکومت سب اموی حکومت سے مختلف تھی جن کا ادب و زبان پر نمایاں اثر ہوتا ہے اموی حکومت خالص عربی حکومت تھی وہ عرب قوم، ان کی زبان اور ان کے ادب کی حمایت میں متعصب تھی اور اس نے عربی دیہاتوں کی سرحد پر واقع دمشق کو اپنا پایہ تخت بنایا تھا اس کی فوج، کمانڈرز، سیکرٹری، گورنر اور عمال حکومت عربی تھے چنانچہ اس عہد نے کثرت آبادی اور شہری ترقی کے تقاضوں کی تکمیل کے سوا زبان و ادب پر کوئی پائیدار اثر نہیں ڈالا۔

عباسی حکومت ایرانی رنگ میں رنگی گئی تھی کیونکہ اس حکومت کے بنانے اور مضبوط کرنے میں ایرانیوں کا بڑا عمل دخل تھا چنانچہ اس نے ایرانی علاقوں کے قریب ترین علاقے بغداد کو دار الخلافہ بنایا اور انہوں نے حکومتی سیاست میں طیفوں اور موالی کو کھل آزادی دے دی جو تمام حکومتی معاملات کے انتظامات اور اس کے جملہ امور پر بلا شرکت غیرے قابض ہو گئے

انہوں نے عربوں کو حقارت اور توہین آمیزی میں برابر کی آنکھ دکھائی چنانچہ عربی عصبیت کے جذبات ماند پڑ گئے اور قومیت کا بول بالا ہو گیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی، ترکی، سریانی، رومی اور بربری عناصر کا حکومت کے نظم و نسق میں عمل دخل بہت بڑھ گیا ان کے آپس میں شادی بیاہ اور رشتہ داریوں کے ذریعہ میل ملاپ ہو گیا آریائی تہذیب سامی تہذیب کے ساتھ گھل مل گئی اور ان میں سے ہر ایک کی زبان، اخلاق، عادات اور اعتقادات ایک دوسری تہذیب پر اثر انداز ہوئے بالخصوص دینی آزادی، مختلف فرقوں اور متعدد سیاسی اور الحادی نظریات کی نشرو اشاعت، لوہڑی غلاموں کی کثرت، ہنسی مذاق اور فحش گوئی کا بلاروک ٹوک اظہار، طعام و لباس میں نزاکت احساس، عمارتوں اور خانگی ساز و سامان میں ایک دوسرے سے برتری کا مقابلہ اس حکومت کی وہ امتیازی صفات ہیں جن کا اس عہد کی زبان اور آداب پر گہرا اثر پڑا جسے ہم آئندہ صفحات میں بیان کریں گے۔

پہلی فصل

زبان اور اس پر فتوحات، سیاست اور تمدن کے اثرات :-

عہد بنی امیہ کے اخیر میں عربوں نے اس وقت کی مشہور قدیم دنیا کا بیشتر حصہ فتح کر لیا تھا۔ مشرق میں ان کی حکومت ہندوستان اور چین تک مغرب میں بیرانس کی پہاڑیوں تک وسیع ہو چکی تھی ان ممالک میں بسنے والی اقوام پر ان کا اقتدار پھیل چکا تھا ان کے دلوں پر عربوں کے مذہب کا قبضہ ہو چکا تھا اور ان کی زبانوں پر عربی زبان غالب آگئی تھی جس کی وجہ سے مختلف اقوام عربوں میں شامل ہو گئی تھیں اور متضاد قوموں میں امتزاج پیدا ہو گیا تھا انہوں نے فاتح قوم سے تقرب حاصل کرنے کے لئے ان کی زبان سیکھنے اور بولنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا روزی کمانے اور دین سمجھنے کے لئے عربی زبان بولنا شروع کی۔ جس کی وجہ سے لسانی غلطیاں بکثرت ہونے لگیں یہ مرض جو اب تک صرف شہروں تک محدود تھا اب یہ دیہاتوں میں بھی پھیل چکا تھا لہذا علماء و درباریاب حکومت نے اس کی روک تھام اور اس وباء کے مقابلے کے لئے علوم لسانیہ کو مدون کیا، عامیانہ بولی کی خدمت کی اور اسے بولنے والوں سے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ لیکن یہ مہمیت کی بیماری عوام اور صنعت پیشہ طبقہ میں حد سے زیادہ پھیلی گئی تھی کہ ہر صوبے میں ایک عوامی زبان بن گئی جو

عربی زبان اور اس کی زبان سے مل کر بنی تھی۔

حکومت کو متمدن و مہذب بنانے اور فارسی، ہندی اور یونانی علوم کو عربی میں منتقل کرنے کے لئے جن علمی اصطلاحات، انتظامی، سیاسی، اقتصادی اور گھریلو امور سے متعلق الفاظ کی ضرورت محسوس ہوئی اس کی وجہ سے زبان کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا۔

مترجم کتابوں کی تہذیب اور معرب اسماء کی تشریح کے لئے مامون کے بتائے ہوئے ”دارالحکمتہ“ کو بہت فضیلت حاصل تھی۔ پھر قوم کا تہذیب و تمدن میں اسحاق، خوشحالی اور آسودگی سے بہرہ ور ہونے اور موالیوں کے آسان الفاظ اور واضح اسلوب کو پسند کرنے اور اپنانے کی وجہ سے الفاظ میں سلاست اور شائستگی پیدا ہو گئی کیونکہ انہوں نے زبان کو محنت و مطالعہ کتب اور اسے باقاعدہ فن کی حیثیت سے سیکھنے میں مہارت حاصل کی، نہ کہ از خود یا مادری زبان ہونے کے ناطے سے ماہر ہوئے۔

عربی نے فارسی الفاظ کے علاوہ بہت سے اسالیب کو بھی اپنے اندر سمیٹ لیا مثلاً خط میں مرسل الیہ کو بڑے بڑے القاب لکھنا، مخاطب کے ساتھ گفتگو میں کلف کرنا، چیزوں کو حضرت، جناب اور مجلس کی طرف منسوب کرنا، اور خلفاء، وزراء، سیکرٹریوں اور فوجی افسروں کے لئے نئے نئے القاب اور خطاب گھڑنا جیسے سفاح، منصور، رشید، ذوالریاستین اور رکن الدولہ وغیرہ، عہد ناموں اور خطوط میں پر نویسی اور ایک مطلب کو بیان کرنے کے لئے کثیر الفاظ اور اسے مترادف جملوں میں ادا کرنا علاوہ ازیں اور کئی چیزیں ہیں جنہوں نے ایک لحاظ سے تو زبان کو خوشنما اور دوسرے لحاظ سے بد نما بنا دیا۔ مملکت کے وسیع ہونے علم کی ترقی اور تہذیب و تمدن کی نشوونما کی وجہ سے زبان دن بدن وسیع ہوتی اور پھیلتی چلی گئی وہ دین کی پناہ، خلافت کے سایہ اور عربوں کے اقتدار میں 232ھ متوکل علی اللہ کے دور حکومت تک بڑھتی اور ترقی کرتی گئی۔ تا آنکہ ترکوں کی سطوت و طاقت بڑھ گئی جنہیں معتمد نے ترکستان سے بلایا تھا انہوں نے عربوں کو مغلوب کرنا اور ایرانیوں پر چھینٹا شروع کر دیا اور بزور بازو اقتدار کو اپنے قبضہ میں لینا چاہا۔

مامون کے غلبہ کے بعد حکومت موالیوں کے ہاتھوں میں آگئی جو شیعہ تھے پھر متوکل نے آکر ترکوں کو مضبوط کیا اور سنت کی حمایت کی چنانچہ دونوں طاقتوں میں باہم جنگ اور مذہبی لڑائی چھڑ گئی اور ان میں سے ایک نے عربوں کو مغلوب اور خلفاء کے خاتمے میں کامیابی حاصل کرنا چاہی، حتیٰ کہ لوگوں کے دلوں سے خلافت کا رعب اور جلال ختم ہو گیا اور ذہنوں سے اس کی

دہشت زائل ہو گئی گرد و نواح کے گورنروں نے خود مختاری کا اعلان کر دیا بنو بویہ نے بغداد کی حکومت کا نظم و نسق اپنے ہاتھوں میں لینے کے لیے 334ھ میں ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے۔ اور ان کا اثر و نفوذ تمام مشرقی ممالک میں پھیل گیا جس کی بناء پر مشرق میں عربوں اور عربی زبان کا اقتدار کمزور پڑ گیا اکاسرہ (کسری کی جمع) کے پوتے اور زمینداروں کے بیٹے متحرک ہوئے اور انہوں نے اپنے آباؤ اجداد کی گم شدہ عزت کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش کی وہ اپنے علاقوں سے عربی زبان اور اس کے اثر کو مٹانے لگے اور انہوں نے دقیقہ اور فرزدی جیسے عظیم شعراء سے درخواست کی کہ وہ بیانیہ نظموں اور قوی گیتوں کے ذریعہ اسلاف کے کارناموں کی یاد تازہ کریں یہ امر نہایت تعجب انگیز ہے کہ ان کی یہ خواہش بہت جلد پوری ہو گئی۔

کیونکہ متسی جو چوتھی صدی کا شاعر ہے جب وہ ایرانی علاقے شعب بو ان میں پہنچتا ہے تو کہتا ہے۔

معانی الشعب طيبا في المعاني بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان
شعب بو ان کے مکانات خوبصورتی اور عمدگی میں دیگر مکانات کی نسبت اس طرح بڑھے ہوئے ہیں جس طرح زمانہ کی تمام فصلوں میں موسم بہار کی فصل ہے۔

لیکن عربی نوجوان یہاں اپنے چہرے، ہاتھوں اور زبان کے لحاظ سے پردیسی اور اجنبی ہے۔

اگر جنات کو تالچ کرنے والے سلیمان بھی اس علاقے کا دورہ کریں تو ان کو بھی ترجمان رکھنا پڑے گا۔

پھر ایرانیوں کی تہذیب میں ترکوں اور کردوں نے بھی قدم بڑھائے لیکن عربی زبان قرآن کی پناہ میں ترکوں اور فارسیوں کے تند و تیز سیلاب کا ڈٹ کر مقابلہ کرتی رہی، تا آنکہ ایسا وقت آیا کہ اس کے بولنے والوں میں اس کے حمایتی نہ رہے اور تاریخی بغداد پر قابض ہو گئے تو اس کے معاملات سنبھال لئے ان ممالک میں بہت سے ایسے قوانین اور علوم و آداب چھوڑنے کے باوجود جو زمانے کے مٹائے نہ مٹے بالآخر بے بس ہو کر قدرت کے زبردست قانون کے سامنے جک گئی۔

دوسری فصل

نثر

انشاء پردازى

انشاء پردازى عقل کی مظہر اور دل کی عکاس ہے وہ ان تمام تہذیبی عوامل، علمی کمالات اور عمرانی مظاہر سے متاثر ہوتی ہے جو انسانی احساسات اور ادراکات تک رسائی حاصل کرتے ہیں۔

اس عباسی انقلاب نے عقول اور رجحانات پر گہرا اثر مرتب کیا جو انشاء پردازوں کی قلموں اور زبانوں پر ظاہر ہوا۔ انہوں نے معانی و مفہیم کے بننے والے جشمے نکالے اور معیاری اور عمدہ الفاظ کا انتخاب کیا جو نہ تو غیر مانوس تھے اور نہ ہی بازاری اور عامیانہ تھے اور انہوں نے نئے نئے اسالیب کے دروازے کھولے اور عبارت کو مزین اور موزوں بنانے کا خصوصی اہتمام کیا۔

جب آبادی کی کثرت ہو گئی اور محصولات کی آمدنی کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا مملکت کا دائرہ کار وسیع ہوا تو انشاء پردازى اموی حکومت کی طرح صرف دفتری کاروبار اور خطوط و رسائل نویسی تک محدود تک نہ رہی بلکہ اس سے باہر نکل کر تصنیف و تالیف، ترجمہ نگاری، مقالات، مقامات، عہد نامے، وصف، مناظرہ، بخشش و انعام دینے یا طلب کرنے، ملاقات سے قبل تعارف، شکر یہ، ناراضگی، تعزیت، مبارکباد اور خوشنودی حاصل کرنے جیسے مختلف موضوعات کے لئے بھی استعمال ہونے لگی۔ اور دیگر ان تمدنی موضوعات و عنوانات کے لئے بھی جن موضوعات کا اس سے ما قبل وجود تک نہ تھا۔

پھر جذبات و خواہشات کی بیخ کنی، دشمن کی مدافعت، ہتھوں کے استیصال اور دلوں کو باہم ملانے کے لئے انشاء پردازى نے خطابت کی جگہ لے لی، پھر دقاتر کے کاموں کی نوعیت کے اہتمام سے محروم (کلرکوں) کی بھی کئی قسمیں بن گئیں، ان میں سے کچھ آمدن و خرچ کا حساب لکھنے والے، کچھ عدالتی مقدمات اور فیصلوں کو قلمبند کرنے والے، کچھ فوج اور پولیس کے شعبہ میں لکھائی کا کام کرنے والے، کچھ زمین جائداد اور جاگیروں کا حساب لکھنے والے اور کچھ خطوط اور رسائل لکھنے والے تھے موخر الذکر ہی بلاغت کا علم بردار علم معانی و بیان کا ترجمان ہے اور یہی

زبان و ادب کا موضوع ہے کیونکہ ان کے علاوہ دیگر لوگوں کی انشاء پردازی میں نہ تو کسی فنی باریکی کی ضرورت تھی اور نہ وہ ذوق پر پورا اترتی تھی۔

عباسی دور کے ادب میں انشاء پردازی عبد الحمید کے اسلوب پر ہی برقرار رہی جس میں اختصار کو مد نظر رکھا جاتا تھا اور مبالغہ آمیزی اور عبارت کی تزئین و ترتیب میں میانہ روی کا لحاظ رکھا جاتا تھا، خصوصاً خطوط و رسائل اور توقعات (درخواستوں اور دستاویزات کے نیچے لکھی ہوئی مختصر تحریروں) میں کیونکہ یہ چیزیں زیادہ تر خلفاء اور وزراء کے دیکھنے کی ہوتی تھیں انہی کے پاس سے آتی اور انہی کے پاس واپس جاتی تھیں جعفر بن یحییٰ تو انشاء پردازی میں اختصار کو اتنا پسند کرتے تھے کہتے تھے۔ ”اگر تم اپنے تمام خطوط کو توقعات کی طرز پر لکھ سکو تو ایسے ہی لکھو۔“

جب عربوں میں خوشحالی کا دور دورہ ہوا اور ان کا ایرانیوں کے ساتھ میل ملاپ بڑھا تو وہ خوش نویسی میں تکلف اور طوالت اختیار کرنے لگے، زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ بھی اس میں ترقی کرتے رہے، حتیٰ کہ انہوں نے قدیم اسالیب کو ترک کر دیا اور ایک مطلب بیان کرنے کے لئے لگا تار کئی جملے لکھنے لگے ان کا خیال تھا کہ تکرار سے معنی و مطلب زیادہ واضح ہو جاتا ہے اور مفہوم جلد ذہن نشین ہو جاتا ہے بلکہ انہوں نے صدر اسلام اور مابعد دور کی اختصار پسندی کے طریقے پر نکتہ چینی شروع کر دی، جس طرح یزید نے مروان جب وہ بیعت کرتے وقت ہچکچا رہا تھا سے کہا ”میں تجھے دیکھ رہا ہوں کہ تو ایک قدم آگے بڑھاتا ہے تو دوسرا پیچھے کھینچ لیتا ہے“ ان میں سے جس ٹانگ پر چاہے اعتماد کر ”ابن عیینہ نے ”ادب الکاتب“ میں لکھا ہے ”اگر یہ بات اس طرح کی جاتی تو اس سے مطلوبہ مقصد پورا نہیں ہو سکتا بلکہ صحیح طریقہ یہ ہو گا کہ بات کو طول دے کر تکرار سے کی جائے اور دہرا کر از سر نو کی جائے اور زجر و توبخ اور تنبیہ کی جائے“ پھر وہ عبارت کو کتب و موزوں بنانے اور ان میں اشعار اور امثال کی آمیزش کہنے لگے۔ یہ سب کچھ از خود طبعی طور پر ہوتا تھا کیونکہ اس میں نفس مضمون کو عمدگی سے بیان کیا جاتا تھا اور لفظی تکلفات کی کمی تھی۔

لیکن جب خلافت کو زوال لاحق ہوا اور حکومت کا نظم و نسق نا اہل لوگوں کے ہاتھوں میں آ گیا تو اس کمزوری کا انشاء پردازی پر بھی اثر پڑا انشاء پردازی اس کے مقصد سے غافل ہو گئے اور وہ لفظوں کی ظاہری شین ٹاپ اور بدلیج کی اقسام سے الفاظ کو خوشنما بنانے میں مشغول ہو گئے اور اس سلسلہ میں اس قدر غلو کیا کہ اس کے الفاظ بھدے اور معانی و مطالب خراب ہو گئے تو لہجہ کی حالت یہ ہو گئی کہ ظاہر میں جاذب نظر لیکن باطن میں بد نما تھی یعنی اس لکڑی کی تلواری کی

مانند جو سونے کی میان میں ہو، کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس اسلوب و انداز کو صرف رساں اور عمد ناموں تک ہی محدود رکھا جاتا لیکن افسوس ان لوگوں نے تو کتابوں کی تصنیف و تالیف اور علوم کی تدوین میں بھی یہی انداز اپنانا شروع کر دیا۔ تاریخ قسبی اور فتح القدس اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔

اس دور کے انشاء پرداز چار طبقات میں تقسیم ہوتے ہیں ان چار ادوار میں سے ایک دور میں ہر طبقہ نے عروج حاصل کیا تھا (سیاسی و اجتماعی حالات کے لحاظ سے عباسی دور کو چار ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ پہلا دور۔ عہد عباسیہ کی ابتدا سے متوکل کی خلافت 232ھ تک۔

دوسرا دور۔ متوکل کی خلافت سے بغداد میں بنو بویہ کی حکومت کے قیام 334ھ تک۔

تیسرا دور۔ بنو بویہ کے غلبہ سے بغداد میں سلجوقیوں کی آمد 447ھ تک۔

چوتھا دور۔ سلجوقیوں کی بغداد میں آمد کے بعد سے حکومت کے تاتاریوں کے ہاتھوں

656ھ میں جانے تک۔ (ترجم)

پہلا طبقہ:-

اس کے رہنما ابن مقفع ہیں ان کے اسلوب نگارش میں نیزگی عبارت، جملوں کی تزیین (چھوٹے چھوٹے جملے) الفاظ کے درمیان باہمی ربط، سہل پسندی، معانی کا اہتمام اور بیچ سے گریز شامل ہیں، انہوں نے بلاغت کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے ”جب اسے کوئی جاہل سنے تو وہ یہ سمجھے کہ وہ اس طرح کی خوبصورت عبارت بنا سکتا ہے اس کا نام بلاغت ہے“ انہوں نے ایک انشاء پرداز سے کہا ”دیکھو! بلاغت کی حرص میں غیر مانوس اور غریب الفاظ نہ استعمال کرنا کیونکہ یہی سب سے بڑا نقص ہوتا ہے“ ایک اور انشاء پرداز سے انہوں نے کہا ”گھٹیا الفاظ سے اجتناب کرنے کے ساتھ ساتھ آسان الفاظ استعمال کرو“ اس طبقہ کے انشاء پردازوں میں یعقوب بن داؤد، جعفر بن یحییٰ، حسن بن سہل، عمرو بن سعد، سہل بن ہارون اور حسن بن وہب قابل ذکر ہیں۔

دوسرا طبقہ:-

اس کے پیش رو جاحظ ہیں، عبارت کے آسان اور عمدہ ہونے میں اس کا اسلوب پہلے

طبقہ سے ملتا جلتا ہے، لیکن اس کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں، ایک جملہ کو بہت سے چھوٹے چھوٹے متنی وغیر متنی جملوں میں توڑنا، الفاظ اور جملوں میں اطناب، بات سے بات نکالنا قاری کی اکتاہٹ کو دور کرنے کی غرض سے سنجیدہ کلام میں مزاحیہ جملوں کی آمیزش کر دینا مطلب کے تمام گوشوں کو نمایاں کرنا اور معنی کو کھل کر بیان کرنا، عقلی اور منطقی استدلال، اثنائے عبارت میں دعائیہ جملے لے آنا، اس طبقہ کے نمایاں انشاء پرداز ابن قتیبہ مبرد اور صولی ہیں۔

تیسرا طبقہ:-

اس طبقہ کے رئیس ابن العمید ہیں ان کا اسلوب نہایت دل کش اور وجدان کو موہ لینے والا ہے کیونکہ یہ شاعرانہ اسلوب ہے جس میں صرف وزن کی کمی ہے یہ طرز انشاء اپنی لازمی قیود کی پابندی اور تمام اسالیب پر غالب آنے کی وجہ سے یہ یورپ کے قدیم تقلیدی (مقبول عام) طریقہ سے بہت ہم آہنگ ہے۔

اس اسلوب کے لئے چھوٹے چھوٹے مسجع جملے، تجنیس (ہم شکل و ہم جنس الفاظ)، تاریخ اور دیگر علوم کے لطائف کی آمیزش، اثناء عبارت میں شعروں سے استشاد، نفس مضمون کی عمدگی، اور سلامتی کے ساتھ ساتھ تشبیہ و تخیل میں وسعت لازمی قیود ہیں اس اسلوب کو اپنانے والوں میں صاحب ابن عباد، وزیر المصلی، خوارزمی، بدیع، صابی اور مھالی ہیں مقامات بھی اسی طبقہ کے آثار میں سے ہے۔

چوتھا طبقہ:-

ان کے امام قاضی قاضل ہیں۔ ان کے اسلوب کی بنیاد سجع پسندی اور بدیع پسندی میں تیسرے طریقہ کے اسلوب کے مطابق ہے، لیکن اس میں انہوں نے توریہ (لفظی ہیر پھیر، ابہام) اور تجنیس میں اس قدر فلو کیا ہے کہ اس کے عہد میں انشاء پرداز ہی نقطہ تصنع اور مقلقات کا مجموعہ بن کر رہ گئی جس کے الفاظ نہایت پر شکوہ لیکن ان کے معانی ناقص اور خیال نامکمل ہوتا تھا اس کے روح رواں اللؤلؤ السائر کے مصنف ابن الاثیر اور الکاتب الامبہانی ہیں۔

تیسرہ:-

انشاء پردازوں کا یہ نظریہ کہ اسلاف سے نقل کردہ نثر کو یاد کر لینا ثقافت و علم کا لازمہ اور

تفوق و برتری کا سبب ہے جس کی بناء پر قلمیں مختلف ہو گئیں اور اسالیب میں دوری پیدا ہوئی اور ایک ہی عہد میں انشاء پر دازی کے کئی طریقے اپنائے جانے لگے آپ دیکھیں گے کہ جاحظ کا دور ہے لیکن ابن عبد ربہ ابن مقفع کے اسلوب کا پیرو کار ہے، ابن العنجد کا دور ہے لیکن شریف رضی حضرت علی کے اسلوب کی تقلید کر رہا ہے اسی سبب کے باوجود تمام ہم عصر اپنے اپنے سیاسی اور اجتماعی حالات کے سامنے بے بس نظر آتے ہیں اور ان کی انشاء پر دازی میں ایک مخصوص انداز پیدا ہو جاتا ہے جو اسے دوسرے زمانوں سے ممتاز کر دیتا ہے۔

خطابت

(تقریر) حکومت کے پایہ کو مضبوط کرنے، فوج کو جنگ پر برا لکھ کر اور باہر سے آنے والے فوج کا استقبال کرنے کے لئے اس دور کے آغاز میں خطابت کو دلوں میں عظمت اور قلوب پر اعتماد حاصل تھا۔ پہلے خلفاء اور ان کے خلاف پراپیگنڈہ کرنے والوں مثلاً منصور، ہمدانی، رشید، مامون، داؤد بن علی، خالد بن صفوان اور شیب بن شیبہ کو اس فن میں بڑی قدر و منزلت اور کمال ملکہ حاصل تھا۔

لیکن جب حکومتی نظام پر بنو عباس کا مکمل غلبہ ہو گیا اور مملکت کی سیاست اور فوج کی قیادت پر موالیوں نے قبضہ کر لیا اور نیزوں اور زبانوں کے ساتھ مقابلہ بازی میں کی آگئی تو خطابت پر دست قدرت حاصل نہ ہونے کی بناء پر خطابت پر گرفت ڈھیلی ہوئی، اور اس کی ضرورت باقی نہ رہنے کی وجہ سے یہ فن زوال پذیر ہونے لگا۔ بڑے بڑے معاملات طے کرنے اور اپنی عداوتیں دور کرنے کے لئے خط و کتابت اور ہنر خطابت کی جگہ لے لی اور تقریریں صرف خطبات جمعہ، عیدین اور نکاح کے مواقع تک محدود ہو گئیں تاہم خلیفہ راضی تک خلفاء بذات خود خطبہ دیتے اور نمازیں پڑھاتے تھے جب کہ بنو یوسف نے اپنے غلبہ کے بعد ان کے ہاتھوں کو جکڑ دیا اور انہیں ان کے گروں میں نظر بند کر دیا تو انہوں نے خطابت و امامت کا منصب بھی قابل اور ہوشیار علماء کے سپرد کر دیا۔

اس عہد کے آخر میں ادباء کی ایک جماعت تیار ہو گئی جن میں خطیب بغدادی اور خطیب ترمیزی وغیرہ نمایاں ہیں جب مسلمانوں میں محبت آگئی اور داعیوں کی زبانوں میں قوت گویائی نہ رہی اور ان میں مختلف عنوانات پر مشتمل تقریریں کرنے کی ہمت و سکت نہ رہی تو انہوں نے ابن ہناتہ مصری جیسے اسلاف کے لکھے ہوئے خطبوں کو رٹنے پر اکتفا کیا اور وہ ان کے مخاطب و مطالب کو

مجھے بغیر بار بار انہیں منبروں کے اوپر دہرانے لگے اور وہ طویل صدیوں سے لیکر آج تک اسی رسوا کن طریقے پر چل رہے ہیں تاہم اب جدید انقلاب کے محرکات میں اس کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور جامعہ الازہر میں وعظ و نصیحت کے شعبہ کو ترقی دی گئی ہے۔

نثر کے نمونے

توقیعات :-

توقیعات وہ مختصر تحریریں یا نوٹ جو خلیفہ، امیر، وزیر یا رئیس کے سامنے پیش کی جانے والی درخواستوں پر یا کسی دکھ درد پر مبنی یا بخشش کے مطالبہ کی درخواستوں کے نیچے مختصر عبارت لکھ کر اپنے دستخط "ثبت" کر دیتے ہیں۔ وہ "توقیعات" کہلاتی ہیں توقیع کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں، تحریر کا مختصر، خوشنما اور زور بیان ہونا ہے وہ تحریر کبھی ایک آیت یا مثال یا ایک شعر پر مشتمل ہوتی تھی۔

توقیعات کی مثالیں :-

سفاح نے ابو جعفر (جو واسط میں ابن ہبیرہ کے ساتھ مصروف جنگ تھا) کے خط پر نوٹ

دیا۔

تمہاری تحمل مزاجی نے تمہارے علم کو برباد کر دیا، تمہاری سستی نے تمہاری اطاعت کو منکوک کر دیا اب تم اپنے آپ کو میرے لئے اور خود کو اپنی بھلائی کے لئے قدرے مشقت میں ڈالو۔

ابو جعفر منصور نے خراسان کے گورنر عبدالحمید کے خط پر یہ نوٹ دیا۔

"آپ نے شکایت کی ہم نے رفع کر دی، آپ ناراض ہوئے ہم نے ازالہ کر دیا اب پھر لوگوں میں فتنہ و فساد پھیلانے کا کیا مقصد ہے لہذا اب امن و سلامتی سے جدائی کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

گورنر مصر نے ایک خط میں دریائے نیل کے محصولات کم ہونے کا ذکر کیا تو اس نے خط

پر یہ نوٹ لکھا۔

"تم اپنے لشکر کو فساد سے پاک کرو پھر نیل تمہارے قابو میں آئے گا۔"

صاحب ہند کی طرف سے جب یہ خط آیا کہ فوج نے اس کے خلاف بغاوت کر دی ہے اور بیت المال کے مالے توڑ دیئے ہیں تو اس پر یہ نوٹ لکھا۔
 ”اگر تم عدل و انصاف کرتے تو لشکر بغاوت نہ کرتا اور اگر تم پورا پورا دیتے تو فوج لوٹ مار نہ مچاتی۔“

ہارون رشید نے خراسان کے گورنر کو یہ توقع لکھ کر بھیجی۔

”اپنے زخم کا علاج کرو تا کہ یہ بڑھنے نہ پائے۔“

جعفر بن یحییٰ کی سرزنش کرتے ہوئے یہ نوٹ لکھا۔

”اطاعت شعاری نے اسے اگایا اور نافرمانی نے اسے کاٹ دیا۔“

رستمی نے اپنے اوپر زیادتی کی مامون سے فریاد کی تو مامون نے رستمی کو یہ نوٹ لکھا۔

”یہ تو مردانگی نہیں ہے کہ تم تو سونے چاندی کے برتنوں میں کھاؤ اور تمہارا قرض خواہ

خالی جیب ہو اور تمہارا ہمسایہ خالی پیٹ ہو۔“

اپنے بھائی ابو میسی کے ظلم کی شکایت پر اسے یہ آیت لکھ کر بھیجی۔

”فاذا نفخ فی الصور فلا انساب بینم یومئذ ولا یتسألون (جس دن

صور میں پھونکا جائے گا اس دن ان کے درمیان کوئی نسبتی تعلق نہیں ہو گا اور نہ ہی وہ ایک

دوسرے سے سوال کر سکیں گے۔“

ابراہیم بن مہدی نے انھیں ایک خط میں لکھا، اگر آپ معاف کر دیں تو آپ کا احسان

ہے (اگر مواخذہ کریں تو تمہارا عدل ہو گا)۔

انہوں نے اسی کے خط پر نیچے یہ نوٹ لکھ دیا۔

”غلبہ و اقتدار غصہ کو ختم کر دیتا ہے، توبہ ندامت کا حصہ ہے، ان دونوں کے درمیان

اللہ کا حق ہے۔“

ایک خدمت گزار کے وردی مانگنے پر یہ نوٹ لکھا۔

”اگر تمہارا وردی لینے کا ارادہ تھا تو خدمت بجا آوری میں کوتاہی نہ کرتے لیکن تم نے تو

فیند کو پسند کیا لہذا وردی اب تمہاری قسمت میں خواب ہے۔“

ایک قیدی کی درخواست پر جعفر بن یحییٰ نے یہ نوٹ دیا۔

”عدل نے اسے قید میں ڈالا اور توبہ اسے چھوڑ رہی ہے۔“

ایک شخص کے خط پر جس میں اس نے ایک مزدور کی شکایت کی (مزدور کے لئے) یہ

نوٹ لکھا۔

”تمہاری شکایت کرنے والے بڑھ گئے اور تمہارے شکر گزار کم ہو گئے یا تو اعتدال پر آجاؤ ورنہ میں تمہیں معزول کر دوں گا۔“

ایک سائل کی درخواست پر جسے وہ کئی بار دئے چکا تھا یہ نوٹ لکھا۔
 ”تمہوں کو اپنے سوا دوسروں کے لئے بھی چھوڑ دو تاکہ ان کے لئے بھی ان سے اسی طرح دودھ نکلے جس طرح تمہارے لئے نکلا۔“

تقریریں

ابو مسلم کے قتل کے بعد منصور نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔

اے لوگو! اطاعت میں حکمرانوں کے خلاف کوئی خفیہ سازش نہ رکھو ورنہ اللہ تعالیٰ اپنے دین کے غلبہ اور اپنے حق کی سر بلندی کے لئے اس کے ہاتھوں کی حرکتوں یا زبان کی لغزشوں سے اس کی عداوت کو ظاہر کر دے گا جسے وہ دوسروں سے چھپانا چاہتا ہے، ہم ہرگز تمہاری حق تلفی نہیں کریں گے اور نہ دین کے حق میں کوئی کمی کریں گے۔ درحقیقت جس نے ہم سے خلافت کے لباس کے بارہ میں رسہ کشی کی اسے ہم نے اس میان کی پوشیدہ چیز (کلوار) سے کاٹ ڈالا۔ ابو مسلم نے ہم سے بیعت کی اور لوگوں سے ہمارے لئے اس بات پر بیعت لی تھی کہ جو ہمارے ساتھ بے وفائی کرے گا اس کا خون ہم پر حلال ہو جائے گا۔ پھر اس نے خود ہی ہم سے بے وفائی کی تو ہم نے اس کے لئے وہی فیصلہ کیا جو اس نے دوسروں کے لئے کیا تھا اس کے حق کی رعایت نے ہمیں اس پر اقامت حق کے قیام سے نہیں روکا۔

عبدالملک بن صالح الحاشمی نے قید سے رہائی کے بعد تقریر کرتے ہوئے اپنے اوپر رشید کے ظلم و ستم کا اس طرح ذکر کیا۔

خدا کی قسم! حکومت وہ چیز ہے جس کے متعلق نہ میں نے کبھی دل میں سوچا نہ آرزو کی نہ قصد کیا اور نہ اس کی جستجو کی اگر میں چاہتا تو یہ لیبی زمین کی طرف بہتے ہوئے پانی اور عرج کی تنگ لکڑی کے جلنے سے بھی زیادہ تیزی سے میری طرف آتی، مجھے ناکر وہ گناہ میں پکڑا جاتا ہے اور مجھ سے ایسی چیزوں کے بارہ میں سوال کیا جاتا ہے جس کے متعلق میں بالکل نہیں جانتا لیکن خدا کی قسم جب اس (رشید) نے مجھے حکومت کرنے کا اہل پایا اور خلافت کے لئے خطرہ محسوس ہوا اور اس نے میرے پاس ایسا ہاتھ دیکھا جسے اگر بڑھایا جائے تو حکومت کو پالے گا اور اگر پھیلا دیا جائے

تو حکومت تک پہنچ جائے گا اور ایسا نفس دیکھا جو اپنے اندر خلافت کی اہلیت کی تمام صلاحیتیں پاتا ہے اور تمام خوبیوں کی وجہ سے وہ خلافت کا مستحق ہے حالانکہ میں نے ان خوبیوں کو شکست نہیں اپنایا اور نہ ہی میں نے صحنہ ان خصلتوں کو منتخب کیا، نہ میں نے خفیہ طور پر حکومت کا امیدوار بنایا اور نہ علانیہ اس کا اشارہ دیا اور اس نے دیکھا کہ یہ میرے لئے اتنی بے تاب ہے جیسے ماں بچے کے لئے بے تاب ہوتی ہے، اور میری طرف اس طرح میلان رکھتی ہے جس طرح خاوند کو دیکھ کر محبت سے بے قابو عورت ہوتی ہے، اسے یہ خطرہ لاحق ہوا کہ مکمل طور پر میری گردیدہ اور مشتاق نہ بن جائے اور بہترین مرغوب کی طرف رغبت نہ کر جائے۔ تو اس نے مجھے ایسی سزا دی جو حکومت کی تلاش میں شب بیدار رہنے والے، اور اس کے حصول کے لئے تھک جانے والے اور اس کے لیے توانائیاں صرف کرنے والے اور اس کے لئے امکانی طاقت کو صرف کرنے والے کو ملنی چاہئے تو اب اگر اس نے اس لئے مجھے قید کی سزا دی کہ میں حکومت کے لئے اور حکومت میرے لئے درست ہو جائے، میں اس کے لائق ہوں اور یہ میرے لائق ہو تو یہ میرا کوئی جرم نہیں جس سے میں توبہ کروں اور نہ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ میں اپنے آپ کو اس سے کھینچ لوں اگر وہ یہ سمجھتا ہے کہ اسے سزا سے چھٹکارہ نہیں مل سکتا اور نہ عذاب سے نجات ملے گی تا آنکہ میں حکم، علم، عقل و عزم میں اسی کا تابع فرمان بن جاؤں تو جس طرح ضائع کرنے والا محافظ نہیں بن سکتا اسی طرح عقل مند بھی بے وقوف نہیں بن سکتا تو اس کے ساتھ دونوں صورتیں برابر ہیں کہ وہ مجھے میری عقل کی وجہ سے سزا دے اور یا اس بات پر کہ لوگ کیوں میری اطاعت کرتے ہیں، اگر میرا حکومت کرنے کا ارادہ ہوتا تو میں اس کو سوچنے کی بھی مہلت نہ دیتا اور میں اسے غور و فکر سے مشغول کر دیتا اور مجھے بہت تھوڑی پریشانی آتی اور بہت کم محنت کرنا پڑتی۔

جس دن ابوالعباس سفاح کی بیعت لی گئی داؤد بن علی نے کوفہ کی مسجد میں منبر پر کھڑے ہو

کر تقریر کرتے ہوئے

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے، خدا کی قسم، ہم اس لئے نہیں نکلے کہ ہم تم میں غمیں کھودیں۔ محل تعمیر کریں، کیا دشمن کا یہ خیال تھا کہ ہم اس پر قابو نہ پاسکیں گے۔ کیونکہ اس کی لگام ڈھیلی کر دی گئی ہے تا آنکہ وہ خود ہی اپنی لگام میں الجھ کر گر پڑا؟ اب تو کمان کو اس کے بنانے والے نے پکڑا ہے اور کمان تیر اندازوں کے ہاتھوں میں آگئی ہے اور حکومت اپنے سابقہ دستور کے مطابق نبوت اور رحمت کے گہرائے میں لوٹ آئی ہے شرح و سیاہ بے خوف ہو گئے اور تہمتوں کے لئے

اللہ کی عنایت، رسول اللہ کی عنایت اور عباس کا واسطہ ہے اس گھر کے رب کی قسم (اور اس نے ہاتھ سے خانہ کعبہ کی طرف اشارہ کیا) ہم تم میں سے کسی کو پریشان نہیں کریں گے۔
شیب بن شیبہ نے ممدی کی بیٹی کی وفات پر یہ تعزیتی کلمات کہے۔

اے امیرالمومنین! خدا آپ کو اس صدمہ کے بدلے اجر عنایت فرمائے گا۔ جو آپ کو پہنچا اور اس کے بعد جو آپ نے صبر کیا اور نہ خدا تعالیٰ نے آپ پر ناقابل برداشت آزمائش کا بوجھ ڈالا اور نہ آپ سے کوئی نعمت چھینی، اللہ کی جانب سے ثواب آپ کے لئے مرنے والی سے بہتر ہے اور اللہ کی رحمت آپ کی نسبت مرحومہ کے لئے زیادہ بہتر ہے اور سب سے زیادہ صبر کی مستحق وہ چیز ہے جس کی داہسی کی کوئی امید ہی نہ ہو۔

رسائل و مکاتیب:-

احمد بن یوسف نے ابراہیم بن ممدی کو اس تحفے کے بارہ میں لکھا جسے اس نے کم خیال کیا تھا۔

مجھے یہ بات پہنچی ہے کہ آپ نے ہمارے بھیجے ہوئے تحفے کو کم خیال کیا ہے لیکن ہمارے درمیان جو پیار اور محبت کا رشتہ قائم ہے اس نے ہمارے لئے یہ آسانی پیدا کر دی ہے کہ ہم تحفہ دینے کا کم اہتمام کریں چنانچہ ہم نے ایک ایسا تحفہ بھیجا ہے جو کم تر ہے لیکن اس کی طرف جو اسے مال قیمت نہیں سمجھتا۔

اس کی بیماری سے شکایتی پر تینٹی خط لکھا۔

اللہ تعالیٰ نے آپ سے بیماری کے دکھ اور غم کو ختم کر دیا اور اسی کے عوض دافرا جو ثواب عطا کیا اور دشمن جو بیماری کے آغاز سے خوش ہوا تھا بیماری کے خاتمہ کے ساتھ اسے کئی گنا دکھ ہوا اور وہ دردناک ہوا۔

محمد بن عبد الملک نیات نے خلیفہ کی جانب سے کسی گورنر کو خط لکھا "اما بعد امیرالمومنین کو جس انداز سے اطلاع موصول ہوئی ہے وہ انہیں سخت ناگوار محسوس ہوتی ہے اب تمہارے لئے دو صورتوں میں سے ایک ضرور ہے جن میں سے ایک میں بھی ایسا عذر نہیں جو دلیل بن سکے اور تمہاری براءت ثابت کر سکے، یا تو تمہاری عملی کوتاہی کی ہے جس نے تمہارے حزم و احتیاط میں خرابی پیدا کی ہے اور فریضہ کی ادائیگی میں کوتاہی کی ہے، یا تم نے فسادیوں کی فتنہ افروزی

اور بھرموں کے ساتھ رعایت برتی ہے، ہر دو صورتوں میں اگر امیرالمومنین کی جانب سے تحمل مزاجی، ڈھیل، قانون کے تحت گرفت اور سزا سے قبل غنودہ تنبیہ شامل حال نہ ہو تیں تو تمہاری اس حرکت کی وجہ سے تمہارے ساتھ سختی کا برتاؤ اور تمہیں سزا دینا ضروری ہو جاتی، بہر حال اب جتنی بڑی تیری سزا معاف کی گئی ہے اب تمہیں اپنی کوتاہی اور بد عملی کی تلافی میں حتی الوسع کوشش کرنی چاہئے۔

ابوالفضل العمید نے ابو عبد اللہ طبری کو خط لکھا میں اس حالت میں یہ خط لکھ رہا ہوں اگر آپ سے ملاقات کا شوق اسے بد مزانہ کر رہا ہو اور آپ سے زیارت کا شوق اس میں تحمل نہ ہو رہا ہو تو میں ان حالات کو بہترین خیال کرتا اور ان جلیل القدر انعامات میں اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب سمجھتا کیونکہ یہاں مجھے ہر قسم کی سلامتی میسر ہے اور مجھے اپنے جسم میں توانائی اور اپنی کوششوں میں کامیابی ملی ہے، لیکن آپ سے دور ہونے کی وجہ سے زندگی گزارنے کا مزاج باقی نہیں ہے اور آپ سے تنہا ہونے کی وجہ سے میرا دل اطمینان سے خالی ہے اور تمہارے بغیر اکیلے کھانا اور پینا میرے حلق سے نیچے نہیں اترتا اور میں تمہارے بغیر ان نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کی خواہش کیسے کر سکتا ہوں جبکہ تم بھی تو میرے جسم کا ایک حصہ ہو، اور میری انس و محبت کو ایک لڑی میں پرونے والے ہو، میں آپ کے دیدار سے محروم کر دیا گیا ہوں آپ کی محبت کو چکا ہوں، کیا کوئی پر اگندہ نقش جسے مختلف نکلروں میں تقسیم کر دیا گیا ہو اطمینان و سکون سے رہ سکتا ہے، کیا غیر مرتب گھر میں دل لگانے سے کوئی فائدہ ہو سکتا ہے۔

میں نے آپ کا خط پڑھا میں آپ پر قربان ہو جاؤں۔ تیری خوش خطی اور لفظی تصرفات میں غور و فکر دیکھ کر میرا دل باغ باغ ہو گیا انکی تعریف نہیں کرتا کیونکہ تیری تمام عادتیں میرے نزدیک قابل ستائش ہیں اور نہ میں ان کی مدح کرتا ہوں، کیونکہ تمہارا ہر کام میرے دل اور نگاہ میں قابل مدح ہے مجھے امید ہے کہ آپ کے معاملے کی حقیقت آپ کے بارہ میں میرے اندازہ کے مطابق ہوگی۔ اگر ایسے ہے تو خوب ہے ورنہ آپ کی محبت نے میرے دل پر پردہ ڈال دیا ہے اور میری نگاہ کو فریب خوردہ بنا دیا ہے۔

مقامات

بدیع الزمان ہمدانی کا حزیہ مقامہ :-

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے بیان کیا جب اطراف و اکناف کے سفر نے مجھے ابواب (جگہ کا نام) کے دروازہ کے سامنے لاکھڑا کیا اور میں نے حصول دولت کالامچی بننے کے بجائے محض جان بچا کر واپس آنے کو غنیمت جانا تو اس جگہ پہنچ جانے سے پہلے ایک پر جوش اور تند و تیز لہروں والا دریا پڑتا تھا جس میں ایسی بے رحم کشتیاں تھیں جو اپنے سواروں کو ڈبو دیتی تھیں، تب میں نے واپسی کے لئے اللہ سے استخارہ کیا اور جان ہتھیلی پر رکھ کر سوار ہو گیا۔ جب ہم دریا کے وسط میں پہنچے اور ہمیں رات کی تاریکی نے ڈھانپ لیا تو کافی گھٹا ہمارے اوپر چھا گئی جو بادلوں کے پہاڑ ہمارے اوپر لاری تھی یاکہ موسلا دھار بارش ہونے لگی، ساتھ ہی اس قدر طوفانی ہوا چلی جو کہ موج پر موج روانہ کر رہی تھی اور بارش کی فوجیں حملہ آور ہو رہی تھیں اور ہم آسمان کی بارش اور دریا کے پانی کی موجوں کے درمیان موت کے پنجہ میں پھنس گئے تھے اس وقت ہمارے پاس دعا کے سوا کوئی سامان نہ تھا اور نہ رونے کے بغیر کوئی چار کار تھا اور نہ ہی امید کے سوا کوئی پناہ تھی۔ ہم نے وہ رات سینکڑوں مشکلات اور ہزار دقتوں کے ساتھ گزاری صبح ہوئی تو ہم ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور ہاہم شکوہ و شکایت کر رہے تھے، لیکن ہم میں ایک آدمی ایسا تھا جس کی آنکھ سے کوئی آنسو نہیں بہتا تھا اور وہ بڑی بے فکری اور اطمینان بخش انداز میں گن بیٹھا تھا، خدا کی قسم ہمیں اس پر بڑی حیرت ہوئی اور ہم نے اس سے سوال کیا کہ تمہیں جہاں و ہلاکت اور موت سے کس چیز نے بچا دیا ہے؟ اس نے کہا "ایک تعویذ نے" جسے ساتھ رکھنے والا ڈوبتا نہیں اگر تمہارا ارادہ ہو تو میں تم سے ہر ایک کو اس جیسا تعویذ دے دوں، میں یہ کر سکتا ہوں۔ تب تو بھی اس پر ٹوٹ پڑا اور تعویذ مانگنے میں اصرار کرنے لگے اس نے کہا میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا جب تم میں سے ہر ایک مجھے اسی وقت ایک ایک دینار نقد ادا نہ کرے اور ایک ایک دینار ساحل پر صبح سالم اترنے کے بعد دینے کا وعدہ نہ کرے، عیسیٰ بن ہشام کہتے ہیں کہ ہم نے مطلوبہ رقم فوراً ہی اس کو دے دی۔

اور باقی رقم دینے کا وعدہ کیا اس نے اپنا ہاتھ جیب میں ڈالا اور ایک ریشمی کپڑا نکالا اس میں ایک ہاتھی دانت کی ڈبیہ تھی اس میں کچھ پرچیاں تھیں ہم میں سے ہر ایک نے اس میں سے ایک ایک پرچی اٹھالی۔ جب کشتی صبح سالم ساحل پہ لگ گئی اور اس نے ہمیں شہر میں اتار دیا تو اس نے لوگوں سے وعدہ وفا کی کا تقاضا کیا۔ سب نے اسے واجب الادا رقم دے دی جب میری باری آئی تو اس نے کہا ”اسے چھوڑ دو“ میں نے کہا یہ لو اپنی رقم، لیکن پہلے اپنا عہد یاد تو اس نے کہا میں اسکندریہ کا باشندہ ہوں تو میں نے کہا مہرنے تیری کیسے یادری کی اور ہمیں کیوں بے یار و مددگار چھوڑ دیا؟ تو وہ پڑھنے لگا۔

ویک	لولا	الصبر	ماكنت	ملات	الکیس	تبرا
لن	ینال	المجد	من	ضاق	بما	صدر
ثم	ما	اعقبني	الساعة	ما	اعطيت	ضرا
بل	به	اشتد	ازرا	وبه	اجبر	کسرا
ولو	انني	اليوم	في	الفرق	لما	عدرا

افسوس تجھ پر اگر مہرنہ ہوتا تو میں اپنی جیب سونے سے نہ بھر سکتا

جو آنے والی مشکلات سے گھبرا جائے وہ سہوری حاصل نہیں کر سکتا۔

اب تک مجھے جو کچھ دیا گیا مجھے کوئی محنت و مشقت نہیں اٹھانا پڑی۔

بلکہ مجھے اس سے مزید تقویت پیدا ہوگی اور میں اس کے ساتھ اپنی ضروریات پوری

کروں گا۔

اور آج میں ڈوبنے والوں میں ہوتا تو مجھے معذرت پیش کرنے کی تکلیف نہ دی جاتی۔

حریری کا بغدادی مقامہ:

اس مقامہ میں حریری ایک مانگنے والی بڑھیا کی زبان سے کہتا ہے۔

اے امیدوں کے سارو! اے یواؤں کے والیو! تمہیں پتہ ہونا چاہیے۔ کہ میں تمہیں کی

بلند مرتبہ اور اونچے گھرانوں کی معزز خواتین میں سے ہوں۔ میرے گھر والے اور میرا شوہر ہمیشہ

مجلس کے وسط میں بیٹھے اور لشکر کے درمیان میں چلتے، سوار یوں کی بیٹیوں پر سوار ہوتے۔ اور

لوگوں پر احسانات کرتے رہتے تھے۔ جب زمانہ نے مددگاروں کو ہلاک کر دیا۔ جگر گوشوں (اولاد)

بھی موت کا صدمہ پہنچا۔ وہ ہم سے دشمنی پہ اتر آیا تو تمہیں لے کر اعراس کیا اور زبان نے جھانکی

دولت چلی گئی۔ ہتھی خالی ہوگی۔ چین و آرام چلا گیا۔ ناکامیاں مقدر بنیں، داہنا ہاتھ کمزور ہو گیا اور ہاتھیں ضائع ہو گیا۔ کہنیاں جدا ہو گئیں۔ گھر کا اثاثہ تلف ہو گیا ہمارے پاس نہ جوان اونٹنی بچی نہ بوڑھی۔ جب اضطراب کا انقلاب آیا ہے چین و آرام کی زندگی میں پریشانیوں کا دخل ہوا ہے۔ زرد محبوب (سونے) نے منہ پھیر لیا میرا سفید دن سیاہ ہو گیا اور میرے سیاہ بال سفید ہو گئے نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ کہ جانی دشمن کو بھی ہم پر ترس آنے لگا ہے ہائے سرخ موت کتنی اچھی ہے۔ یعنی ایسے حالات میں زندہ رہنے سے تو موت بہتر ہے۔

تیسری فصل

انشاء پرداز

ابن المقفع

پیدائش اور حالات زندگی:

انشاء پرداز عبداللہ بن مقفع ایران نژاد اور عرب میں تربیت یافتہ ہے 106ء کے لگ بھگ پیدا ہوا امیر زادوں کی طرح پرورش پائی اس کا والد آتش پرست دازویہ حجاج بن یوسف کی طرف سے فارس کی خراج کی رقم وصول کرنے پر مقرر تھا۔ اس نے کہیں مال خراج میں سے کچھ خیانت کر لی چنانچہ حجاج نے اسے استقدر مارا کہ اس کا ہاتھ مڑ گیا اس بناء پر اس کا لقب مقفع (مڑے ہوئے ہاتھ والا) پڑ گیا۔ عبداللہ کی بچپن سے ہی اسلامی طریقہ پر پرورش ہوئی اور اسے زبور علم سے آراستہ کیا گیا روزگار کی طرف سے بے فکری نے اسے تعلیم کا دلدادہ بنا دیا یہ ابھی لپری طرح جوان بھی نہ ہوا تھا کہ قاری و عربی دونوں زبانوں کی انشاء پردازی میں مہارت حاصل کر لی۔ محمد بن امیہ میں داؤد بن حمیدہ اور محمد عباسی میں منصور کے چچا داؤد بن علی نے اسے اچھا معلم (سیکرٹری) رکھ لیا اور یہ اس کے ہاتھ پر مسلمان ہو گیا۔ ایک دن اسے کہنے لگا اب میرے دل میں اسلام گھر کر چکا ہے اور میں آپ کے ہاتھ پر مسلمان ہونا چاہتا ہوں۔

عیسیٰ نے اس سے خواہش کی کہ وہ صحیح فوجی افسروں اور کمانڈروں کے سامنے اپنے اسلام کا اظہار کرے تاکہ اسلام لانے کے تمام لوگ گواہ بن جائیں پھر وہ اس دن عیسیٰ کے ساتھ مشائخ میں شامل ہوا تو محمد سیوں کی عادت کی طرح کھانے کے وقت ناک سے آواز نکالنے لگا جب

مسی نے اسے برا مناتے ہوئے اس سے کہا کہ یہ کیا؟ تو اس نے کہا ”میں بے دینی کی حالت میں رات نہیں گزار سکتا۔ پھر صبح ہوئی تو اس نے اپنے اسلام کا اعلان کر دیا اس کا نام عبد اللہ اور کنیت ابو محمد رکھی گئی۔ جبکہ اس سے قبل اس کا نام روز بہ تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ دنیاوی لالچ کی بناء پر مسلمان ہوا تھا بعض اس پر لہجہ ہونے کا الزام لگاتے ہیں۔ کیونکہ اس نے مقابلہ کیا تھا اور زندیقیوں کی کتابوں کا ترجمہ کیا ایک مرتبہ جب یہ مجوسیوں کے آتش کدہ کے پاس سے گزر رہا تھا تو اس نے احوں کے دو شعر پڑھے۔

یابیت عاتکہ الذی اتعزل حذر العدی وبہ الفئواد متوکل
انی لامنحک الصدود وانی قسما الیک مع الصدود لامیل
اے عاتکہ کے گمراہے میں دشمن کے ڈر کی وجہ سے چھوڑ رہا ہوں جبکہ میرا دل اسی کے ساتھ وابستہ ہے۔

میں (بظاہر) تجھ سے بے رخی کا مظاہرہ کر رہا ہوں خدا کی قسم اس (ظاہری) بے رخی کے ساتھ ساتھ میں (اندروں سے) تجھے بہت زیادہ چاہتا ہوں۔

ابن مقفع منصور کے دو چچاؤں مسی اور سلیمان کی خدمت میں رہا حتیٰ کہ امان والا واقعہ پیش آیا جس میں اسے منصور کی طرف سے اس کے چچا عبد اللہ کو خط لکھنے کی تکلیف دی گئی تھی جس نے خلیفہ کے متعلق بہت سخت الفاظ استعمال کئے تھے ”جب امیر المومنین اپنے چچا عبد اللہ سے عذر کریں گے تو اس کی بیویاں مطلقہ اس کے مویشی ضبط اور اس کے غلام آزاد اور مسلمان اس کی بیعت سے آزاد ہو جائیں گے“

منصور کو اس کی بہت تکلیف پہنچی تو اس نے والی بصرہ سفیان بن معاویہ صلی کو اس کے قتل کا حکم دے دیا وہ تو پہلے ہی ابن مقفع کے ذہنی طور پر خلاف تھا کیونکہ بصرہ کے معزز لوگوں کی موجودگی میں اسے مذاق کرنا اور شرمندہ کرنا تھا کیونکہ اس کی ناک لمبی تھی ابن مقفع جب اس کے پاس آتا تو کہتا ”السلام علیکما“ (تم دونوں کو اسلام ملیکم) یعنی سفیان اور اس کی ناک کو تو گور نے اس موقع کو غنیمت جانا اور اسے آگ میں جلا کر ختم کیا اس وقت اس کی عمر 36 سال تھی۔

اخلاق اور علمی قابلیت:

ابن مقفع بلا کا زمین، فصیح اللسان، عربی اور فارسی ادب میں بلند پایہ اور بلاغت زبان

زور قلم اور ترجمہ میں روانی، نئے نئے معانی و مطالب کی اختراع اور منفرد کردار کی ایجاد میں سب سے سبقت لے گیا تھا وہ علم کلام میں بھی مہارت کی کوشش کرتا تھا لیکن وہ اس میں کسی طرح بھی کامیاب نہ ہوسکا۔

کہتے ہیں کہ صحابہ کے بعد عربوں میں خلیل سے زیادہ اور مہیوں میں ابن مقفع سے زیادہ کوئی ذہین نہیں دیکھا ایک مرتبہ کہیں ان دونوں کی آپس میں ملاقات ہوئی تین دن تک یہ اکٹھے رہے اور گفتگو کرتے رہے پھر یہ جدا ہو گئے۔ خلیل سے کسی نے پوچھا آپ نے عبد اللہ ابن المقفع کو کیا پایا؟ اس نے کہا تمہیں جو علم و ادب درکار ہو تم اس سے حاصل کرتے رہو لیکن اس کا علم اس کی عقل سے بڑھ کر ہے، اور ابن مقفع سے سوال کیا گیا کہ تجھے ادب کس نے سکھایا ہے۔ وہ کہنے لگا میرے نفس نے کیونکہ میں جب اپنے سے علاوہ کسی میں کوئی اچھائی دیکھتا تو اسے اپنا لیتا اور جب کوئی قباحت دیکھتا تو اسے ترک کر دیتا۔ بہر حال ابن مقفع نہایت پاک و امن، ادیب اور دوستوں کے ساتھ وقار دار رہا عبد الحمید انشاء پرداز کے ساتھ پیش آنے والا معاملہ اس امر کی شہادت دیتا ہے۔

اس کی نثر و نظم:-

ابن مقفع پہلے طبقہ کے انشاء پردازوں کا رہنما ہے اس نے انشاء پردازوں میں عربی اور فارسی میں سے ایک الگ انداز اپنایا ہے جو اس کے نام سے مشہور ہے اور اس کے پاس پایا جاتا ہے۔ ہم نے اس حمد کی نثر کے تذکرہ میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے ضرورت ہو تو وہاں دیکھا جا سکتا ہے۔ اس کی شاعری کا حصہ بہت کم ہے صاحب حمار نے بھی بن زیاد کے مرثیہ میں اس کے اشعار نقل کیے ہیں۔

بذلتنا ابا عمرو لاخى مثله فله ريب الحادثات بمن وقع
فان تک قلدنا قلتنا و ترکنا ذوی خلة فی السداد لها طمع
لقد جر نفعنا فقلناک اننا امننا علی کل الرزایا من الجزع
ہمیں ابو عمرو کی موت کا صدمہ پہنچا، کوئی زندہ شخص اس جیسی خوبیوں کا مالک نہیں ہے،
جانے کے حادثات پر بھی حیرانی ہے کس کو نشانہ بنانا۔

اگر آپ ہم سے جدا ہو گئے اور ایسی کمی کا شکار کر گئے جس کے انداد کی امید نہیں ہو سکتی۔

خیر! آپ کی موت کا ہمیں ایک فائدہ بھی ہوا ہے کہ ہم آئندہ کے لئے ہر قسم کے دکھوں اور صدموں پر پریشان ہونے اور گھبرانے سے توبہ نگر ہو گئے۔

اس کے تراجم و تالیفات:

ابن مقفع صاحب استطاعت ترجمہ نگار ہے اس کے ترجمہ میں محبت کا اثر کہیں نہیں دکھائی دیتا اس کی منقول اور موضوع کلام میں فرق کرنا بہت مشکل ہے اس کی کتاب ”کلیلہ و دمنہ“ بشرطیکہ اس کے ترجمہ ہونے میں کوئی شک نہ ہو تو یہ ترجمہ صحیح و بلیغ ہونے میں لازوال شاہکار ہے اور عقلی کے بقول یہ پہلا شخص ہے جس نے ملت اسلامیہ میں منطقی کتابوں کے ترجمہ کے متعلق ابو جعفر منصور کی توجہ مبذول کروائی اس نے ارسطو کی منطق میں تین کتابوں اور فیثور یوس صوری کی کتاب ایسا خوبی کا ترجمہ کیا اس نے ان کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان سے نقل کیا تھا کیونکہ راجح قول کے مطابق یہ فارسی کے علاوہ اور کوئی زبان نہیں جانتا تھا۔ اس نے نو شیرواں کی سوانح عمری پر مشتمل کتاب ”کتاب التاج“ کا ترجمہ کیا اور اس نے اخلاقیات میں ”الادب الصغیر“ اور ”الادب الکبیر“ کے نام سے دو کتابیں تالیف کیں اور بادشاہ کی اطاعت کے متعلق ”کتاب الیتیمہ“ لکھی۔

اس کی نثر کا نمونہ:

اس نے کہا! تمہیں بے علم و نادان کی رشتہ داری یا ہمسائیگی یا الفت و محبت اس کی شرارت اور نقصان پہنچانے سے بے خوف نہ کروئے۔ کیونکہ انسان آگ کے جتنا زیادہ قریب ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ اس سے ڈرتا ہے یہی حال نادان دوست کا ہے اگر وہ تمہارا ہمسایہ ہو گا تو تمہیں زق کر دے گا۔ اگر وہ تمہارا رشتہ دار ہو گا تو بہتان طرازی کرے گا۔ اگر الفت کرے گا تو تم پر ناقابل استطاعت بوجہ ڈالے گا۔ اگر تمہارے ساتھ مل کر رہے گا تو تمہارے لئے تکلیف اور خوف کا باعث بنے گا۔ علاوہ ازیں وہ بھوک کے وقت خونخوار درندہ۔ سیر ہونے کے وقت سجدل بادشاہ اور دین میں باہم موافق ہونے پر جہنم کی طرف لے جائے والا ہے۔ لہذا تمہیں نادان کی محبت سے اس سے بھی زیادہ دور بھاگنا چاہیے کہ جتنا تم کاتے ناگ سانپوں کی

زہر۔ خوفناک آگ کے شعلوں، بوجھل کر دینے والے قرض اور لاعلاج بیماری سے بھاگتے ہو۔
ایک اور جگہ کہتا ہے۔

اگر تم اپنے آپ کو ہر مجلس، ہر جگہ، ہر گفتگو، ہر رائے اور ہر کام میں اپنے حقیقی مقام و مرتبہ سے کچھ نیچے گرا سکو تو ضرور گراؤ کیونکہ لوگوں کا آپ کو اس مرتبہ سے اٹھا کر بلند کرنا جس پہ تم نے اپنے آپ کو گرایا ہے۔ اور اپنے آپ کو مجلس سے جو دور کیا ہے لوگوں کا آپ کو اپنے قریب لا کر بٹھانا اور جتنی تم خود اپنی عزت نہیں کرتے لوگوں کا تمہاری باتوں کی اس سے کہیں زیادہ عزت کرنا اور آپ اپنی کلام کو جو اتنا عمدہ نہیں بناتے لوگوں کا اس سے کہیں عمدہ بنانا حقیقت میں کمال اور جمال اس کا نام ہے۔

ایک جگہ وہ کہتا ہے۔

میرا ایک دوست تھا میری نگاہ میں وہ تمام سے زیادہ معزز تھا۔ میری نگاہ میں اس کی قدر و منزلت کی وجوہات یہ تھیں۔ اس کی نظر میں دنیا حقیر تھی وہ اپنے پیٹ کی غلامی قبول نہیں کرتا تھا جو نہ پاسکتا اس کی خواہش نہ کرتا جو پالیتا اس سے زیادہ نہ لیتا۔ وہ اپنی زبان کا بھی غلام نہ تھا وہ جس بات کے متعلق نہ جانتا ہوتا وہ منہ سے نہ نکالتا۔ جو اسے معلوم ہوتا اس کے متعلق شک نہ کرتا، وہ جمالت و نادانی کی حکومت کا ماتحت بھی نہ تھا وہ کسی کام کی طرف قدم نہ اٹھاتا جب تک اسے اس میں نفع کا قطعی یقین نہ ہو جاتا وہ اکثر اوقات خاموش رہتا۔ لیکن جب بات کرتا تو تمام کلام کرنے والوں پر سبقت لے جاتا۔ وہ کمزور تھا لوگ اسے کمزور سمجھتے تھے لیکن جب کوئی مشکل آن پڑتی تو وہ حملہ آور شیر دکھائی دیتا۔ نہ تو وہ کسی مقدمہ میں دخل اندازی کرتا نہ کسی جھگڑے میں شریک ہوتا اور نہ ہی اس وقت تک اپنے دلائل پیش کرتا جب تک ذی فہم قاضی اور اہل انصاف گواہوں کو نہ دیکھ لیتا۔ وہ کسی کو اس وقت تک ملامت نہ کرتا جب تک اس کے پاس کوئی عذر ہوتا جسے وہ معلوم کرے۔ وہ اپنی تکلیف کا اظہار صرف اسی سے کرتا جس سے اسے صحت پابی کی امید ہوتی۔ اور وہ صرف اس سے مشورہ لیتا جس سے اسے خیر خواہی کی امید ہوتی۔ وہ نہ اکتاتا۔ نہ ناراض ہوتا۔ نہ غصے میں آتا اور نہ زیادہ چیزوں کی خواہش کرتا، نہ دشمنوں سے انتقام لیتا۔ نہ دوست سے غفلت برتا۔ نہ وہ اپنے دوستوں کو چھوڑ کر صرف اپنی ذات کے لئے کسی قسم کا اہتمام حیلہ سازی اور قوت و تدبیر کو خاص کرتا۔

اگر اپنا سکو تو ان اخلاق کو ضرور اپناؤ اگر نہ ہو سکے تو ان میں جتنا ہو سکے اپناؤ۔

الجاحظ

پیدائش اور حالات زندگی:

ابو عثمان عمرو بن جاحظ بصرہ میں پیدا ہوا اور وہیں نشوونما پائی بصرہ ان دنوں علم و ادب کا مرکز تھا یہ محنت اور لگن سے سبق پڑھنے لگا اور اس نے لغت اور روایت اسمعی اور ابو عبیدہ جیسے اساتذہ فن سے حاصل کی اور ابواحق النظام معزلی سے علم کلام میں سند حاصل کی اور انہیں کا ہم خیال بن گیا اور اپنی انشاء پردازی میں معزلیہ کے مسلک کی طرف توجہ کی۔ یہ بھی عرب کے انشاء پردازوں اور فارسی کا ترجمہ کرنے والی جماعت کے ساتھ منسلک رہا اور فارسی کی کتابوں کا ترجمہ کیا اور ان سے استفادہ کیا۔ مطالعہ کا اس قدر دلدادہ تھا کہ اس کے ہاتھ میں جب کوئی کتاب آ جاتی تو اسے ختم کئے بغیر نہ چھوڑتا اور اس کا جوہر اخذ کر لیتا بلکہ یہ کاغذ اور ردی والی دوکانیں کرائے پہ لے لیتا اور پھر ان میں بیٹھ کر درس و مطالعہ میں منہمک ہو جاتا یہاں تک کہ اس نے بہت سے مسائل ازیر کر لئے اور متعدد فنون کے راز معلوم کر لئے اور ادب کی دنیا میں اپنے ساتھیوں سے بازی لے گیا۔

جاحظ نے اپنی عمر کا اکثر حصہ خوشحال و آسودگی کی حالت میں اپنے پیدائشی وطن میں ہی تصنیف و تالیف میں مصروف رہ کر بسر کیا۔ یہ اپنے رسائل کی تالیف اور کتابوں کی تصنیف کی وجہ سے لوگوں میں معزز اور گورنروں میں موثر تھا۔ پھر مامون، معتصم، واثق اور متوکل کے عہد حکومت میں روزی کے حصول کے لئے بغداد میں آتا رہا، پھر یہ محمد بن عبدالملک کی تینوں وزارتوں میں طویل عرصہ تک اسی کا ہو رہا وزیر پر مصیبت کا وقت آنے پر یہ بصرہ آ گیا آخری عمر میں اس کے جسم کے آدھے حصے پر فالج کا حملہ ہو گیا مرض طویل پکڑ گیا اور کمزوری بڑھتی گئی تا آنکہ یہ 255ھ میں تقریباً سو برس کی عمر پر کوفت ہو گیا۔

حلیہ اور اخلاق و عادات:

ابو عثمان جاحظ بے ڈول جسامت بد شکل چہرہ اور ابھری ہوئی آنکھوں والا تھا اس بناء پر اس کا لقب جاحظ (ابھری ہوئی آنکھوں والا) پڑ گیا کہتے ہیں کہ خلیفہ متوکل نے جب اس کے عمل و فہم کی شہرت سنی تو اسے اپنے بچے کا استاذ بنانے کے لئے "سرمین دای" شہر میں بلوایا لیکن جب اس کی مکروہ شکل دیکھی تو اسے دس ہزار درہم دے کر واپس بھیج دیا جاحظ طرد مزاح کا عادی اور

مروجہ عادات و رسومات اور تصنع پر مبنی آداب کا مذاق اڑاتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ لطیف طبیعت، ذہین و فطین، حاضر جواب اور سچا ہر رد تھا۔

علمی اور ادبی قابلیت:

اس کثر حیثیت کے مالک قلم اور مختصر بیان میں یہ طاقت نہیں کہ وہ قاری کے سامنے عرب کے نابغہ اور مشرق کے دانشور کے ادبی تاثرات بیان کر سکے، ہمیں اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ وسعت علم، قوت استدلال، بحث کے تمام پہلوؤں پر محیط، مقابلہ میں شدت اور بلاغت کلام میں وہ اپنے تمام ساتھیوں سے سبقت لے گیا تھا۔ علم کلام کا سمندر تھا اس نے علم کلام کو یونانی فلسفہ کے ساتھ باہم ملایا تھا عقیدہ توحید میں اس کا مسلک دیگر مشکلمین سے الگ ہے بہت سے لوگ اس کے ہم خیال ہو گئے ان کا نام ”جاظیہ“ پڑ گیا۔ دیگر علوم میں یہ دوسرے علماء کا ہم خیال ہو گیا۔ اور یہ زبردست عالم کی حیثیت سے مضامین لکھتا رہا۔ یہ پہلا عربی عالم ہے۔ جس نے سنجیدگی اور مذاق کے مضامین میں باہم آمیزش کی اور گفتگو کے موضوعات میں وسعت پیدا کی۔ اس کی اکثر تعنیفات و تالیفات حیوانات، نباتات، اخلاقیات اور اجتماعیات کے موضوعات پر ہیں۔

جاظیہ انشاء پردازی کو جدید اسلوب اور نئے موضوعات کی طرف لایا اور اس نے رسائل نویسی اور مصنفین کے لئے انشاء پردازی میں ایک نیا طریقہ متعارف کروایا جسے ہم انشاء پردازی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کر آئے ہیں۔ یہاں اسے دھرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بدیع نے ان کے متعلق تبصرہ کیا ہے۔ کہ ”ان کی کلام میں اشارہ کا بعد، عبارت میں قرب اور استعارہ کی قلت ہے“ یہ فیصلہ اگرچہ سخت ہے تاہم ایسا بہت سی جگہوں میں پایا جاتا ہے۔

رعی اس کی شاعری تو نہ اس میں عمدگی ہے نہ خوبصورتی ہے شاعری میں وہ پران طرز پر قائم ہے۔ جدید انداز بالکل نہیں اپنایا ویسے بھی اس کی شاعری کا حصہ بہت کم ہے وہ بھی اس کے رسائل، خطوط اور کتابوں میں بکھرا پڑا ہے۔ مثلاً اس نے ولید بن عبد الملک کی شان میں یہ اشعار کہے۔

بلا حین اثری لاخوانہ ففلل مہنم شباۃ العدم
وابصر کیف انتقال الزمان فبادر بالعرف قبل الندم

جب وہ مالدار ہوا تو اسی وقت اپنے دوستوں کے سامنے آیا اور ان کی ناداری اور غربت

کی دھار کو کند کر دیا۔

اور اس نے دیکھ لیا کہ زمانے کی تبدیلیاں کیسی ہوتی ہیں تو اس نے ندامت و پشیمانی سے پہلے ہی سخاوت کرنا شروع کر دی۔

اس کے کچھ اور اشعار یہ ہیں۔

لئن قدمت قبلی رجال فطالما مشیت علی رسلی فکنت المقدما
ولکن هذا الدهر تاتی صروفه فتمر منقوضا و تنقض مبرما
اگرچہ مجھ سے پہلے بہت سے لوگ آگے نکال دیئے گئے لیکن میں اپنی معمول کی رفتار سے چلتا ہوا سب سے آگے نکل گیا۔

لیکن اس زمانہ کے حوادث بھی عجیب کرتے ہیں۔ کمزور کو مضبوط اور مضبوط کو کمزور کر

دیتے ہیں۔

تالیفات تہنیفات:

جاہظ کی تالیفات دو سو سے زیادہ ہیں۔ وہ استاذ ابن العمید کے بقول پہلے عقل اور پھر ادب سکھاتی ہیں۔ لیکن ان میں سے صرف ادب و انشاء اور خطابت میں البیان والتبیین کتاب الحیوان جو کہ اس موضوع پر عربی کی قدیم ترین کتاب ہے اور کتاب المحاسن والا ضداد کتاب النجلاء اور اس کے خطوط و رسائل کا مجموعہ دیوان رسائل جاہظ کے علاوہ کوئی بھی کتاب منظر عام پر نہیں آئی۔

اس کی نثر کا نمونہ:

اپنے ایک دوست سے اظہار ناراضگی کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اے بے وفا! خدا کی قسم اگر میرا جگر تیری محبت میں زخمی اور میری روح تیری وجہ سے مجروح نہ ہوئی ہوتی تو میں تیری اس قطع تعلق کا برابر کا جواب دیتا اور تیرے ساتھ جدائی کی رسی کو دراز کر دیتا لیکن مجھے اللہ سے امید ہے کہ وہ میرے صبر کو تیری جفا پر غالب کر دے گا اور تجھے میری محبت کی طرف واپس لا کر دشمنی کی ناک خاک آلودہ کرے گا ہمیں ملاقات کئے ہوئے طویل عرصہ گزر گیا ہے اب تو ملاقات کے وقت بھی شاید ہی ایک دوسرے کو پہچان سکیں۔

وہ اپنے تریج اور تدویر والے خط میں لکھتا ہے جو کہ اس کے خطوط میں سے بلخ ترین خط

ہے۔

اب تو ہم آپ سے محبت کی بناء پر آپ کی نافرمانی اور مخالفت کے عادی ہو چکے ہیں کبھی مزاح کے طور پر 'کبھی بھولے سے اور آپ کے درگزر پر اعتماد کرتے ہوئے مجھے آپ سے اسی کی امید ہے۔ بہر حال اگر ہم اعتماد کر لیں۔ پھر اصرار کریں پھر انکار کر دیں امید ہے کہ آپ کا فضل و عنایت ہماری غلطی کو چھپالے گا۔ اور آپ کا کرم ہماری لغزش سے درگزر کرے گا۔ پھر یہ کیسے امید نہیں کی جاسکتی کہ ہم اگر بھول جائیں پھر ہمیں یاد آجائے پھر ہم معذرت کر لیں اور ہم نے معذرت میں طوالت اختیار کی اب اگر تم قبول کر لو تو تم نے اپنا حصہ پالیا اور اپنی ذات کے متعلق غور و فکر کیا اور اگر نہیں قبول کرتے تو جو کچھ تم کر سکتے ہو کر لو۔ تو اب اگر تم تعلق باقی رکھنا چاہتے ہو تو خدا تعالیٰ باقی نہ رکھے اور اگر تم ہم سے درگزر کرو تو خدا تم سے درگزر نہ کرے اور میں وہی شعر کہتا ہوں جو بنو منقر نے کہا تھا۔

فما بقیا علی ترکتمانی ولكن خفتما صدر النبال
تم نے کوئی مجھ پر رحم کھاتے ہوئے مجھے نہیں چھوڑا بلکہ تم تیروں کی بوچھاڑ سے ڈر گئے۔
خدا کی قسم اگر تم بچیلہ قبیلہ کو میرے بد مقابل کرو گے تو میں کنانہ کے ساتھ تمہارا مقابلہ کروں گا اگر تم صالح بن علی کو میرے مقابلے میں کھڑا کرو گے تو میں اسماعیل بن علی کو کھڑا کروں گا۔ اگر تم سلیمان بن وہب کے ساتھ حملہ کرو گے تو میں حسن بن وہب کے ساتھ تمہیں کچل دوں گا۔ تمہارے حق میں میری یہی رائے مناسب ہے کہ عافیت کو قبول کر لو اور سلامتی کے لئے خدا کے طلب گار بنو۔ سرکشی سے بچو کہ اس کا انجام نقصان دہ ہے اور ظلم سے بچو کیونکہ اس کی چراگاہ بد ہضمی پیدا کرنے والی ہے۔ خبردار جریر سے بچو جب وہ مجھ کر رہا ہو۔ فرزدق سے جب وہ لغزیہ لہجہ میں ہو۔ ہرثمہ سے جب غور و تدبیر کر رہا ہو۔ قیس بن زہیر سے جب وہ مکرو فریب کر رہا ہو۔ اغلب سے جب وہ پلٹ کر حملہ کر رہا ہو۔ طاہر سے جب وہ حملہ آور ہو۔ جس نے اپنی قدر پہچانی اس نے دشمن کا مرتبہ بھی پہچان لیا اور جو اپنے آپ سے بے خبر رہا وہ اپنے غیر کا رتبہ پہچاننے سے بھی بے خبر رہا، شاہراہ پہ چلو اور پگڈنڈیوں کو چھوڑ دو یہی تمہارے حق میں بہتر ہے تم اضطراری، اختیاری اور علمی ذرائع سے خوب جانتے ہو کہ میں تم سے جنگ میں زبردست، چال بازی میں ہوشیار، علم میں زیادہ، علم میں بڑھ کر، دھوکہ بازی میں کتر، شخصیت میں معزز، فراڈ میں کترین، قد میں حسین، غور و فکر میں گہرا، شکل میں خوبصورت، طرف میں اعلیٰ، خوش مذاقی میں اکثر، خوش زبان و خوش الحان، زیادہ خوش منظر و خوش وضع ہوں اور تم ایک ایسے آدمی ہو جو علم میں کتر اور اکاد کا خبر جاننے والا ہو اور مصنوعی آرائش رکھنے والا ہو، اپنے آپ میں بڑا بنتا ہو

کپڑوں میں رعب بناتا ہو۔ سواریوں پہ بیٹھ کر باعزت بنتا ہو۔ اور پرتپاک ملاقات کرتا ہو۔ بس تمہارے پاس یہی کچھ ہی ہے تو پھر کس بناء پر دریائوں کے ساتھ، اجسام اعراض کے ساتھ اور لامتناہی غیر منقسم اجزاء کے ساتھ مقابلہ کر رہا ہے؟ کون ہے جو نیزے اور گیند کو اور گھومنے والی چکی اور تلوار کو برابر ٹھہراتا ہے؟ کیونکہ یکسانیت تو ان دو چیزوں میں ہوتی ہے جو دونوں یا تو بہت اچھی ہوں یا بہت بری ہوں دونوں باہم نزدیک ہوں نہ کہ دونوں متضاد ہوں لیکن سرکہ اور شہد، کنکری اور پہاڑ، زہر اور خوراک، غربی اور امیری تو ایسی چیزیں ہیں جن میں نہ تو ذہن غلطی کر سکتا ہے اور نہ حس جھوٹ بول سکتی ہے۔

ابن العمید

پیدائش اور حالات زندگی:

ابوالفضل محمد بن حسین ابن العمید کی کنیت کے ساتھ مشہور تھا فارسی الاصل اور "قم" کا رہنے والا تھا۔ اس کا باپ خوش بیان و خوش نویس تھا اور گورنر بخارا نوح بن نصر سامانی کا سیکرٹری تھا جس نے اپنے بیٹے کی تربیت ادبی ماحول میں کی اور اسے انشاء پردازی کی مشق کروائی اور اسے علمی خوراک دی تا آنکہ یہ فن انشاء پردازی اور خطوط نویسی میں ماہر ہو گیا۔ فلسفہ اور نجوم میں وسیع معلومات حاصل کیں جس کی بناء پر اس کا نام "استاد" اور لقب "جاہل ثانی" پڑ گیا۔

جب یہ کامل علمی استعداد کا مالک بن گیا اور ذہنی قوت پختہ ہو گئی تو یہ بخارا کو چھوڑ کر بنو بویہ کی مملکت بلاد حیل میں آ گیا اور ان کی مملکت میں اس نے کئی سرکاری نوکریاں لیں، یہ براہ ترقی کی منازل طے کرنا گیا اور شرف و عزت کی سیڑھیاں چڑھتا گیا حتیٰ کہ یہ 328ھ میں رکن الدولہ بن بویہ کا وزیر بن گیا اس نے وزارت کی ذمہ داریوں کو باحسن انجام دیا اور امور مملکت کی صحیح نگرانی کی اور جو دو سخاوت میں بنو برک کے طریقہ پر چلا۔ شعراء نے اس کا رخ کیا بغداد شام اور مصر کے علماء نے اس کا قصد کیا اس دور میں یہ اور صاحب بن عباد اور وزیر الملکی علمو تحریک کے روح رواں اور ادبی دائرہ کے درخشندہ ستارے تھے متنبی باوجود بلند مرتبہ پر قائم ہونے کے اس کی تعظیم کرتا اور اس سے ڈرتا تھا اور اس کی شان میں متنبی کے بہت سے مدح قصائد ہیں ان میں اس کا ایک قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے۔

باد هواک صبرت ام لم تصبرا وبکاک ان لم یجرد معک اوجور:

تو میر کر یا بے مبری کا مظاہرہ کرتیرے عشق کا اظہار ہو کر رہے گا اور تیرے آنسو بہیں یا نہ بہیں تیرا رونا ظاہر ہو کر رہے گا۔

آگے چل کر اس قصیدے میں وہ کہتا ہے۔

من مبلغ الاعراب انی بعدھا' شہادت ارسطا لیس والاسکندرا
ومللت نحر - عشارھا فاضافنی' من ینحر البدر النصار لمن قری
وسمعت بطلیموس دارس کتبہ' متملکا متبدیا متحضرا
ولقیت کل الفاضلین کانما' رد الالہ نفوسہم والاعصرا
کون ہے جو بادیہ نشینوں کو یہ بات پہنچا دے کہ ان کو چھوڑنے کے بعد میں نے ارسطو
سکندر (یعنی ممدوح ابن العمید) سے ملاقات کی ہے۔

میں تو اونٹنیاں ذبح کرنے سے اکتا گیا تھا لیکن میری مہمان نوازی اس شخص نے کی جو
مہمانوں کے لئے سونے کی تھیلیوں کے منہ کھول دیتا ہے۔

میں نے بطلموس کو اپنی کتابیں پڑھتے ہوئے سنا ہے اور اسے حکومت کرتے ہوئے اور
دیہاتوں اور شہروں میں گھومتے ہوئے دیکھا ہے۔

(ممدوح سے مل کر گویا) میں نے تمام قاضیوں سے ملاقات کر لی ہے۔ گویا خدا تعالیٰ نے
تمام سعادت مند روحوں اور ان کے زمانوں کو پھر سے دنیا میں واپس بھیج دیا ہے۔

لیکن ابن العمید کو زندگی میں صحت یابی بہت کم ملی مختلف قسم کی بیماریوں نے اس کا پیچھا
کئے رکھا اور اس پر قوی لٹخ اور گھنٹیا کے حملے ہوتے رہے۔ تا آنکہ وہ 360ھ میں اس دار فانی سے
رخصت ہو گیا۔

ابن العمید کی نثر اور نظم:

ابن العمید کا دور تکلف و تصنع اور زیبائش و آرائش اور تخیل و شاعری کا دور تھا۔ لیکن
اس کی طبع سلیمہ نے ایک ایسے جدید اسلوب کی طرف رہنمائی کی جس کے جملے متناسب و موزوں،
عبارت خوشنما اور ترتیب میں جدت تھی اس کے تمام ہم عصروں نے زمانہ کے ذوق کی موافقت
اور وزیر کے مقام و مرتبہ کا لحاظ کرتے ہوئے اپنے اسالیب کو اس کے اسلوب کے مطابق بنا لیا تھا
لیکن یہ اپنے تمام معاصرین سے بلند خیال طبیعت، صحیح بندی میں بکتر، دوران عبارت کثرت سے
اشعار و امثال اور حکیمانہ مقولے لانے والا تھا۔ ان صفات میں بدلیج کے علاوہ کوئی بھی اس کا

مقابلہ نہیں کر سکا۔

ابن العمید انشاء پردازی کے تمام فنون میں ماہر اور خطوط نویسی کی تمام اقسام میں سبقت لے گیا تھا حتیٰ کہ لوگوں میں اس کے متعلق یہ مقولہ مشہور ہو گیا تھا۔ ”انشاء پردازی عبد الحمید سے شروع ہوئی اور ابن العمید پر ختم ہو گی۔“

جہاں تک اس کی شاعری کا تعلق ہے تو اس میں حسن و جمال غالب ہے جسے وہ طبیعت کے چشمہ سے سیراب کرتا ہے البتہ مجموعی طور پر اس کی شاعری اس کی نثر سے ہلکی اور کمزور ہے۔

اس کی کلام کا منتخب نمونہ:

جب ابن بلکانے رکن الدولہ کی حکم عدولی کی تو اسے آپ نے ایک خط میں لکھا۔
 میں یہ خط لکھ رہا ہوں جبکہ تمہارے بارے میں امید اور تمہاری طرف سے ناامیدی اور
 تمہارا خیال کرنے اور تمہاری طرف سے اعراض کرنے میں متذبذب ہوں۔ تم اپنی گزشتہ عزت و
 حرمت پر اتراتے ہو۔ اور اپنی سابقہ خدمت گزاروں کا حوالہ دیتے ہو۔ ان کا ادنیٰ سا حصہ بھی
 رعایت کا موجب اور محافظت و عنایت کا متقاضی ہے۔ پھر تم نے اپنی ان دونوں خوبیوں کو خیانت
 اور غبن کے ساتھ ملا دیا۔ پھر ان کے تعاقب میں موجودہ مخالفت و معصیت کو بھیج دیا۔ جن کی
 معمولی سی مقدار بھی تمہاری تمام خدمات کو ضائع اور تمام رعایتوں کو ختم کر دیتی ہے۔ یقیناً میں
 تمہارے متعلق فیصلہ کرنے میں شش و پنج میں مبتلا ہوں تم پر رحم کھانے اور تمہارے خلاف قدم
 اٹھانے میں متذبذب ہوں ایک قدم تمہیں مٹانے کے لئے آگے بڑھاتا ہوں تو دوسرا قدم تمہیں
 باقی رکھنے کے لئے پیچھے ہٹا لیتا ہوں۔ ایک ہاتھ تمہیں اکھاڑنے کے لئے پھیلاتا ہوں۔ تو دوسرا
 تمہیں بچانے کے لئے کھینچ لیتا ہوں۔ اور تمہاری اصلاح چاہتا ہوں۔ کیونکہ عقل کبھی غیر حاضر ہو
 جاتی ہے اور کبھی واپس پلٹ آتی ہے۔ فہم و دانش کبھی غائب ہو جاتی اور کبھی موجود ہوتی ہے۔
 کبھی حزم و احتیاط ہاتھ سے نکل جاتا ہے کبھی واپس آ جاتا ہے۔ عزم و ارادہ کبھی خراب ہو جاتا
 ہے۔ تو کبھی صحیح ہو جاتا ہے۔ رائے کبھی گم ہو جاتی ہے۔ کبھی مل جاتی ہے انسان کبھی مسرور ہو جاتا
 ہے۔ تو کبھی درست ہو جاتا ہے۔ اور پانی کبھی گدلا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی صاف ہو جاتا ہے۔

اس خط کا کچھ اور حصہ اس طرح ہے۔

تمہارا خیال ہے کہ تم اطاعت کے وسط میں چلنے کے بعد اب کنارے پہ آ گئے ہو۔ اگر
 واقعاً تمہارا یہی حال ہے کہ تم اطاعت گزاروں کے دونوں حالات سے واقف ہو گئے ہو اور اس

کے نفع و نقصان کو جان گئے ہو۔ تو میں تجھے خدا کی قسم دے کر کہتا ہوں کہ میں جو آپ سے سوال کروں گا آپ مجھے اس کا صحیح جواب دیں گے۔

• جس چیز کو تم نے چھوڑا اسے کیسا پایا؟ اور جس چیز کو اب اپنایا ہے اسے کیسا پارہے ہو؟ کیا پہلی صورت میں تم گئے آرام وہ سائے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے، نم ٹاک ہوا، تروتازہ ہوا اور میراب کرنے والے پانی، آرام وہ بستر، محفوظ مسکن اور محفوظ قلعہ میں نہ تھے جس کی بدولت تم نے ذلت سے عزت قلت کے بعد کثرت ہستی کے بعد بلندی تنگی کے بعد خوشحالی اور ناداری کے بعد مالداری نہیں پائی؟ اور اب تم جو کچھ کر رہے ہو اسے کیسا محسوس کر رہے ہو۔ اور جسے تم نے چھوڑا اس کا کیا عوض ملا؟ اور کیا حاصل ہوا اور تم نے جو اپنے آپ کو فرمانبرداری سے نکالا تو کیا فوائد حاصل ہوئے اور جو تم نے اطاعت سے اپنی ہتھیلی کو جھاڑا اور اپنے ہاتھ کو اس کی مخالفت میں ڈبویا اس سے کیا ملا؟ اطاعت شعاری کے سایہ کے منقطع ہونے کے بعد تمہیں کس چیز نے سایہ عطا کیا؟ کیا (جنم کے) تین شاخوں والے (دھوکے) نے جو نہ سایہ کرتا ہے نہ آگ کی تپش سے بچاتا ہے کہو! کیا تمہاری حالت ایسے ہی نہیں ہے؟

اپنے حال پہ غور کرو، میں نے تمہیں یہ فیصلہ کن خط لکھا ہے جسے پڑھ کر تم یقیناً اپنی اس حالت کو اچھی نہیں سمجھو گے، اپنے جسم کو چھو کر دیکھو کیا اس میں حس باقی ہے؟ اپنی نبض کو ٹٹولو کیا وہ حرکت کر رہی ہے؟ اپنے پہلو کی تلاشی لو کیا تم اس میں اپنے دل کو پاتے ہو؟ کیا تمہارے دل کو یہ بات اچھی لگتی ہے کہ تم مستقبل قریب کی ناکامی یا آرام وہ موت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ پھر اپنے پوشیدہ معاملات کو موجودہ معاملات پر قیاس کر لو اور اپنی آخری حالت کو پہلی حالت پر قیاس کر لو۔

ابن العمید کی شاعری کا نمونہ:

اپنے کسی بھائی کو کہے ہوئے چند اشعار۔

قد ذبت غیر حشاشة وذمء ما بین حر ہوی وحر ہواء
لا استفیق من الغرام ولااری خلو من فلا شجان والبرحاء
وصروف ایام اقمن قیامتی بنوی الخلیط وفرقة القرناء
وجفاء خل کنت احسب الہ عونى علی السراء والضراء
ابکی وبضحکہ الفراق ولن تری عجبا کحاضر ضحکہ وبکاء ی

اب مجھ میں ناتواں روح اور آخری سانسوں کے سوا کچھ باقی نہیں رہا اور میں محبت کی سوزش اور ہوا کی تپش کے درمیان پکھل گیا ہوں۔
میں عشق و محبت کی مستی و بے خودی سے کبھی ہوش میں نہیں آتا اور نہ ہی میں رنج و غم اور تکلیف سے کوئی جگہ خالی پاتا ہوں۔

اور نہ ہی زمانہ کی گردشوں کو جنہوں نے دوستوں کی جدائی اور ساتھیوں کی فرقت کی وجہ سے مجھ پر قیامت برپا کر دی ہے۔

نہ اس دوست کی جفا پر جسے میں اپنی خوشیوں اور غمیوں میں اپنا مددگار خیال کرتا تھا۔
میں رو رہا ہوں اور جدائی اسے ہنسار ہی ہے۔ اس کی موجودہ ہنسی اور میرے اس رونے کی طرح تم کبھی کوئی حیران کن حالت نہیں دیکھو گے۔
اس قصیدہ کے کچھ دیگر اشعار یہ ہیں۔

من يشف من داء باخر مثله' اثرت جوانحه من الادواء
لاتغتم اغضاء تي فلعلها' كالعين تفضبا على الاقضاء
واستبق بعض حشاشتي فلعلني' يوما افيك بها من الاسواء
فلتن ارحت الي عازب بلوتي' ووجدت في نفسي نسيم عزاء
لاجهنن اليك فبج تشكر' ولانثرن عليك سوء لثناء
ولاعضلن مودتي من بعدها' حتى ازوجها من الاكفاء
جو کسی ایسی بیماری میں مبتلا ہو کہ دوسرا بھی اس بیماری میں مبتلا ہو تو اس کے اعضاء میں بیماریاں اثر انداز ہو جائیں گی۔

میری چشم پوشی کو غنیمت نہ سمجھو ہو سکتا ہے یہ اس آنکھ کی طرح بند ہو جس میں نکال دیا جائے۔

میری آنکھوں اور سانسوں (پر مبنی دوستی) کو باقی رہنے دو ہو سکتا ہے کسی دن تمہیں تباہی سے بچا سکوں۔

اگر تم نے میری دور ہونے والی پریشانیوں کو میرے پاس بھیج دیا اور تم نے یہ سمجھا کہ میں اس سے مطمئن ہو جاؤں گا۔

تو میں تمہاری طرف بدترین شکریے ارسال کروں گا اور تمہارے اوپر نقد متوں کی بوجھاڑ کر دوں گا۔

اور میں اس کے بعد اپنی الفت و محبت کو زوجیت کے بغیر چھوڑ دوں گا حتیٰ کہ اس کا برابر

و ہسرٹنے پر اس کی شادی کروں گا۔ یعنی ہسرٹنے پر ہی دوستی لگاؤں گا۔

صاحب ابن عباد

پیدائش اور حالات زندگی:

ابو القاسم اسماعیل صاحب بن عباد صوبہ قزوین کے شہر طالقان میں پیدا ہوا ابن فارس لغوی کی شاگردی اختیار کی اور جوان ہو کر ابن العمید کے پاس گیا اور اس سے علم حاصل کیا اور اس کی طویل صحبت اختیار کی اس وجہ سے اس کا لقب ”الصاحب“ پڑ گیا۔ پھر یہ ابو الفتح بن العمید وزیر کے قتل کے بعد اس کی جگہ مؤید الدولہ بن بویہ کا وزیر بن گیا۔ اس کے معاملات کی تدبیر کی اور سرحدوں کی نگرانی کی جب نضر الدولہ اپنے بھائی کے بعد حکمران بنا تو صاحب نے وزارت سے استعفیٰ دے دیا۔ جس پر اس نے کہا ”اس حکومت میں تمہارا اسی طرح موروثی حق ہے۔“ طرح ہمارا مملکت میں موروثی حق ہے لہذا ہم میں سے ہر ایک کو اپنے حق کی ادائیگی کا پاس کرنا چاہئے۔“

صاحب کی سلطنت وسیع ہوئی اس کے احسانات و انعامات عام ہوئے۔ اس نے ادب کی نئی اور نئی شاخیں بونیں اور اس نے علم کی خوب سرپرستی کی۔ ادیب علماء متکلمین اور معتزین اس سے بخشش مانگنے کے لئے آئے گئے۔ اور وہ اس کی مدح میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ اور یہ اپنی تنقید سے ان کی رہنمائی اور اپنے مال سے ان کی اعانت کرتے تھے۔ حتیٰ کہ صاحب کی وجہ سے بنی بویہ کے عہد حکمرانی میں ادب نے وہ شاندار ترقی کی کہ دوسرے زمانوں میں اس کی نظیر کم ہی ملتی ہے۔

صاحب کو کتابیں جمع کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ کتابوں کے مطالعہ کا دلدادہ تھا۔ اس کی مجلس حاضر جواب ادیبوں، مناظر متکلمین، راویوں اور استفادہ کرنے والوں سے کبھی خالی نہ ہوتی تھی۔ وہ جب تک زندہ رہا صاحب عزت و شرف حکمران اور محترم فرمانروا بن کر رہا جب یہ فوت ہوا تو ”ری“ شہر کے دروازے بند کر دیئے گئے لوگ اس کے محل کے دروازے پر جمع ہو گئے وہ اس کے جنازہ کا انتظار کرنے لگے ان میں نضر الدولہ اور اس کے فوجی افسران بھی غیر سرکاری لباس میں ملیں تھے۔ جب اس کی میت دروازے سے باہر نکلی تو بھی نے یکبارگی ایک چیخ ماری اور زمین بوس ہو گئے اور اسے اصنامان میں دفن کیا گیا۔

صاحب کی نثر:

صاحب نے ابن العمید کے اسلوب کی پیروی کی لیکن لفظی حسن خصوصاً سجع بندی اور تجنیس میں وہ اس سے بڑھ گیا۔ حتیٰ کہ اس کے متعلق یہ کہا گیا۔ اگر وہ سمجھے کہ اس سجع سے حکومت کا کڑا کھل جائے اور مملکت کی رسی ڈھیلی پڑ جائے گی تو بھی وہ اسے آسانی سے نہیں چھوڑتا تھا۔ اس کا ادبی مقام بدیع کے بعد اور خوارزمی سے پہلے ہے۔ اور اسے شعر نظم کرنے میں ذوق سلیم، فن تنقید میں نظر صادق حاصل تھی۔ وزارت کی مصروفیات اور شاہانہ ٹھاٹھ ہاتھ اسے تصنیف و تالیف سے نہ روک سکیں۔ چنانچہ اس نے لغت میں ”المحیط“ کے نام سے سات جلدوں پر مشتمل کتاب لکھی اور کتاب الامالہ، الکشف عن مساوی المتنبی وغیرہ کتابیں تصنیف کیں، اس کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ ادباء کی حوصلہ افزائی کی علماء کو بیدار کیا اور شمع ادب کو فروزاں کیا ہے۔

اس کے کلام کا نمونہ:

جب قاضی ابو بشر وفد لے کر ”ری“ کے دروازے پر ملاقات کے لئے حاضر ہوا تو اس نے یہ لکھا۔

تحدثت الركاب بسیر ارویٰ الی بلد حططت بہ خیامی
فکدت اطیر من شوق الیہا بقادمة کقادمة الحمام
قافلہ والوں نے سیراب ترین شخص کے اس وطن میں آنے کی اطلاع دی ہے جس وطن میں میں مقیم ہوں۔

تو شوق ملاقات کی وجہ سے ایسے پروں پر اڑ کر پہنچنا چاہتا تھا جو کوتر کے پروں کی طرح ہیں۔

کیا آنے والے کے متعلق جو خبر ملی ہے وہ واقعتاً صحیح ہے؟ یا سونے والے کے خواب کی طرح خیال و گمان ہے؟ نہیں! خدا کی قسم! یہ آنکھوں دیکھی حقیقت ہے اور وہ (آنے والا) اور مراد پالینا برابر ہیں خوش آمدید تشریف لانے والے۔ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کی آمد مبارک ہو بلکہ آپ کو اور آپ کے اہل و عیال کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ کس قدر تیزی سے آپ کی آمد کی خوشبو پھیلی اور ہمیں یوسف کی خوشبو کی طرح مہکتے ہوئے آئی۔ سواری کو تیز ہانکنے اور اپنے ہاتھوں سے پلا کر میری پیاس بجھائیے۔ اور اپنی ملاقات سے میری بیماری کا ازالہ کیجئے۔ اور اپنے

یہاں پہنچنے کے دن سے آگاہ فرمائیے۔ تاکہ ہم اسے بطور یادگار اور جشن کا دن منائیں اور خادم کو کلام کی واپسی سے بھی تیز رفتاری سے واپس لوٹائیے۔ میں نے اسے حکم دیا ہے کہ وہ شاہین کی اڑان کی تیزی سے اڑ کر میرے پاس آجائے۔ اور باد صبا کو اپنے پیچھے قید و بند میں چھوڑ آئے۔

سقی اللہ دارات مروت بارضہا، فادتک نحوی یا زیاد بن عامر اصائل قرب ارتجی ان انالہا، بلقیاک قد زحزحن حر الہواجر اے زیاد بن عامر! اللہ تعالیٰ اس علاقے کے گھروں کو میرا ب کرے جن سے تو گزرا ہے اور جنہوں نے تجھے میرا راستہ بتایا ہے۔

آپ کی ملاقات کی وجہ سے میں جن ٹھنڈی سہ پہروں کا منتظر ہوں ان کے تصور نے ہی مجھ سے دو پہروں کی تپش و حرارت کو دور کر دیا ہے۔

الخوارزمی

پیدائش اور حالات زندگی:

ابوبکر محمد بن عباس کا آبائی وطن طبرستان ہے۔ وہ خوارزم میں پیدا ہوئے۔ حصول علم کے شوق اور روزی کی تلاش کی خاطر نو عمری میں ہی خوارزم کو خیر باد کہہ دیا۔ مختلف اطراف و اکناف میں پھرے بہت سے بادشاہوں اور امیروں کے ہاں ملازمت کی۔ سیف الدولہ سے ملاقات ہوئی اور شام میں ان کی ملازمت اختیار کر لی۔ پھر سفر کے شوق اور طبیعت کی بے اعتدالیوں کے باعث وہاں سے کوچ کر گئے بخارا، نیشاپور اور بھستان میں آئے تاکہ امبہان میں صاحب بن عباد سے ملاقات ہو گئی انہوں نے ان کو بہت اعزاز و اکرام سے ٹھہرایا اور شیراز میں عضد الدولہ کے نام ایک خط لکھا چنانچہ ان کا یہ سفر بہت کامیاب ٹھہرا اور اس سفر کا انہیں خوب فائدہ ہوا اور یہ وہاں سے بڑی دولت اور عزت کے ساتھ پلٹے اور نیشاپور کو اپنا وطن بنا لیا وہاں کچھ جاگیر و جائیداد بنائی اور وہاں پر سکون اور خوشحال ہو کر درس و تدریس کی مجلسوں اور دوستوں کی محفلوں میں زندگی بسر کرنے لگا حتیٰ کہ اس کی زندگی کے آخری ایام میں بدیع ہذانی سے اس کا مقابلہ ہوا اور مناظرہ چھڑ گیا جس میں اسے شکست فاش ہوئی اسے بہت گہرا صدمہ پہنچا۔ چنانچہ اس کی صحت بگڑ گئی اور اس کی شہرت ختم ہو گئی ابھی اس واقعہ کو ایک سال بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ 383ھ میں وہ اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

ادب و انشاء میں اس کی قدر و منزلت دیگر:

سرعت حافظہ اور قوت یادداشت کے مالک لوگوں کی طرح ابو بکر خوارزمی کے متعلق بھی بہت سی روایتیں مشہور ہیں وہ اپنے قوت حافظہ کی بناء پر بہت مشہور ہو گیا تھا کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے ار جان میں صاحب بن عباد سے ملنے کا پروگرام بنایا جب یہ دروازے پر پہنچا تو دربان نے جا کر صاحب بن عباد کو بتایا کہ دروازے پر ایک ادیب آئے ہیں اور اندر آنے کی اجازت مانگتے ہیں تو وزیر نے اسے کہا کہ انہیں یہ کہو کہ وزیر نے یہ طے کر لیا ہے کہ اب میں اپنے پاس صرف اسی ادیب کو بلاؤں گا جسے عربوں کے بیس ہزار اشعار زبانی یاد ہوں ”ابو بکر نے دربان سے کہا اسے واپس جا کر کہو کہ اتنی تعداد مردوں کے اشعار کی یا عورتوں کے اشعار کی ہو؟ جب دربان نے صاحب کو یہ بات بتائی تو اس نے کہا یہ یقیناً ابو بکر خوارزمی ہی ہوں گے۔

اس کے ساتھ ساتھ خوارزمی لغت اور انساب میں امام ”اشعار اور اخبار عرب کا عالم“ زبان کے اسرار و رموز اور تراکیب کے خواص سے خوب واقف تھا اور وہ نثر میں ابن العمید کے طبقہ میں شمار ہوتا ہے اکثر لوگ اسے صاحب پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن وہ کبھی کبھی اس سے پیچھے رہ جاتا ہے اور ذوق پر مکمل گرفت نہیں رکھ سکتا اور اپنے اسلوب پر قائم نہیں رہتا۔ جہاں تک اس کی شاعری کا تعلق ہے تو وہ ٹھیک ہے نہ ہی اتنی اچھی ہے اور نہ ہی اتنی خراب ہے۔

اس کا منتخب کلام:

اس کی بہترین فصلوں میں سے ایک یہ ہے۔
لوگ قلعے ہیں جنہیں احسان بناتا ہے اور محرومی گرا دیتی ہے۔ وہ اپنے پھلوں کے ذریعہ نیکی اور خوشحالی تک پہنچتے ہیں کہ ظلم و غرور اسے مٹا دیتے ہیں۔ مال و دولت انسانوں کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور جنگ کے بغیر صلح نہیں ہو سکتی۔ اور بزدل تو تلوار سے قتل کئے جاتے سے پہلے خوف سے ہی مر جاتا ہے۔ اور بہادر کی اگرچہ عمر ختم ہو جائے وہ پھر بھی زندہ رہتا ہے۔ اور وہ موجود رہتا ہے اگرچہ اسے قبر غائب کر دے جو موت کی خواہش کرتا ہے موت اس سے پوری قوت سے بھاگتی ہے اور جو اس سے بھاگتا ہے موت اسے طاقت سے تلاش کرتی ہے۔

دوسری جگہ وہ کہتا ہے۔

قیدی سے بڑا وہ ہے جو اسے قید کر دے، رہا کر دے۔ شیر سے بہادر وہ ہے جو اسے باندھ کر پھر چھوڑ دے۔ پھل آور درخت سے زیادہ سخی وہ ہے جو اس درخت کو بوئے کریم آدی سے

زیادہ معزز وہ ہے جو اسے اپنا بنالے۔ انسان سے بڑا کوئی شکار، زبان سے زیادہ پھانسنے والا کوئی جال نہیں جو اپنے جال سے جنگلی جانور کا شکار کرتا ہے اور جو اپنی زبان سے انسانوں کو شکار کرتا ہے۔ ان میں بڑا فرق ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

اس کے چند بہترین اشعار یہ ہیں۔

مضت الشیبة والحیبة فالتقی دمعان فی الاجفان یزدحمان
ما انصفتی الحادثات رمینی بمود عین ولیس له قلبان
جوانی اور محبوبہ دونوں جدا ہو گئے اور اس کے عوض پلکوں میں دو آنسو ملے جو باہم ٹکراتے ہیں۔

حوادث زمانہ نے مجھ سے انصاف نہیں کیا اس نے میرے پاس دو الوداع کہنے والے بھیج دیئے حالانکہ میرے پاس تو دو دل نہیں ہیں۔

اس کے دیگر اشعار:-

قلت للعین حین شامت جمالا فی وجوه کواذب الایماض
لا یفرنگ هذه الاوجه الغر فیارب حیة فی ریاض
جب میری آنکھوں نے ممنوعی حسن و جمال والے چہروں کو دیکھا تو میں نے اپنی آنکھ کو کہا۔

تجھے کہیں ان چہروں کی چمک دھوکے میں جھلانہ کر دے کیونکہ بسا اوقات باغ میں سانپ بھی ہوتے ہیں۔

کسی عباسی خلیفہ کی خدمت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

مالی رایت بنی العباس قد فتحوا من الکنی ومن الالقاب ابوابا؟
ولقبوا رجلا لو عاش اولهم ماکان یرضی به للقصر بوابا
قل الدراهم فی کفی حلیقتنا هذا فانفق فی الاقوام القابا
کیا وجہ ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ بنو عباس نے کیتوں اور القاب کے دروازے کھول رکھے ہیں۔

وہ ایسے (نااہل) شخص کو لقب دیتے ہیں۔ کہ اگر ان کے پہلے بزرگ زندہ ہوتے تو اسے محل کا دربان رکھنا بھی گوارا نہ کرتے۔

ہمارے اس خلیفہ کے ہاتھوں میں اب درمم کم ہو گئے ہیں۔ اس لئے اب اس نے لوگوں میں القاب اور خطابات بانٹنے شروع کر دیئے ہیں۔

اس کے حکیمانہ اشعار:-

لا تصحب الکسلان فی حالاتہ کم صالح بفساد آخر یفسد
عدوی البلید الی الجلید۔ سریعة والجمر یوضع فی الرماد فیخمد
کسی حال میں بھی کابل اور ست لوگوں سے دوستی نہ لگاؤ کتنے ہی اچھے لوگ گندے
لوگوں کی صحبت کی وجہ سے خراب ہو جاتے ہیں۔

کند زہن کے مرض کی چھوت ذہن کو بہت جلد لگ جاتی ہے۔ اور انکارا جب راکھ میں
دبایا جاتا ہے تو وہ بچھ جاتا ہے۔

رکن الدولہ کے مرہیہ میں وہ کہتا ہے۔

الست تری السیف کیف انشلم و رکن الخلافة کیف انهدم؟
طوی الحسن بن بویہ الردی ایدری الرذی ای جیش ہزم؟
فصبح اللسان بدیع البیان رفیع السنان سریع القلم؟
اذا تم شینی بدا نقصه توقع زوالا اذ قبل تم

کیا آپ نے دیکھا نہیں کہ تلوار کیسے گر گئی اور خلافت کا پایہ کس طرح گر گیا؟
موت نے حسن بن بویہ کو اپنی پیٹ میں لے لیا کیا موت جانتی ہے کہ اس نے کس لشکر کو

کھست دی ہے؟

وہ بڑا خوش الحان 'طرفہ بیان' بلند نیزہ والا اور تیز لکھنے والا تھا۔

جب کوئی چیز پوری ہو جاتی ہے تو اس میں کمی ہونا شروع ہو جاتی ہے اور جب کہا جائے

کہ فلاں چیز مکمل ہو گئی ہے تو اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔

بدیع الزمان ہذانی

پیدائش اور حالات زندگی:

ابوالفضل احمد بن حسین ہذان میں پیدا ہوا وہیں نشوونما پائی فارسی اور عربی دونوں علوم میں مہارت حاصل کی۔ ہذان کا کوئی ایسا ادیب نہیں جس سے اس نے کسب فیض نہ کیا ہو۔ پھر وہ ترک وطن کر کے صاحب بن عباد کے پاس چلا گیا وہاں رہ کر اپنے علوم و معارف میں اضافہ کیا پھر جرجان کا قصد کیا اور اکناف اسماعیلیہ میں رہا اور اپنے آپ کو ابو سعید محمد بن منصور کی خدمت میں وقف کر دیا۔ 382ھ میں نیشاپور آ گیا جہاں اس کی قابلیت کے جوہر آشکارا ہو گئے اور لوگوں میں اس کی شہرت عام ہو گئی اور وہاں اس نے چار سو مقامے اطباء کروائے پھر ابو بکر خوارزمی سے مناظرہ ہوا جو اس سے عمر رسیدہ اور مشہور تھا شروع شروع میں ان کے مابین خط و کتابت کا سلسلہ چلا پھر یہ بڑھتا ہوا مناظرہ کی شکل اختیار کر گیا۔ لوگ کہتے ہیں۔ کہ ہذانی غالب آیا اور بعض کے نزدیک وہ کامیاب ہو گیا۔ بدیع کی جوانی۔ خوش بیانی اور خود نمائی کی ضرورت نے اس کی مدد کی۔ اس نے ان خوبیوں کی بناء پر خوارزمی پر واضح برتری حاصل کر لی۔ اس کی تشہیر ہو گئی اور بادشاہوں اور امراء کے ہاں اس کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی۔ اور اس کے حریف نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور اس کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ اور زمانہ اس کے لئے خوشگوار ہو گیا۔ پھر یہ ایران کے امراء سے مانگنے کے لئے شہر شہر پھرتا رہا حتیٰ کہ اس کے نصیب نے اسے ہرات میں ٹھہرا دیا اس کا شمار وہاں کے معززین اور علماء میں ہونے لگا۔ وہاں اس نے فارغ البال اور خوشحال زندگی بسر کی تا آنکہ 398ھ میں انتقال کیا۔

اس کی موت کے متعلق اختلاف پایا جاتا ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اسے زہر دے کر مارا گیا بعض کا کہنا ہے کہ اس پر سکتہ طاری ہوا اور مردہ سمجھ کر جلدی دفن کر دیا گیا۔ اور قبر میں اس کو ہوش آ گیا اور اس کی آواز بھی سنی گئی لوگوں نے قبر اکھیری تو اسے قبر کی ہولناکی کی بناء پر داڑھی پکڑے ہوئے مردہ پایا گیا۔

اخلاق اور خدا و صلاحتیں:

بدیع خوبصورت، تیز روح، خوش مذاق، زیرک اور ذہین تھا اس کے متعلق تاریخ نگار

لکھتے ہیں۔ کہ وہ غیر معروف کتاب کے اوراق پر ایک نگاہ ڈالتا پھر وہ لفظوں کے ہیر پھیر کے بغیر حرف بحرف سنا دیتا۔ اگر اس سے کسی مشکل عنوان پر مضمون لکھنے کا مطالبہ کیا جاتا تو وہ اسی وقت بغیر سوچے مطلوبہ مضمون لکھ دیتا۔ بسا اوقات وہ مضمون کو آخری سطر سے شروع کر کے ابتدا پہ لا کر ختم کرتا اور وہ لفظوں کے باہمی ربط اور عبارت کے سیاق و سباق کا بہت خیال رکھتا۔ اور وہ مطالبہ پر فارسی شعروں کا عربی شعروں میں ترجمہ کر دیتا جس میں انوکھا پن اور برجستگی پائی جاتی تھی۔

اس کی نشرو نظم:

بدیع کی نثر دلوں کو موہ لینے والی اور احساس پر قبضہ کر لینے والی ہے اس کی تمام نثر مشور طرز کی ہے اور اس میں صنعت کا اثر پایا جاتا ہے اس کے باوجود وہ طبع زاد معلوم ہوتی ہے۔ جسے تکلف خراب نہیں کرتا اور نہ ہی لفظی گہرائی اسے پیچیدہ بناتی ہے اس کی کلام میں لفظی متانت، معنوی جاذبیت، جمال عبارت اور تخیل کی نزاکت یکجا ملیں گے۔ اس انشاء پرداز نے خطوط نویسی کے متفرق فنون میں طبع آزمائی کی اور رسائل کی مختلف اقسام بنانے میں تنوع پیدا کیا۔ حتیٰ کہ وہ بجا طور پر عمید یہ طرز نگارش اور اس کا دانائے اstrar بن گیا۔

اس کی شاعری لطیف ہے جو عمدگی میں اس کی بہترین نثر کے مقام تک پہنچ سکی۔ کیونکہ بیک وقت ایک ہی شخص میں عمدہ شاعری اور عمدہ نثر کا جمع ہونا بہت مشکل ہے۔

اس کے مقامات:

مقامات سے مراد وہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کسی ایسے واقعہ پر مشتمل ہے جو عموماً ایک ہی مجلس میں سنا دیا جائے اور اس کے آخر میں کوئی نصیحت یا چٹ پٹا لطیفہ ہو۔ مقامہ میں پہلی خوبی یہ ہوتی ہے۔ کہ اس کی عبارت خوبصورت اور اسلوب دلکش ہو۔ بدیع سب سے پہلا شخص ہے جس نے اس قسم میں جدت پیدا کی خیال ہے کہ اس نے پہلے چالیس مقامے 310ھ میں ابن درید کی زبان سے نقل کئے اور چار سو مقامے بھیک مانگنے وغیرہ کے موضوعات پر لکھے۔ جنہیں ابوالفتح سکندری کی طرف منسوب کر کے عیسیٰ بن ہشام کی زبان سے کہلوائے۔ جن میں سے صرف تریپن (53) مقامات مل سکے ہیں جن کی استاذ محمد عبدہ نے تشریح کی ہے۔ ان کا اسلوب نہایت دلنشیں اور دلچسپ ہے لیکن کہانیوں کے اختصار اور سب کہانیوں میں ایک ہی

خیال نے ان مقامات کو درجہ کمال سے گرا دیا ہے مقامات کے علاوہ بدلیج کا مجموعہ مکاتیب اور اس کی شاعری کا ایک دیوان ہے اور یہ دونوں شائع ہو چکے ہیں۔

بدلیج کا منتخب کلام:

وہ ایک خط میں لکھتا ہے۔

خدا کی قسم: اگر ہاتھ پتھر کے نیچے نہ ہوتا۔ اور جگر خنجر کی زد میں نہ ہوتا اور دو دن کے چوزہ کی مانند نہ ہوتا جس کی بناء پر مجھے زندگی پیاری ہے جس نے میرے سر کا سودا ختم کر دیا ہے تو میں اس جگہ کو ٹھکرا کر اپنی ناک کو اونچی کر لیتا۔ لیکن اب تو صبر جمیل ہے اور اللہ سے مدد کی امید ہے۔

ایک اور خط میں لکھتا ہے۔

میں تجھے ایک کینے شخص کی احسان فروشی پر حیران پاتا ہوں اللہ تمہاری حالت پر رحم کرے اپنی پریشانی کم کر دے۔ جس شخص کی احسان فروشی پر تم متحیر ہو وہ لوگوں کی کثیر احسان فروشی کی نسبت بہت کم ہے۔ بے شک اللہ تعالیٰ نے کچھ لوگوں کو پیدا کیا انہیں آنکھیں عطا کیں اور انہیں عقل و بصیرت عطا کی جس کو استعمال کر کے انہوں نے سونے کی کانیں تلاش کر لیں۔ ستاروں کی تحقیق کرتے رہے حتیٰ کہ ان کی گزر گاہوں کا پتہ چلا لیا۔ پرندے کے متعلق غور و فکر کیا اور انہیں فضا سے زمین پر گرا لیا اور مچھلیوں کو پانی سے باہر نکال لیا پھر اس گہرے افکار اور تیز ذہن کے باوجود اپنے بنانے والے کا انکار کر دیا اور وہ کہنے لگے وہ کہاں ہے؟ وہ کیسا ہے؟ حتیٰ کہ انہوں نے تلوار کو دیکھ لیا پھر اب اگر وہ تمہارے احسان کا انکار کرتے ہیں۔ جو نہ تو سطح زمین پر پھیلا ہوا ہے نہ اس نے پہاڑوں کو گھیرا ہوا ہے نہ آسمان پر خیمہ لگایا ہوا ہے نہ رات اس کی اقامت گاہ ہے۔ نہ دن اس کا راستہ ہے نہ تو ستارے اس کے نشانات ہیں نہ آگ اس کا کوڑا ہے لہذا تم کیوں اس احسان فراموشی پر تعجب کرتے ہو؟

اپنے کسی دوست کو تنبیہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:

جناب من شاید آپ نے ناصح کے یہ دو اشعار نہیں سنے جو کہتا ہے۔

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقة

ایک واحذر ان نکو ن من الثقات علی ثقة

خیر خواہ کی نصیحت کو غور سے سنو۔ جس نے خیر خواہی اور ناراضگی کو یکجا کر دیا ہے۔

خبردار معتمد لوگوں پر اعتماد کرنے سے گریز کرنا۔

خدا کی قسم! اس نے سچ اور صحیح کہا ہے بعض اوقات قابل اعتماد چیزیں بھی دھوکہ دے دیتی ہیں۔ آنکھ آپ کے سامنے سراب کو پانی دکھاتی ہے۔ یہی کان آپ کو غلط چیز صحیح بنا کر سنا دیتے ہیں۔ لہذا اگر تم ان چیزوں پر اعتماد کر لو جن سے ہوشیار رہنا چاہئے تو آپ معذور نہیں ہیں یہی حال کانوں سے سننے والے اور آنکھوں پر اعتماد کرنے والے کا ہوتا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ فلاں شخص کی آپ کے ہاں بہت آمد و رفت ہے حالانکہ وہ نہایت کمینہ فطرت۔ بے دین 'نا قابل دوستی ہے اور اس کی تمام عادتیں گندی ہیں تمہیں اس کی دوستی پر بھروسہ ہے اور اس کو اپنا راز داں بنا لیا ہے مجھے بتاؤ تم نے اس کے انتخاب میں کس جگہ غلطی کھائی ہے تو میں اس مقام کو تیری طمانی کا مرکز بناؤں۔ تیری غلطی کو حضرت ابراہیم کی غلطی سے بھلا کیا نسبت ہے۔ انہوں نے ستارہ دیکھا اور تم نے گدھے کا بچہ انہوں نے چاند دیکھا تو نے فضلہ و نجاست کو دیکھا انہوں نے آفتاب کے متعلق غلطی کی تم نے قبر کے متعلق غلطی کھائی کیا تمہیں اس کی ظاہری حالت نے دھوکہ دیا ہے یا اس کی باطنی حالت نے تمہیں خوش کیا ہے۔

ابوالقاسم ناصر الدولہ کے متعلق اس کے یہ اشعار ہیں۔

غضبی	جفونک	یاربا	ضد	فقد	فتنت	الحوور	غمزا
واقنی	حیاءک	یاربا	ح	فقد	کدرت	الغصن	ہزا
وارفق	بجفنک	یا	غما	م	فقد	خداشت	الورد
خلع	الربيع	علی	الربی	وربوعها	خزا	وبزا	
ومطارفا	قد	نقشت	فیہا	ید	الامطار	طرزا	

اے گلستاں! اپنی پلکوں کو جھکا لو کیونکہ تم نے آنکھ مار کر حوروں کو قندہ میں جلا کر دیا ہے
اے ہواؤ! اپنے حیاء کے دامن کا خیال رکھو تم نے شاخوں کو ہلا ہلا کر بے قرار کر دیا ہے
اے بادلو! اپنی آنکھوں پر ترس کھاؤ۔ کیونکہ تم نے گلاب کے پھولوں کو گود کر چھیل دیا ہے

موسم بہار نے ریت کے ٹیلوں اور ان کے گرد و نواح کو ریشمی اور سوتی منقش کپڑے پہنا دیئے ہیں

اور ایسی چادریں اڑھا دی ہیں جن پر بارش نے نقش و نگاری کا کام کیا ہے

اس کے کچھ دیگر اشعار

وکان امطار الربیع الی ندی کفیک تعزی

یاہا الملک الذی بعساکر الامال یعزی
 خلقت یداک علی العدی سیفاوللعافین کنزا
 لازلت یا کنف الامیر لنا من الاحداث حوزا
 گویا موسم بہار کی بارشیں تیرے ہاتھوں کی سخاوت کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔
 اے وہ بادشاہ! جس پہ امیدوں کے لشکروں کے ساتھ چڑھائی کی جاتی ہے۔
 تیرے ہاتھ دشمنوں کے لئے تلوار اور سوال کرنے والوں کے لئے بخشش کا خزانہ ہیں
 اے گل سجانی! تو ہمیشہ ہمارے لئے حوادثِ زمانہ سے بچاؤ کا ذریعہ بنا رہے۔

حریری

پیدائش اور حالات زندگی:

محمد قاسم بن علی بصری خالص عربی النسل اور بنی حرام سے تعلق رکھتا تھا "مشان" نامی بستی میں پیدا ہوا بصرہ میں پرورش پائی اور وہاں کے فضلاء سے سند حاصل کی وہ اپنی ابتدائی زندگی میں ریشم بچپن یا بناتا تھا علم سے شغف اور ادب سے لگاؤ نے اس سے کاروبار چھڑا دیا اور تحصیل علم میں مشغول ہو گیا حتیٰ کہ عربوں کے اسالیب سے واقفیت اور ان کے واقعات و اشعار کے حفظ کرنے کی وجہ سے اس کی قدر و منزلت بڑھ گئی اور دور دراز تک اس کی شہرت پھیل گئی۔ امراء نے اسے اپنے قریب کیا اور ادباء اس کے پاس آنے لگے اور اس کے علم سے استفادہ کرتے اور اس کے ادب سے مستفید ہونے لگے۔

اس کا حلیہ اور اخلاق و عادات:

حریری بد شکل، پست قد، کجسوس، میلے کچیلے کپڑے رکھنے والا اور غور و فکر کے وقت اپنی داڑھی کے بال نوچنے والا تھا اللہ تعالیٰ نے ان عیوب کے بدلہ میں اسے ادبی زینت، مزاجہ طبعیت، عالی ظرف اور حق و انصاف کی خوبیاں عطا کی تھیں۔ اسی وجہ سے اس کی بات سنا اس کو دیکھنے سے بہتر تھا ایک مسافر آدمی نے اس کی شہرت سنی تو وہ اس سے ادب سیکھنے کے لئے آگیا لیکن جب اسے دیکھا تو اس کی شکل کو دیکھ کر کراہت محسوس کرنے لگا تو حریری اسے تاڑ گیا جب اس نے حریری سے املاء کی درخواست کی تو اس نے کہا لکھو۔

ما انت اول ساز غره قمر ورائد اعجبته خضرة الدمن
فاختر لنفسك غیری اننی رجل مثل المعیدی فاسمع بی ولاترنی
تم رات کو چلنے والے پہلے مسافر نہیں ہو جنہیں چاند نے دھوکہ دیا ہو۔ اور تم چراگاہ
تلاش کرنے والے پہلے شخص نہیں ہو جسے گھورے کی سبزی بھلی معلوم ہوئی۔
تم اپنے لئے میرے سوا کسی اور کو پسند کر لو میں تو معیدی کی مثل ہوں میری بات سن لو
لیکن مجھے دیکھو نہیں۔

تو وہ آدمی شرمندہ ہو کر چل دیا۔

اس کی نثر و نظم:

حریری بدیع کی طرح زیادہ نثر لکھنے والا اور شاعری کم کرنے والا تھا وہ ابن العمید کے
متبعین کی آخری صف میں شمار ہوتا ہے۔ اور ان لوگوں میں سے ہے جو قافیہ طرز انشاء کو
روشناس کرانے والے ہیں۔ جو قصد بدیع کو استعمال کرتے 'صنعت میں مبالغہ آمیزی' لفظی حسن
و خوبی پر زیادہ زور اور معنی کی جانب کم توجہ دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ اس کے طرز تحریر کے الفاظ میں
اس کے معانی اس طرح کمزور اور مدہم دکھائی دیتے ہیں۔ جس طرح دق کی ماری ہوئی ایک دلہن
جسے میک اپ اور مختلف قسم کے خوشنما کپڑے اور زیورات پہنا کر روزنی اور آراستہ کر دیا گیا ہو۔
بدیع تکلفی اور لفظی رعایت میں اس کی شاعری بھی اس کی نثر کے مطابق ہے جسے اس نے اکثر نثر
کے درمیان استعمال کیا ہے۔ اس کی شاعری کو الگ دیوان میں بھی جمع کر دیا گیا ہے۔

اس کی تالیفات:

اس کی تالیفات میں کتاب "درة الغواص فی اوہام الخواص" جس میں اس نے اپنے
ہمعصروں پر بعض الفاظ و تراکیب کے عربی قوانین کی حدود سے نکلنے کی وجہ سے تنقید کی ہے۔ اور فن نحو پر
ایک کتاب "ملحة الاعراب" اور مجموعہ مکاتیب اور مقامات جو اس کا بہترین ادبی شاہکار ہے۔

مقامات حریری:

اس کتاب میں پچاس "مقائے" ہیں جنہیں اس نے ابو زید سروجی کی طرف منسوب کیا ہے اور
حارث بن ہمام کی زبانی روایت کیا ہے اور انہیں بدیع کی طرز پر تحریر کیا ہے جس میں اس نے بے شمار
لغت، امثال اور پہیلیوں کو جمع کر دیا ہے یہ کتاب عربی الفاظ، لغوی نوادر اور لفظی صنعت کی ایک مفید

ڈکٹری بن گئی ہے۔ شاید اس وجہ سے یہ عرب اور یورپ کے ادیبوں کی توجہ کا خصوصی مرکز بنی ہوئی ہے اور ان میں حد درجہ مقبول ہے۔ تقریباً بیس سے زائد فرانسیسی جرمنی اور برطانوی مستشرقین نے اس کا ترجمہ کیا ہے۔ 1850ء میں لندن میں انگریزی زبان میں شائع ہوئی 1832ء میں لاطینی زبان میں ہنبرگ میں شائع ہوئی 1293ء میں اس کا فارسی ترجمہ ہوا تھا۔ پھر ترکی میں ترجمہ ہو کر آستانہ میں چھپی اور آج بھی یہ کتاب مستشرقین کے سرکردہ سلفا سٹرو ساسی 1822ء میں لکھی ہوئی شرح کے ساتھ یورپ کی بعض یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی ہے۔

مقامات حریری کے نقائص:

یورپ کے ادیبوں نے اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں اختصار اور ایک ہی قسم کا مرکزی خیال ہے یہاں مولف نے قدیم یونانیوں اور یورپین کے طرز انشاء کی بجائے کہانیوں کی منظر کشی میں ایسا طرز اپنایا ہے جس میں اس نے صرف لفظی تزئین و آرائش کا ہی اہتمام کیا ہے اور عربی ادیبوں کا کہنا ہے کہ ان مقاموں میں صرف ایک ہی خیال کو بار بار مختلف صورتوں میں دہرایا گیا ہے۔ اور اسلوب نگارش میں ایسا تکلف برتا گیا ہے۔ جسے اس بدوی کی طبیعت قطعاً گوارا نہیں کر سکتی جس کی زبان سے یہ جاری کروایا گیا ہے۔

مقامات کی تالیف کا سبب:

”مقامات“ لکھنے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک مرتبہ حریری بصرہ کی مسجد نبی حرام میں بیٹھا ہوا تھا تو ایک بزرگ مسجد میں داخل ہوا اس نے دو چادریں پہنی ہوئی تھیں۔ اس پر سفر کے نشانات تھے۔ پراگندہ حالت تھی لیکن وہ خوش کلام تھا۔ حاضرین نے اس سے پوچھا ”شیخ صاحب آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“ اس نے کہا ”سروج“ سے پھر انہوں نے اس کی کنیت پوچھی تو اس نے کہا ”ابوزید“ تو حریری نے ”مقامہ حرامیہ“ لکھا جسے اس نے ابوزید کی طرف منسوب کر دیا اور اس میں راوی حارث بن ہمام یعنی خود کو بتایا وہ مقامہ بہت مشہور ہوا حتیٰ کہ اس کی شہرت کی خبر منترشد باللہ کے وزیر شرف الدین تک پہنچ گئی اس نے اسے بہت پسند کیا اور حریری سے مزید مقالے لکھنے کی فرمائش کی تو حریری نے اسے ساتھ ملا کر پچاس مقالے کھل کر دیئے۔

اس کا منتخب کلام:

ایک وزیر کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہتا ہے۔

یہ ایک بندے کی وزیر کے لئے دعا ہے کہ اس کا بخت ہمیشہ خوش نصیب رہے۔ اور اس کی ہلاتیں روز نئی شکل میں ہوں۔ اور اس کی بلندی قابل حسد ہو۔ اس کے دشمن مٹا دیئے جائیں۔ یہ اس

فحص کی دعا ہے جو اپنے گھر کی دوری کے باوجود اپنے آپ کو پاس لاکر قریب ہونا چاہتا ہے۔ اور جس کی کوششوں کی کوتاہی کے ساتھ اس کا وقت بھی کوتاہ ہے اور اس کا ان نعمتوں پر شکریہ ادا کرنا جنہوں نے اسے خوش اعتقادی اور آرزو مندی سے جا ملایا ہے اور اسے شہرت و بخشش سے بہرہ ور کیا ہے۔ یہ اس کے لشکر جیسا ہے جسے قید سے رہائی ملی ہو۔ جسے تنگی کے بعد آسانی کی لذت سے آشنا کیا گیا ہو۔ اگر اس کے قدم اسے لے کر کھڑے ہو سکتے۔ اور زمانہ کی مدد سے خوش نصیب کرتی تو وہ آپ کے در معمر کی زیارت کے لئے آتا اور اطاعت گزار غلام کی طرح حکم بجالانے میں جلدی دکھاتا تاکہ وہ آپ کے احسان کے حقوق میں کچھ حق ادا کرنا۔ اور شکریہ کے صفحات خود اپنی زبان سے پڑھتا لیکن صاحب فراش کیسے اٹھ سکتا ہے اور کون ہے جو اسے اٹھا کر لے جائے کہ وہ خوش نصیبی سے ہمکنار ہو جائے؟

اس کے حکیمانہ اشعار میں سے۔

لاتزرم ن تحب فی کل شہر غیر یوم ولا تزده علیہ
فاجتلاء الهلال فی الشہر یوم ثم و لاتنظر العیون الیہ

اپنے دوست سے مہینے میں صرف ایک بار ملا کر اس سے زیادہ ملاقات نہ کرو۔

کیونکہ چاند کو مہینے میں صرف ایک دن میں دیکھا جاتا ہے پھر کوئی مہینہ بھر اسے نہیں دیکھتا۔

اس کے دیگر اشعار

لاتقعدن علی ضر و مسغبة لکی یقال عزیز النفس مصطبر
وانظر بعینیک هل ارض معطلة من النبات کارض حفها الشجر؟
فعد عما تشیر الاغیاء بہ فای فضل لعود مالہ ثمر؟
وارحل رکابک عن ربع طمنت بہ الی الجناب الذی یہمی بہ المطر
واستزل الری من ذرالسحاب فان بلت یداک بہ فلیهنک الظفر

تکلیف و بھوک پر اس لئے مبر کر کے نہ بیٹھ رہو کہ لوگ کہیں کتنا صابر اور خود ہے۔

اپنی آنکھوں سے دیکھو کیا درختوں سے خالی زمین اور درختوں سے ڈھکی ہوئی زمین ایک جیسی ہو

سکتی ہے۔؟

غبی لوگوں کے مشوروں کو رد کرو۔ جو درخت پھل نہیں دیتا بھلا اس میں بھی کوئی خوبی ہے؟

ایسے علاقے سے کوچ کر جاؤ جہاں تم پیا سے رہو۔ ایسی جگہ چلے جاؤ جہاں موسلا دھار بارش ہو رہی ہو۔

بادلوں کی گھٹا سے سیرابی حاصل کرنے کی کوشش کرو پھر اگر تمہارے ہاتھ اس کی بارش کی وجہ

سے تر ہو جائیں (تمہیں خوشحالی نصیب ہو جائے) تو تمہیں کامیابی مبارک ہو۔

قاضی فاضل

پیدائش اور حالات زندگی:

ابو علی عبد الرحیم بیسانی فلسطین کے شہر عسقلان میں پیدا ہوئے اور اپنے والد عسقلان کے قاضی بہاء الدین علی سے علم حاصل کیا پھر دفتری طرز تحریر سیکھنے کی غرض سے عالمیوں کے آخری دور میں مصر آگئے یہاں سے اسکندریہ میں قاضی ابن حدید کے دفتر میں ملازم ہو گئے کچھ ہی دیر بعد ان کے فضل و کمال کا چرچا ہو گیا وہ قاہرہ آگئے اور ظافر کے دفتر میں سیکرٹری کے فرائض سرانجام دینے لگے جب ایوبی حکومت کا تیسرا عمل میں آیا تو صلاح الدین بن ایوب نے اسے اپنا وزیر مقرر کر لیا انہوں نے بہترین انداز سے نظم حکومت چلایا پھر اس کے بعد ان کے بیٹے عزیز کا وزیر بعد ازاں اس کے بھائی الملک الافضل کے دور میں وزیر رہے تا آنکہ 695ھ میں قاہرہ میں انتقال کر گئے۔

انشاء پردازی میں مقام:

عہدہ قضاہ کا طبعی تقاضا تھا کہ فاضل مختلف علاقوں کے انشاء پردازوں سے راہ و رسم رکھے اور شام، عراق اور مصر کے متفرق انشاء پردازی کے طریقوں سے واقفیت حاصل کرے۔ چنانچہ اس کی قوت محاکات، باہمی فضیلت کے مقابلہ اور شخصی قوت نے نئے طریقہ کی بنیاد رکھنے پر آمادہ کیا۔ تو اس نے عمید یہ طرز تحریر کی بنیاد رکھی پھر توریہ اور تجنیس میں مبالغہ آمیزی نے اسے ممتاز کر دیا۔ حتیٰ کہ اس کے دور میں انشاء پردازی جیسا کہ ہم پیچھے بیان کر آئے ہیں۔ الفاظ کی زیب و زینت کی ایسی پر فریب رونق و بھجت تھی جو مضمون کے ناپائیدار اور بیمار ڈھانچے پر قائم تھی۔ پھر کوتاہ نگاہوں اور جامد طبیعتوں کو اس گنجلک طریقہ نے اپنا گردیدہ بنا لیا۔ نام نہاد صنعت کے دلدادہ ادیبوں نے اور ان جیسے انشاء پردازوں نے اس طریقہ کی تقلید شروع کر دی۔ اور انہوں نے اپنے آپ کو فضول مصیبت میں مبتلا کر دیا جس کا نہ تو کوئی فائدہ اور نہ کوئی مقصد تھا۔ یہ طریقہ آنکھوں پر پھمایا رہا اور دلوں پر زنگ جمانا رہا تا آنکہ ہمارا جدید دور آ گیا۔

پھر ابن خلدون کی تاثیر اور یورپی آداب کی تقلید نے رفتہ رفتہ اس کو ختم کر دیا۔

نمونہ کلام:

ایک خط میں صلاح الدین سے اپنی وزارت میں عیذاب کے خطیب کو ترک کا خطیب بنانے کی سفارش کرتا ہے۔

اللہ تعالیٰ بادشاہ سلامت کی حکومت کو قائم و دائم رکھے اور اس کے اعمال قبول کر کے اسے برقرار رکھے اور اس کے دشمنوں کو دوپہر کو سونے یا رات کو سونے کی حالت میں تباہ و برباد کر دے اور اس کی تلوار سے دشمنوں کو ذلیل و رسوا کرے۔

بندہ کی یہ درخواست عیذاب کے خطیب کے ہاتھ آپ تک پہنچ رہی ہے اسے وہ جگہ اس میں نہیں آئی وہاں اسے فائدہ بھی بہت کم ہوا۔ اور اس نے ان فتوحات کا چرچا سنا جن کی شہرت سطح زمین پر عام ہو چکی ہے۔ جن کے حاصل کرنے والوں پر اس کا شکر ادا کرنا واجب ہے۔ اس نے عیذاب کی گرم تپتی دوپہر اور اس کے کھاری پانی کو چھوڑ دیا اور رات کو دن کی امید لے کر بغیر صبح کا انتظار کئے چل پڑا۔ یہ خطیب ہے اور کرک کی خطابت کا شوق رکھتا ہے اور اس درخواست میں اس نے مجھے آپ تک پہنچنے کے لئے ذریعہ بنایا ہے۔ اور یہ معمولی کام ہے۔ یہ مصر سے شام اور عیذاب سے کرک جانے کا مشتاق ہے جو نہایت تعجب خیز ہے ضرورت مند۔ سند خو کو چوان ہے مذکورہ شخص ناتواں و عیالدار ہے۔ ہمارے سرپرست کے وجود کی وجہ سے مخلوق پر ہماری مہربانیاں زیادہ ہو رہی ہیں والسلام۔

چوتھی فصل

شاعری پر تمدن و سیاست کے اثرات

اس اجتماعی تبدیلی کا اثر انشاء پردازوں کے نفوس کی بجائے شعراء کی طبیعتوں پر نمایاں طور پر پڑا۔ کیونکہ یہ طبقہ خلفاء کے قریب رہنے والا اور ان کے دل مدنیّت اور خوشحالی کی طرف زیادہ میلان رکھتے تھے یہی شراب کی محفلوں میں ان کے ساتھ ہوتے اور شبانہ مجلسوں میں یہی ان کے ساتھ خوش گہوں میں مصروف ہوتے۔ محنت و مشقت کے کاموں میں ان کا دلی لگاؤ نہ ہونے کی وجہ سے ان کے خیالات کی جولان گاہ وسیع ہو گئی تھی کام سے جی چرانے کی بدولت ان کے ہاتھ تنگ رہے لہذا ان کے دل غور و فکر میں مشغول ہو گئے ان کی زبانیں گفتگو پر رواں ہو گئیں تالیفات کے شائع ہونے اور نشر و اشاعت کی صعوبتوں کی وجہ سے انہیں جب تصنیف و تالیف میں

خوشحال زندگی میسر نہ آئی۔ تو وہ اصناف شعر میں طبع آزمائی کرنے کے لئے فارغ ہو گئے انہوں نے خلفاء و امراء کو معاون، تمدن و فطرت کو معین طبیعت اور سلیقہ مندی کو مددگار پا کر شاعری کے میدان میں اس آزادی سے طبع آزمائی کی کہ ان کے اسلاف کو بھی ایسے مواقع میسر نہیں آئے انہوں نے شاعری کو خشک صحراؤں، تپتے ہوئے خیموں سے نکال کر سرسبز و شاداب باغات، اونچے اونچے محلات اور دلکش مناظر میں بدل دیا اس تبدیلی میں بشار مولدین شعراء کا رہنما نظر آتا ہے۔ دوسری طرف شاعری کو وہ سازگار حالات مل گئے جنہوں نے اس کے اسلوب، معانی، موضوعات اور ان پر نمایاں اثر ڈالا۔

اسلوب میں یہ تاثیر کی کہ غیر مانوس الفاظ کو ترک کرنا، ترکیب و وضاحت کی جلالت، فن بدیع کی ایجاد اور اس کا کثرت سے استعمال قصیدہ کی ٹیلوں اور کھنڈرات کے ذکر سے ابتدا کو چھوڑ کر محلات، شراب کے اوصاف اور غزل سے ابتدا کرنا، مدح اور ہجو میں مبالغہ آمیزی تشبیہ اور استعارہ کا بکثرت استعمال قصیدہ کے اجزاء کے درمیان باہمی تناسب اور ترکیب میں ترتیب کی رعایت کا خیال رکھا جاتا تھا۔

اور شاعری میں معنوی طور پر یہ اثر کیا کہ تمدنی موضوعات پیدا کئے۔ فلسفیانہ افکار داخل ہوئے۔ کیونکہ اس دور کے اکثر شعراء دو قومیتوں کی پیداوار دو زبانوں اور دو ادبوں سے بہرہ ور اور دو مختلف تہذیبوں کے پروردہ تھے۔ اس میل جول نے فکر و عقل میں جو اثر پیدا کیا اس کا اندازہ بشار، ابونواس، ابوالغائبہ اور ابن رومی کی شاعری میں جدید مضامین کی کثرت سے لگایا جا سکتا ہے۔ پھر عربوں نے یونان وغیرہ کے علوم کو ترجمہ کے عربی میں منتقل کیا اس نقل سے بھی شاعری ہی میں موضوعات کا اضافہ ہوا نہ کہ اس کے فنون میں کیونکہ انہوں نے تو صرف علم و حکمت کی کتابوں کا ترجمہ ہی کیا تھا۔ نہ تو انہوں نے یونانی شاعری اور قصوں کو کوئی حیثیت دی اور نہ ہی لاطینی شاعری اور خطبوں کو کوئی اہمیت دی کیونکہ وہ اپنی شاعری کو افضل اور اپنے ادب کو برتر سمجھتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان تراجم کا اثر عربی شاعری میں صرف فلسفیانہ و سیاسی افکار اور علمی آراء کی شکل میں ابوتمام متسی، ابوالعلاء اور ان جیسے دیگر شاعروں کے کلام میں نظر آتا ہے۔ موضوعات میں ان کا اثر یہ ہوا کہ شراب اور اس کی محفلوں کی تعریف میں مبالغہ آمیزی باغات اور شکار کے اوصاف مردوں سے تغزل، آوارگی، وعظ و نصیحت، زحد و دورح، اخلاق و عادات، فلسفہ اور بعض علوم مثلاً علم نحو وغیرہ کو نظم میں نقل کرنا۔

اوزان پر اس کا اثر یوں ہوا کہ شاعری میں عموماً چھوٹی چھوٹی بحرؤں کا استعمال شروع ہوا

اور دیگر کئی بحرس ایجاد ہوئیں مثلاً مستطیل و ممتد جو کہ طویل اور مدید کے برعکس ہیں۔ موشح، زجل، دوبیت اور موالیایا اسی طرح قافیہ میں سمط اور مزدوج کا اضافہ ہوا۔

جب خلافت کی گرہ ڈھیلی پڑی اور کئی ایک دارالحکومت وجود میں آئے ایران، شام، مصر اور مغرب کے گورنروں نے خود مختاری کا اعلان کر دیا تو شاعری کو بھی بغداد کے علاوہ دیگر پناہ گاہیں اور چراگاہیں مل گئیں یہ بغداد سے نکل کر دیگر علاقوں میں منتقل ہو گئی۔ تو اسے بنو بویہ اور آل حمدان جیسے ارباب جو دو سخا، کشادہ دل، سینے اور زرخیز علاقے میسر آ گئے لہذا وہ روز بروز ترقی کرنے لگی اس سیاسی انتشار میں شاعری کی نمایاں ترقی کو جاننے کے لئے آپ کے لئے مھالہ کی یتیمۃ الدھر کا سرسری مطالعہ کرنا ہی کافی ہو گا۔ اس دور میں امراء شعراء کو مقرب بنانے اور ادباء کی حوصلہ افزائی کرنے میں خلفاء کی نیابت کر رہے تھے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ کہ شاعری اور علوم اس وقت تک ترقی نہیں کر پاتے جب تک انہیں بادشاہ یا امیر کی سرپرستی نہ حاصل ہو جائے۔

شاعری الفاظ کی متانت، موضوعات کی اصابت اور معنوی نیرنگی کے ساتھ مسلسل قدم بڑھاتی رہی تا آنکہ پانچویں صدی ہجری کا دور ختم ہوا اس کے خاتمے کے ساتھ ہی مشرق سے عربی شاعری کا حسن و جمال ختم ہو گیا اور دلوں سے اس کی اثر آفرینی نکل گئی کیونکہ اس کی سرپرستی کرنے والے بنی بویہ کی حکمرانی کا دور ختم ہو گیا اور اس کی جگہ پہ شاعری سے اعتنائی برتنے والے آل سلجوق کا دور آ گیا۔ نیز فتنوں اور مصیبتوں کا لگاتار سلسلہ جاری ہو گیا جس کی بناء پر لوگ غلامی اور ذلت قبول کرنے پر آمادہ ہو گئے اور ان کی طبیعتیں تصوف اور دعاؤں کی طرف مائل ہو گئیں۔

طبیعتوں میں معنی آفرینی اور جدت طرازی کا مادہ باقی نہ رہا شعراء نے پرانے شاعروں کے معانی و مطالب کو بھدے انداز سے منقش و مینا کاری کر کے چمکانا شروع کر دیا بدیع سے متعلق ہونے اور مجاز و کنایہ میں غلو کرنے لگے اور بادشاہوں اور امراء کی مدح و تعریف میں مبالغہ آمیزی کرتے ہوئے جمیوں کی تقلید کرنے لگے۔ خصوصاً متاخرین شعراء کے نزدیک تو شاعری کی غرض و غایت ہی یہ ٹھہری کہ جھوٹ بولا جائے اور بخشش مانگی جائے اور وہ کہنے لگے بہترین شاعری وہ ہے جس میں جھوٹ زیادہ ہو۔ پھر اس دور کی شاعری کا وہی انجام ہوا جو اس دور کی نثر کا ہوا۔

اگر آپ عربی شاعری پر نگاہ دوڑائیں اور اس کی تاریخ پر زندہ قوم کی حیثیت سے تاریخی نگاہ ڈالیں تو آپ اس سے یہ نتیجہ اخذ کریں گے کہ اس نے امت عربیہ کی طرح اپنے موضوعات و

مضامین میں رفتہ رفتہ ترقی کی اور انسانی زندگی کے مراحل کے ساتھ ساتھ اپنے ادوار طے کئے زمانہ جاہلیت میں بچپن کے نغمے گاتی، جوانی کے ولولے اور خود غرضی کے احساسات کی ترجمانی کرتی۔ زمانہ اسلام میں جہاد کے ترانے، عصیت کے ہنگامے اور زندگی کی آرزوئیں اس کا موضوع بن گئیں پھر یہ جوان ہو گئی اور حکومت عباسیہ کے آغاز میں یہ کھل جوان ہو گئی۔ بشار، ابو نواس اور ان جیسے دیگر شعراء کی شاعری میں جوانی کی خرمستیاں، طہریہ ترانے اور خوشحالی کے مظاہرین کر نمودار ہوئی۔ پھر اس کی عقل داڑھ نکلی اور عہد عباسی کے وسط میں یہ پختہ ہو گئی چنانچہ ابن رومی۔ ابو تمام، متسی اور ان جیسے دیگر شعراء کی شاعری تجربہ پر مبنی اسباق حکیمانہ نتائج اور فلسفیانہ خیالات ظاہر کرنے لگی۔ پھر عہد عباسیہ کے اخیر میں اس پر بڑھاپا آگیا تو متاخرین کی شاعری میں مصنوعی آرائش، بڑھاپے کا شہیادہ جو بالا خردم نزع کی حالت میں ظاہر ہوا جہاں تک اس کی پیدائش اور بچپن کے حالات کا تعلق ہے تاریخ اس کے اس ادراک اور اس کی دانست سے بے خبر ہے۔

عباسی دور کی شاعری کے نمونے

حماسہ:-

ابو فراس حمدانی کہتا ہے۔

ولما	ثار	سیف	الدين	لرنا	كما	هيجت	آساد	اغضابا
استه	اذا	لاقي	طعانا	صوارمه	اذا	لاقي	ضرابا	
دعانا	والا	سنته	مشرعات	فكنا	عند	دعوته	الجوابا	
ضائع	فاق	صانعها	فضاقت	وغرس	طاب	غارسه	فطابا	
وكنا	كالسهم	اذا	اصابت	مراميهها	فراميهها		اصابا	
فلما	اشتدت	الهيجهاء	كنا	اشد	مخالب	واحد	نابا	
وامنع	جانبا	واعز	جارا	واوفى	ذمة	واقل	عابا	
اذا	ما	ارسل	الامراء	جيشا	الى	الاعداء	ارسلنا	الكتابا

جب سیف الدین نے حملہ کیا تو ہم نے پھرے ہوئے شیر کی طرح بلہ بول دیا۔

جب نیزہ بازی کا مقابلہ ہو تو ہم اس کے نیزے ہیں اور جب شمشیر زنی ہو تو ہم اس کی

داریں ہیں۔

اس نے ہمیں اس وقت بلایا جب نیزے لہرا رہے تھے۔ پس ہم اس کی پکار پر عملی طور پر اس کا جواب بن گئے۔

ہم ممدوح کے احسان مند ہیں اور ممدوح بلند مرتبہ محسن ہے۔ اس کے کارنامے بھی بلند ہیں ہم پاکیزہ مالی کے لگائے ہوئے پاکیزہ پودے ہیں۔ ہم ان تیروں کی طرح ہیں جب انہیں پھینکا جائے تو وہ ٹھیک نشانے پہ لگتے ہیں اور ان کے نشانہ لگانے والے بھی ماہر ہیں۔

جب زبردست معرکہ ہوتا ہے تو ہم سب سے تیز اور مضبوط کیل کانٹے والے ہوتے تھے۔

ہمارا پہلو سب سے زیادہ محفوظ اور ہمارے پڑوسی سب سے زیادہ معزز ہوتے ہیں۔ ہم اپنی ذمہ داریوں کو سب سے زیادہ نبھانے والے اور سب سے کم عیب والے ہوتے ہیں۔ (ہماری دھاک کا یہ عالم ہے کہ) جہاں دوسرے امراء دشمن کی طرف لشکر بھیجتے ہیں۔ وہاں ہم صرف خط بھیجتے ہیں (تو معاملہ لڑائی کے بغیر ہی حل ہو جاتا ہے) ابو طیب متنبی کہتا ہے۔

عش عزیزا اومت وانت کریم بین طعن القنا و خفق البنود
فراءوس الرماح اذهب للغيظ واشفى لغل صدر الحقوق
لاکما قد حیت غیر حمید اذا مت مت غیر فقید
فاطلب العز فی لظی ودع الذل ولو کان فی جنان الخلود
یا عزت کی زندگی جیویا نیزوں کے درمیان اور جھنڈوں کے سائے میں جان دے دو۔
نیزوں کی نوکیں غصہ کو بہت جلد ختم کر دیتی ہیں اور کینہ و رینے کی ٹھن کی بہت جلد دور کر دیتی ہیں۔

عزت تلاش کرو خواہ جہنم میں لے اور جنت الخلد کو خیر باد کہہ دو اگر وہاں ذلت و خواری کا سامنا کرنا پڑے۔

مدح ابو تمام کہتا ہے:-

بمهدی بن اصرم عاد عودی الی ابراقہ وامتد باعی
سعی فاستنزل الشرف اقتسارا ولولا السعی لم تکن المساعی
ونعمة معتف یرجوه احلی علی اذنیہ من نغم السماع

جعلت الجود لالا المساعی، وهل شمس تكون بلا شعاع؟
ولم يحفظ مضاع المجد شیئی، عن الاشیاء كالمال المضاع
ولو صورت نفسک لم تزدها، علی مافیک من کرم الطباع
مدی بن اصرم کی وجہ سے میری حالت بہتری کی طرف لوٹ آئی اور میرا ہاتھ فراخ ہو گیا۔

اس نے جدوجہد کی اور شرف و وقار کو پزور و جہزیر کر لیا ہے اگر کوشش نہ ہوتی تو بلند کارنامے بھی نہ ہوتے۔

ممدوح کے کانوں کو امید رکھنے والے سائل کی آواز موسیقی کے نغموں سے زیادہ پیاری لگتی ہے۔

(اے ممدوح) تو نے سخاوت کو بلند کارناموں کے لئے بطور روشنی استعمال کیا ہے کیا کبھی اس کو آفتاب کہا جاسکتا ہے جس کی کرنیں نہ ہوں؟

اور کوئی چیز بھی مجھ رفتہ کی حفاظت کرنے میں ضائع کئے ہوئے مال سے زیادہ مفید نہیں ہو سکتی۔

اے ممدوح تو ایسے بہترین اخلاق کا مالک ہے اگر تو خود ہی اپنی مرضی سے اپنی شکل و صورت اور عادات بناتا تو تب بھی اپنی موجودہ صفات سے زیادہ کچھ نہ بناتا۔
متھی کہتا ہے۔

قوم بلوغ الغلام عندہم، ظعن نحور الکماة لا لحلم
کانما یولد الندی معہم، لاصغر عاذر ولا هرم
اذا تولوا عداواہ کشفوا، وان تولوا صنیعة کتموا
تظن من کثرة اعتذارہم، انہم انعموا وما علموا
ان برقوا فالحثوف حاضرة، اونطقوا فالصواب والحکم
تشرق اعراضہم واورجہم، کانہا فی نفوسہم شیم
اعیذکم من صروف دہرکم، فانہ فی الکرام متہم
یہ ایسا قوم ہے جن کے نزدیک بلوغت کی نشانی احتلام نہیں بلکہ بہادریوں کے سینوں کو
نیزوں سے چمیدنا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو دو سخاوت بھی ان کے جنم کے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں
نہ بچپن حائل ہوتا ہے۔ نہ ہی بڑھاپا۔

یہ ایسے لوگ ہیں جب کسی سے دشمنی کرتے ہیں۔ تو کھل کر اس کا اظہار کر دیتے ہیں۔ اور اگر کسی پر انعام و احسان کرتے ہیں تو اسے چھپا لیتے ہیں۔

ان کی کثرت سے معذرت خواہی پر آپ یہ سمجھیں گے کہ شاید انہوں نے جو احسان کئے ہیں یہ اس کے متعلق بے خبر ہیں۔

اگر یہ کسی کو دھمکی دیں تو سمجھ لو کہ موت آگئی ہے یا بات کریں تو ان کی باتیں صحیح اور پر حکمت ہوتی ہیں۔

ان کی عزتیں اور ان کے چہرے ایسے ہی روشن ہیں جیسے ان کے دلوں میں ان کی پاکیزہ طبیعتیں (یعنی ان کا ظاہر و باطن یکساں ہے)۔

(اے ممدوح) میں تمہیں حوادث زمانہ سے خدا کی حفاظت میں دیتا ہوں اس لئے کہ گردش زمانہ پر یہ تہمت لگائی جاتی ہے کہ یہ معزز لوگوں کی ناک میں رہتی ہے۔ ابن رومی کہتا ہے۔

کان مواہبہ فی المحو ل آراء وہ عند ضیق الحیل
فلو کان غیثا لعم البلاد ولو کان سیفا لکان الاجل
ولو کان یعطی علی قدرہ لاغنی النفوس وافنی الامل
شکیوں اور مصیبتوں میں اس کے عطیات ایسے ہی مفید ہوتے ہیں جیسی تدبیریں ناکام ہونے کے وقت اس کی آراء مفید ہوتی ہیں۔

اگر وہ بارش ہوتا تو پورے ملک پر عام بارش ہوتی اگر وہ تلوار ہوتا تو اجل اور موت ہوتا

اگر یہ اپنے اندازے کے مطابق عطا کرے تو لوگوں کو اس قدر مالدار بنا دے کہ کسی کی کوئی آرزو باقی نہ رہے۔

مرثیہ:

معین بن زائدہ کے مرثیہ میں حسین بن مطیر کہتا ہے۔

الما علی معن وقولا لقبرہ سقتک الفوادى مربعا ثم مربعا
فیا قبر معن انت اول حفرة من الارض خطت للسماحة مضجعا
ویا قبر معن کیف واریت جوده وقد کان منه البر والبحر مترعا
بلی قد وسعت الجود والجود میت ولو کان حیا ضقت حتی تصدعا

فتی عیش فی معروفہ بعد موتہ کماکان بعد السیل مجراہ مرتعا
ولما مضی عن مضی الجود وانقضی واصبح عرنین المکارم اجدعا
اے میرے دو دوستو! سن کے پاس ٹھہرو اور اس کی قبر کو یہ پیغام پہنچا دو کہ موسم بہار
کے صبح کے وقت برسنے والے بادل ساہا سال تک برتے رہیں۔

اے سن کی قبر! تو زمیں پہ سب سے پہلا گڑھا ہے جسے سخاوت کے آرام کے لئے کھودا گیا

ہے۔

اے سن کی قبر! تو نے اس کی سخاوت کو کیسے چھپا لیا ہے۔ حالانکہ اس کی سخاوت سے تو

خنگلی و سمندر بھرے پڑے ہیں؟

ہاں میں سمجھ گیا تو نے مرنے کے بعد سخاوت کو اپنے اندر چھپا لیا اگر وہ جو دو سخا کا مرتع

زندہ ہوتا تو قبر خنگلی کی وجہ سے پھٹ جاتی۔

وہ ایسا سخی نوجوان تھا کہ لوگ اس کی موت کے بعد بھی اس کی سخاوت کی وجہ سے زندہ

ہیں جس طرح سیلاب کے گزر جانے کے بعد بھی راستے سرسبز ہو جاتے ہیں۔

جب سن ختم ہوا تو اس کی موت سے جو دو سخا بھی ختم ہو گئی اور مکارم اخلاق کی ناک

کٹ گئی۔

محمد بن عبد الملک زیات اپنی بیوی کے مرغیہ میں کہتا ہے۔

الا من رای الطفل المفارق امہ بعید الکرى عیناہ تنسکبان

رای کل ام وابنہا غیر امہ بیتان تحت اللیل ینتجیان

وبات وحیدا فی الفراش تجنہ بلابل قلب دائم الخفقان

فلا تلحیانى ان بکیت فانما اداوی بهذا الدمع ما تریان

فہبى عزمۃ الصبر عنہا لانى جلید فمن بالصبر لابن ثمان

ضعیف القوى لا یطلب الاجر حسبة ولا یاتسى بالناس فی الحدثنان

فلم ار کالاقدار کیف تصیبى ولا مثل ہذا الدهر کیف رمانی

اعینى ان لم تسعدا الیوم عبرتی فبئس اذن ما فی غد تعدانی

آہ: اس بچے کو کس نے دیکھا ہے جو اپنی ماں سے پھڑ گیا ہے، نیند کے بعد بھی اس کی

آنکھوں سے آنسو پتے ہیں۔

(وہ بچہ) جو اپنی ماں کے سوا ہر ماں اور اس کے بیٹے کو رات میں ساتھ سوتے اور

سرگوشیاں کرتے ہوئے دیکھتا ہے۔

وہ اپنے بستر پر تنہا ہی سوتا ہے جس کا دل مسلسل دھڑکتا اور ہمیشہ گھبراہٹ میں جتلا رہتا ہے۔

اگر میں اس مصیبت پر رو رہا ہوں تو مجھے ملامت مت کرو کیونکہ میں آنسو بہا کر اپنی اس مصیبت کا علاج کر رہا ہوں جسے تم دیکھ رہے ہو۔

(اے میرے رفیقو) فرض کر لو کہ میں اس سے صبر کر لوں گا کیونکہ میں قوت ضبط رکھتا ہوں لیکن یہ بتاؤ کہ آٹھ سال کا بچہ کیسے صبر کر سکتا ہے۔

جس کے اعضاء ناتواں اور کمزور ہیں اور وہ خدا تعالیٰ کے ہاں ثواب کا بھی طالب نہیں اور نہ وہ دوسروں کی پریشان حالت دیکھ کر اپنے آپ کو تسلی دے سکے۔

میں نے تقدیر جیسا کوئی نہیں دیکھا وہ کیسے مجھ تک پہنچ گئی اور نہ کوئی اس زمانے جیسا ہے اس نے بھی کس طرح مجھ پر ہاتھ صاف کیا ہے۔

اے میری آنکھو! اگر آج تم آنسو بہا کر میری مدد نہیں کرو گی تو جس مدد کا تم مجھ سے کل کا وعدہ کرتی ہو وہ مجھے پسند نہیں۔

مسی سیف الدولہ کی ہمشیرہ کے مرقیہ میں لکھا ہے۔

طوی الجزیرة حتی جاء نی خبر فیزعت فیہ بآمالی الی الکذب حتی اذا لم یدع لی صدقہ املا شرقت بالدمع حتی کاد یشرق بہ یہ خبر جزیرہ طے کر کے میرے پاس پہنچی میں نے جھوٹ کی طرف اپنی آرزوں کا سارا

لیتے ہوئے اسے جھوٹ سمجھا۔

حتی کہ جب اس کی صداقت میں کوئی جھوٹی آرزو باقی نہ رہی اور آنسو اس طرح بننے لگے کہ میرا دم گھٹنے لگا۔

ہجو:

مسلم بن ولید کہتا ہے۔

اما الجہاء فذق عرضک دونہ والمدح عنک کما علمت جلیل فاذهب انت طلیق عرضک دونہ عرض عززت بہ وانت ذلیل

تیری عزت و آبرو اس قدر بے اعتناء ہیں کہ ان کی ہجو کا سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ اور تیری مدح یہ تو جانتا ہی ہے کہ تجھ سے بالاتر ہے۔

تو جاتیری عزت کو آزاد چھوڑ دیا ہے کہ تو ذلت کے باوجود اپنے آپ کو باعزت گردانتا

ہے۔

ابو تمام کہتا ہے۔

کم نعمة الله كانت عنده فكانها في غربة واسار
كسيت سائب لومه فتضاءلت كتضاءل الحسناء في الاطمار
الله کی کتنی ہی نعمتیں اس کے پاس اس طرح بے قرار ہیں گویا وہ غریب الوطن یا قید میں
ہوں۔

اس کے کینہ لباس پہننے کی وجہ سے وہ اس طرح مرجھا کر رہ گئی ہیں جسے کوئی سینہ پٹھے
پرانے چیتھڑوں میں ہو۔

ابن رومی کہتا ہے۔

يقتر عيسى علي نفسه وليس بياق ولا خالد
ولو يستطيع لتقيره نفس من منخر واحد
عیسیٰ خود اپنے آپ کے لئے بہت بجل سے کام لیتا ہے حالانکہ نہ تو اس کا مال باقی رہنے
والا ہے نہ وہ خود ہمیشہ رہنے والا ہے۔

اگر کجوسی کی بناء پر اس کے بس میں ہو تو ایک نتھنے سے سانس لینا شروع کر دے۔
تھی کافور اٹھیری کی بھجو کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اكلما اغتال عبد السوء سيدة اوخانه فله في مصر تمهيد؟
صار النخسى امام الابقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود
نامت نواطير مصر عن ثعالبا حتى بضمن وما تفنى العناقيد
العبد ليس لحر صالح باخ لوانه في ثياب الحر مولود
لاشتر العبد الا والعصا معه ان العبيد لانجاس مناكيد
من علم الاسود المنخصى مكرمة اقومه البيض ام آباءه الصيد؟
ام اذنه في يد النحاس دامية ام قدره وهو بالمفلسين مردود؟
وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الحضية السود؟
کیا جب بھی کوئی بے وقار غلام اپنے مالک کو دھوکے سے قتل کرتا ہے یا اس سے خیانت
کرتا ہے تو اس کی ابتدا مصر ہی سے ہوتی ہے؟

وہاں خواجہ سرا (ہیجڑا) بگلوڑے غلاموں کا سربراہ بنا ہوا ہے آزاد وہاں غلام اور غلام

وہاں آزاد ہے۔

مصر کے شرفاء اور معززین وہاں کی لومڑیوں سے غافل ہو گئے ہیں حتیٰ کہ یہ لومڑیاں کھا کھا کر بد ہنسی میں مبتلا ہو گئی ہیں لیکن اس کے خوشے پھر بھی ختم نہیں ہو رہے۔ یہ حقیقت ہے کہ غلام خواہ وہ آزاد کے لباس میں ہی کیوں نہ پیدا ہو کبھی آزاد کے برابر نہیں ہو سکتا۔

جب بھی غلام خریدو اس کے ساتھ ڈنڈا بھی خریدو کیونکہ غلام نہایت کینے اور بد قماش ہوتے ہیں۔

اس سیاہ قام خواجہ سرا کو بلند کارنامے کون سکھائے گا۔ اس کی سفید قام قوم یا اس کے باعزت آباء و اجداد؟

یا اس کا کان جو بردہ فروش کے ہاتھوں میں لوہمان ہوتا ہے یا اس کی قدر و منزلت؟ جو اتنی ہے کہ اگر دو پیسوں میں بھی فروخت کیا جائے تو کوئی نہ لے۔

سچی بات تو یہ ہے کہ (یہ بیچارہ کس گنتی میں ہے) اچھے اچھے سفید قام معززین بھی آج کل احسان کرنے سے عاجز ہیں تو یہ سیاہ قام آئندہ (ہیچوا) کیا احسان کر سکتا ہے؟

ابن ننگ کہتا ہے۔

وعصبة لما تو سطنہم صارت علی الارض کالرخاتم
کانہم من سوء افہامہم لم یخرجوا بعد الی العالم
یضحک ابلیس سرورا بہم لانہم عار علی آدم
یہ ایسے لوگ ہیں کہ جب میں ان کے درمیان رہا تو مجھ پر زمین انگوٹھی کے قطرے کی مانند ٹپک ہو گئی۔

گو یادہ اپنی کج قسمی کی وجہ سے لگتا ہے دنیا میں باہر نکلے ہی نہیں ہیں۔
ابلیس بھی ان پر خوشی کے مارے لگیں بجاتا ہے کیونکہ یہ آدم کے لئے عار ہیں۔

وصف:

بھری اپنے قصیدہ میں ایوان کسری کا وصف بیان کرتا ہے۔

وکان الایوان من عجب الصنعة جوب فی جنب ارعن جلس
یتظنی من الکآبة ان ید لعینی مصبح او ممسی
مزعجا بالفراق عن انس الف عز او مرہقا بتطریق عرسی

عکست حظه الیالی و بات المشتري فيه وهو كوكب نحس
 فهو يبدى تجلدا وعليه كلكل من كلاكل الدهر مرسى
 لم يعبه ان بزمن بسط الديباج واستل من ستور الدمقس
 مشمخر تعلق له شرفات رفعت في رءوس رضوى و قدس
 لا بسات من البياض فما تبصر منها الا غلائل برس
 ليس يلدی اصنع انس لجن مسکنوه ام صنع جن لانس
 غیوانی اراه یشهد ان لم یک بانیه فی الملوک بنکس
 فن تعمیر کا شاہکار یہ ایوان ایسے ہے گویا وہ اونچے پڑے پاڑ کے بازو میں ایک بڑی ڈھال
 ہے۔

اداسی کی وجہ سے یہ صبح و شام دیکھنے والی آنکھوں میں ایسے معلوم ہوتا ہے۔
 گویا کسی محبوب عزیز کی جدائی سے غم زدہ ہے یا جیسے اسے اپنی بیوی کو طلاق دینے پر مجبور
 کیا گیا ہو۔

گردش ایام نے اس کا مقدر الٹا کر دیا اور اس کا نصیب برج مشتری میں آ گیا جو کہ
 نحوس ستارہ ہے۔

وہ بہادری کا مظاہرہ کر رہا ہے حالانکہ اس پر زمانہ کے بھاری سینہ کا مستقل بوجھ پڑا ہوا
 ہے۔

اس ایوان کے نقلی گدوں، نگیوں اور حریر و دبا کے منقش پردوں کے چھن جانے سے
 بھی اس کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

یہ اپنی جگہ ڈٹا ہوا ہے اس کے نگرے اس طرح بلندی پر ابھرے ہوئے ہیں گویا وہ
 رضوی اور قدس کے پاڑوں پر کھڑے ہیں۔

سفید لباس پہنے اس طرح دکھائی دیتے ہیں جیسے انہوں نے روئی کے کپڑے پہن رکھے
 ہوں۔

معلوم نہیں کہ یہ ایوان انسانوں نے جنوں کے رہنے کے لئے بنایا تھا یا جنات نے انسانوں
 کی رہائش کے لئے؟

کچھ ہی کیوں نہ ہو بہر حال میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ اس امر کی شہادت دے رہا ہے کہ
 جس بادشاہ نے اس کو تعمیر کیا وہ بادشاہوں میں کوئی معمولی حیثیت کا مالک نہ تھا۔

اندلس کی ایک شاعرہ وادی آش کے اوصاف بیان کرتی ہے۔

وقانا لفحة الرماد واد سقاہ مضاعف الغیث العمیم
 حللنا دوحہ فحنا علینا حنو المرضعات علی الفطیم
 وارشفنا علی ظما. زلالا الزمن المدامۃ للندیم
 تروع حصاه حالۃ العذاری فتلمس جانب العقد العظیم
 یصد الشمس انی واجهتنا فیحببها و یاذن للنسیم
 ہمیں اس وادی نے تپتی ہوئی ریت سے پچایا جس پر متعدد بار کثرت سے بارش ہوئی
 تھی۔

ہم اس کے گنے سایہ پر اترے تو وہ ہمارے ساتھ اس لطف و شفقت سے پیش آئی جیسے
 دودھ پلانے والی ماں بچے سے پیش آتی ہے۔
 اس نے ہمیں پیاس کی حالت میں ایسا پاکیزہ اور صاف پانی پلایا جو شراب سے زیادہ لذیذ
 تھا۔

اس کے خوبصورت سگریزے زیور سے آراستہ دو شیرہ کو بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ جو
 انہیں اپنے عظمت والے ہار میں پرونے کے لئے تلاش کرتی ہے۔
 وہ وادی سورج سے ایسے رخ پر تھی کہ جذہ سے بھی سورج ہماری طرف رخ کرتا تھا تو
 وہ ہمیں دھوپ سے بچاتی اور باد نسیم کو آنے کی اجازت دیتی تھی۔

حکیمانہ اور ضرب الامثال پر مشتمل اشعار

بشار بن برد کہتا ہے۔

اذا كنت فی كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذی لاتعابه
 فعش واحلنا او صل اخاک فانه مقارف ذنب مرة و مجانیه
 اذا انت لم تشرب مرارا علی القذی ظمئت وای الناس تصفو شاربہ
 اگر تو ہر ہر کام پر اپنے دوست کو ڈانٹ ڈپٹ کرے گا تو تجھے کوئی بھی ایسا (بے عیب)
 دوست نہیں ملے گا جسے تجھے ڈانٹنا پڑے۔

تو یا تو اکیلا زندگی بسر کر یا اپنے مسلمان بھائی سے میل ملاپ پیدا کر اور یاد رکھ کہ جو
 ایک مرتبہ غلطی کرے گا وہ ایک مرتبہ ٹھیک بھی کرے گا۔

جب تو ہمیشہ صاف پانی ہی پینے کی خواہش کرے گا تو پیاسا مرجائے گا پھر کون ایسا ہے جو

ہمیشہ صاف پانی ہی پیتا ہو؟

مسلم بن ولید کہتا ہے۔

حسبی بما ابدت الایام تجریة سعی علی یکاسیہا الجدیدان
دلت علی عیبہا الدنیا وصدقہا ما استرجع الدھر مما کان اعطانی
ما کنت ادخر الشکوی لحادثۃ حتی ابتلی الدھر اسراری فاشکانی
زمانے نے جو کچھ ظاہر کیا وہ تجربات کے لئے کافی ہے۔ اس نے مجھے سرد و گرم کا مزہ چکھا
دیا۔

دنیا نے مجھے اپنے عیب بتائے اور زمانے نے جو مجھ سے واپس لے کر مجھے دیا اس کی
تصدیق کر دی
میں کسی حادثہ کے لئے شکایت کا ذخیرہ نہیں کرتا حتیٰ کہ زمانے نے میرے راز معلوم کر
لئے اور مجھے شکایت پر مجبور کر دیا۔
ابو العتاہیہ کہتا ہے۔

الصمت اجمل بالفتی من منطق فی غیر حینہ
لاخیر فی حشو الکلام اذا اہتدیت الی عیونہ
کل امری فی نفسہ اعلیٰ واشرف من قرینہ
انسان کے لئے بے موقع بولنے سے خاموشی بہتر ہے۔
جب مقصود کلام تک رہنمائی مل جائے تو فضول بولنے میں کوئی فائدہ نہیں ہے۔
ہر انسان اپنے آپ کو دوسروں سے اعلیٰ و اشرف سمجھتا ہے۔
ابو تمام کہتا ہے۔

من لی بانسان اذا اغضبته وجہلت کان الحلم رد جوابہ
واذا طربت الی المدام شربت من اخلاقہ و سکرت من آدابہ
وتراہ یصغی للحدیث بقلبہ وبسمعہ ولعلہ ادری بہ
مجھے وہ انسان کہاں سے ملے گا کہ جب میں اس کے ساتھ غضب اور جہالت سے پیش
آؤں تو وہ جواب میں علم بردباری کا مظاہرہ کرے۔
اور جب مجھے شراب کی سرمستی تنگ کرے تو اس کے اخلاق کا جام پیوں اور اس کے
آداب سے مدہوش ہو جاؤں۔

اور آپ اسے دیکھیں گے کہ وہ میری بات سننے کے لئے اپنا دل اور کان لگاتا ہے شاید وہ
اس سے پہلے بھی اسے خوب جانتا ہو۔

تحریر کرتا ہے۔

وترت القوم ثم ظننت فيهم ظنونا لست فيها بالحكيم
فما خرق السفیه وان تعدی بابلغ فیک من حقد الحلیم
متی اخرجت ذا کرم تخطی الیک ببعض اخلاق اللثیم
تو کسی قوم کو نقصان پہنچا کر پھر ان سے قائدے کی توقع بھی رکھے تو تو دشمن نہیں ہے۔
احسن کی حماقت خواہ کتنی ہی کیوں نہ بڑھ جائے برو بار کے کینہ سے زیادہ نقصان وہ نہیں
ہو سکتی۔

جب آپ کسی معزز آدمی کو پریشان کریں گے تو وہ کسی قدر بد اخلاقی کا مظاہرہ کر ہی دے
گا۔

ابن رومی کہتا ہے۔

عدوک من صدیقک مستفاد فلا تستکثرن من الصحاب
فان الداء اکثر ماتراه یحول من الطعام او الشراب
وما للجعج الملاح بعرویات وتلقى الوری فی النطف العذاب
تمہارا دشمن تمہارے دوستوں میں سے ہی بنتا ہے لہذا زیادہ دوست بنانے سے اجتناب
کرو۔

آپ دیکھتے ہیں کہ اکثر بیماریاں کھانے پینے کی ہی بدلی ہوئی شکلیں ہوتی ہیں۔
نمکین سمندر کے سمندر بھی سیراب نہیں کر سکتے جبکہ ٹیٹھے پانی کے چند گھونٹ بھی سیرابی کا
باعث بن جاتے ہیں۔

متنبی کہتا ہے۔

انالی زمن ترک القبیح به من اکثر الناس احسان واجمال
لولا المشقة ساد الناس کلهم الجود یفقر والاقدام قتال
وانما یبلغ الانسان طاقته ما کل ماشیة بالرحل شمال
ذکر الفتی عمرہ الثانی وحاجتہ مافاتہ وفضول العیش اشغال
ہم اب ایسے زمانے میں ہیں کہ لوگوں کی اکثریت اگر صرف برائی کرنا چھوڑ دے تو اس کا
احسان اور حسن اخلاق ہوگا۔

اگر محنت و مشقت نہ ہوتی تو تمام لوگ سردار بن جاتے۔ سخاوت غریب کر دیتی ہے اور
آگے بڑھ کر حملہ کرنا قتل ہو جانے کا پیش خیر ہوتا ہے۔

ہر انسان (اپنے مقصد کے حصول کے لئے) پوری طاقت صرف کرتا ہے لیکن کجاوہ لے کر چلنے والی ہر سواری تیز رفتار سائڈنی نہیں ہوتی۔
انسان کی شہرت اس کی نئی عمر ہوتی ہے۔ اس کی ضرورت وہ ہے جو اس کی گزران کے لیے کافی ہو۔ فضول سامان زندگی تو محض مصروفیت ہے۔
معذرت خواہی اور مہربانی کی درخواست:-

علی بن جہم متوکل سے معذرت چاہتے ہوئے کہتا ہے۔

عفا اللہ عنک الا حرمة تجود بعفوک ان ابعدا
لئن جل ذنب ولم اعتمد لانت اجل واعلیٰ یدا
الم تر عبدا عدا طورہ ومولیٰ عفا ورشیدا ہدی؟
ومفسد امر تلافیۃ فعاد فاصلح ما افسدا
اقلی اقالک من لم یزل یقیک ویصرف عنک الردی
خدا آپ سے درگزر فرمائے۔ اگر میں حد سے بڑھ جاؤں تو کیا کوئی صورت نہیں کہ آپ مجھ سے غم دور گزر کریں گے۔

اگر میری خطا بڑی ہے جو میں نے عمداً کی بھی نہیں تو آپ کی ذات تو نہایت بڑی اور بلند ہے۔

کیا آپ نہیں دیکھتے کہ غلام اپنی حد سے نکل جاتا ہے لیکن آقا معاف کر دیتا ہے۔ اور گنہگار نہ مائی کرتا ہے؟

جو کام خراب کر بیٹھا تھا آپ نے اس کی تلافی کر دی پھر پلٹ کر اس نے اپنی خرابی کی اصلاح کر دی۔

آپ مجھ سے درگزر فرمائیں آپ سے وہ درگزر فرمائے گا جو ہمیشہ آپ کی حفاظت کرتا ہے اور آپ سے پریشانیوں کو دور کرتا ہے۔
مختصری کہتا ہے۔

قدیناک من ای خطب عری ونائبۃ اوشکت ان تنوبا
وان کان رایک قد خال فی واولیتی بعد بشر قطوبا
کذب نفسی بان قد سنحطت وما کنت اعهد ظنی کذوبا
لو لم تکن سا خطا لم اکن ادم الزمان واشکو انحطوبا

ایصبح وردی فی ساحتیک طرفا و مرعای محلا جدیبا
وما کان سخطک الا الفراق افاض الدموع واشجی القلوبا
ولو کنت اعرف ذنبا لما کان خالجنی الشک فی ان اتوبا
ساصبر حتی الاقی رضاک اما بعیدا واما قریبا
اراقب رابک حتی یصح وانظر عطفک حتی یثوبا
ہر وہ مشکل جو سامنے آنے والی ہے یا ہر کوئی مصیبت جو درپیش ہونے والی ہے ہم اس
میں آپ پر قربان ہو جائیں۔

اگرچہ میرے بارے میں آپ کی رائے غلط ہو گئی ہے خندہ پیشانی سے پیش آنے کے بعد
آپ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔
میں آپ کی ناراضگی پر اپنے دل کو جھوٹا سمجھتا ہوں حالانکہ میں نے کبھی اپنے دل کو جھوٹا
نہیں پایا۔

اگر آپ ناراض نہ ہوتے تو نہ میں زمانہ کی مذمت کرتا اور نہ پریشانیوں کا شکوہ کرتا۔
کیا آپ کے دل میں میری محبت اکارت جائے گی اور میری چراگاہ بنجر اور خشک ہو جائے
گی۔

آپ کی ناراضگی کے نتیجہ میں ایسی جدائی ہو گی کہ آنسو رواں ہو گئے اور دل رنجیدہ ہو
گا۔

اگر مجھے اپنا قصور معلوم ہو جائے تو توبہ کرنے میں کسی قسم کی دیر نہیں کروں گا۔
میں آپ کی رضامندی حاصل ہونے تک صبر کا مظاہرہ کرتا رہوں گا خواہ آپ جلدی
راضی ہو جائیں یا دیر سے۔

میں آپ کی موجودہ رائے کی صحت کا انتظار کرتا رہوں گا اور آپ کی مہربانی کے پلٹنے کا
منتظر رہوں گا۔

سعید بن حمید کہتا ہے۔

لم آت ذنبا فان زعمت بان اتیت ذنبا فغیر معتمدا
قد تطرف الکف عین صاحبها فلا یوی قطعها من الرشدا
میں نے کوئی قصور نہیں کیا اگر آپ کے خیال میں میں نے کوئی گناہ کیا ہے تو وہ عہد انہیں
کیا ہو گا۔

کبھی آدمی کا ہاتھ (غلطی سے) اپنی آنکھ کو لگ ہی جاتا ہے تو اس کی سزایہ تو مناسب نہیں

کہ اس کا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔

جب سیف الدولہ نے بنی کلاب پر فتح کی تو متسی اپنے قصیدہ میں سیف الدولہ سے اس قبیلہ کے متعلق نرمی کرنے کی درخواست کرتا ہے۔

طلبتم علی الامواء حتی تخوف ان تفتشه السحاب
یہز العیش - حولک جانبہ کما نفضت جناحیہا العقاب
وکیف یتم باسک فی اناس تصیبہم فیولمک المصاب؟
ترفق ایہا المولیٰ علیہم فان الرفق بالجانی عتاب
وانہم عیدک حیث کانوا اذا تدعو لحادثۃ اجابوا
وعین المنحطین ہم ولیسوا باول معشر خطنوا فتابوا
وما جہلت ایادی البوادی ولكن ربما خفی الصواب
وکم ذنب مولدہ دلال و کم بعد مولدہ اقتراب
وجرم جرہ سفہاء قوم وحل بغير جارمہ العقاب

آپ نے انہیں عام پانی کے تمام مقامات پر تلاش کیا حتیٰ کہ بادلوں کو بھی اپنی تلاش کا خطرہ پیدا ہو گیا۔

آپ کے ارد گرد لشکر کے دونوں اطراف اس طرح حرکت کرتے ہیں۔ جیسے عقاب اپنے پر جھاڑ رہا ہو۔

آپ ان لوگوں کو کس طرح پوری سزا دے سکتے ہیں۔ جن کو سزا دینے سے خود آپ کو تکلیف ہوتی ہے۔

اے آقا! ان پر نرمی کیجئے کہ مجرم پر مہربانی کرنا بھی عتاب کا طریقہ ہے۔

وہ جہاں کہیں بھی ہوں گے۔ آپ کے ہی غلام ہیں آپ جب بھی انہیں کسی واقعہ کے وقت بلائیں گے یہ آپ کی پکار کا جواب دیں گے۔

واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے خطا کی ہے لیکن یہ پہلے خطا کار نہیں ہیں جنہوں نے خطا کر کے یہ کی ہے۔

اصل بادیہ آپ کے احسانات سے ناواقف نہیں ہیں بسا اوقات حق آنکھوں سے او جھل بھی ہو جاتا ہے۔

بہت سے ایسے گناہ ہیں جو شوخی یا ناز کی وجہ سے کئے جاتے ہیں۔ اور بہت سی دوریاں ہیں جن کا متعدد تربت ہوتا ہے۔

ہست سے ایسے گناہ ہیں جو قوم کے نادانوں سے سرزد ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان ناکرہ گناہوں کی سرزد دوسرے لوگ برداشت کرتے ہیں۔

پانچویں فصل مولد شعراء

دور جاہلیت میں شاعر مدافعت کی زبان، حقوق کا پاسبان اور قومی کارناموں کو دوام بخشنے والا ہوتا تھا۔ عہد اموی میں وہ دین کا داعی، حکومت کا ستون، اپنے مذہب کا مددگار اور اپنی پارٹی کا حمایتی ہوتا تھا۔ عباسی عہد میں خلیفہ کا ندیم، امیر کا ہم مجلس، شراب کا متوالہ اور عشق کا دیوانہ تھا۔ بغداد کے اکثہ شعراء عہد عباسی کے ابتدائی دور میں محکوم قوموں سے تعلق رکھتے تھے جنہوں نے جبراً عربوں کی اطاعت کی تھی اور انہوں نے بظاہر اسلام قبول کیا تھا اور انہوں نے اخلاقیات پر فحاشی اور آوارگی کے حملے کئے اور لوگوں میں زندیقیت اور دین کے متعلق شکوک و شبہات پیدا کئے اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے آزادی رائے جدید معانی نئے نئے خیالات، عمدہ اوصاف، نئے نئے مذاہب اور منقولہ ادبی سرمایہ کا بھی اضافہ کیا اس سلسلے میں مطیع بن ایاس، حماد مجرد، حسین بن ضحاک، بشار بن برد، والہ بن حباب، ابونواس، مسلم بن ولید، ابان بن عبدالمعید، ابو العتاهیہ، ابودلامہ، مردان بن ابی حفصہ، عباس بن احنف، علی بن جهم، دحبل الخزاعی اور عسکوک قابل ذکر ہیں۔

بغداد کے شعراء بشار و بن برد

پیدائش اور حالات زندگی:

بشار بن برد بن یرجوخ ولاء کے اعتبار سے عقیلی ہے۔ اس کی کنیت ابو معاذ اور لقب مرعش تھا۔ (کیونکہ اس کے کانوں میں ہر وقت بندے پڑے رہتے تھے۔) اس کے باپ کا اصل وطن طنحارستان تھا اور وہ مہلب بن ابی صفرہ کے قیدیوں میں سے تھا اس نے اسے بنی عقیل کی ایک عورت کو بطور تحفہ دے دیا تھا۔ اس نے اس سے شادی کر لی اور اس کی طرف منسوب ہو گیا۔ بشار بصرہ میں پیدا ہوا عقیل خاندان میں پرورش پائی وہ بصرہ کے خیمہ زن بادیاہ نشینوں کے پاس آتا جاتا اور ان سے ربط و تعلق رکھتا تھا۔ حتیٰ کہ جب جوان ہوا تو اس کی زبان نہایت فصیح

اور بیان کثرت اور غلطیوں سے پاک تھا اس بناء پر یہ آخری شاعر ہے جن شعراء کے کلام کو اہل نحو قابل سند سمجھتے ہیں جب یہ پختہ عمر کا ہوا تو یہ بادشاہوں اور امراء کی مدح و ثناء کر کے نذرانوں پر زندگی گزارنے لگا۔ اگر یہ بچو نہ کہتا۔ عورتوں سے تعرض نہ کرتا۔ تو یہ شاعری کے سایہ میں نہایت آسودہ اور خوشحال زندگی بسر کرتا لیکن شرم و حیاء کی چادر کو تار تار کرنے۔ دو شیزاؤں کی حفاظت اور پردہ نشینوں کی عزت محفوظ رکھنے کے لئے لوگ اس کو سزا دینے لگے اور اس کی موت کی آرزو کرنے لگے۔ مالک بن دینار کا کہنا تھا۔ کہ ”اس بے دین اندھے کی شاعری سے زیادہ اس شہردالوں کو فسق و فجور میں مبتلا کرنے والی اور کوئی چیز نہیں ہے“

غیرت مند لوگوں کا ایک وفد مہدی کے پاس حاضر ہوا اور اسے اس کا ایک عشقیہ قصیدہ سنایا تو اس نے کہا ”اس قسم کی شاعری دلوں کو کھینچتی اور مشکل کو آسان کر دیتی ہے“ پھر اس نے بشار کو بلوایا اور اسے کہا ”اگر آج کے بعد تو نے ایک بھی عشقیہ شعر کہا تو میں تجھے جان سے اڑا دوں گا“ بعد ازاں جب بشار کوئی عشقیہ شعر کہنے لگا تو اسے بادشاہ کی ڈانٹ اور دھمکی یاد آ جاتی لیکن پھر بھی وہ عشقیہ اشعار اور عورتوں کا تذکرہ کر ہی جاتا۔

جب بشار نہ رکا اور اس کی عریاں گوئی حد سے تجاوز کر گئی اور لوگوں کی سرزنش اور مہدی کی تمہید اس پر کار نہ ہوئی تو دوبارہ ایک وفد مہدی کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے حلق تمام الزامات بیان کئے۔ اس ملاقات کے بعد بشار نے مہدی کی مدح میں ایک قصیدہ بھی کہا تو مہدی نے ناراضگی کی وجہ سے اسے انعام دینے کی بجائے سرزنش کی تو اس نے مہدی کی ہجو کہہ ڈالی جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

بنی امیہ ہوا اطلال نومکم ان الخلیفۃ یعقوب بن داود
ضاعت خلافتکم یاقوم فالتمسوا خلیفۃ اللہ بین الزرق والعود
اے بنو امیہ اٹھو تم بہت گہری نیند سوئے ہوئے ہو۔ بے شک خلیفہ یعقوب بن داؤد ہے۔
اے قوم تمہاری خلافت گم ہو چکی ہے۔ اسے تلاش کرو اللہ کا خلیفہ تمہیں شراب و مستی
کی محفل میں ملے گا۔

جب خلیفہ کو یہ ہجو پہنچی تو اس نے سپاہی کو بلوایا اور اسے کوڑے مارنے کا حکم دیا اس نے اتنے کوڑے مارے حتیٰ کہ بشار مر گیا۔ 167ھ کا واقعہ ہے اس وقت وہ ستر برس کے قریب تھا۔

اس کا حلیہ اور اخلاق و عادات:

بشار پیدائشی اندھا تھا۔ اس نے دنیا کو قطعاً نہیں دیکھا تھا لیکن اس کے باوجود وہ شاعری میں چیزوں کو ایک دوسری چیز کے ساتھ اس طرح تشبیہ دیتا کہ شاید نگاہ والے بھی ایسے تشبیہ نہ دے سکیں، مثلاً اس کا کہنا ہے۔

کان مثار النقع فوق روسنا و اسیافنا لیل تھاوی کواکبه
اس جنگ میں ہمارے سروں پر چھانے والا گرد و غبار اور ہماری تلواریں ایسا سماں پیدا کرتی ہیں جسے رات کی تاریکی میں تارے ٹوٹ رہے ہوں۔

بشار بھاری بھر کم، بہت لمبا، چمک کے دانوں والا چہرہ، ابھری ہوئی آنکھیں جن پر سرخ گوشت چڑھا ہوا تھا نہایت بد شکل، اندھا اور بھیا تک منظر تھا ایک دن اسے ایک عورت کہنے لگی۔ تیری اس قبیح صورت کے باوجود لوگ پتہ نہیں تجھ سے کیوں خوفزدہ ہیں؟ تو اس نے جواب دیا۔ شیر کا حسن لوگوں کو نہیں ڈراتا۔ ایک دفعہ ایک ادیب اس کے پاس آیا دیکھا تو وہ دروازے کی دہلیز پر ایسے سویا پڑا ہے جیسے بھینسا ہو تو اس نے کہا ابو معاذ یہ شعر کس کا ہے۔

ان فی بردی جسمانا حلا لوی توکات علیہ لانہدم
میرے ان کپڑوں کے اندر ایک لاغر جسم ہے (اے محبوبہ) اگر تو اس پر ٹیک لگائے تو وہ اتنے بار سے ہی یکدم گر جائے گا۔

اس نے کہا، میرا ہی شعر ہے پھر اس نے پوچھا یہ شعر کس کا ہے۔

فی حلتی جسم فتی ناحل لو هبت الريح به طاحا
میرے لباس میں ایک نحیف و لاغر نوجوان کا جسم ہے اگر اس پر ہوا بھی چلے تو وہ اڑ جائے گا۔

بشار نے کہا یہ میرا ہی شعر ہے۔ تو اس ادیب نے کہا۔ کہ جناب کو یہ جھوٹ بولنے پر کس نے مجبور کیا تھا؟ خدا کی قسم میرا تو خیال ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ وہ طوفان ہوائیں اور آندھیاں چلا دے جنہوں نے پھیلی قوموں کو تباہ کیا تھا تو وہ بھی تجھے تیری جگہ سے نہ ہلا سکیں۔

بشار بڑا ذہین، حاضر جواب، حساس، بد زبان، آوارہ مزاج، منہ پھٹ تھا اس کی دیداری مفلوک تھی۔ تناخ کا قائل تھا، آگ کو مٹی پر فوقیت دینے اور آدم کو سجدہ نہ کرنے پر ابلیس کی رائے کو صحیح کہتا تھا اپنے ایک شعر میں کہتا ہے۔

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار
 زمین تاریک ہے اور آگ روشن ہے اور آگ جب سے پیدا ہوئی ہے وہ معبود ہی ہے۔
 بشار جب اشعار پڑھنا چاہتا تو پہلے مائی بجاتا، کھٹکھارتا اور دائیں بائیں تھوکتا پھر شعر
 پڑھتا۔

اس کی شاعری:

بشار نے دس برس کی عمر میں شاعری شروع کر دی تھی۔ ابھی یہ جوان ہی ہوا تھا کہ ہر
 جگہ اس کی شہرت ہو چکی تھی۔ اس نے جریر کا زمانہ پایا اور اس کی بھو بھی کہی اس کا اپنا کہنا ہے کہ
 میں نے جریر کی بھو کہی لیکن اس نے مجھے بچہ سمجھتے ہوئے اہمیت نہ دی اگر وہ مجھے جواب دیتا تو میں
 دنیا کا عظیم شاعر ہوتا یہ سب سے پہلا شاعر ہے جس نے بھو سے اپنی شاعری کی ابتدا کی کیونکہ اس
 کے دور میں بھو یہ شاعری ہی چل رہی تھی۔ اس سے قبل شاعری کی جتنی اصناف جاری تھیں اس
 نے نہ صرف ان سب میں طبع آزمائی کی بلکہ ان میں کچھ اضافہ بھی کیا۔

شعر اور نقاد کا متفقہ فیصلہ ہے کہ یہ طبقہ مولدین کا سرگروہ فحش مذاقی اور رقت آمیز غزل
 گوئی میں ان کا امام ہے۔ اور یہ سب سے پہلا شاعر ہے جس نے بدویانہ بھاری بھر کم پن اور تمدنی
 نزاکت کو ایک جگہ اکٹھا کر دیا اور اس کے اشعار قدیم و جدید شاعری کی حد اوسط ہے، مولدین
 شعراء میں اس کا وہی درجہ ہے جو جاہلی شعراء میں امرؤ القیس اور محدثین میں بارودی کا ہے۔
 اس کی شاعری کو خامیوں سے پاک اور نامانوس الفاظ اور محقید سے خالی ہونے کی بناء پر اصحی
 اسے نابغہ اور اعشیٰ کے ہم پلہ قرار دیتا ہے۔ خود جاخذ نے تمام اصناف اشعار اور فنون کلام میں
 اس کی فوقیت کی گواہی دی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ بشار خطیب تھا۔ نظم و نثر میں ماہر تھا وہ طبع زاد، سجع
 اور رسائل میں کامل دسترس رکھتا تھا۔ وہ شاعری میں جدت طراز اور اصناف نظم میں طبع آزمائی
 کرنے والے اور شعر کی اکثر اجناس و اقسام میں مہارت رکھنے والے شعراء میں سے تھا۔

بشار کی شاعری میں روانی اور کشش و جاذبیت کی بناء پر بصرہ کے نوجوانوں اور آوارہ
 مزاجوں میں اس کی شاعری بڑی مقبول ہوئی حتیٰ کہ عورتیں بھی اس کے فتنہ میں مبتلا ہو گئیں وہ
 بھی اس کے پاس جاتیں اور اس کی باتوں سے دل خوش کرتیں اور اسکے اشعار گاتیں۔ ان میں
 ایک ”عبدہ“ نامی کنیز تھی جس کو بشار نے اپنے شعروں میں مشہور کر دیا تھا حتیٰ کہ اس کے ساتھ
 اس کے قصے اور اشعار لوگوں میں بہت مشہور ہو چکے تھے۔

اس کی شاعری کے نقائص:

کسی محقق کے لئے اس کی شاعری سے قابل تنقید مواد کمال اخذ کرنا ممکن نہیں کیونکہ اس کی شاعری مدون نہیں ہوئی اور اکثر حصہ زمانے کے ہاتھوں ضائع ہو گیا۔ اس کے بارہ ہزار قصیدوں میں سے صرف چند قصیدے ملے ہیں۔ وہ بھی کتابوں میں منتشر ہیں اور اتنی سی شاعری سے جو اس کے عیوب و نقائص سامنے آئے وہ یہ ہیں۔

- 1۔ وہ عشق بازی اور فحش گوئی میں حد سے تجاوز کر جاتا ہے۔
 - 2۔ ایسے الفاظ سے قافیہ بندی کرتا ہے جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔
 - 3۔ کبھی کبھی وہ شوکت الفاظ اور سنجیدہ معانی سے رکیک معانی پر اتر آتا ہے۔
- مثلاً وہ اپنی محبوبہ کے لئے کہتا ہے۔

ربابة	ربة	البيت	تصب	الخمل	في	الزيت
لها	عشر	دجاجات	وديك	حسن		الصوت

ربا بہ گھر کی مالکہ ہے وہ زیتون کے تیل میں سرکہ ڈالتی ہے۔

اس کی دس مرغیاں ہیں اور ایک خوش آواز مرغ ہے۔

یا اس کے یہ اشعار ہیں۔

ان	سلمی	خلقت	من	قصب	قصب	السكر	لا	عظم	الجمل
واذا	ادنيت	منها	بصلا	غلب	المسك	على	ريح	البصل	

سلمی شکر کی بنی ہے۔ اونٹ کی ہڈی کی نہیں۔

اگر آپ پیاز کو اس کے قریب کریں گے تو کستوری سے بسی ہوئی مہک پیاز کی بو پر غالب آ

جائے گی۔

لیکن معذرت کرتے ہوئے کہتا تھا کہ پہلی شاعری حالات کے تقاضوں سے مجبور ہو کر کی

ہے اور دوسری شاعری بچپن کی یادگار ہے۔

اس کی شاعری کے نمونے:

اس کے عشقیہ اشعار

يزهدني	في	حب	عبدة	معشر	قلوبهم	فيها	مخالفة	قلبي
فقلت	دعوا	قلبي	وما	اختار	وارضى	فبالقلب	لابالعين	يبصر

ذوالحب

کچھ لوگ عبدہ کی محبت میرے دل سے کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس سلسلہ میں ان کے دل میرے دل سے مختلف ہیں۔

میں نے ان سے کہا تم میرے دل کو کھلا چھوڑ دو کہ وہ جو اس کی مرضی اور پسند ہے اس پہ عمل کرے کیونکہ عاشق دل کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ نہ کہ سر کی آنکھوں سے۔
چند اشعار یہ ہیں۔

يا قوم اذنى لبعض الحى عاشقة والاذن تعشق قبل العين احيانا
قالوا بمن لاترى تهذى؟ فقلت لهم الاذن كا لعين توفى القلب ماكانا
اے لوگو! میرا کان محلہ میں کسی پر عاشق ہو گیا ہے۔ کبھی کبھی آنکھ سے پہلے کان بھی عاشق ہو جاتا ہے۔

لوگوں نے کہا جسے تو نے دیکھا ہی نہیں اس کے متعلق کیوں بے ٹکی ہانکتے ہو؟ میں نے انہیں کہا کان بھی آنکھ کی طرح دل کو حقیقت حال سے باخبر کرتا ہے۔
اور اس کے یہ اشعار۔

لم يظل ليلي ولكن لم انم ونفى عنى الكرى طيف الم
نفسى يا عبد عنى واعلمى اننى يا عبد من لحم و دم
ان فى بردى جسمانا حلا لو توکات عليه لانهدم
رات لمی نہیں ہوئی بات یہ ہے کہ مجھے نیند نہیں آئی بلکہ محبوب کے خواب نے مجھ سے نیند کو اڑا دیا۔

اے عبدہ! مجھ پر رحم کر۔ اور تجھے یہ معلوم ہونا چاہئے اے عبدہ میں بھی آخر گوشت اور خون سے بنا ہوا انسان ہوں۔

میرے کپڑوں میں ایک ایسا لافرجم ہے کہ اگر تو اس پر ٹیک لگائے گی تو وہ اتنے بوجھ سے ہی دڑام سے گر جائے گا۔
اور اس کا مشہور شعر ہے۔

هل تعلمين وراء الحب منزلة تدنى اليك فان الحب اقصانى
کیا اس محبت سے آگے کوئی ایسا مقام ہے جو مجھے تیرے قریب کر دے گا اس محبت نے تو مجھے تجھ سے دور ہی کر دیا ہے۔

اور اس کا یہ شعر

انا والله اشتهى سحر عينيك واخشى مصارع العشاق

اللہ کی قسم، مجھے تیری آنکھوں کا جادو بہت پیارا لگتا ہے۔ لیکن میں ڈرتا ہوں کہ کہیں عاشقوں کی طرح اپنی جان کا نقصان نہ کر بیٹھوں۔

اس کے یہ اشعار جبریہ عقیدہ کی ترجمانی کرتے ہیں۔

طبع علی مافی غیر منخیر ہوائی ولو خیرت کنت المہذب
ارید فلا اعطی اعطی ولم ارد وقصر علمی ان انال المغیبا
میں جن اخلاق پر پیدا ہوا ہوں۔ انہیں میں نے اپنی مرضی سے پسند نہیں کیا اگر مجھے اختیار ملتا تو میں مہذب ہوتا۔

جو میں چاہتا ہوں وہ مجھے ملتا نہیں اور جو مجھے ملتا ہے اسے میں نہیں چاہتا۔ غیبی امور تک پہنچنے سے میرا علم قاصر ہے۔

وصف و حماسہ میں اس کے چند اشعار

اذا الملك الجبار صعر خده مشينا اليه با السيف نعاته
وارعن يغشى الشمس لون حديدہ وتجسس ابصار الكماة كتابه
تغص به الارض الفضاء اذا غدا تراحم ارکان الجبال مناكبه
رکبنا له جهرا لكل مشقف وایض تستسقى الدماء مضاربه
کان ماثرا لنقع فوق روسنا واتسافنا لیل تهاوی کواکبه
جب کوئی جابر بادشاہ اٹھ کرتا ہے۔ تو ہم اس کے عتاب کو ٹھنڈا کرنے کے لئے اس کی طرف تلواریں لے کر چل پڑتے ہیں۔

اور وہ ہتھیاروں سے لیس لشکر جرار جس کے نیزوں اور آہنی ہتھیاروں سے سورج چھپ جاتا ہے۔ اور جس کے فوجی دستے بہادریوں کی نگاہوں کو روک لیتے ہیں۔
جس کی کثرت سے وسیع زمین بھی تنگ ہو جاتی ہے۔ جب وہ لشکر حرکت میں آتا ہے تو اس کے کنارے پہاڑوں سے ٹکراتے ہیں۔

ہم ایسے لشکر جرار کے مقابلہ میں خون آشام تلواریں اور نیزے لے کر چڑھائی کرتے ہیں۔

اس جنگ میں ہمارے سروں پر چھانے والا گرد و غبار اور تلواریں ایسے لگتی ہیں جیسے تاریک رات میں تارے ٹوٹ رہے ہوں۔

ابوالعتاہیہ

پیدائش اور حالات زندگی:-

اس کا نام اسماعیل بن قاسم بن سوید ہے، اس کی کنیت ابو اسحاق اور لقب ابو العتاہیہ تھا۔ حجاز میں "بمن التمر" نامی بستی میں پیدا ہوا کوفہ میں اپنے خاندانی پیشے میں پرورش پائی اس کا والد ملکہ بیچا کرتا تھا چنانچہ یہ بھی ملکہ بنانے اور بیچنے لگا انہیں ایک رسی میں باندھ کر پشت پر اٹھاتا اور کوفہ کے بازاروں میں آوازیں لگا لگا کر بیچتا تھا اس کے ساتھ ساتھ اسے شاعری کا شوق تھا اور ادب سے لگاؤ تھا چنانچہ بغیر کسی تنگ و دو کے موزوں شعر کہنے لگ گیا بعض دفعہ یہ کوئی بات کہتا جو کہ متغنی و مسجع ہوتی تو لوگ اسے نثر سمجھتے لیکن یہ اسے شعر ہی کہتا چلتے چلتے اس میں شاعری کا ملکہ پیدا ہو گیا اور یہ قابلیت پختہ ہو گئی حتیٰ کہ یہ اپنے متعلق کہتا تھا "اگر میں چاہوں کہ میں ہر بات شعر میں کہوں تو میں ایسا کر سکتا ہوں۔"

یہ بات کہ شاعری خدا داد صلاحیت کا نام ہے۔ یہ اکتسابی ہنر نہیں ہے اس کی تائید اس کی شاعری سے ہوتی ہے۔ کہ علم عروض و قوافی سے قطعاً نابلد تھا اور اوزان سے اس کی طبیعت کو کوئی آشنائی نہیں تھی لیکن جب کوفہ کے نوجوانوں اور ادیبوں نے اسے سنا تو وہ اس کے آدے (ہنڈیا اور ملکہ بنانے والی بڑی ساری بھٹی) میں جانے لگے اس سے اشعار سننے کا مطالبہ کرتے یہ انہیں شعر سناتا پھر وہ مٹی کی ٹھیکریوں پر لکھنے لگے اس طرح ابو العتاہیہ اپنے آدے میں شاعری کے ٹھیکرے بھی تیار کرنے لگا۔ پھر کچھ ہی دیر بعد اس نے ایسے ایسے موتی بنائے جو بادشاہ اور امراء کے گلوں کا ہار بنے اور وہ لوگوں میں ضرب المثل بن گیا۔ یہ کھار مٹی اور پانی سے نکل کر شعراء کی مجالس اور خلفاء کے دفاتر میں جانے لگا۔

مہدی کے دور خلافت کے ابتدائی ایام میں یہ علم و ادب کے مرکز بغداد میں آ گیا اور مہدی کی مدح میں اشعار کہے اور وہاں بڑی عزت پائی اور وہاں کی کنیزوں کے ساتھ میل جول کا موقع ملا تو ایک کنیز کو دل دے بیٹھا جس کا نام عتبہ تھا اس کی محبت میں بہت سے اشعار کہے حتیٰ کہ مہدی نے ارادہ کر لیا کہ یہ کنیز اسے دے دے لیکن اس کنیز نے اس سے نفرت کرتے ہوئے اس کے پاس جانے سے انکار کر دیا۔ پھر مہدی نے کیشمال دے کر اس سے قافل کرنا چاہا یہ مال بھی لے لیتا لیکن اشعار میں اس کا ذکر نہ چھوڑتا حتیٰ کہ مہدی کے مدحیہ قصائد میں بھی اس کا تذکرہ کر دیتا کہتے ہیں:- یہ اس لئے اس کا نام استعمال کرتا تھا تاکہ اس کی شہرت ہو جائے جب مہدی کا

انتقال ہو گیا اور ہادی خلیفہ بنا اور ہادی شاعر کے حالات بدل گئے اور اس نے عقبہ کا تذکرہ چھوڑ دیا اور زہد و ورع اختیار کر لیا۔ پھر اس نے متکلمین اور دیگر فرقوں کے مذاہب کا مطالعہ شروع کر دیا۔ وہ ہر ایک مذہب کے متعلق مطالعہ کے لئے وقت صرف کرتا جب اس پر کسی طرف سے اعتراض نہ تھا تو اسے چھوڑ دیتا ابھی ہارون رشید کا دور حکومت نہیں آیا تھا کہ اس نے غزل گوئی سے بالکل کنارہ کشی کر لی اور اپنے اشعار کو زہد فی الدنیا اور تذکیر بالموت کے لئے وقف کر دیا پھر ایک وقت آیا کہ اس نے شعر کہنا بالکل ہی بند کر دیئے۔ رشید نے اسے مجبور کیا لیکن اس نے کہا نہ مانا اس نے اسے ساٹھ بید لگوائے۔ اور جیل میں ڈال دیا اور اس وقت تک نہ نکالا جب تک اس نے شاعری شروع نہ کر دی۔ اسے وہ سزا دہی میں بھیجا جہاں وہ اپنا اس کا پچاس ہزار درہم وظیفہ مقرر کر دیا یہ ان انعامات کے علاوہ تھا جو اسے بادشاہوں اور امراء کی طرف سے ملتے تھے۔ پھر اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی گوئیے اس کے شعر گاتے اور زاہد لوگ انہیں بطور مناجات پڑھتے مختلف طبقوں کے لوگ اس کی شاعری پڑھنے لگے علماء اور راویوں نے اس کے اشعار کو جمع کرنے کا اہتمام کیا رشید، امین اور مامون کے اکثر ایام تک اس کی یہی حالت رہی تا آنکہ یہ 211ھ میں انتقال کر گیا۔

اس کا حلیہ اور اخلاق:

ابو العتاہیہ کا رنگ گورا۔ بال سیاہ کھٹکریالے جو کانوں تک لگتے تھے۔ اور خوش شکل تھا۔ شیریں زبان، متذبذب رائے، متلون مذہب، کمزور عقیدہ اور نظریات میں اضطراب کی وجہ سے عقیدہ کا کچا تھا۔ وافر مال اور آسودہ حالی کے باوجود وہ اپنے اور اپنے اہل و عیال پر خرچ کرنے میں بہت کنجوسی کرتا تھا بعض لوگ اس پر قیامت کا منکر ہونے کا شبہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس کی شاعری میں موت اور فنا کا ذکر تو ملتا ہے لیکن موت کے بعد اٹھنا اور حیات بعد الموت کا ذکر نہیں ملتا، الغرض اس شاعر کی زندگی کا مطالعہ کرنے والا اسے غیر مستقل مزاج غریب اخلاق والا اور اپنے نسب، محبت، علم اور عقیدہ میں متردد ہی پائے گا۔

اس کی شاعری:

یہ شاعر الفاظ کے بحر زخار، معانی کی نزاکت، الفاظ کی سہل پسندی، قلت تکلف اور نیرنگی مضامین میں کامل دسترس رکھتا تھا تاہم اس کی شاعری کا بیشتر حصہ معیار سے گرا ہوا ہے۔ اس کی

بہترین شاعری وہ ہے جو زہد اور امثال کے متعلق ہے۔ اسمعی کا کہنا ہے۔ ابو العتاہیہ کے اشعار کی مثال بادشاہ کے سخن کی سی ہے جہاں ہیرے جو اہرات 'سونا' مٹی اور گھٹلیاں سبھی کچھ ملتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کیونکہ وہ بغیر سوچے سمجھے اور کانٹ چھانٹ کئے بغیر جو اشعار اس سے بنتے وہ انہیں کہے دیتا۔ اس کے باوجود وہ بشار اور ابو نواس کی طرح مولدین کے طبقہ اولیٰ میں شمار ہوتا ہے۔ بلکہ ابو نواس تو اسے اپنے اوپر ترجیح دیتا تھا۔

ابو العتاہیہ کی شاعری کی مرکزی خوبیاں یہ ہیں۔ کہ اس میں تکلف کم اور الفاظ آسان ہیں حتیٰ کہ اس پر کبھی تو ابجدال کا گمان گزرتا ہے۔ اس کے جواز میں اس کی دلیل یہ تھی۔ کہ اس کا موضوع وعظ و نصیحت اور زہد و درع ہے یہ اسی صورت میں مفید ہے جب یہ عام لوگوں کی سمجھ میں آئے۔ یہی وہ شاعر ہے جس نے اپنے مابعد شعراء کے لئے پند و نصائح کے راستے ہموار کئے اور وہ اس کے بعد اس کی اقتدا میں چلے۔ اس نے شاعری کے مختلف موضوعات میں طبع آزمائی کی تاہم اس کا تفوق اور برتری حکم اور امثال کے نظم کرنے میں ہی ہے۔ اس کا ایک رجز یہ قصیدہ ہے جس میں اس نے چار ہزار ضرب الامثال جمع کر دی ہیں۔ غزل میں اس کے عمدہ اشعار وہی ہیں جو اس نے عتبہ کے بارہ میں کہے تھے۔ مذح میں بہترین اشعار وہ ہیں جو مہدی اور رشید کی تعریف میں پڑھے بھوسے تقریباً اس کی زبان محفوظ ہی رہی ہے تاہم اس کے اور عبداللہ بن معن کے درمیان کچھ اختلاف ہو گیا تھا کہ اسے بھوسے میں زبان کھولنا پڑی پھر بھی اس نے محس اور لغو شاعری سے گریز کیا مثلاً وہ بھوسے میں کہتا ہے۔

فصیح	ما	کنت	حلیت	به	سيفک	خلخالاً
وما	تصنع	بالسيف	اذ	الم	تک	قتالاً؟
ولو	مد	الی	اذنیہ	کفیہ	لما	نالاً
اری	قومک	ابطالاً	وقد	اصبحت	بطلالاً	

جو تلوار کو توڑنے اپنے ہاتھوں میں آراستہ کر رکھا ہے اسے نکال کر کنگن پہن لے۔

پھر تو تلوار سے کرے گا بھی کیا تجھے لڑنا تو آتا نہیں ہے؟

تیرے ہاتھوں کے چھوٹا ہونے کا عالم تو یہ ہے کہ یہ تیرے کانوں تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔

تیری قوم تو مجھے بہادر نظر آتی ہے۔ لیکن تو تو بالکل ہی گیدڑ ہے۔

اس کا موتیوں بھرا کلام:

وہ غزلیہ اشعار میں کہتا ہے۔

عینی علی عتبه مفعلة بدمعها المنسكب السائل
 كانا من حسنها درة اخرجها اليهم الى الساحل
 كان في فيها و في طرفها سواحرا اقبلن من بابل
 بسطت كفي نحوكم سائلا ماذا تردون علي السائل؟
 ان لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
 لم يبق مني حبا ما خلا حشاشة في بدن نائل
 يامن راى قبلي قتيلًا بكى من شدة الوجد علي القائل

میری آنکھ عتبہ کے فراق میں آنسوؤں کی لڑیاں اور جھڑیاں بہا رہی ہے۔

وہ اپنے حسن کی وجہ سے ان آبدار موتیوں کے مشابہ ہے جنہیں سمندر نے ابھی ابھی

ساحل پہ پھینکا ہو۔

ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے منہ اور آنکھوں میں بابل کی جاود گرنیاں آٹھنی ہیں۔

میں نے سوالی بن کر تمہاری طرف سوال کا ہاتھ بڑھا دیا ہے۔ اب دیکھنا ہے تم ساکل کی

طرف کیا لوٹتے ہو۔

اگر تم اس کی مطلوبہ حاجت پوری نہیں کر سکتے تو کم از کم اس کو حوصلہ افزاء بات ہی کہہ

دو۔

اس کی محبت نے میرے اس لاغر بدن میں بقیہ روح کے سوا کچھ بھی نہیں چھوڑا۔

اے لوگو! بتاؤ تم نے مجھ سے پہلے بھی کسی کو ایسے کرتے دیکھا ہے کہ شدت محبت کی وجہ

سے اپنے قاتل کو رو رو بر اپنی جان دے رہا ہو۔

مہدی کی بیٹی کی وفات پر کہتا ہے۔

للجدیدین لا یبلی اختلا فہما وکل غصن جدید فیہما بالی؟

یا من سلا عن حبیب بعد متبتہ کم بعد موتک ایضا عنک من سالی

کان کل نعیم انت ذائقہ من لذة العیش یحکی لمعة الال

لاتلعین بک الدنیا وانت تری ماشئت من عبر فیہا وامثال

ما حيلة الموت الا کل صالحة او لا قما حيلة فه لمحتال

ان دو نئی چیزوں سے بھی ان میں بوسیدگی نہیں آتی۔ حالانکہ ہر نئی شاخ ان دونوں کی گردشوں سے پرانی ہو جاتی ہے۔

اے وہ جو اپنے محبوب کی موت کے بعد اسے بھلا چکا ہے۔ تجھے یہ یاد رہنا چاہئے کہ تیرے مرنے کے بعد بھی لوگ تجھے اسی طرح بھول جائیں گے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں دنیا کی ہر چیز میں جو لذت پائی جاتی ہے۔ اس کی حقیقت سراب کی سی ہے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ دنیا کی ان عبرتوں اور مثالوں کو دیکھ کر تم حقائق سے غافل اور کھیل کود میں مشغول ہو جاؤ۔

موت کی پریشانیوں سے نجات دینے والا صرف ایک ہی ذریعہ ہے۔ اور وہ ہے نیک اعمال اس کے علاوہ کوئی بھی حال موت کے مقابلہ میں کارگر ثابت نہیں ہو سکتی۔

جب رشید نے غزلیہ شاعری چھوڑنے پر اسے جیل میں قید کر دیا تو اس نے یہ اشعار کہے۔

تذکر امین اللہ حقہ و حرمتی وما کنت تولینی لعلک تذکر
لیالی تدنی منک بالقرب مجلسی ووجهک من ماء البشاشة یقطر

فمن لی بالعين التي کنت مرة الی بها فی سالف الدهر تنظر
اے رشید میری عزت و حرمت کا خیال کرو اور مجھ پر جو آپ نے اکرام و انعام کئے

انہیں یاد کرو شاید آپ میرا مقام جان لیں

ان راتوں کو یاد کرو جب آپ مجھے محفل میں اپنے قریب جگہ دیتے تھے اور خوشی سے آپ کے چہرے پر بشارت جھلکتی تھی۔

اب کون ہے جو آپ کی پرانی نظر کرم کو میرے لئے دوبارہ لا کر دے۔

رشید کو نصیحت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

لاتامن الموت فی طرف ولانفس ولو تسرت بالابواب والحرس

واعلم بان سهام الموت قاصدة لكل مدرع منا ومتوس

توجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لاتجری علی الییس

کسی لمحہ اور کسی سانس بھی موت سے غافل نہ ہو جانا، خواہ کتنے ہی دروازے اور محافظ

تجھے اپنی حفاظت میں لئے ہوئے ہوں۔

اور تجھے یہ علم ہونا چاہئے کہ موت کے تیر ہرزہ پوش اور ڈھال تھامے ہوئے کی طرف

بڑھے آ رہے ہیں۔

تو نجات کی امید تو رکھتا ہے لیکن اس کے راستے پر چلتا نہیں (کیا تجھے یہ نہیں علم کہ) کبھی
خنگلی پر بھی کشتی چلی ہے؟
اس کے چند اور اشعار ہیں۔

لدوا للموت وابتوا لخراب فکلکم یصیر الی ذهاب
الا یا موت لم ار منک بدا اتیت ونا تحیف و ما تحابی
کانک قد ہجمت علی مشیبی کما ہجم المشیب علی الشباب
تم موت کے لئے اولاد پیدا کرو اور ویران ہونے کے لئے بلڈنگیں تعمیر کرتے رہو، یاد
رکھو تم سب نے آخر فنا ہونا ہے۔

اے موت، تجھ سے کوئی بھاگ نہیں سکتا، تو آکر رہتی ہے نہ تو ترس کھاتی ہے نہ تو
رعایت کرتی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو میرے بڑھاپے پر اس طرح حملہ آور ہو رہی ہے جیسے بڑھاپا
میری جوانی پر حملہ آور ہوا تھا۔

ابونواس

پیدائش اور حالات زندگی:

حسن بن حانی بن عبدالاول حکمی اس کی کنیت ابونواس تھی ابونواس کنیت رکھنے کی وجہ
یہ ہے کہ خلف الاحمر جس کو یمن سے ولاء کی نسبت تھی یہ ابونواس کو بہت چاہنے والا تھا وہ اسے
کہنے لگا کہ آپ یمن کے اشراف میں سے ہیں آپ اپنے نام کے شروع میں ذولگائیں کیوں کہ یہ
لوگ ایسے نام کو پسند کرتے ہیں پھر اس نے ان بادشاہوں کے نام گنائے اور کہنے لگا ذوجدن
ذوین اور ذونواس، تو اس نے ذونواس والی کنیت کو پسند کیا اس کی پہلی کنیت ابو علی تھی لیکن
ابونواس کنیت اس پر غالب آگئی یہ ابو از کی ایک بستی میں پیدا ہوا وہاں سے بصرہ منتقل ہو گیا وہیں
نشوونما پائی پھر وہاں سے بغداد آیا وہیں فوت ہوا، اس کا باپ بنو امیہ کے آخری خلیفہ مروان بن
محمد کی فوج میں ملازم تھا، جب وہ فوت ہو گیا تو ابونواس نے روزگار کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک
عطار کے پاس کام کرنا شروع کر دیا لیکن اسے علم سیکھنے، شعر و شاعری اور اخبار و واقعات کا بہت
شوق تھا یہ اکثر علماء کی مجلسوں میں شامل ہوتا اور مشاعروں میں جاتا اور نظمیں سنانا۔

اس نے والہ بن حباب کا شاعری میں بڑا چرچا سنا تو اس کے دل میں شوق پیدا ہوا کہ اس کی شاگردی اختیار کرے اتفاقاً اسی عطار کی دکان سے جہاں یہ کام کرتا تھا والہ بن حباب شاعر کا گزر ہوا تو اس نے ابو نواس میں ذہانت و فطانت کے آثار دیکھے تو کہنے لگا مجھے تمہارے اندر کچھ جوہر نظر آتے ہیں میرے خیال میں انہیں ضائع نہ کر بیٹھو، تم شاعری کرو گے میرے ساتھ آؤ میں تمہیں اس فن میں نکھار دوں گا، ابو نواس کہنے لگا آپ کون ہیں؟ تو اس نے کہا میرا نام والہ بن حباب ہے تو ابو نواس کہنے لگا خدا کی قسم میں تو آپ کی تلاش میں تھا میں نے پہلے ہی کوفہ جا کر آپ سے کچھ سیکھنے کا پروگرام بنایا تھا تو ابو نواس اس کے ساتھ چل دیا اور بغداد آ گیا اس وقت اس کی عمر تیس سال سے زیادہ تھی، وہاں یہ شعراء کی مصاحبت میں رہا اور علماء کی مجالس میں حاضر ہوا حتیٰ کہ اپنے دور کا بہترین 'مضبوط علم والا اور مشہور ترین شاعر بن گیا' اس کی شہرت رشید تک پہنچ گئی تو اس نے اسے اپنی مدح کی اجازت دے دی چنانچہ اس نے اس کی مدح میں اشعار کہے اس کے ساتھ رہنے لگا اور اس کا مقرب بن گیا۔

ابو نواس کو شاہی تقرب پر اس حد تک ناز تھا کہ اس کے پاس سے بنو ہاشم 'فوجی افسر اور انشاء پرداز گزرتے ہوئے اسے سلام کہتے تو یہ ٹیک لگائے ٹانگیں پھیلائے رکھتا اور کسی کے احرام کی خاطر اپنی جگہ سے ذرا بھر جنبش نہ کرتا، وہ صوبوں کے گورنروں کے پاس جا کر ان کی مدح کہتا ان ممدوحوں میں بصرہ کا گورنر خسیب بھی ہے ابو نواس نے اس کی مدح میں بہت سے قصیدے کہے جنہیں اہل عراق نے تو نہیں البتہ مصری راویوں نے بیان کیا ہے، پھر یہ وہاں سے محمد امین کے پاس چلا گیا اس کی مدح کی پھر اسی کا ہو رہا تا آنکہ اس سے کوئی جرم سرزد ہو گیا محمد امین کے پاس اس کے جرم کا ثبوت پیش کیا گیا اس نے سزا کے طور پر اسے جیل میں قید کر دیا ایک عرصہ تک یہ قید میں رہا پھر رہائی کے کچھ ہی عرصہ بعد یہ 199ھ میں بغداد میں فوت ہو گیا۔

اس کا حلیہ اور اخلاق:

ابو نواس خوبصورت، تیز دماغ، شیریں بیان، برہتہ گو، فصیح اللسان، شراب کا عادی، بہت مسخرا اور مزاحیہ تھا اس میں وہ تمام اوصاف پائے جاتے تھے جو بادشاہ کا مقرب و مصاحب بننے کے لئے ہونے چاہئیں۔ لیکن یہ دینی امور کے متعلق استخفاف برتا تھا، شعراء کے ساتھ اس کے بہت مقابلے ہوئے اس کے مزاحیہ اشعار اس کے دیوان کے علاوہ الگ کتاب کی شکل میں بھی شائع ہو چکے ہیں اور اس کا پہلا حصہ قاہرہ میں چھپ چکا ہے لیکن ان اشعار کا بیشتر

حصہ من گھڑت اور بناوٹی ہے کیونکہ اس کی شاعری کا اکثر حصہ کھیل، تفریح، شراب کی تعریف اور اس جیسے دیگر موضوعات پر مشتمل ہے جبکہ اس کے دیگر ہم عصر اور متاخرین شعراء میں ایسے موضوعات دکھائی نہیں دیتے اس لئے لوگوں نے جہاں بھی اس قسم کے ایسے اشعار دیکھے جن کے کہنے والے کے نام کا پتہ نہیں چلا تو اس شاعری کو اس کے نام سے منسوب کر دیا جتان نامی کتیز کے ساتھ اس کے عشق و محبت کے بہت سے قصے لوگوں کی زبانوں پر مشہور تھے۔

شاعری میں اس کا مقام:

ابو نواس لغت کا ماہر عربی اشعار و اخبار کا بہت بڑا راوی تھا حتیٰ کہ اس کے متعلق کہا جاتا ہے۔ کہ اس نے اس وقت شعر کہنے شروع کئے تھے جب اسے مردوں کے علاوہ ساتھ شاعرہ عورتوں کا شعری کلام حفظ ہو چکا تھا جاہل نے اس کے متعلق کہا ہے ”میں نے ابو نواس سے بڑھ کر لغت کا عالم اور فصیح لہجہ والا نہیں پایا اس کی کلام میں شیرینی اور وہ آورد سے خالی ہے“ اس نے شاعری کی تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن وہ فحش مزاح گوئی، صراحت الفاظ اور اپنے ماحول کی عکاسی اور ترجمانی کرنے میں دیگر شعراء سے ممتاز تھا۔ شراب کے اوصاف تو وہ اس قدر احسن انداز میں بیان کرتا تھا کہ اگر اسے حسین (حسن بصری اور ابن سیرین) سن لیتے تو وہ بھی زہد چھوڑ کر شراب نوشی شروع کر دیتے اس کے مدحیہ اشعار بہت کم ہیں ان میں سے اکثر رشید اور اس کے بیٹے امین کی مدح میں ہیں۔ ابو نواس کو لفظی اور معنوی اسلوب میں بشار ثانی شمار کیا جاتا ہے۔ اکثر جگہ پر یہ اسی کے نقش قدم پر چلا ہے۔ حتیٰ کہ جاہل نے یہاں تک کہہ دیا ہے ”بشار اور ابو نواس کا معنی ایک اور اشخاص دو ہیں۔ بشار نے ایسی طبیعت پائی کہ نہ تو اسے شعر کہنے میں دقت ہوتی ہے اور نہ ہی تمکین ہوتی ہے اور ابو نواس نے ایسی طبیعت پائی تھی کہ اس کی شاعری بلا اجازت دل تک اترتی جاتی ہے۔

ابو نواس شاعری کی کانت چھانٹ میں بہت مشہور تھا وہ قصیدہ کہہ کر رات بھر اسے چھوڑ دیتا دن کو اس پر نظر ثانی کرتا اور اس قصیدے کا اکثر حصہ حذف کر دیتا اور ان میں سے عمدہ اشعار پر اکتفا کرتا۔ اس بناء پر اس کے اکثر قصیدے چھوٹے ہیں۔ باوجود رقت آمیزی اور مزاح کے ان کے الفاظ وزنی اور ان کا اسلوب پر شوکت ہے اور اس میں مشکل الفاظ کی کثرت ہے اور اس نے شاعری میں بہت سی ایسی جدتیں پیدا کی ہیں۔ جنہیں عقل مندوں نے تو ناپسند کیا ہے البتہ شعراء نے لے لیا ہے۔ مثلاً آزادانہ فحش بیانی بے قید مزاح، غزل میں محبوبہ مونث کے اوصاف کو

بھی مذکور اوصاف کی شکل میں بیان کرنا، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس شاعر نے جو یہ نیا انداز اپنایا ہے یہ ادب کی دنیا میں جرم ہے اور عربی شاعری کی تاریخ کے ماتھے پر کلک کا ٹیکہ ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

شراب کے اوصاف میں کہتا ہے۔

مازلت امتل روح الدن فی لطف واسقی دمه من جوف مجروح
حتی انشیت ولی روحان فی جسدی والدن منطرح جسما بلا روح
میں پیار سے سے نوش کی روح آہستہ آہستہ نکالتا رہا اور اس کے زخمی پیٹ سے اس کا
خوف چوستا رہا۔

حتی کہ جب میں واپس پلٹا تو میرے ایک جسم میں دو رو میں آگئیں اور سے نوش کا
بلا روح جسم پڑا رہ گیا۔

مزید اشعار:

معتقة صاغ المزاج لراسها اكاليل درما لمنظومها سلك
جوت حركات الدهر فوق سکونها فذابت كذوب التبر اخلصه السبك
فقد خفيت من لطفها فكانها بقايا يقين كاد يذهبها الشك
پرانی شراب ہے۔ پانی کی ملاوٹ نے اس کے سر پر موتیوں (جھاگ) نے ایسا تاج پہنا دیا
ہے جس میں لڑیوں کے بغیر موتی پروئے گئے ہیں۔

زمانہ کی حرکتیں اس کے سکون پر جاری ہیں اور وہ خالص بنائے ہوئے سونے کی طرح
پگھل گئی ہے۔

وہ اپنی لطافت کی وجہ سے ہلکی ہوتی چلی جا رہی ہے جیسے وہ یقین کا بقیہ ہے جسے شک ختم
کرنا چاہتا ہے۔

شرابی کا وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ومستطيل على الصهباء باكرها في فتية باصطباح الراح حذاق
فكل شینی راه ظنه قدجا وکل شخص راه ظنه الساقی
اور شراب کا عادی جو صبح و شام شراب نوشی کرنے میں ماہرین کے ساتھ سے نوشی کرتا

وہ جس چیز کو بھی دیکھتا ہے اسے جام شراب سمجھ بیٹھتا ہے اور جس شخص کو بھی دیکھتا ہے

ساتی گمان کرتا ہے۔

جام کا وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

وداز ندامی عطلوها وادلجوا بها اثر منهم جدید و دارس
مساحب من جر الزقاق علی الثری واضغات ریحان جنی ویابس
حبست بها صحبی فجددت عهدهم وانی علی امثال تلک لحابس
تدار علینا الراح فی عسجدیة حبثها بالوان التصاویر فارس
قراراتها کسوی وفی جنباتها مها تدریها بالقسی الفوارس
فللخمر مازرت علیہ جیوبها وللماء ما دارت علیہ القلانس

وہ شراب خانہ جسے رندوں نے ایران چھوڑ دیا اور رات کو وہاں سے کوچ کیا جس میں

ابھی تک ان کے قدیم و جدید کے آثار باقی تھے۔

مثلاً زمین پر تھینے کے نشانات شراب کی مٹکیں اور تازہ و خشک گلدستے وغیرہ۔

میں نے اس میکدہ پر پہنچ کر اپنے ساتھیوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے اپنے دوستوں کو

وہاں ٹھہرایا اس جیسی جگہوں پر میرا یہی طریقہ ہے۔

ہم پر سونے کے پیالوں میں شراب کا دور چلایا جا رہا تھا۔ جن پر ایرانیوں نے مختلف

تصویروں کے نقش بنا رکھے تھے۔

اس کے پینڈے پر کسری کی تصویر ہے اور اس کی دیواروں پر نیل گائے کی ہے جسے شہوار

کمانوں سے تاک رہے ہیں۔

اس شراب کے لئے گریبان پھٹ گئے اور اس پانی کے لئے ٹوپیاں چل گئیں۔

جہالت کا انجام بتاتے ہوئے کہتا ہے۔

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم واسمت سرح اللهوحيث اسلموا

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذالك اثم

میں نے بھی احمقوں کا کھل ساتھ دیا اور میں نے بھی وہ گل کھلائے جو انہوں نے

کھلائے۔

اور میں بھی جوانی کے اس جنون میں مبتلا ہوا جو جوانوں پر سوار ہوتا ہے۔ لیکن جب

ہوش آیا تو پتہ چلا کہ برے کام کا انجام برا ہوتا ہے۔

امیر مصر خصب کی مدح میں کہتا ہے۔

تقول التي من بيتها خف محملي عزيز علينا ان نراك تسير

اما دون مصر للغنی متطلب بلی ان اسباب الغنی لکثیر
 فقلت لها و استعجلتها بواذر جرت فجری فی الرهن عبیر
 دعنی اکثر حاسدیک برحله الی بلد فیہ النخیب امیر
 فتی یشتري حسن الشاء بماله ویعلم ان الدوائر تدور
 فما جازه جود ولاحل دونه ولكن یسیر الجود حیث یسیر
 جب اس کے گھر سے میری سواری کوچ کرنے لگی تو وہ کہنے لگی۔ تمہارا ہم سے کوچ کرنا
 کتنا تکلیف دہ ہوگا۔

کیا مصر کے علاوہ کہیں بھی دولت کے حصول کے امکانات نہیں ہیں؟ کیوں نہیں بلکہ مال
 حاصل کرنے کے اور بھی بہت سے ذرائع اور اسباب ہیں۔

اس دوران بے تابی میں اس کے آنسو بننے لگے تھے تو میں نے اسے جواب دیا۔
 مجھے چھوڑ دے کہ میں اس علاقہ میں جاؤں جہاں امیر خصب ہے کیوں کہ میرے وہاں
 جانے سے تیرے حاسدوں میں اور اضافہ ہوگا۔ (کیونکہ میں وہاں سے گرا نقدر دولت لے کر
 پلٹوں گا)

ممدوح (خصب) ایسا جوان مرو ہے جو اپنے مال کے بدلے دیر پا مدح و ثناء خرید لیتا ہے۔
 اور وہ جانتا ہے کہ حالات بدلتے رہتے ہیں۔

ممدوح وہ شخص ہے کہ سخاوت نہ اس سے تجاوز کرتی ہے اور نہ اس سے پیچھے رہتی ہے
 بلکہ وہ جہاں جاتا ہے سخاوت بھی اس کے ساتھ چلتی ہے۔
 دنیا کا وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

الاکل حی هالک وابن هالک وذونسب فی الهالکین عربی
 اذا امتحن الدنيا لیب تکشف له من عدو فی ثیاب صدیق
 خبردار سنو: ہر زندہ خود بھی مرنے والا ہے اور جس کا بیٹا ہے وہ بھی مرنے والا ہے۔ اور
 جہاں اس کا نسب پہنچتا ہے وہ بھی ہلاک ہونے والوں میں سے ہیں۔

جب کوئی حکم دنیا کو آزما تا ہے تو وہ دوست کے روپ میں دشمن بن کر اس کے سامنے
 جاتی ہے۔

اس کے وہ اشعار جو لوگوں میں مشہور ہو چکے ہیں۔

الود الظیر عن شجر قد بلوت المر من ثمره
 میں اس درخت سے کبھی پرندوں کو نہیں اڑاتا ہوں جس کے پھلوں کو میں نے تجربہ سے

کڑوا پایا ہے۔

اور یہ شعر بھی ہے۔

لیس علی اللہ بمستکر ان یجمع العالم فی واحد
اللہ کے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں کہ وہ سارے جہاں کی خوبیاں ایک ہی شخص میں جمع
کر دے۔

ایک یہ شعر بھی ہے۔

صار جدا ما مزحت بہ رب جد سافہ اللعاب
جو تو نے مزاح کیا تھا وہ حقیقت بن گیا کتنے ہی ایسے سنجیدہ حقائق ہیں جو ہنسی ہنسی میں
سامنے آجاتے ہیں۔

ابن رومی

پیدائش و حالات زندگی:

ابو الحسن علی بن عباس بن جریمس جو عبید اللہ بن علی کا آزاد کردہ رومی نژاد غلام تھا۔ یہ
بغداد میں پیدا ہوا وہیں نشوونما پائی اور علم و ادب حاصل کیا تا آنکہ شاعری میں غیر معمولی صلاحیت
حاصل کر لی۔ پھر اکثر شعراء کی طرح اپنی زندگی حکام و امراء سے انعام و اکرام مانگنے میں صرف
کردی۔ اس نے لوگوں کو اپنی زبان کی طاقت سے اپنے اعزاز و اکرام پر مجبور کر لیا تھا۔ خواہ یہ
مجبوری مدح کی رغبت کے سبب سے یا بھوکے ڈر سے تھی۔

ابن رومی کی شاعری:-

ابن رومی کی شاعری سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کھانے پینے کا بڑا شوقین تھا اور کھانے پینے
کے متعلق اس کے بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ اور وہ مبالغہ کی حد تک بدھگونی کا قائل تھا اور وہ
اس سلسلہ میں یہ حدیث نبوی پیش کرتا تھا کہ ”نبی اکرم نیک فال (نیک ہگونی) کو پسند اور بدھگو
کو ناپسند کرتے تھے“ اور وہ یہ حدیث پیش کرتا تھا کہ ایک مرتبہ نبی اکرم ایک اونٹنی سوار
پاس سے گزرے وہ اپنی اونٹنی کو کہہ رہا تھا اے ملعون تو آپ نے فرمایا ہمارے ساتھ ملعون نہیں
جائے گا۔ اور وہ حضرت علی کا یہ عمل پیش کرتا تھا کہ وہ اس وقت جنگ کے لئے تیار ہوتے

جب چاند برج عقرب میں ہوتا تھا اس کا خیال تھا کہ بدشگونی انسانی سرشت میں داخل ہے اور یہ بعض لوگوں میں بہت نمایاں ہوتی ہے اکثر لوگوں کو جب کوئی ناپسندیدہ واقعہ پیش آجائے تو وہ پکار اٹھتے ہیں۔ آج صبح سویرے کس کی شکل دیکھی تھی۔

علی بن مسیب کہتے ہیں 278ھ میں مہرجان (تہوار) والے دن ابن روی ہمارے پاس آئے مجھے چند گانے والی کینز انعام میں ملی تھیں ان میں ایک چھوٹی عمر کی تھی جو بھینگی تھی اور ایک بڑی عمر کی تھی جس کی آنکھ میں پھلی تھی ابن روی نے اس سے بدشگونی لی لیکن مجھ پر ظاہر نہ ہونے دیا اور جوں توں باقی دن بھی گزارا۔ کچھ دیر بعد میری بیٹی چھت سے گر گئی اور قاسم بن عبید اللہ نے بھی اس سے بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا اور اس نے ان دو گانے والیوں کو اس کا سبب ٹھہرایا اور واپس جا کر مجھے اشعار لکھ بھیجے۔

ایہا المتحفی بحول و عور این کانت عنک الوجوه الحسان؟
 قد لعمری زکبت امرا مہینا ساء نی فیک ایہا الخلصان
 فتحک المہرجان بالحول والعور ارانا ما اعقب المہرجان
 کان من ذاک فقدک ابتک الحرۃ مصبوغة بها الاکفان
 وتجافی موئل لی جلیل لج فیہ الجفاء والہجران
 اے بھینگی اور کانی سے میری خاطر مدارات کرنے والے، کیا تیرے پاس حسین چہرے نہیں تھے؟

میری جان کی قسم! اے میرے مخلص دوست تو نے یہ نازیبا حرکت کی اور مجھے تیزی حرکت بالکل اچھی نہیں لگی۔

بھینگی اور کانی سے مہرجان کا افتتاح ہی ان ناخوشگوار واقعات کا سبب ہے جو مہرجان کے بعد دیکھنے پڑے۔

ان میں سے ایک تو تیری پیاری بیٹی کی موت ہے جس کا کفن خون سے رنگین ہو گیا۔

اور دوسرا میرے بڑے قابل اعتماد دوست کا ٹھہر جانا اور بے اعتنائی برتنا ہے۔

ابن روی بدشگونی کو جاننے میں اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ جب اس کے کانوں میں صبح سویرے کوئی ناپسندیدہ بات پڑ جاتی تو وہ ان دنوں گھر سے باہر ہی نہیں نکلتا تھا۔ انخفس کے ساتھ اس کے عجیب و غریب قصے مشہور ہیں۔ یہ شاعر نہایت سخت اور تکلیف دہ بھوکتا تھا حتیٰ کہ وزیر و کبیر بھی اس کی بھوسے خوفزدہ رہتا تھا۔ وہ یقین نہیں کرتا تھا کہ وہ اس کی بھوسے زبان سے محفوظ رہ سکے گا۔ یہ وزیر بھی بڑا شریر اور خونخوار تھا۔ اس نے ایک مرتبہ ابن روی کی دعوت میں اس

کے کھانے میں زہر ملا دیا جب ابن رومی کو زہر کا احساس ہوا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا وزیر نے کہا کہاں جا رہے ہو؟ اس نے کہا وہاں جہاں تو مجھے بھیج رہا ہے تو اس نے کہا میرے والد کو سلام کہنا تو اس نے فوراً جواب دیا ہنتم سے میرا گزر نہیں ہوگا۔ پھر وہ اپنے گھر چلا گیا اور کچھ دن بیمار رہا جہاں حکیم اس کے علاج کے لئے آتا رہتا تھا اس کا خیال تھا کہ حکیم نے بعض غلط دوائیں دے دی ہیں جب وہ دم توڑ رہا تھا تو نفلویہ نحوی کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہتا ہے۔

غلط الطیب علی غلطة مورد عجزت مواردہ عن الاصدار
والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب اصابة الاقدار
حکیم نے مجھ پر ایسے شخص کی سی غلطی کی ہے جو ایسی جگہ پہنچا دے جہاں سے واپسی کی راہیں مسدود ہو جائیں۔

لوگ حکیم کو ملامت کرتے ہیں حالانکہ حکیم نے جو غلطی کی ہے وہ تقدیر کو اس کی ٹھیک جگہ پر پہنچانے کے لئے کی ہے۔

اس کی شاعری :-

کچھ لوگ ابن رومی کا قومیت کی وجہ سے کٹر سمجھتے ہیں۔ اس بناء پر اس کی شاعری کا رتبہ کم کرتے ہیں جیسا کہ اس کے اشعار سے پتہ چلتا ہے۔

کم	عائب	کل	شینی	وکل	ما	فیہ	عیب؟
قد	تحسن	الروم	شعرا	ما	احسنه		العریب
یا	منکر	المجد	فیہم	الیس	منہم		صہیب

کتنے ہی لوگ ہیں جو ہر چیز میں عیب نکالتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہر چیز میں عیب ہی عیب ہے۔

کبھی کبھی رومی اتنا اچھا شعر کہ جاتا ہے عرب لوگ اس طرح کا شعر نہیں کہہ سکتے۔ اے رومیوں کی فضیلت کا انکار کرنے والے کیا صیب رومی ان میں سے نہیں تھا؟ درحقیقت اس کی قومیت کا ہی اس کی غیر معمولی صلاحیت پر نمایاں اثر ہے، چنانچہ اس میں آریائی اقوام کی فکری گہرائی، سامی اقوام کی تخیلی برتری ایک ساتھ تھی اور وہ رومیوں کی نزاکت تصور اور عربوں کی قوت عکاسی کا مجموعہ تھا اسی طرح تخلیق معانی اور کمال مہارت نے اسے ممتاز کر دیا اس نے اس میں کسی کے لئے باقی کچھ نہ چھوڑا یہی وجہ ہے کہ اس کے قصائد لمبے

ہونے کے باوجود تکرار اور نقائص سے خالی ہیں۔ ہمیں ایسے شاعر بہت کم ملتے ہیں جن کے قصائد لمبے بھی ہوں اور ان خامیوں سے پاک بھی ہوں اور قوت و حسن میں ہم آہنگی لئے ہوئے ہوں۔ کسی چیز کے وصف بیان کرنے اور اس کو تشبیہ دینے میں ابن رومی کو تفوق حاصل تھا۔ ابن رومی کو اپنی درشت طبیعت اور کج خلقی کے باعث دوستوں کی جفاؤں اور بڑوں کے اعراض سے واسطہ پڑا رہتا تھا اسی وجہ سے اسے عتاب اور ہجو کے موضوع پر باکمال صلاحیت حاصل ہو گئی تھی۔ اس لحاظ سے وہ ابو تمام اور بھتری کے درجہ کا شاعر ہے بلکہ کبھی کبھی تو ان سے بھی بازی لے جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے شاعری کی ہر مشہور صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ (بلکہ اس پر اس قدر اضافہ کیا ہے کہ اگر اسے دس شاعروں پر تقسیم کر دیا جائے تو ان میں سے ہر ایک کو چوٹی کا شاعر بنا دے۔

اس کے باوجود وہ کبھی کبھی معانی و مضمون کی صحت کے پیش نظر بلندی سے نیچے اتر کر گھٹیا اور کرخت الفاظ بھی استعمال کر جاتا ہے۔ اگر وہ عبداللہ بن معمر کی طرح شاہانہ مزاجی میں پرورش پاتا تو تشبیہ اور لطائف کے موضوع پر ابن رومی کے ساتھ ابن معمر کا ذکر نہ کیا جاتا کیونکہ شاعری کی رو سے ابن رومی اس سے کہیں بڑھ کر ہے تاہم تشبیہات میں اس کی معلومات بادشاہوں کی معلومات سے کمتر ہیں اس کے کسی ہم عصر نے اسے کوستے ہوئے کہا کہ تو ابن المعمر کی طرح تشبیہات کیوں نہیں لاتا؟ اس نے کہا مجھے اس کے کچھ ایسے شعر تو سناؤ جس کی مثال پیش کرنے سے میں قاصر ہوں تو اس نے ہلال کے متعلق ابن المعمر کا شعر سنایا۔

انظر الیہ کزورق من فضة قد انقلته حمولة من عنبر
ذرا ہلال (چاند) کو دیکھو ایسے دکھائی دیتا ہے جیسے چاندی کی ایک چھوٹی سی کشتی ہے جسے
قبر کے بوجھ نے بوجھل کر دیا ہے۔

اس نے کہا کچھ اور سناؤ تو اس آذریوں (زر درنگ کا پھول جس کے درمیان میں سیاہ نازک سارواں ہوتا ہے) کے متعلق ابن المعمر کے اشعار سنائے۔

کان	آذر	یونہا	غب	سما	ہامیة
مناہن	من	ذهب	فیہا	بقایا	غالیة

تیز بارش کے بعد اس باغ کے آذریوں کے پھول ایسے معلوم ہو رہے ہیں۔

جیسے سونے کی تیل زکے والی کٹوریا جس کی تہ میں خوشبودار مسالہ کا گاد بیٹھا ہوا ہو۔

تو وہ بے ساختہ چلایا، ہائے میرے خدایا، خدا تعالیٰ کسی کو اس کی وسعت اور ہمت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا، یہ تو اپنے گھر کی چیزوں سے تشبیہ دے رہا ہے۔ کیونکہ یہ خلیفہ کا بیٹا ہے

میں کس چیز کا وصف بیان کر سکتا ہوں؟ لیکن میرا مقابلہ کرنے کے لئے میرے جیسے لوگ سامنے لاؤ
 پھر دیکھو میں کیا کرتا ہوں کیا قوس قزح کے بارے میں کسی نے میرے جیسی تشبیہ دی ہے؟
 وقد نشرت ایدی الجنوب مطارفا من العبود کنا والحواسی علی الارض
 یطرزها قوس السحاب باخضر علی احمر فی اصفر الر مبيض
 کا ذیال خود اقبلت فی غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض
 جنوبی ہوانے فضا میں سخاوت کی سرخ چادریں (بدلیاں) پھیلا دی ہیں جن کے کنارے
 زمین پر ٹوٹ رہے ہیں قوس قزح نے انہیں 'بز' 'سرخ' زرد اور سفید رنگوں سے متعش کر رکھا
 ہے۔

یہ اس دو شیزہ کے دامنوں کی طرح ہے جو مختلف رنگوں کے لباس میں بلوس ہے اور اس
 کا ہر رنگ دوسرے رنگ سے چھوٹا ہے۔

اور نانبائی کے بارے میں میرے اشعار سننے ہیں؟

ما آنس لا آنس خبازا مرت به' يدحو الرقاقة مثل الملح للبصر
 ما بین رویتها فی کفة کرة' و بین رویتها قوراء کالقمر
 الا بمقدار ماتداح دائرة' فی لحجة بالماء فیہ بالحجر
 جن چیزوں کو میں کبھی نہیں بھلا سکتا ان میں سے ایک وہ چپاتی پکانے والا ہے۔ جس کے
 پاس سے میرا گزر ہوا تھا وہ آنکھ جھپکنے کے بعد چپاتی پکالیتا تھا۔
 اسے چاند کی طرح گول ہاتھ سے پڑا بنانے میں فقط اتنی دیر لگتی تھی۔
 جتنی دیر پانی میں پھینکے ہوئے پتھر سے دائرہ بننے میں لگتی ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

اس کے وہ اشعار جن کے متعلق اس کا دعویٰ ہے کہ اس طرح کا مضمون اس سے قبل
 کسی نے نہیں باندھا۔
 آراوکم ووجوهکم و سیوفکم فی الحادثات اذا دجون نجوم
 منها معالم للهدی' و مصالح تجلو الدجی' والآخریات رجوم
 تمہاری آراء تمہاری شکلیں اور تمہاری کواریں تاریک حادثات میں تاروں کا کام
 دیتی ہیں۔

جن میں سے کچھ تو نشانات راہ ہیں۔ کچھ تاریکی ختم کرنے والے چراغ ہیں اور باقی

شیاطین کے مارنے والے والے گریڈ ہیں۔
اس کے طبع زاد معانی۔

واذا امرت مدح امرأ لنواله واطال فيه فقد اراد بهجاءه
لو لم يقدر فيه بعد المستقى عندالورود لما اطال رشاءه
جب کوئی شخص کسی سے سوال کا مطالبہ کرے اور ساتھ اس کی لمبی چوڑی مدح کرنے
لگے تو درحقیقت اس نے اس کی بھوکھی ہے۔

کیونکہ اگر وہ اس پانی کو بہت گہرا نہ سمجھتا تو اتنی لمبی رسی نہ ڈالتا۔

اور اس کے مزید اشعار

توددت حتى لم اجد متوددا وافنيت اقلامي عتاباً مرددا
كاني استدني بك ابن حنية اذا النزع ادناه من الصدر ابعدا
میں نے تجھ سے انتہائی محبت و مودت کا اظہار کیا اور بار بار عتاب بھری عبارت لکھ اپنے
قلم توڑ ڈالے۔

لگتا ہے تیری مثال کمان کی سی ہے اسے جس قدر کھینچ کر سینے کے قریب لاؤ وہ اتنا ہی
تیزی سے دور نکل جاتا ہے۔

جوانی کے بارے میں اس کا انوکھا تخیل ملاحظہ کریں۔

رايت سواد الراس واللهم تحته كليل وحلم بات رائيه ينعم
فلما اضمحل الليل زال نعيمه فلم يبق الا عهده المتوهم
میں نے جوانی کا زمانہ دیکھا جب سر پر سیاہ بال اور دل میں جوانی کی مستیاں ایسی تھیں
جیسے رات کو خواب دیکھنے والا مرنے کا خواب دیکھ رہا ہو۔
جب رات ختم ہو جاتی ہے تو تمام مزے بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ تو وہ زمانہ ایک تخیل بن
جاتا ہے۔

ابن المعتز

پیدائش اور حالات زندگی:

ابوالعباس عبداللہ خلیفہ معتز باللہ کا بیٹا ہے یہ بادشاہ کے گھر اور خلافت کے مستقر میں پیدا

ہوا خوشحالی اور احترام و اعزاز میں پرورش پانے کی وجہ سے یہ شریف النفس نزاکت حس اور جمالیات کا کامل شعور اور ادب و موسیقی سے لگاؤ رکھنے والا تھا اپنے زمانہ میں مہر و اور ثعلب جسے اساتذہ ادب سے علم و ادب سیکھا اور بیشتر علوم ثقلیہ و عقلیہ میں مہارت حاصل کی ادبی اور مجلسی سرگرمیوں نیز لہو و لعب نے اسے محلات کی سازشوں اور خلافت کے لالچ سے دور رکھا جیسا کہ اس نے اپنے بارے میں خود ہی بتایا ہے۔

قلیل هموم القلب الا لذة ينعم نفسا آذنت بالتنقل
فان تطلبه تفتنظه بحانة والا ببستان وكرم مظل
ولست تراه سائلا عن خليفة ولا قاتلا من يعزلون ومن يلي
ولاصاتحا كالعير في يوم لذة يناظر في تفضيل عثمان او على
دل کے غموں سے آزاد صرف ایک لذت کا خیال کرنے والا جس سے دل کو خوش رکھا
جائے وہ نفس جو دنیا سے جانے کی تیاری میں ہے۔

اگر تمہیں اس کی تلاش ہے تو تم اسے مے کدے میں پکڑ سکتے ہو ورنہ وہ باغ اور سایہ دار انگور کی بیل تلے تلے لے گا۔

تم اسے کبھی خلیفہ کے متعلق یہ دریافت کرتے ہوئے نہیں سنو گے اور نہ ہی یہ کہتے ہوئے کہ کون بر طرف کیا اور کون بر سر اقتدار آیا ہے۔

اور نہ ہی گدھے جیسے بے ہنجم آوازیں نکال کر حضرت علی و عثمان رضی اللہ عنہما کی فضیلت میں مناظرہ کر کے فضا کو مکدر کرتا ہے۔

تاہم اس کی حامی پارٹی نے جب مقتدر کمزور ہو گیا اور ممالیک کا استبداد اور سوء تدبیر دیکھی تو انہوں نے اسے سبکدوش کر کے ابن معزز کی بیعت کر لی یہ صرف چوبیس گھنٹے خلافت کے تخت پر قابض رہ سکا کیونکہ مقتدر کے حمایتیوں نے اس کی حکومت کو خوشی سے قبول نہ کیا تھا انہوں نے الگ جماعت بنالی اور ابن معزز کے حامیوں سے لڑائی کی اور انہیں منتشر کر دیا خلیفہ شاعر ابن المعتز بصرہ جو ہری کے گھر بناہ گزیں ہوا لیکن مخالفین گھر میں گھس گئے اور اسے گرفتار کر لیا اور مقتدر نے اسے اپنے خادم مونس کے حوالے کر دیا جس نے اس کا گلا گھونٹ دیا اور چادر میں لپیٹ کر اس کی لاش وارثوں کے سپرد کر دی۔

اس کی شاعری:

ابن معتر کی شاعری میں اس کی شاہانہ پرورش کا نمایاں اثر ہے وہ اپنی شاعری میں نازک الفاظ، آسان عبارت اور صاف اسلوب اپناتا ہے۔ کیونکہ اس کی طبیعت نازک، اس کے اخلاق نرم اور اس کی فکر اور سوچ پاک صاف ہے اور وہ استعاروں میں کمال، شیبوں میں عمدگی، وصف میں متانت، احساس میں نزاکت اور شعور میں لطافت رکھتا ہے اس کا ذہن جمالیاتی مناظر، انوکھے افکار، اور تمدنی جاہ و جلال سے مرقع ہے چونکہ وہ اپنے آپ کو خوش رکھنے اور اپنے احساسات کی ترجمانی کرنے کے لئے شاعری کرتا تھا اس بناء پر وہ جھوٹی مدح اور دناءت پر مبنی ہجو سے بچا ہوا تھا اس کی شاعری کے موضوعات فطرت کی عکاسی دوستوں کی مجالس، شکار کے واقعات اور دوستوں سے مراسلات ہیں۔ خوبصورت ساخت اور قلت کلف پر مبنی بدیع سے اسے بڑا لگاؤ تھا۔ اس کی نثر بھی اسلوب کی پاکیزگی الفاظ کی عمدگی اور تخیل کی نزاکت میں اس کی شاعری سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

اس کی تصانیف:

ابن معتر کی ایک تصنیف "کتاب البدیع" اس فن میں اس کی پہلی تصنیف ہے جس میں اس نے اس فن کی سترہ اقسام ذکر کی ہیں۔ دیگر کتابیں یہ ہیں۔ مکاتبات الاخوان بالشعر، الجوارح والصيد، اشعار الملوک طبقات الشعراء، الزہر والریاض اور دوسری کئی تصنیفات ہیں جن میں سے اکثر ناپید ہیں اس کا دیوان دو حصوں میں مصر میں شائع ہوا ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

کن جاہلا او فتجاہل تفر للجبل فی ذا الدھر جاہ عریض
والعقل محروم یری ما یری کما تری الوارث عین المریض
اگر کامیاب ہونا ہے تو جاہل بن جاؤ یا پھر تجاہل سے کام لو کیونکہ اس دور میں جمالت کی بڑی قدر و منزلت ہے۔

مصل یہ نسب کچھ دیکھتے ہوئے بھی محروم رہتی ہے جس طرح مریض کی آنکھ وارث کو

دیکھ رہی ہوتی ہے۔

چند مزید اشعار:-

اقتلا ہمی بصرف عقار واتر کالدھر فما شاء کانا
ان للمکروہ لدعة ہم فاذا دام علی المرء ہانا
خالص شراب پلا کر میرے رنج و غم کو دور کر دو اور زمانے کا خیال چھوڑ دو جو ہونا ہے
وہ ہو کر رہے گا۔

ناپسندیدہ چیز ہمیشہ انسان کو پریشان رکھتی ہے اور جب یہ پریشانیاں مستقل ہو جائیں تو وہ
آسان ہو جاتی ہیں۔
قبرستان کے متعلق کہتا ہے۔

وسکان دار لاتزاور بینہم علی قرب بعض فی المحلۃ من بعض
کان خواتیہا من الطین فوقہم فلیس لہم حتی القيامة من فض
اور ایسی بستی کے باسی جن کی رہائش گاہیں ایک دوسرے کے قریب ہیں لیکن ان کا آپس
میں میل جول اور ربط و تعلق نہیں۔

ایسے دکھائی دیتا ہے جیسے ان پر مٹی کی مہریں لگادی گئی ہیں۔ اور قیامت تک ان مہروں کو
کوئی نہیں کھول سکتا۔

ذیل میں ہم اس کی مشہور موشح درج کرتے ہیں ہمیں یہ علم نہیں کہ یہ اس کی طبع زاد ہے
یا اندلیوں کی اتباع تھی۔

ایہا الساقی الیک المشتکی قد دعوناک وان لم تسمع
و ندیم ہمت فی غرتہ وبشرب الراح من راحتہ
کلما استیقظ من سکرته

جذب الکاس الیہ والکی وسقا لی اربعا فی اربع
ساقی! تجھی سے شکوہ ہے، ہم نے تجھے ہی آواز دی ہے تو نے۔

یا نہ سنے وہ ندیم جس کے حسن نے مجھے آپے سے باہر کر دیا ہے۔ اور جس کے ہاتھ کی
شراب پی کر میں مست ہو گیا ہوں۔

اور جب وہ اپنے نشہ سے ہوش میں آتا ہے تو جام اٹھا کر میری طرف بڑھاتا ہے اور پھر
مجھے جام پہ جام پلاتا ہے۔

ما لعینی عشیث بالنظر

انکرت بعدک ضوء القمر

واذا ما شئت فاسمع خبری

عشیث عینای طول البکا وبکی بعض علی بعضی معی
میری آنکھ دیکھنے سے کیوں چندھیا جاتی ہے۔ تیرے بعد تو اسے چاند کی روشنی بھی اچھی
نہیں لگتی۔ اگر تو چاہے تو میری خبر سن لے۔

میری آنکھ مسلسل رونے کی وجہ سے کمزور ہو گئی ہے اور میری حالت پر میرے بدن کے
اعضاء بھی ماتم کر رہے ہیں۔

غصن بان مال من حیث التوی

مات من یهواه من فرط الجوی

خفق الاحشاء موہون القوی

کلما فکر فی البین بکی ویحہ! یبکی طا لم یقع
بید کی شاخ جہاں سے جھکی وہیں سے مڑ گئی۔ جس نے اسے چاہا سوز محبت کی وجہ سے جان
سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ باریک کمر والا۔ کمزور، اعضا والا۔

جب بھی وہ جدائی کا خیال کرتا ہے رو پڑتا ہے اس پہ افسوس ہے اس پر رو رہا ہے جس کا
ابھی وجود بھی سامنے نہیں آیا۔

لیس لی صبر ولا لی جلد

یا لقومی عذبوا واجتهدوا

انکروا شکوای مما اجد

مثل حالی حقہ ان یشتکی؟ کمد الیاس وذل الطمع

مجھ میں نہ صبر کی ہمت ہے نہ قوت برداشت ہے۔ اے میری قوم مجھے خوب ملامت کرو
اور جو میں تکلیف پارہا ہوں اس پر میرے گلے شکوے کو برا ماننے رہو۔

لیکن میرے جیسی حالت والے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ ناامیدی کی ٹھٹھن اور آرزو کے
ہاتھوں بے بس ہو جانے کا شکوہ کرے۔

کبد حرمی ودمع یکف

یندرف العین ولا یندرف

ایہا المعروض عما اصف؟

قد نما جبک بقلبی وزکا لاقل فی الحب انی مدعو
 جگر پر سوز ہے اور آنسو رواں ہیں۔ آنکھ سے آنسو چھلکتے ہیں لیکن چپکتے نہیں اے میرا
 حالت سے اعراض برتنے والے

تیری محبت میرے دل میں رچ بس گئی ہے اور میری محبت کے متعلق یہ کہنا مناسب نہیں
 کہ میں صرف محبت کا دعویٰ ہی کرتا ہوں۔

شریف رضی

پیدائش اور حالات زندگی:

ابوالحسن محمد بن حسین موسوی بغداد میں پیدا ہوا۔ اپنے والد کی زیر نگرانی تربیت پائی۔
 بچپن میں علم سیکھنے لگا جلد ہی فقہ اور فرائض کا عالم بن گیا اور علم و ادب میں فائق ہو گیا اس کی عمر
 ابھی دس برس کی نہ ہوئی تھی کہ شعر کہنے شروع کر دیئے جب یہ انیس سال کا ہوا تو 388ھ میں
 اس نے طالسین کی نقابت میں اپنے باپ کی جانشینی کی پھر نقابت کے ساتھ ساتھ دیگر تمام اعمال بھی
 جو اس کا والد سرانجام دیتا تھا اس کے سپرد کر دیئے گئے اور وہ تھے مقدمات کا فیصلہ کرنا اور لوگوں
 کو حج کی سہولتیں فراہم کرنا۔

ایک عرصہ یہ اپنی ذمہ داریاں باحسن سرانجام دیتا رہا حتیٰ کہ جب اس پر یہ الزام لگا کہ یہ
 مصر کے فاطمی علویوں کی طرف میلان رکھتا ہے تو خلیفہ القادر نے اے معزول کر دیا تو یہ قناعت
 پسند شریف آدمی کی طرح باقی زندگی بسر کرتا رہا تا آنکہ یہ 404ھ محرم میں فوت ہو گیا اور اسے
 کوخ میں اس کے گھر میں دفن کر دیا گیا۔

اس کا حلیہ اور اخلاق:

شریف بڑا خود دار اور عالی ہمت شخص تھا اس کی عزیمت ہمیشہ اسے بلند کاموں کی طرف
 ہی لے کر گئی لیکن زمانے نے اس کی بددلتی کی یہ نہایت عقیف تھا کسی کا انعام یا صلہ قبول نہیں
 کرتا تھا عفت میں یہ اس حد تک سخت تھا کہ بادشاہوں اور امراء کی طرف سے اس کے باپ کو جو
 دہنیے اور انعامات ملتے آ رہے تھے اس نے وہ بھی واپس کر دیئے ہو یہ لے لے اسے عطیات دینے پر
 بہت زور دیا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔

اس کی شاعری:

شاعری میں رضی کا اسلوب قدیم شعراء سے ملتا جلتا ہے اس کی شاعری میں الفاظ پر شوکت اور معانی بھاری بھرکم ہیں اس کی شاعری بھری کے مشابہ ہے مگر فخر و حماسہ میں یہ اس سے بازی لے گیا ہے یہ ولید کی سی فضول اور یہودہ شاعری سے پاک صاف ہے مہالہبی کا قول ہے۔
”یہ موجودہ اور سابقہ تمام طالبین میں سے عمدہ شاعر ہے اگرچہ ان میں بہت سے اچھے شاعر گزرے ہیں بلکہ اگر یہ کہہ دو کہ یہ قریش کا سب سے بڑا شاعر ہے تو میں اس قول میں غلط بیانی نہیں سمجھوں گا“

پھر آگے چل کر وہ کہتا ہے مرفیہ نگاری میں موجودہ دور کے شعراء میں مجھے اس سے بڑھ کر کوئی نظر نہیں آتا۔“

شاعری کے علاوہ نثر نگاری میں بھی یہ بڑی مہارت رکھتا تھا خطوط نویسی میں اسے یہ طوئی حاصل تھا اگر یہ سچ ہو کہ نج البلاغہ میں اس کا ہاتھ ہے تو کوئی فیصلہ کرنے والا یہ انکار نہیں کر سکے گا کہ یہ عرب کا سب سے بڑا انشاء پرداز ہے اس لئے کہ قرآن و حدیث کے بعد بلاغت و فصاحت میں نج البلاغہ کو ہی ثانوی حیثیت حاصل ہے۔

اس کی تصانیف:

اس شاعر نے معانی قرآن میں ایک کتاب تصنیف کی ہے جو اس کی نحوی و لغوی اور دین پر مہارت کا شاہکار ہے ایک اور کتاب مجاز قرآن کے متعلق ہے ایک اس کا مجموعہ مکاتیب اور ایک اشعار کا دیوان ہے پھر اس کی شہرت یافتہ کتاب ”نج البلاغہ ہے“ اس کتاب میں اس نے حضرت علیؑ کے تمام خطیوں اور تقریروں کو جمع کر دیا ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس کتاب کا اکثر حصہ شریف کا اپنا بنایا ہے کیونکہ اس میں صحابہ کے خلاف دیدہ دلیری اور بد زبانی کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں اس میں فلسفہ، اخلاق، اصول، اجتماعیات، دقت و صف، تکلف اور صنعت وہ امور ہیں جو اس زمانے اور اس کے مزاج سے بالاتر ہیں۔ بہر حال ظاہر تو ایسے ہے جیسے اس نے حضرت علیؑ کی طرف منسوب غلط صحیح سب جمع کر دیا ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

اس نے قادر باللہ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے اس کی مدح میں جو قصیدہ کہا ہے اس

میں اس نے مدح کا وہی انداز اپنایا ہے۔ جو بختری نے متوکل کی مدح کرتے وقت اختیار کیا تھا۔
 لله يوم اطلعتك به العلا علما يزاول بالعيون و يوشق
 لما سمت بك عزة موفوقة كالشمس تبهر بالضياء وترهق
 وبرزت في برد النبي وللهدى نور على اسرار وجهك مشرق
 كان دارك جنة حصباءها العجادي او انماطها الاستبرق
 في موقف تغضي العيون جلاله فيه ويعثر بالكلام المنطق
 وكانما فوق السرير وقد سما اسد على نشزات غاب مطرق
 وہ دن آں تدر مبارک تھا جس میں سرفرازی نے تجھے بلند کر کے قوم کا فرمانروا بنا دیا۔
 اور آنکھیں تیری طرف اٹھیں اور دیکھنے لگیں۔

جب تجھے محبوب عزت نے آفتاب کی طرح بلند کر دیا جو اپنی روشنی سے تاناک ہے اور
 جس سے محبت کی جاتی ہے۔

تو حضور اکرم کی چادر میں نمودار ہوا۔ اور تیرے چہرے پر ہدایت کا نور روشنی کر رہا

ہے۔
 تیرا گھر گویا جنت ہے اور اس کی بھری زعفران ہے اور اس کا فرش دنیا اور استبرق کا

ہے۔
 تجھے وہ مقام حاصل ہے کہ آنکھیں جس کے جلدی اور بیت کے مارے جھکی رہتی ہے
 اور زبان بات کرنے میں لڑکھڑاتی ہے۔

آپ بلند تخت پر اس شیر کی طرح پر وقار انداز میں جلوہ افروز ہیں جو جنگل میں کسی بلند
 ٹیلے پر ہو۔

آگے چل کر کہتا ہے۔

عظفا امیر المؤمنین فاننا في دوحه العلياء لانتفرق
 ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدا كالانا في المعالي معرق
 الا الخلافة ميزتك فاني ابا عاطل منها وانت مطوق
 اے امیر المؤمنین! مجھ پر ترس کیجئے! ہم دونوں بلندی کے گئے اور سرسبز شاداب
 درخت کے سائے میں ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔

باہمی مفاخرت کے مواقع پر کبھی بھی ہم میں اختلاف نہیں ہوا ہم دونوں بلند مراتب اور
 معزز نسب میں پختگی سے جھے ہوئے ہیں۔

بس اگر کوئی شرف آپ کو مجھ سے ممتاز کرتا ہے تو وہ خلافت ہے جو آپ کو ملی ہے اور مجھے نصیب نہیں ہوئی۔

طغرائی

پیدائش اور حالات زندگی:

استاذ ابو اسماعیل حسین بن علی جو طغرائی کے لقب سے مشہور تھا۔ طغرائی اس کے ابتدائی پیشے کی طرف نسبت ہے (یہ لقب طغراء سے خطوط نویسی کی وجہ سے ملا تھا) یہ سرکاری خطوط کی پیشانیوں پر خاص انداز میں طغرے بنایا کرتا تھا جس میں بادشاہ اور حاکم کے القاب اور اوصاف لکھے جاتے تھے یہ اصہبان میں ایرانی گھرانے میں پیدا ہوا پھر آل سلجوق کے زیر سایہ خدمات انجام دیتا رہا حتیٰ کہ یہ موصل میں سلطان مسعود سلجوقی کا وزیر بن گیا۔ یہ استاذ اور فقی کے لقب سے مشہور ہو گیا جب ہذان کے قریب سلطان مسعود اور سلطان محمود کے مابین لڑائی ہوئی اور سلطان محمود کو فتح ہوئی تو اس نے طغرائی کو گرفتار کر لیا پھر اپنے وزیر نظام الدین کو اس کے قتل کا اشارہ کیا ایک چوٹی کے ہم عصر ادیب نے جو اس سے حسد رکھتا تھا سلطان کے ہاں اس پر لٹھ ہونے کا الزام لگایا چنانچہ 513ھ میں یہ مظلوم مارا گیا۔

اس کی شاعری:

طغرائی کی شاعری پر مغز، قافیہ متین اور الفاظ منتخب ہیں، اس کی شاعری کا اکثر حصہ فخر و حماسہ پر مبنی ہے۔ اس کی تثر بھی اس کی شاعری کی طرح پختہ بندش اور مضبوط اسلوب رکھتی ہے اس کی شاعری کا ایک بہت بڑا دیوان ہے جو سلطان سعید بن ملک شاہ اور نظام کی مدح پر مشتمل ہے۔ اس کی شاعری کا بہترین قصیدہ وہ ہے جو "لامیتہ العجم" کے نام سے مشہور ہے جسے اس کی شاعری کا شاہکار کہا جاتا ہے۔ یہ اس نے بغداد میں اس وقت کہا تھا جب یہ زمانے کے ہاتھوں بے ارقا اور اس میں یہ بے کاری کے دوران دوستوں کی بے وفائی کا ذکر کرتا ہے علماء فن نے اس قصیدہ کی پھوٹی بڑی کئی شرحیں لکھی ہیں اس کے مطلع میں کہتا ہے۔

سأله الراي صانتي عن الحطل وحلية الفضل زانتي لدى العطل
عدي اخيرا ومجدي اولا شرع والشمس راد الضحى كالشمس في

الطفل

پختہ رائے ہونے نے مجھے لغزشوں سے محفوظ رکھا اور مادی اسباب کے نہ ہونے نے مجھے زیور علم و فضل سے آراستہ کیا۔

میری شرف و بزرگی اول و آخر یکساں ہے۔ جس طرح سورج طلوع ہونے کے بعد اور غروب سے پہلے ایک ہی جیسا ہوتا ہے۔

شاعری کا نمونہ:-

اس قصیدہ کے دیگر اشعار:

حب السلامة یشنی ہم صاحبہ عن المعالی ویغری المرء بالکسل
فان جنحت الیہ فاتخذ نفقا فی الارض او سلما فی الجو فاعتزل
ودع غمار العلا للمقدمین ہلی رکو بہا واقنع منہن بالبلل
رضا الذلیل یخفض العیش مسکنہ والعزتحت رسیم الانیق الذلل

سلامتی کی خواہش انسان کو بلند مقاصد سے موڑ کر کسل مندی کا عادی بنا دیتی ہے۔

اگر تم بھی اس کی طرف رجحان رکھتے ہو تو پھر یا تو زمین میں سرنگ کھودو یا فضا میں بیڑی

لگا کر چڑھ جاؤ۔

اور دنیا کی تک و دو سے کنارہ کشی اختیار کر کے لوگوں کے لئے میدان خالی کر دو جو

بلندیوں کی طرف آگے بڑھتے ہیں اور تم خود معمولی جھلکیوں پر قناعت کر لو۔

ذلیل شخص کا خوشحال زندگی پر راضی ہو جانا بے چارگی ہے درحقیقت عزت تو سدھائی

اونٹنیوں کی تیز رفتاری میں پوشیدہ ہے۔

بڑی عمر میں جب اس کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو اس نے یہ شعر کہے۔

هذا الصغیر الذی وافی علی کبر اقر عینی ولكن زاد فی فکری

سبع و خمسون ولومرت علی حجر لہان تاثیرہا فی صفحۃ الحجر

یہ چھوٹا سا بچہ جو مجھے بڑھاپے کی عمر میں ملا ہے اس نے میری آنکھ تو ٹھنڈی کر دی ہے

لیکن میری فکر میں اضافہ کر دیا ہے۔

ستاؤن سال اگر کسی پتھر پر بھی گزریں تو اس پتھر کی سطح پر بھی نمایاں اثرات چھوڑ جائیں

شام کے شعراء اور ان کی شاعری

عمد بنو امیہ میں دمشق خلافت کا مرکز، بادشاہ کا پایہ تخت، فوجی چھاؤنی اسلام کی پناہ گاہ اور امید گاہ خلائق تھا لیکن یہ علم و دانش کے ادب کی بجائے تلوار کے ادب میں مشغول رہا۔ جھنڈے تھامنے نے اسے کتابیں اٹھانے سے قاصر کر دیا ملکی و سیاسی جنجالوں نے اسے ادبی روایت اور شعری ذوق سے دور رکھا۔ چنانچہ اس نے حجاز اور عراق کا رخ کیا وہاں کے شہر اور بستیاں شاعروں سے بھر گئے اور مجلسوں کو ادیبوں نے رونق بخشی، اس تحریک کو پروان چڑھانے میں امیر معاویہ کے اثر اور اخلاق کے متعلق آپ معلوم کر چکے ہیں۔

جب اللہ تعالیٰ نے امویوں پر عباسیوں کو، عربوں پر ایرانیوں کو اور دمشق پر بغداد کو غالب کر دیا تو شام کی ادبی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں۔ اب نہ وہاں سے کوئی چیز آتی تھی نہ وہاں جاتی تھی جن کی تعریف میں مہالبی لکھتا ہے۔ وہاں ایسے بادشاہ اور امراء ہیں جن کی زبانیں فصاحت کے لئے اور ان کے ہاتھ سخاوت کے لئے وقف ہیں۔ ان میں سے سیف الدولہ سیادت میں مشہور اور ان کا عظیم قائد تھا، وہ خود بھی بہترین ادیب، پیدا کنی شاعر اور ممدوح بادشاہ تھا اس نے اپنا دربار ادیبوں، شاعروں اور علماء کے لئے کھول دیا تھا حتیٰ کہ یہ کہا جانے لگا کہ خلفاء کے بعد بادشاہوں میں سے کسی کے دربار میں چوٹی کے شعراء اور ماہر علماء کا ہجوم نہیں دیکھا جتنا اس کے دربار میں ہوتا تھا۔ بادشاہ کی مثال تو ایک منڈی کی ہوتی ہے کہ میں جس چیز کی کھپت ہوتی ہے وہ پہنچنا شروع ہو جاتی ہے۔

شامیوں کی شاعری میں بھتری کا طریقہ غالب ہے جس میں پر شوکت الفاظ، فصیح اور آسان اسلوب، نہ تو اس میں معانی کی گہرائی اور نہ ایجاز میں افراط ہے، مہالبی نے صاحب بن عباد کے متعلق کہا وہ اس طریقہ کو پسند کرتے تھے۔ اور وہ اس سے محفوظ ہوتے تھے۔ اور انہوں نے ہی خوارزمی سے نقل کیا ہے۔ میرے فہم کو تیز کرنے، میرے ذہن کو چمکانے، میری زبان کو تیز طرار بنانے اور مجھے اس مقام تک پہنچانے میں ان شامی نوادر اور جلی لطف کا بہت دخل ہے جو میرے حافظہ میں محفوظ اور میرے دل و جگر میں پیوست تھے یہ اس عہد کی بات ہے جب جوانی کے عالم میں تھا تمام شام کے لئے یہی فخر کانی ہے کہ اس نے ابو تمام بھتری اور متسی فراس اور ابوالعلاء جیسے بلند پایہ شعراء کو جنم دے کر عربوں کو دوبارہ آگے آنے کا موقع دیا۔ اس دور کے آغاز میں ان پر ایرانی متعربین اور موالی کا غلبہ تھا۔

ہم انہی شعراء کے حالات زندگی بیان کرنے پر اکتفاء کریں گے کیونکہ اس دور کے تمام

شعراء کا احاطہ اور ان کے ادبی پہلوؤں پر روشنی ڈالنا اس مختصر کتاب کی ضخامت کے بس میں نہیں ہے۔

ابو تمام

پیدائش اور حالات زندگی:

حبیب بن اوس طائی مضافات دمشق میں جاسم نامی بستی میں پیدا ہوا پھر اس کا باپ دمشق منتقل ہوا جو کہ پٹھے کے اعتبار سے جولاہ تھا۔ یہ بھی اس کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹاتا رہا جب یہ جوان ہوا تو یہ دمشق چھوڑ کر مصر میں آگیا اور جامع عمرو بن عاص میں لوگوں کے لئے پانی بھرنے لگا اور ساتھ ساتھ علماء ادب کی مجلسوں میں بیٹھنے لگا اور یہ مسلسل اشعار حفظ کرنے لگا اور شعراء کی نقلیں اتارنا کبھی کامیاب ہو جاتا کبھی غلطی کر جاتا تاکہ وہ شاعری کے اس بلند مقام پر پہنچ گیا جہاں اس کے عہد میں کوئی اور نہ پہنچ سکا، اس کی شاعری نے ادب کی دنیا میں ہر طرف اس کی دھوم مچادی وہ انعامات و اکرامات کی غرض سے مصر کو چھوڑ کر معزز لوگوں کی خدمت میں پہنچ کر انعام طلب کرتا رہا ادب و مدح کے شوق رکھنے والے لوگوں میں اسے کچھ ایسی عظیم مقبولیت حاصل ہوئی جس کی نظیر کسی دوسرے شاعر میں نہیں ملتی، حتیٰ کہ کوئی دوسرا شاعر اس کی زندگی میں شاعری کے ذریعہ ایک درہم بھی حاصل نہ کر سکا۔ پھر یہ احمد بن مقسم کے پاس پہنچا اور اس کی مدح میں قصیدہ کہا تو اس نے انعام میں موصل کا ڈاکخانہ اس کی تحویل میں دے دیا یہ صرف دو سال تک اس کا سرپرست رہا اس نے ابھی چالیس سال کی عمر بھی نہیں گزاری تھی کہ اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کا حلیہ اور اخلاق۔

ابو تمام گندی رنگ کا طویل قامت، فصیح اور شیریں کلام تھا، ننگو میں قدرے عکالتا تھا ابو تمام نہایت ذہین، حاضر دماغ اور قوی یادداشت رکھتا تھا کہا جاتا ہے کہ اسے قصائد اور قطعات کے علاوہ چودہ ہزار ار جوڑے یاد تھے اس کی دو کتابیں حماسہ اور فحول الشعراء اس کی قابلیت کا ناطق ثبوت ہیں اس کی ذہانت اور برجستہ گوئی اس واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے کہ جب اس نے احمد بن مقسم کی مدح میں اپنا مشہور قصیدہ مینہ پڑھا وہ اس کے مطلع میں کہتا ہے۔

ما فی وقوفک ساعتہ من باس' تقضی ذمام الاربع الادراس
پرانے کٹڑرات کا حق ادا کرنے کے لئے ان پر کچھ وقت کے لئے ٹھہر جانے میں کوئی
حرج نہیں ہے۔

پھر وہ چلتے چلتے یہاں تک پہنچا

اقدام عمرو فی سماحة حاتم فی حلم احنف فی ذکاء ایاس
اسے ممدوح تو پیش قدمی کرنے میں عمرو 'سخاوت میں حاتم' بردباری میں احنف اور
ذکاوت میں ایاس ہے۔

تو حاضرین میں سے ابو یوسف کندی فلسفی بول اٹھا 'آپ نے جو امیر کی خوبیاں گنی ہیں امیر
توان سے بالاتر ہے اور تو نے امیر کو عرب کے بدوؤں سے تشبیہ دی ہے ابو تمام نے کچھ دیر کے
لئے سر جھکایا پھر فی البدیہہ کہا

لاتنکروا ضربی له من دونہ مثلاً شرودا فی الندی والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشکوة والنبراس
میں نے سخاوت اور شجاعت میں جو ممدوح سے کم درجہ کی شخصیتوں کو بطور تشبیہ پیش کیا
ہے تو اسے برامانے کی ضرورت نہیں۔

کیونکہ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے نور کے لئے جو طاق اور چراغ کی مثال پیش کی ہے۔ یہ
اس کے بے مثال نور کے سامنے ہے۔ بہت کم حیثیت رکھتا ہے جب اس سے یہ قصیدہ لیا گیا تو اس
میں یہ دونوں شعر نہ تھے تو لوگوں کو تعجب ہوا تو اعتراض کرنے والے فلسفی نے خلیفہ کو کہا کہ یہ جو
مانگیں انہیں دیجئے۔ کیونکہ اس کی فکر اس کے جسم کو اسی طرح کھا جائے گی جس طرح تیز ہندی
تکوار کو اس کی نیام کھا جاتی ہے اور یہ زیادہ دیر زندہ نہیں رہے گا چنانچہ خلیفہ نے اسے موصل
کے محلہ ڈاک کا انچارج بنا دیا۔

اس کی شاعری:

ابو تمام مولدین کے دوسرے طبقہ کے تمام شعراء کا سرگردہ ہے اس نے متحدہ بین و
حاضرین کے تمام معانی کو یکجا کر دیا اس کے دور میں تمدن ترقی کر رہا تھا اور علوم کے ترجمے ہو
رہے تھے ان ترقیوں سے واقفیت کی بناء پر اس کی عقل بخت اور اس کا خیال نازک ہو گیا تھا چنانچہ
اس نے اپنے لئے ایک ایسا منفرد اسلوب اختیار کیا جس میں اس نے آسان عبارت پر معنی کی عمدگی

کو ترجیح دی 'یہ سب سے پہلا شاعر ہے جس نے عقلی دلائل سے بہت زیادہ استدلال کیا اور یہ مخفی کنایات استعمال کرتا تھا، اگرچہ اس کی وجہ سے کہیں کہیں عقیدہ بھی پیدا ہو گئی ہے جب اس نے دیکھا کہ اس کی کلام میں سلاست الفاظ کا فقدان پیدا ہو گیا ہے تو اس نے اپنی اس کمی کو بجیس مطابقت اور استعارہ سے پر کرنے کی کوشش کی کہیں اسے خوش اسلوبی سے نبھایا اور کہیں بات نہ بن سکی، گویا یہ نقائص چاند پر جھائیوں کی طرح نظر آنے لگے اس کے باوجود اس کا خامیوں سے پاک کلام اس قدر زیادہ ہے کہ نہ تو اس سے پہلے کسی شاعر کا ہے اور نہ بعد میں آنے والوں میں سے کوئی اس کا ہم پلہ ہے۔ جدید معانی اور منتخب الفاظ میں ضرب الامثال اور حکم کو اس احسن انداز سے سمویا ہے کہ ایک طرف تو اس سے ادب کے سرمایہ میں اضافہ ہوا ہے اور دوسرا یہ کہ مابعد آنے والے ترقی کرنے والے لوگوں کے لئے مشعل راہ ہے۔ اس کے بعد متسی اور ابو العلاء المعری نے بھی اسی کے طریقے کی پیروی کی اس پر حکمت کا اس قدر غلبہ ہے کہ لوگوں میں مشہور ہو گیا "ابو تمام اور متسی حکیم ہیں شاعر تو بھری ہے"۔

اس کی شاعری کے متعلق فیصلہ کرنے میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں نے تو اس کی حمایت میں اس قدر غلو کیا ہے۔ کہ اسے اگلے پچھلے تمام شعراء سے بڑھا دیا ہے اور کچھ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس کی خوبیوں کو پس پشت ڈال کر صرف اس کی خامیوں کو اچھالا ہے بہر حال اس کے مداحوں کو غلبہ حاصل ہے، بڑے بڑے رئیسوں اور امیروں میں اسے جو احترام ملا اس کے مخالفین بھی اس کا انکار نہیں کر سکتے۔ ابو تمام نے جب محمد بن عبد الملک زیات کی مدح میں قصیدہ کہا اس نے کہا ابو تمام نے جب محمد بن عبد الملک زیات کی مدح میں قصیدہ کہا تو اس نے کہا ابو تمام! تم اپنی شاعری کو الفاظ کے جوہر اور انوکھے معانی سے جو آراستہ و مزین کرتے ہو وہ حسن و عمدگی تو دو شیرازوں کے موتیوں کے مرصع ہاروں میں بھی نہیں ملتی۔ تمہیں جو تمہاری شاعری کے عوض بڑے سے بڑا انعام دیا جاتا ہے۔ وہ تمہاری شاعری کے موازنہ میں بہت کم رہتا ہے۔

اس کی شاعری کا دیوان کئی مرتبہ شائع ہو چکا ہے اس کے علاوہ اس نے زمانہ جاہلیت و اسلام کی عمدہ شاعری کو جمع کر کے جو دو کتابیں الہماسہ اور فحول الشعراء تالیف کی ہیں اس نے اس انتخاب میں اس قدر موزونیت اور عمدگی کا مظاہرہ کیا ہے کہ لوگ یہ کہنے لگے کہ اس کا انتخاب اس کی شاعری سے بڑھ کر ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

اپنے شاہکار قصیدہ میں کہتا ہے۔

غدت تستجیر الدمع خوف نوى غد وعاد قتادا عندها كل مرقد
وانقذها من غمرة الموت انه صدود فراق لاصدود تعمد
فاجرى لها الاشفاق دمعا و وردا من الدم يجرى فوق خد مورد
كل پیش آنے والے خطرہ کا پیش نظر اس نے آنسوؤں کی پناہ لینا شروع کر دی اور بار
بار پہلو بدلنے سے ایسے معلوم ہوتا ہے۔ جیسے اس کے بچھونے پر کانٹے بچھے ہوئے ہوں۔

اگر اسے موت کی سختیوں سے کسی نے بچایا تو وہ اس کا یہ خیال تھا کہ یہ فراق مجبوری کی
بنیاد پر ہے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔

اس ڈر نے اس کے آنسوؤں کو خون کی آمیزش سے پیازی بنا کر اس کے سرخ
رخساروں پر بہا دیا۔

وہ اس قصیدہ میں سفر کی ترغیب دلاتے ہوئے کہتا ہے۔ کہ اگر آپ ذرا اس پر غور
فرمائیں تو آپ کو ہر شعر میں دوسرے سے مطابقت نظر آئے گی۔

ولكننى لم احو وفرا مجمعا فضزت به الا بشمل مبدد
ولم تعطنى الايام نوما مسكنا الذ به متجدد الا ينوم مشرد
وطول مقام المرء فى الحى مخلوق لذي باجتيه فاعترب
فانى رايت الشمس زيدت محبة على الناس ان ليست عليهم بسرمد
مجھے تمھوڑا تمھوڑا کر کے بہت مال ملا لیکن میں اکٹھا مال حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو
سکا۔

اور زمانے نے مجھے آرام کی نیند کا مزا بھی نہ لینے دیا البتہ کچھ پریشان کن خواب ضرور
پڑے۔

میں دیکھتا ہوں کہ کہ سورج سے محبت کی وجہ یہ ہے کہ وہ انسان پر مسلسل نہیں چمکتا
اس کے مزید اشعار

نقل فنوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للجبب الاول
كم منزل فى الارض يالفه الفتى وحنينه ابدا لاول منزل
عشق و محبت میں تم جہاں چاہو اپنے دل کو پھینکتے رہو حقیقی محبت تو صرف پہلے محبوب سے

ہوتی ہے۔

کتنی ہی ایسی جگہیں ہیں جن میں انسان بود و باش اختیار کر لیتا ہے لیکن اس کا دل ہمیشہ جائے پیدائش کی طرف ہی کھنچتا رہتا ہے۔
وہ مدح کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اذا حرکتہ ہزۃ المجد غیرت عطایاہ اسماء الامانی الکواذب
یوی اقبح الاشیاء اوبۃ امل کستہ ید المامول حلة غائب
واحسن من نور تفتحہ الصبا بیاض العطایا فی سواد المطالب
جب اسے عروج اور سروری کی لہرائی ہے تو اس کے عطایات جھوٹی امیدوں کے
ناموں کو بدل دیتے ہیں

وہ سب سے بری بات اسے سمجھتا ہے کہ امید لے کر آنے والے کو محروم واپس پلٹا دے
اسے بخششوں کی سفیدی مانگنے والوں کی تاریکی کو روشن کر دیتی ہے یہ باد صبا کی کھلائی
ہوئی کلیوں سے بھی زیادہ عزیز ہے

بھتری

پیدائش اور حالات زندگی:

ابو عبادہ ولید بن عبید اللہ طائی خالص عربی النسل تھا یہ حلب اور فرات کے درمیان منبج
نامی بستی میں 206ھ میں پیدا ہوا بنی طے وغیرہ قبائل میں دیہات میں رہ کر پرورش پائی اس پر
فصح عربی زبان کا غلبہ تھا۔ پھر یہ بغداد چلا گیا وہاں اس کی ملاقات ابو تمام سے ہوئی پھر یہ اسی کا ہو
رہا اس کی شاگردی اختیار کی اور بدیع میں اس کے طریقے کی پیروی اختیار کی اکثر علماء ادب سے
روایت کی جن میں ابو العباس مبرد بھی شامل ہے یہ ابو تمام کے زیر سایہ رہا اور اس کی نقل کرتا
رہا اور اس کے نقش قدم پہ چلتا رہا ہم نسب یعنی طائی ہونے کی وجہ سے ابو تمام نے اس کی بہت
حوصلہ افزائی کی حتیٰ کہ ایک دن بھتری کو کہنے لگا بیٹے! خدا کی قسم میرے بعد کل تو شاعری کا سردار
مانا جائے گا۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی پیشین گوئی سچ کر دی ابو تمام کی وفات کے بعد گھر گھر بھتری کے
چرچے ہونے لگے اور بھتری وقت کے تمام شاعروں کا ادب اور شعر میں امام بن گیا پھر یہ عراق
میں متوکل اور اس کے وزیر فتح بن خاقان کی خدمت گزار میں رہا حتیٰ کہ وہ دونوں اس کے

سامنے قتل ہوئے یہ وہاں سے منسج واپس آ گیا کبھی کبھی بغداد ”سورمن رای“ کے رئیسوں کے پاس چلا جاتا اور ان کی مدح کہتا تا آنکہ 284ھ میں فوت ہو گیا۔

اخلاق و عادات:

بحری اپنے ادب و فضل اور نزاکت طبع کے باوجود کائنات ارضی پہ سب سے میلے کپڑے پہننے والا اپنے اوپر اور فیروں پر حد سے کجوس اور اس کے شعر سنانے کا انداز نہایت ناپسندیدہ تھا یہ شعر گوئی کے دوران باچھیں پھیلاتا اور جھک کر ایک طرف کو چلتا کبھی پیچھے ہٹتا اور ایک مرتبہ سر کو اور دوسری مرتبہ کندھوں کو حرکت دیتا ہر شعر سنا کر اپنی آستین کو ہلاتا اور خود ہی کہتا۔ خدا کی قسم میں نے کیا خوب شعر کہا ہے پھر لوگوں سے داد حاصل کرنے کی غرض سے کہتا تمہیں کیا ہو گیا ہے تم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ تیرے شعر سنانے کے کیا کہنے؟ خدا کی قسم یہ وہ کلام ہے جس کی مثال لانے سے سبھی شاعر قاصر ہیں۔ لیکن وہ منصف مزاج تھا صاحب فضل کی فضیلت کا اعتراف کرتا تھا فضول دعویٰ نہیں کرتا تھا کسی نے اس کے اشعار سن کر کہا کہ آپ تو ابو تمام سے بھی بڑے شاعر ہیں تو کہنے لگا تیرے اس طرح کہنے سے نہ تو مجھے کوئی فائدہ ہو گا اور نہ ابو تمام کو کوئی نقصان ہو گا۔ خدا کی قسم میں تو اسی کی وجہ سے روٹی کما رہا ہوں میری خواہش ہے کہ جیسے لوگ کہتے ہیں۔ ایسے بن جاؤں اور کہنے لگا بخدا میں تو اس کا قبیح ہوں اسی کی پناہ میں رہنے والا ہوں۔ اس کی ہوا کے سامنے میرا جھونکا رک جاتا ہے۔ اور اس کے آسمان کے مقابلہ میں میری زمین پست ہو جاتی ہے۔

اس کی شاعری:-

بحری شاعری میں ابو تمام کے نقش قدم پر چلا اور بدلیج میں اس کی طرز اپنائی ہاں البتہ یہ معنی کے لئے نہایت حسین الفاظ کا انتخاب کرتا ہے ”وہ شعر کہتا چاہتا ہے لیکن گانے لگ جاتا ہے“ جیسا کہ ابن اثیر نے اس کے متعلق یہ کہا ہے ”اس نے معانی علم و منطق کے قضیوں سے نہیں بلکہ تخیل کے الہام اور فطرت کے جمال سے اخذ کئے ہیں۔ اس نے شاعری کے ختم شدہ حسن و جمال کو از سر نو جاری کیا“ اسی طرف نئی اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ ”میں اور ابو تمام تو حکیم ہیں شاعر تو اصل میں بحری ہے“ علاوہ ازیں شوکت الفاظ ”شیرینی اور فصاحت میں اس کا ایک خاص اسلوب ہے جس کی بناء پر وہ اپنے استاذ عربی ابو تمام سے بھی آگے نکل چکا ہے“ اس کے بعد

آنے والے شعراء نے اس کی اتباع کی ہے حتیٰ کہ وہ ”اہل شام کے اسلوب“ سے پچھانا جانے لگا۔

بھری نے بھو کے علاوہ باقی تمام فنون شعر میں طبع آزمائی کی ہے، اس نے بھو یہ شاعری بہت کم کی ہے اس میں عمدہ اشعار بہت ہی تھوڑے ہیں بعض کہتے ہیں کہ اس نے اپنی موت سے قبل بھو یہ شاعری کو جلا دیا تھا۔ یہ زیادہ صحیح بات ہے۔ بہت زیادہ شعری کلام ہونے کی بناء پر اس کے بعض اشعار بالکل سطحی ملتے ہیں۔ عمدہ مدح کہنا اور اس میں اعتدال کو ملحوظ رکھنا، مدوح کے اخلاق و عادات کی پوری پوری منظر کشی بڑے بڑے محلات کے اوصاف بیان کرنے اور دلکش عمارتیں مثلاً ایوان کسری کا وصف، متوکل کا تعمیر کردہ تالاب اور معتز باللہ کے محل کا وصف اس کی شاعری کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ اس کے تمام قصائد کی ابتدا شیب سے ہوتی ہے ابو بکر صولی نے اس کے اشعار کو جمع کر کے اسے حروف حتمی کے مطابق ترتیب دیا ہے۔ اس دیوان کے علاوہ اس کی کتاب معانی الشعر اور حماسہ البحتری ہے جو ابو تمام کے حماسہ کی طرح ہے لیکن بھری کا حماسہ کثرت ابواب اور ناقص شاعری سے پاک ہونے میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ حماسہ بے حدت سے شائع ہو چکا ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

متوکل کے تعمیر کردہ تالاب کا وصف بیان کرتا ہے۔

تنصب فیہا وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من حبل مجربها
کانما الفضة البيضاء سائلة من السباتک تجری فی مجاریہا
اذا علتها الصبا ابدت لها حبکا مثل الجواشن احیانا حواشیہا
فحاجب الشمس احیانا یضا حکها وریق الغیث احیانا یباکیہا
اذا النجوم تراءت فی جوانبہا لیل حسب سماء رکبت فیہا
پانی کے ریلے اس قدر تیزی سے آکر اس میں گرتے ہیں جس طرح گھوڑے اپنے
سواروں کے ہاتھوں کی لگاموں سے نکل رہے ہوں۔

ایسے لگتا ہے جیسے سفید پھلائی ہوئی چاندی اس کے نالوں میں بہ رہی ہے۔

جب اس پر باد صبا چلتی ہے تو اس پر ایسی جالی دار لہریں پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے زرہوں

کے کنارے چمکتے ہوں۔

کبھی سورج کرنوں کے ساتھ مل کر یہ تالاب ہنستا ہے اور کبھی بارش کے قطرات سے مل کر یہ روتا ہے۔

جب رات کو اس کے ارد گرد تارے منعکس ہوں تو ایسے لگتا ہے جیسے کہ یہ آسمان ہے جس میں تارے جڑے ہوئے ہیں۔

خواب میں محبوب کے دیدار پر کہتا ہے۔

اذا ما الکرى اهدى الى خياله' شفى قربه التبريح اونقع الصدى
اذا انتزعته من يدى انتباهة' حسبت حبيا راح منى او غدا
ولم ار مثلينا ولا مثل شاننا نعذب ايقاظا و ننعم هجدا
جب نیند میں مجھے اس کا خیال آتا ہے۔ تو اس کی قربت تمام تکلیفوں کو ختم کر دیتی اور
پاس کو بجا دیتی ہے۔

لیکن جب بیداری میرے ہاتھوں سے اسے چھین لیتی ہے تو مجھے لگتا ہے محبوب میرے
پاس سے چلا گیا یا میرے ہاتھوں سے کھل گیا ہے۔

میں نے اپنی اور اپنے محبوب کی اس قسم کی حالت کہیں نہیں دیکھی کہ ہم بیداری میں تو
عذاب میں مبتلا رہتے ہیں اور نیند میں ہم مزے اڑاتے ہیں۔

مثنوی

پیدائش اور حالات زندگی:

ابو طیب احمد بن حسین مثنوی کوفہ میں غریب والدین کے ہاں پیدا ہوا۔ اس کا باپ کوفہ میں
ماہکی تھا ابھی وہ بچپن میں ہی تھا کہ اس کا باپ اسے شہری زندگی گزارنے کے لئے گاؤں سے لیکر
شام میں نخل ہو گیا وہ اپنے بچے کو مختلف درس گاہوں میں بھیجتا رہا اور مختلف قبائل میں اس کی
آمد و رفت جاری رہی قرآن ہمارے تھے کہ یہ بچہ فاضل بنے گا اور کامیابی کی منازل طے کرے
گا۔ پھر اس کا باپ فوت ہو گیا اور طریہ جو ان ہو گیا تھا اور لغت و ادب کے علوم سے کافی لگاؤ پیدا کر
چکا تھا چنانچہ اس نے مجدد سروری کی تلاش اور روزی کے حصول کے لئے مختلف علاقوں کے سفر
شروع کر دیئے۔

مثنوی بچپن سے ہی عجب پسند 'عالی ہمت اور مجدد سروری کا مشاق تھا اسی بڑا بننے کے

شوق کے ہاتھوں یہ لوگوں کو اپنی خلافت کی بیعت کی طرف بلانے لگا اس وقت ابھی اس کی عمر پانچ تھی ہو سکتا ہے اس کی خواہش پوری ہو جاتی کہ گورنر کو اطلاع مل گئی اس نے اسے جیل میں قید کر دیا۔ اس نے جیل سے ایک تصدیق اس کی طرف لکھا جس کے چند اشعار ہیں۔

امالک رقی و من شانہ ہبات اللعین و عتق العبد
دعوتک عند انقطاع الرجا والموت منی کحبل الوریث
دعوتک لما برانی البلی واوہن رجلی ثقل الحدید
تعجل فی وجوب الحدود وحدی قبل وجوب السجود
اے میرے آقا! جس کا کام ہی دولت لانا اور غلاموں کو آزاد کرنا ہے۔

میں نے آپ سے اس وقت مدد کی درخواست کی ہے جب موت میری شہ رگ کے قریب پہنچ چکی ہے۔

اور اس وقت مدد طلب کی ہے جب میری حالت خستہ ہو چکی ہے اور میری ٹانگوں کو بیڑیوں کے بوجھ نے لاغر کر دیا ہے۔

آپ نے مجھ پر حدود قائم کرنے میں اتنی جلدی کی ہے حالانکہ ابھی تو مجھ پر نماز بھی فرض نہیں ہوئی۔

تو گورنر نے اسے آزاد کر دیا۔ لیکن سرداری کا شوق ہمیشہ اس کے دل میں جاگزیں رہا حتیٰ کہ اس کی جوانی ختم ہو گئی اور اس کی جوانی کی توانائیاں بھی ماند پڑ گئیں پھر بھی اس نے 323ھ میں شام میں نبوت کا دعویٰ کر دیا اور اپنی ادبی قوت اور سحر بیانی سے کچھ لوگوں کو اپنے ساتھ بھی ملا لیا جب اسے آنحضرتؐ کے متعلق پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ آپؐ نے ہی تو میرے آنے کی خوشخبری سنائی اور میری نبوت کی خبر دی تھی کیونکہ آپؐ نے فرمایا تھا۔ ”لانی بعدی“ کہ میرے بعد ”لا“ نامی شخص نبی ہو گا اور میرا آسمانی نام ”لا“ ہے پھر اس نے قرآن کے مقابلہ میں کچھ کلام بھی گھڑا تھا جب اس کا معاملہ مشہور ہو گیا۔ تو اٹھدیں کے نائب امیر تمس نے اسے گرفتار کر لیا اور قید کر دیا پھر اس وقت رہا کیا جب اس نے نبوت سے توبہ کی اور اس کا حلقہ اثر ٹوٹ گیا۔ پھر وہ اپنی آرزوؤں سے بلند سفر کرنے لگا ان سفر میں اس کے پاس مبروئیات اور عزم و ہمت کے سوا اور کوئی زاد راہ نہیں ہوتا تھا جب کہ اس کے متعدد اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

مثلاً
وحید من الخلان فی کل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد
وہ تن تہادوستوں سے الگ تھلک ہر شہر میں سفر کرتا ہے جب متعدد ہوتا ہے تو مددگار

کم ہو جاتے ہیں۔

نیز اس نے کہا۔

ضاق صدري و طال في طلب الرزق قيامي و قل قعودي
ابدا اقطع البلاد و نجمي في نحوسي و يمتي في سعودي
اب میں دل برداشتہ ہو چکا ہوں۔ روزی کی تلاش میں پھرتا رہتا ہوں اور مجھے بہت کم
سکون میسر آتا ہے۔

سدا ایک ملک سے دوسرے ملک کا قصد کرتا رہتا ہوں میرا ستارہ نحوست میں ہوتا ہے
لیکن میری ہمت سعادت میں رہتی ہے۔

وہ اسی طرح پھرتا رہتا آتا آنگہ سیف الدولہ کی جانب سے مقرر کردہ انطاکیہ کے گورنر ابو
العشار سے اس کی ملاقات ہوئی اور اس نے اس کی مدح کی اس نے اس کی عزت و تکریم کی اور
اسے سیف الدولہ کے ہاں بھیج دیا اور اس کا تعارف کروایا اور شعر و ادب میں اس کی قدر و
 منزلت سے آگاہ کیا چنانچہ امیر نے اسے اپنے مقربین میں شامل کر لیا اور اپنے ہاں اسے خاص مقام
 دیا اور اسے جنگ اور شہواری کی تربیت کے لئے متعلقہ ماہرین کے سپرد کر دیا تاکہ وہ اسے جنگ
 اور امن میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھے اور اس کی خوب آؤ بھگت کی اور دنیا کی دولت سے مالا مال کر
 دیا حتیٰ کہ یہ خود اس بارے میں کہتا ہے۔

ترکت السرى خلفى لمن قل ماله' وانعلت افراسى بنعماک عسجدا
وقيدت نفسى فى هواک صحبة' ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا
میں نے راتوں کو سز کرنا اپنے پچھلے لوگوں کے لئے چھوڑ دیا ہے جن کے پاس مال و
 دولت کم ہے میں نے تو تیرے انعامات و احسانات کی وجہ سے اپنے گھوڑے کے نعل سونے کے
 لگوا لئے ہیں۔

اور میں نے اپنے آپ کو تیری محبت میں قید کر دیا ہے اور جس کو احسان کی قید مل جائے
 وہ اپنے آپ کو خوشی سے قیدی بنا دیتا ہے۔

مسی اس کے ہاں آسودہ زندگی بسر کرتا رہتا آنگہ ان کے درمیان کسی وجہ سے رنجش
 پیدا ہو گئی تو یہ اسے چھوڑ کر 346ھ میں مصر چلا گیا وہاں یہ کافور اٹھیدی اور ابو شجاع کی مدح
 کرتا رہا اور ایک زمانہ تک کافور کی نظر حمایت کا انتظار کرتا رہا کہ وہ اسے کسی بڑے منصب پر
 فائز کر دے لیکن بے سود حتیٰ کہ اس نے کہہ دیا۔

ابا المسک اهل فى الکاس فضل الاله' فانى اغنى منذ حين و تشرب

ابو المسک (کافور کی کنیت) کیا جام میں میرے لئے بھی کچھ بچا ہے میں مدتوں سے گارہا ہوں۔ اور آپ پی رہے ہیں؟
ایک اور موقع پر اس نے کہا تھا۔

وہل نافعی ان ترفع الحجاب بیننا و دون الذی املت منک حجاب
وفی النفس حاجات وفیک فطانۃ سکوتی بیان عندها و خطاب
کیا ہمارے درمیان حجاب دور ہونے کا مجھے بھی کوئی فائدہ پہنچے گا۔ جبکہ وہ امید جو میں
آپ سے لگائے بیٹھا ہوں وہ ابھی تک پردہ میں ہے۔

میرے دل میں بھی کچھ ارمان ہیں آپ ان سے خوب واقف ہیں کیونکہ آپ کو ولی
حالات بھانپنے کی صلاحیت حاصل ہے، خود میری خاموشی زبان حال سے میری قلبی کیفیت کو کھول
کر بیان کر رہی ہے۔

حتیٰ کہ کافور کو اس کی شاعرانہ تملی اور شوق امارت سے خطرہ محسوس ہوا اس نے اس
سے روگردانی شروع کر دی چنانچہ متسی نے اس کی بھوکہ ڈالی اور وہاں سے بغداد آ گیا چونکہ
متسی بادشاہوں سے کم کسی کی مدح نہیں کہتا تھا۔ اس لئے اس نے وزیر صلی کی مدح نہ کی وزیر
صلی کو اس سے دلی رنج ہوا چنانچہ اس نے بغداد کے شعراء کو اس کے پیچھے لگا دیا لہذا انہوں نے
اس کی اور اس کی شاعری کی خوب گت بنائی لیکن متسی نے کسی کا جواب نہ دیا اور اس نے
ارجان میں فضل بن عمید کی ملاقات کا قصد کیا وزیر صاحب بن عباد نے اسے لکھا کہ وہ اصہبان آ
جائے کیونکہ صاحب کی خواہش تھی کہ وہ اس کی مدح کے گا لیکن متسی نے اسے کوئی اہمیت نہ
دی۔ بلکہ شیراز میں عضد الدولہ کا قصد کیا صاحب کو اس سے دلی کوفت ہوئی اور وہ اس کے کلام
کی خامیاں تلاش کرنے لگا حالانکہ یہی اس کے سب سے زیادہ محاسن سے واقف تھا پھر اس نے
اور اس کے ساتھیوں نے اس پر قلمی محاذ جنگ کھول دیا اور اس کی تنقید میں کتابیں لکھ ڈالیں اور
اس پر مضامین چوری کرنے اور اسالیب عرب سے بغاوت کرنے کے الزامات لگائے لیکن متسی
اپنی خود اعتمادی، عجب پسندی اور شاعری پر ناز ہونے کی وجہ سے کسی چیز کو خاطر میں نہ لایا۔

جب عضد الدولہ نے دربار میں اسے بہت سے انعامات و اکرامات سے نوازا اسے تین
ہزار دینار، گھوڑے اور پوشاکیں دیں پھر چپکے سے کسی کے ذریعہ دریافت کیا کہ یہ انعامات گراں
ہیں۔ یا جو سیف الدولہ کی عطایات تھیں۔ تو اس نے جواب دیا۔ ان عطیات میں کچھ تکلف ہے
جبکہ سیف الدولہ کی عنایت طبعی تھی عضد الدولہ کو اس جواب سے سخت برہمی ہوئی کہتے ہیں کہ

اس نے بنو نہ کے کچھ لوگوں کو فاتک اسدی کی قیادت میں تیار کر کے بھیجا جو کہ صافیہ جگہ پہ اس کے بالقابل ہوئے اور ان کے مابین خوب لڑائی ہوئی متسی کو جب اپنی شکست معلوم ہوئی تو اس نے بھاگنے کا ارادہ کیا تو اس کا غلام کہنے لگا کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ آپ کو ”بھگوڑا“ کہہ دیں حالانکہ تم نے خود ہی یہ شعر کہا ہے۔

الخیل واللیل والبیضاء تعرفنی والسیف والرمح والقرطاس والقلم
گھوڑوں کے دستے رات لاق و دق صحرا تلوار سیرہ کاغذ اور قلم سبھی مجھے جانتے

ہیں۔

چنانچہ وہ جنگ کرتا رہتا آنگہ وہ اس کا بیٹا اور اس کا غلام 354ھ اخیر رمضان میں قتل کر دیئے گئے۔

اس کی شاعری:

متسی معنوی حسن کے شیدائی شعراء میں سے ہے۔ اس نے شاعری اور فلسفہ کو یکجا کیا اس نے معنی پر بھرپور توجہ دی اور شاعری کو ان بندشوں سے آزاد کر دیا جن میں ابو تمام اور اس کے ساتھیوں نے اس کو قید کر دیا تھا۔ اور اسے عرب کے قدیم تقلیدی انداز سے نکالا۔ وہ عربی شاعری میں جدت طرازی کا امام ہے۔ اس نے حکم اور امثال کو شاعری میں نمایاں جگہ دی ہے۔ جنگ کا وصف بیان کرنے میں جدت طرازی دیہاتی عورتوں سے تشبیب، عمدہ تشبیہات، ایک شعر میں دو مثالیں لانا، حسن گریز، تقسیم کی درنگی، مدح کا انوکھا انداز، چبیتی ہوئی جو اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں، خاص طور پر متسی کی شاعری میں اس کی شخصیت، اور اس کی رائے کی پختگی، اٹھ کی خودی اور خود اعتمادی، اس کی نفسیات کا اظہار، لوگوں کے مشاغل، قلبی رجحانات، حقائق کائنات اور مقاصد حیات کی صحیح عکاسی اور بھرپور ترجمانی یہ وہ چیزیں ہیں جن کی وجہ سے اس کی شاعری ہر زمانہ میں ہر انشاء پردازی کے لئے معاون اور ہر خطیب کے لئے ایک نمونہ بنی ہوئی ہے۔

اس کی شاعری کے عیوب:

کبھی کبھی متسی کی شاعری میں معنی کی تنگی ہوتی ہے جس کی بناء پر شعر کا سمجھنا مشکل اور اس کا مقصد بعید اور اس کا جاننا معدوم ہو جاتا ہے۔ الفاظ سے بے توجہی کی بناء پر بعض دفعہ وہ

بھونڈے الفاظ، غیر مانوس کلمات، معنوی محقید، غریب الفاظ، مطلع بے ڈول، قیاس کی مخالفت اور شاعری کے مضمون میں تفاوت اور مبالغہ آمیزی میں حدود سے تجاوز کر جاتا ہے۔ مثلاً

ولا الضعف حتى يبلغ الضعف ضعفه، ولا ضعف الضعف بل مثله الف
یا جیسے یہ شعر ہے۔

انی یکون ابا البرایا آدم، وابوک محمد وانت الثقلان
اصل میں متسی یوں کہنا چاہتا ہے۔

انی یکون آدم ابا البرایا وابوک محمد وانت الثقلان
یعنی آدم کیسے انسانوں کا جد اعلیٰ ہو سکتا ہے حالانکہ آپ کا باپ محمد ہے اور تھقان ہیں۔
یا جیسے ایک جگہ کہتا ہے۔

لولم تکن من ذا الوری الذمنک هو، عقت بمولد نسلها حواء
اے ممدوح اس دنیا میں جس کا وجود ہی تیری ذات سے ہے اگر تو نہ ہوتا تو اماں حوا با نوح
ہو جاتیں اور ان سے کوئی اولاد نہ ہوتی۔

اس قسم کی محقید کی مثالیں ہمارے موضوع سے ہمیں دور لے جائیں گی، اگر آپ نے
مزید ایسی مثالیں دیکھنا درکار ہوں تو تھالی کی یتیمۃ الدھر کا مطالعہ کریں۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

زمانے کا شکوہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

لم یترک الدھر من قلبی ولا کبدی، شیئا یتیمہ عین ولا جید
یاساقی اخمر فی کووسکما، ام فی کووسکما ہم و تسہید؟
اصخرة انا؟ مالی لا تغیرنی، ہدی المدام ولا تلک الاناشید؟
اذا ازدت کمیت الخمر صافیة، وجدتها و حیب النفس مفقود
ماذا لقیتم من الدنیا؟ واعجبها، انی بما انا باک منه محمود
زمانے نے میرے دل اور جگر میں کوئی چیز ایسی باقی نہیں چھوڑی جسے معشوق کی نگاہ یا
گردن مسحور کر سکے۔

ساقیا! کیا تمہارے جام میں شراب ہے یا تیرے جاموں میں دکھ اور بے خوابی ہی بھری

ہوتی ہے؟

کیا میں چٹان ہوں اگر یہ شراب اور نغمے میری حالت میں انقلاب نہیں پیدا کرتے۔؟

جب میں ارغوانی شراب کی آرزو کرتا ہوں تو مجھے مل جاتی ہے لیکن جب محبوب کو ملنا چاہتا ہوں تو وہ مفقود ہوتا ہے۔

مجھے اس دنیا سے ملا ہی کیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ مجھے جو کچھ ملا ہے میں اس سے ناخوش ہوں جبکہ دنیا والے میری اس حالت پر بھی مجھ سے حسد کرتے ہیں۔

قلبیانہ اشعار

نصیبک فی حیاتک من حبیب' نصیبک فی منامک من خیال
 رمانی الدھر بالارزاء حتی' فوادى فی غشاء من نبال
 فصرت اذا اصابتى سهام' تکسرت النصال علی النصال
 فہان فما ابالی بالرزایا' لانی ما انتفعت بان ابالی
 تمہاری زندگی میں محبوب سے تمہیں جو حصہ ملتا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسے خواب میں خیال سے معاملہ ہے۔

مجھے زمانے نے اس قدر تیر مارے ہیں کہ میرا دل تیر لگنے سے پھلتی ہو چکا ہے۔

اب میری حالت یہ ہو چکی ہے کہ جب مجھے تیر لگتے ہیں تو گویا تیر تیروں پر لگ کر ہی ٹوٹ جاتے ہیں۔

اب مشکلات برداشت کرنا میرے لئے آسان ہو گیا ہے میں ان کی کوئی پرواہ نہیں کرتا کیونکہ میں نے ان کی پرواہ کرنے کے بھی کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔

چند اور اشعار

زودینا من حسن وجھک مادام' فحسن الوجوه حال تحول
 وصلینا نصلک فی هذه الدنيا' فان المقام فیہا قليل
 جب تک تیرے چہرے میں یہ حسن ہے ہمیں لطف اندوز کرتی رہے۔ کیونکہ چہرے کا یہ حسن جلد ہی تبدیل ہو جائے گا۔

اور اس دنیا میں ہم سے میل ملاقات رکھ کیونکہ ہماری یہاں مدت قیام بہت تھوڑی

ابو فراس ہمدانی

پیدائش اور حالات زندگی:

سیف اللہ کا چچا زاد ابوالمحارث بن ابو العطاء منبج میں پیدا ہوا۔ حکومتی ٹھانڈے ہاشم اور شاہانہ عزت و وقار کے ساتھ نہایت خوشحالی کی حالت میں تربیت پائی چنانچہ بڑے لوگوں کی طرح یہ خود دار، بہادر، سلیم الطبع اور کریم الاخلاق ہو گیا۔ یہ تلوار اور قلم دونوں آداب سے آراستہ تھا سیف الدولہ اس کی انہیں خوبیوں کی بناء پر اپنی تمام قوم پر اسے ترجیح دیتا تھا اور اس نے اسے اپنا خاص مقرب بنایا تھا اور اس کو جنگوں میں اپنے ساتھ رکھتا اور اپنے اہم کاموں میں اسے اپنا نائب بناتا۔ یہ سیف الدولہ کے تاج کا گوہر یکساں تھا حالت جنگ میں اس کے لشکر کی قیادت کرتا اور حالت امن میں اس کے دفتری امور سرانجام دیتا۔ ہر معرکہ میں فتح اس کا ساتھ دیتی اس نے ہر دلعزیزی حاصل کر لی اور زبانوں پر اس کا چرچا عام ہو گیا فخر و حماسہ اور جنگی اوصاف میں عمدہ شاعری کرتا۔ حتیٰ کہ اس کی قسمت گردش میں آئی اور یہ ایک جنگ میں زخمی ہو گیا اور قید کر لیا گیا۔ اسے ایک تیر لگا جو اس کی ران میں پھنسا رہ گیا چنانچہ دشمنوں نے اسے ”خرشنہ“ میں قید کر دیا پھر اسے قسطنطنیہ منتقل کر دیا قیدیوں کے باہمی تبادلہ میں کچھ مشکلات آڑے آئیں لہذا اسے چار سال تک دشمن کی قید میں رہنا پڑا اسی زمانہ میں اس نے وہ شاعری کی جو ”رومیات“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ جو محبت کے جذبات، اپنے اہل و عیال اور دوست و احباب کے اشتیاق سے بھر پور تھی اور وہ اپنی بوڑھی ماں، اپنی اکلوتی بیٹی اور سیف الدولہ سے محبت کے جذبات پر مشتمل تھی۔ الغرض ابو فراس قید کی تلخیاں اور محبت کی بے چینیاں برداشت کرتا رہتا آنکھ صلح اور قیدیوں کا معاملہ درپیش ہوا اور رومیوں نے اسے بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ آزاد کیا۔

ابھی نصاحت و بلاغت کا چاند اپنے گمن سے نکلا ہی تھا، ابھی جنگی شیر اپنی قید سے رہا ہوا ہی تھا کہ وہ دوبارہ آسودگی کے دن دیکھنے کی امیدیں پوری نہ کر سکا کہ سیف الدولہ کو موت نے آن لیا پھر اس کے بعد اس کا بیٹا ابو المعالی تخت نشین ہوا جو کہ ابو فراس کا بھانجا تھا ابو فراس نے اس سے حمص کی ولایت کا مطالبہ کیا ابو المعالی نے انکار کر دیا دونوں کے درمیان معرکہ آرائی ہوئی ابو فراس مارا گیا وہ ابھی جوان سال ہی تھا۔

اس کے اخلاق و عادات:

جیسا کہ ہم نے گزشتہ اوراق میں ذکر کیا ہے کہ ابو فراس خود دار، سخی اپنے آپ کو اور اپنی شاعری کو بہت پسند کرتا تھا وہ اپنی قوم اور نسبت پر بہت فخر کرتا تھا وہ شراب نوشی اور ہنسی مذاق سے سخت متنفر تھا۔ اس بناء پر اس کی شاعری پاک صاف ہے اور اس پر اس کے اخلاق کا نمایاں اثر ہے۔ وہ کہتا ہے۔

لئن خلق الانام لحسو کاس و مزمار و طنبور و عود
فلم یخلق بنو حمدان الا لمجد او لباس او لجد
اگر لوگ شراب نوشی، اور مزمار، طنبور اور عود (یہ آلات موسیقی ہیں مراد گانا بجانا) کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

تو بنو حمدان تو فقط مہر و سردری، جنگ اور سخاوت کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

اس کی شاعری:

ابو فراس کی شاعری متانت اور اسلوب کے اعتبار سے قدیم شاعری کی طرز پر تھی تاہم اس میں اس کی طبیعت کا رنگ، اعلیٰ طرفی کی جھلک اور شاہانہ عزت نمایاں ہے، یہ خوبیاں اس سے قبل ابن معزز کے علاوہ کسی اور میں جمع نہ تھیں صاحب ابن عباد کہا کرتے تھے ”شاعری بادشاہ پر شروع ہوئی اور بادشاہ پر ختم ہوئی یعنی امرا و اعیس سے ابو فراس پر اس شاعر نے بیشتر اصناف شعر میں طبع آزمائی کی اور نہایت عمدگی سے عمدہ برآہوا البتہ فخر، استعفاف اور عتاب میں یہ شاعر نہایت اعلیٰ مقام پر فائز ہے اس کا رومیات والا حصہ اس کی نہایت قدر و منزلت اور کمال فضیلت پر دلالت کرتا ہے، اس جیسے شاعر کے یہ شایان شان نہیں کہ وہ کسی امیر کی مدح کرتا یا اپنے سے کمتر کسی کی ہجو کہتا یا شراب و ہنسی مذاق کے ذکر سے اپنی شاعری کو آلودہ کرتا ہم جانتے ہیں کہ وہ کس ماحول میں پلا بڑھا اس کی عشقیہ شاعری بڑی پر سوز اور رقت آمیز تھی جس میں محبت کی بادشاہت عشق کی بادشاہت کے آگے بے بس نظر آتی ہے چنانچہ شاعری کی یہ صنف پر جلال اور نہایت پر شکوہ ہو گئی ہے محال ہی کا یہ خیال ہے کہ متسی اس کی فضیلت کا معترف تھا اور اس سے مقابلہ کی جرات نہ کرتا تھا اس نے ابو فراس کی دھاک کی وجہ سے ابو فراس کی مدح نہیں کی حالانکہ اس نے باقی آل حمدان کی مدح کی ہے لیکن محال ہی کے دعویٰ پر ہمارا دل مطمئن نہیں ہوتا اور نہ ہی متسی کے مزاج کو جاننے والا اس بات کا یقین کر سکتا ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

قطیفہ کی جیل میں قید جب اس نے قریب ہی درخت پر ایک کبوتری کو پر سوز آواز میں
نوحہ کناں دیکھا تو یہ شعر کہے۔

اقول وقد ناحت بقربی حمامة ايا جارتا لو تشعرين بحالی
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالی
ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالى اقسامك الهموم تعالى
تعالى ترى روحا لدى ضعيفة تردود فى جسم يعذب بالی
ايحمل محزون الفواد قوادم على غصن نای المسافة عالی؟
لقد كنت اولی منك بالدمع مقلة ولكن دمعی فى الحوادث عالی
جب میرے قریب ہی ایک کبوتری کے نوحہ کرنے کی آواز آئی تو میں نے کہا اے میری

پڑوسن! کاش تجھے میری حالت کی خبر ہوتی۔
کہاں تو اور کہاں محبت کی دلسوزیاں نہ تجھے جدائی کی لذت معلوم اور نہ تیرے دل میں

تفکرات کا ہجوم

اے پڑوسن! زمانے نے ہمارے درمیان انصاف نہیں کیا، آہم آپس میں دکھ و روباہت

لیں۔
آجا! تجھے میرے اندر کمزوری روح نظر آئے گی جو عذاب میں جٹا نحیف جسم میں

مضطرب ہے۔
کیا اونچی اور دور دراز کی شاخ پر آزادی سے بیٹھا ہوا پرندہ (جس کے پاس اڑنے کے

لئے پر بھی ہیں) دل میں غم لئے بیٹھا رہے گا؟
میری آنکھ تجھ سے زیادہ آنسو بہانے کی حقدار ہے لیکن حوادث میں میرے آنسو ٹپکے

جاتے ہیں۔

سیف الدولہ سے نظر کرم کی درخواست کرتے ہوئے کہتا ہے۔

بمن یثق الانسان فیما ینوبه ومن این للحر الکریم صحاب
وقد صار ہذا الناس الا اقلسم ذنابا علی اجسادہن لیال
تغابیت عن قوم فظنوا غباوة بمفرق اغباننا حصی و ترا
الی اللہ اشکو اننا بمنازل نحکم فی آسادہن کلا

حوادث زمانہ میں انسان کس پر بھروسہ کرے اور ایک شریف آدمی کو ساتھی کس طرح دستیاب ہو سکتے ہیں؟

سوائے چند ایک کے یہ لوگ انسانوں کا لباس پہنے ہوئے اندر سے بھیڑیے ہیں۔
میں چند لوگوں سے تعارف برتا تو وہ یہ سمجھنے لگے کہ میرا عمل جہالت ہے ہم میں سے جو
زیادہ کم فہم ہو اس کے سر پر کنکریاں اور مٹی پڑے۔
میں خدا ہی سے شکوہ کرتا ہوں ہم ایسی جگہ پہ ہیں جہاں کتے شیروں پر حکومت کرتے ہیں۔

ابوالعلاء المعری

پیدائش اور حالات زندگی:

احمد بن عبد اللہ بن سلیمان بنوخی (بنوخی یہاں ایک یعنی قبیلہ کی طرف نسبت ہے) یہ حکیم
قلسی نجیب اللہ بن معرہ میں پیدا ہوا اس کا باپ عظیم فاضل اور دادا معرہ کا قاضی تھا۔ جب یہ چار
سال کا ہوا تو اس پر چچک کا حملہ ہوا جس سے اس کی بائیں آنکھ ضائع ہو گئی اور دائیں آنکھ میں
بھی سفید جالا پڑ گیا چنانچہ اس نے اندھے پن کی حالت میں پرورش پائی۔ وہ رنگوں میں سے صرف
سرخ رنگ کو پہچانتا تھا کیونکہ اسے بیماری کی حالت میں سرخ لباس پہنایا گیا تھا اور یہی وہ رنگ
ہے جو اس نے سب سے پہلے پہچانا اور سب سے آخر میں دیکھا جب وہ تعلیم حاصل کرنے کی عمر کو
پہنچا تو اس کے باپ نے اسے عربی زبان سکھانی شروع کی چنانچہ یہ اسے سیکھ گیا اس کے بعد اس نے
اپنے شہر کے علماء کی شاگردی اختیار کی تو اس نے وہاں کے علماء کا تمام علم اپنے سینے میں محفوظ کر
لیا پھر اسے وہاں کوئی ایسا عالم نظر نہیں آیا جو علم میں اس سے بڑھ کر ہو یا فہم میں اس سے زیادہ
ہو۔ پھر یہ اپنے گھر واپس آ گیا ابھی یہ تقریباً بیس برس کا تھا کہ اس نے لغت اور ادب کی تدریس
شروع کر دی اور یہ زبان کی باریکیاں اور تراکیب کے خواص کی تحقیق کرنے لگا۔ حتیٰ کہ اس
موضوع پر وہ سب سے سبقت لے گیا اور کوئی بھی اس کا حریف نہ بن سکا۔

392ھ میں اس نے معرہ کو چھوڑ کر شام کا سفر کیا اور مکتبہ طرابلس دیکھا اور لازقہ کا قصد
کیا وہاں زاہدوں کے گرجا میں گیا اور وہاں قیام کیا حتیٰ کہ عہد نامہ قدیم و جدید پڑھا پھر ملک شام کا
دورہ کر چکنے کے بعد یہ عازم بغداد ہوا جو ان دنوں علم کا مرکز اور علماء کا ٹھکانا تھا تاکہ وہاں یونانی
کتابت اور ہندوستانی فلسفہ پڑھ سکے۔ لیکن جب اہل بغداد کو اس کی آمد کی خبر ملی تو وہ اس سے علمی

و ادبی استفادہ کے لئے ٹوٹ پڑے چنانچہ وہ جتنی دیر تک بغداد میں مقیم رہا اہل بغداد کے مشن
علم و ادب اس سے اپنی علمی پیاس بجھاتے رہے اور یہ ساتھ ساتھ علوم فلسفہ کی تحقیق میں کوشاں
رہتا تاکہ فلسفہ میں کمال حاصل کر لیا۔

ابو العلاء نے بغداد میں موزوں ماحول اور زرخیز زمین پائی جس میں اس نے اہم مسائل
کی بحث و تحقیق اور اپنی فکری محنت کو پروان چڑھایا اب یہاں اس کے افکار و آراء کا چرچا
ہونے لگا اور یہاں اس کا تعلق آزاد فلسفیوں کی ایک جماعت کے ساتھ ہو گیا جو ہر جمعہ کے دن
اپنے ایک ساتھی ابو احمد عبدالسلام بن حسن بصری کے گھر جمع ہوتے تھے جس سے اس کی عقل و
ادبی صلاحیتوں پر بڑا اثر پڑا ابھی اہل بغداد کے ساتھ اس کا تعلق و نااطہ پوری طرح مضبوط بھی
نہیں ہوا تھا کہ اسے اپنی والدہ کے انتقال کی جانگاہ خبر پہنچی اس کا والد تو پہلے ہی فوت ہو چکا تھا
اسے اس دردناک خبر سے بہت صدمہ پہنچا اور وہ بہت کبیدہ خاطر رہنے لگا حکام اور لوگوں کا ایک
طبقہ اس کے عقیدہ اور نظریہ کے متعلق شاکی تھا چنانچہ اس کی زندگی بے چین اور اس کے
حالات ناقابل اطمینان ہو گئے اور اسے مشفق اور مددگار نہ مل سکے اور وہ اس دنیا کو سیاہ آنکھ
سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا اور اس نے سمجھ لیا کہ اس دنیا میں مصائب ہی مصائب ہیں چنانچہ اس نے
گوشہ نشینی اور ترک دنیا کی حالت اپنی اور 400ھ میں وہ معرہ واپس آ گیا اس نے اپنے تلامذہ
کے سوا تمام لوگوں سے اجتناب کیا اور اس نے اپنے آپ کو ”دوقیدیوں میں مجوس“ کا لقب دے
دیا ایک اندھا پن اور دو سراخانہ نشینی پھر وہ دنیاوی لذتوں سے قطع تعلق کر کے تصنیف و تالیف
کے لئے گوشہ نشین ہو گیا وہ نہ گوشت کھاتا اور نہ جانوروں سے پیدا ہونے والی چیزیں استعمال
کرتا وہ کھانے کے طور پر مسور کی دال اور مٹھائی کے طور پر انجیر کو استعمال کرتا اور اسے جو
سالانہ تمیں دینار و کفیفہ ملتا تھا وہ اس پر گزارہ کرتا وہ کھدر کا لباس پہنتا اور چٹائی بچھالیتا اپنی اولاد
کو لوگوں کی ملامت اور زندگی کی مصیبتوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس نے شادی کو اپنے اوپر
حرام کیا تھا اور وہ اس حالت پر برقرار رہتا تاکہ 449ھ میں وہ انتقال کر گیا۔

اس نے اپنی قبر پر یہ شعر لکھنے کی وصیت کی تھی۔

هذا جناہ ابی علیٰ وما جنیت علی احد

یہ میرے باپ نے میرے اوپر جرم کیا ہے لیکن میں نے کسی پر جرم نہیں کیا۔

جب وہ فوت ہوا تو اس کی قبر پر ایک سوا سی (180) شعراء موجود تھے جن میں محدثین

نقہ اور صوفیاء بھی تھے۔

اس کی خدا داد صلاحیتیں اور عقیدہ

ابوالعلاء نے اپنے متعلق وضاحت کرتے ہوئے خود کہا ہے کہ میں انسانوں میں پیدا ہوا ہوں لیکن انسان بیزار ہوں۔ وہ نرم دل تھی 'وقادار' اپنی خواہشات نفس کو مارنے والا 'لوگوں سے بدظن ان سے نہایت محتاط' قوی یادداشت والا اور سریع الحافظ تھا اس کے متعلق عجیب و غریب واقعات منسوب ہیں کہتے وہ زبان جانتا یا نہ جانتا بہر حال حفظ کر لیتا تھا اس نے گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا اس کا اندھا پن اس کی عمدہ تشبیہ دینے اور آنکھوں والوں کے ساتھ کھیلوں میں شریک ہونے میں رکاوٹ نہیں تھا وہ شطرنج اور زرد کا بہترین کھلاڑی تھا سنجیدہ اور مزاحیہ ہر دو موضوعات پر اس نے طبع آزمائی کی ہے۔

اس کے عقیدہ کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ برہمن تھا اس لئے طہ ہے۔ دیگر کچھ لوگ کہتے ہیں۔ اس کی شاعری بھی صوفیاء کے کلام کی طرح دورخی ہے ایک ظاہری اور دوسرا باطنی رخ ہے۔ بعض کہتے ہیں۔ کہ جو گمراہ کن اشعار ہیں وہ اس کے دشمنوں نے اس کی شاعری میں ملا دیئے ہیں اکثر لوگوں کا رجحان ہے کہ وہ شکی مزاج تھا کبھی ایک چیز کا اقرار کرتا کبھی انکار کر دیتا تھا یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری میں تضاد پایا جاتا ہے۔

اس کی شاعری:

ابوالعلاء کی شاعری دو حصوں میں تقسیم کی جا سکتی ہے۔ اس کی جوانی کی شاعری جو "سقط الزند" میں جمع کر دی گئی ہے اور اس کی بڑھا بے کسی شاعری جو "لزومیات" میں یکجا ہے اس کی جوانی کی شاعری میں مبالغہ کی کثرت ہے تقلیدی طرز اہناتے ہوئے واضح تکلف ہے اس میں اس نے مثنوی کی تقلید کی ہے اور اکثر معانی اسی سے اخذ کردہ ہیں۔ جس میں اس نے زبان کے اصول و قواعد کو بھی پس پشت ڈال دیا ہے۔ اور بدلیج میں اپنے ہم عصر کا مقابلہ کیا ہے۔ لیکن ان میں غریب الفاظ کا استعمال ہے اور اس کی شاعری میں علمی اصطلاحات کی کثرت ہے اس نے شاعری کی بیشتر اصناف میں طبع آزمائی کی ہے مگر اس کی شاعری خمریات حقیقات، شکاریات اور بھوسے خالی ہے۔ اس کے پسندیدہ قصائد مرہیہ، مدح اور نثر پر مبنی ہیں۔

زہی اس کے دور کمولت کی شاعری تو اس میں مبالغہ اور تکلف کم ہے اس میں اس نے حقدین عرب کا انداز اپنایا ہے۔ جس میں پر شوکت الفاظ، بدویانہ، اسلوب، مشکل قافیہ بندی،

غیر ضروری پابندیوں کا التزام قیاس کے اصولوں کی سختی سے پابندی، بدیع اور تجنیس کا اکثر استعمال ہے۔ اس عمد کی شاعری میں اس نے اپنے فلسفیانہ خیالات و آراء کو بھی جگہ دی ہے لیکن اس انداز کی وجہ سے اس کی شاعری میں غریب الفاظ اور مشکل تراکیب کی بھرمار ہے اسے اپنے فکری نتائج کا سرعام اظہار کرنے میں لوگوں کے شر سے خطرہ محسوس ہو رہا تھا لہذا اس نے ان افکار کو الفاظ کے کانٹوں سے گھیر دیا تاکہ آسانی سے ہر کس و ناکس کی وہاں تک رسائی نہ ہو سکے اور نہ ہی وہ زبانوں پہ جاری ہو سکے۔ اس نے اپنی شاعری میں جانوروں کے مکالمہ کی جدت بھی پیدا کی۔ مثلاً مرغ اور کبوتر کی گفتگو، بھیڑیے اور بکری کا مناظرہ، وہ ابو طیب متسی کے بعد سب سے بڑا حکیم شاعر ہے۔ بلکہ وقت خیال میں اس سے بھی بڑھ کر ہے نیز فلسفہ اجتماعیات، انسانی اخلاق، نظامائے حکومت، قوانین اور ادیان کو شاعری میں جگہ دینے کی وجہ سے وہ متسی سے بھی ممتاز اور اس راہ میں اپنی طرز کا پہلا شاعر ہے۔

اس کی نثر:

ابو العلاء کی نثر بھی اس کی شاعری کی طرح ہے۔ یہ عمد شباب میں دور کولت سے مختلف تھی عمد شباب کی شاعری میں مبالغہ کی کثرت غریب الفاظ کی بھرمار سجع بندی کا التزام اور علمی اصطلاحات کی فراوانی تھی۔

پھر اس نے اپنی نثر میں فلسفہ کو جگہ دی تو مبالغہ میں کمی آئی اور معانی کی خوبصورتی کا سیلاب آگیا اس کے ساتھ ساتھ اس کی تحریر میں دماغ کو پریشان کرنے والا غموض اور دل کو اچاٹ کرنے والی تطویل ہوتی ہے بعض دفعہ وہ دوستوں کو خط لکھنے بیٹھتا ہے وہ خط بڑھتے بڑھتے ایک ضخیم کتاب بن جاتا ہے جس میں مختلف قسم کے مسائل پر مفید بحثیں آجاتی ہیں۔

اس کی تصنیفات و تالیفات:

اس کی اکثر تصنیفات صلیبی جنگوں کی تباہی کی نذر ہو گئیں صرف سقط الزند، لزومیات، درعیات، الفصول و الغایات، مجموعہ مکاتیب، رسالہ الملائکتہ، اور رسالہ الغفران ہی بچ سکیں۔ رسالہ الغفران جو (اٹلی کا مشہور شاعر) ڈائٹے کی ڈیوان کا میڈی اور ملٹن جنت گم گشتہ سے بہت مشابہ ہے۔ جس میں وہ عالم تجلیل میں ایک آدمی کو پیش کرتا ہے جو آسمان میں پہنچ جاتا ہے اور وہاں جو کچھ دیکھتا ہے اسے بیان کرتا ہے۔ اس

کتاب میں اس نے نہایت ڈرامائی انداز میں شعراء "راویان شعر اور نحویوں پر تنقید کی ہے۔ اور "عبث الولید" یہ دیوان بختری کی شرح ہے یہ دمشق میں شائع ہوئی۔ اور ایک کتاب "الایک والعضون" سو جلدوں پر مشتمل یہ علوم و ادب میں انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی تھی ناپید ہے۔ اسی طرح دیوان متسی کی ایک شرح جس کا نام "معجز احمد" ہے اور دیوان ابو تمام کی شرح 'ذکری حبیب اور بہت سی کتابیں تھیں۔

اس کی شاعری کا نمونہ:

رعیت پر حکام کے ظلم و ستم کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے کہتا ہے۔

مل المقام فکم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امرها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وغدوا مصالحها وهم اجراء وها
یہاں ٹھہرنے سے تو اب اکتاہٹ ہو گئی ہے ایسے لوگوں کے ساتھ کتنی دیر تک رہا جاسکتا
ہے جس کے حکام مفاد عامہ کے خلاف احکامات جاری کریں۔

وہ رعیت پر ظلم و ستم کرتے رہیں اور ان کے ساتھ چالیں چلتے رہیں اور ان کے مفاد
سے تجاوز کرتے رہیں حالانکہ یہ ان کے تنخواہ دار ملازم ہیں۔
قسمت کی ستم ظریفیاں اور زندگی کے اوہام کے متعلق کہتا ہے۔

تبارکت! انهار البلاد سوايح بعذب وخصت بالملوحة زمزم
هو الحظ غيرالبید ساف بانفه خزامي وانف العود بالذل يخزم
توهمت خيرا في الزمان واهله وكان خيالا لا يصح التوهم
فما النور نوار' والا الفجر جدول ولا الشمس دينار ولا البدر درهم
خدا یا! تیری ذات بڑی بابرکت ہے! یہ کیا بات ہوئی کہ دنیا کی نہریں میٹھے پانی کے ساتھ
بہ رعی ہیں اور زمزم کو کھارے پانی کے ساتھ ہی مخصوص کر دیا گیا ہے؟

یہ قسمت کے ہی کرشمے ہیں کہ جنگلی گدھا تو خزامی (ایک نہایت خوشبودار پودا) پر ناک
مار رہا ہے اور پھارے اونٹ کی ناک میں ذلت سے ٹکیل پڑی ہوئی ہے۔

مجھے وہم ہوا تھا کہ زمانہ اور اہل زمانہ میں خیر ہے لیکن اس کا وہم کرنا بھی صحیح نہیں یہ تو
محض ایک خیال ہے (یعنی یہاں جن چیزوں کو ایک دوسرے کے ساتھ جو تشبیہ دی جاتی ہے وہ
صحیح نہیں ہے۔) نہ نور نوار (پھول) ہے نہ فجر کوئی نالہ ہے نہ سورج دینار ہے اور نہ چاند درہم
ہے۔

دیداروں، ریاکاروں اور زاہدوں کے متعلق کہتا ہے۔

رویدک نند غرور و انت حر بصاحب حيلة يعظ النساء
يحرم فيكم الصهباء صباحا وبشر بها علي عمد مساء
يقول لكم غلوت بلا كساء وفي لئاتها رهن الكساء
اذا فعل الفتى ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهة اساء
ذرا سنبعل کر چلو! تم تو سمجھو ار آدمی ہو۔ تم اس چالباز آدمی کے دھوکے میں آگئے ہو جو
عورتوں کو وعظ و نصیحت کرتا ہے۔

وہ صبح کو تمہارے درمیان بیٹھ کر شراب کو حرام بتاتا ہے اور شام کو وہ اسے عمد آچھا

ہے۔ وہ تم سے کہتا ہے۔ کہ اوڑھنے کو میرے پاس کپڑا نہیں ہے حالانکہ اس نے اپنی عیاشیوں
کے لئے اپنا کبیل گردی رکھ دیا ہے۔
جب ایک آدمی وہی کچھ کرنے لگے جس سے وہ دوسروں کو روکتا ہے تو وہ ایک نہیں دو
اعتبار سے برا کرتا ہے۔

چند مزید اشعار

يحسن مرای لبني آدم وكلهم في الذوق لا يعذب
ما فيهم بر ولا نامك الا الى نفع له يجذب
افضل من افضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب
بنو آدم (انسان) دیکھنے میں کتنا اچھا لگتا ہے لیکن آزمائش میں سب اچھے ثابت نہیں
ہوتے۔

ان میں نہ کوئی نیک ہے نہ کوئی زاہد ہے بلکہ سب اپنے مفاد کے پیچاری ہیں۔
ان میں سے جو برگزیدہ اور افضل ہے اس سے ایک چٹان زیادہ برگزیدہ اور افضل ہے
کیونکہ نہ وہ لوگوں پہ ظلم و ستم کرتی ہے اور نہ جھوٹ بولتی ہے۔

اندلس کے شعراء اور ان کی شاعری

قریبی عقاب سخاح کے جال سے نکل کر اپنی اور اپنے اہل و عیال کی جان بچانے کے لئے
اندلس جا نکلا ان دنوں جب مصری اور یمنی باہم لڑ رہے تھے۔ اور ملک امید لگائے بیٹھا تھا کہ کوئی

آئے جو اس کے شیرازہ کو بچھا کرے۔ اس کے مردہ جسم میں جان ڈال دے اور اس کے اختلاقات کو اتحاد میں بدل دے چنانچہ عبدالرحمن الداخل ہی وہ انسان موعود اور امام مہر تھا اس نے عینوں کی مدد سے 138ھ میں اندلس پر قبضہ کر لیا اور دمشق میں خلافت کی کایا پلٹ جانے کے بعد قرطبہ میں بنو امیہ کا علم گاڑ دیا۔ پھر اس کے بعد دو سو چوراسی (284) سال تک اس کی اولاد دو اتحاد کے انیس (19) خلفاء نے حکومت کی حتیٰ کہ قوموں کا پرانا مرض انہیں لے ڈوبا ان کا شیرازہ بکھر گیا اور وہ چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں بٹ گئے۔ جسے طوائف الملوک کا نام دیا جاتا ہے۔

مطانی جمہور قرطبہ میں ابن عباد اشیلہ میں اور ابن افسس، خلیوس میں فرمانروا بنے۔

بنو امیہ کی مغرب میں سیاسی پالیسی مشرق کی پالیسی سے مختلف تھی اپنی پہلی حکومت یعنی مشرق میں وہ موالی غیر عربوں سے میل جول کو کسر شان خیال کرتے تھے۔ اور قومی عصبیت پر فخر کرتے تھے لیکن اس حکومت میں وہ تمدن ہو گئے تھے اور اپنی مغتوحہ اقوام کے ساتھ کھل مل کر رہنے کے لئے وہی اسباب فراہم کرتے تھے۔ جس طرح بنو عباس ایرانوں کے ساتھ کر رہے تھے اس باہمی ربط و ضبط اور اختلاط کا نتیجہ تھا جو اندلس میں رونما ہوا تھا یہ اسی قسم کا امتزاج تھا جو عراق میں سامی اور آریائی اقوام کا امتزاج تھا اور عربی عقل کی پختگی، ادبی تحریک کی ترقی نیز اندلس میں اسلامی تہذیب کا شباب تک پہنچنا جس کا مواد مشرقی تھا اور جس کے بانی مبنی عرب تھے کیونکہ یورپ میں اس وقت جمالت و ناخواندگی کی گھنائیں چھائی ہوئی تھیں اور وہ ناخواندگی کی بیڑوں میں جکڑا ہوا تھا۔

ہسپانوی لوگوں نے عربی ثقافت کو اپنا لیا ان کا دین اختیار کر لیا۔ ان کی زبان بولنے لگے اور ان کا ادب سیکھنے لگے اور انہوں نے لاطینی زبان اور ادب کو ترک کر دیا بلکہ بھول ہی گئے حتیٰ کہ قرطبہ کے ایک کاہن نے اس صورت حال پر شکوہ بھی کیا ہے۔ لیکن پھر ان کے مذہبی رہنما اس تمدن و تہذیب کے آگے بند نہ باندھ سکے اور انہیں مجبور ہو کر اپنی دینی کتابوں کو عربی میں نقل کرنا پڑا۔

بایں ہمہ امویوں اور اندلسی عربوں کی نگاہیں مسلسل مشرق کی طرف لگی ہوئی تھیں جہاں ان کا قومی دین لغوی، ادبی اور تمدنی مرکز تھا وہ اس کی روشنی میں چل رہے تھے وہاں کے علماء اور فضلاء سے مدد حاصل کر رہے تھے۔ اور اپنے سیاسی اور ملکی معاملات میں عباسیوں کی اقتداء کر رہے تھے چنانچہ انہوں نے مدارس اور یونیورسٹیاں بنائیں۔ پبلک لائبریریاں قائم کیں۔ تصنیف و تالیف کی تحریک کو تیز کیا۔ ادبی سرگرمیاں جاری کیں۔ فنون کی حوصلہ افزائی کی۔

مناظرے مشاعرے اور موسیقی کی مجلسیں منعقد کیں عبدالرحمن الثانی کے عہد خلافت 206ھ تا 237ھ میں اندلس ان چیزوں کا معتد بہ حصہ حاصل کر چکا تھا پھر امیر المومنین عبدالرحمن الثالث اور اس کے بیٹے حکم 300ھ تا 350ھ کے عہد خلافت میں تو اندلس ترقی کے اوج کمال تک پہنچ چکا تھا یہی اس کا سنہری دور تھا جس میں اس کی قوت و شوکت، دولت و ثروت اور وحدت تمدن اور عمرانیت اور فن و ادب میں بغداد کا مقابلہ کر رہا تھا جس نے مشہور مورخ ڈوزی کو حیران کر دیا وہ کہہ اٹھتا ہے عبدالرحمن ناصر قرون وسطی کے بادشاہوں سے نہیں بلکہ اسے جدید دور کا بادشاہ ہونا چاہئے تھا۔

اس طرح بغداد اور قرطبہ سے بیک وقت اسلامی تمدن کی کرنیں پھیل کر مشرق و مغرب میں تاریکی کے بدلے روشنی پھیلا رہی تھیں اور مغرب کے جہالت کے پردے اتار رہی تھیں لیکن ”ہر کمالے رازوالے“ کے مصداق ابھی حکم بن ناصر کی خلافت ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ بنی مروان کی خلافت میں تنزل اور انحطاط کے آثار نظر آنے لگے اور آل سلطان طوائف الملوکی کا شکار ہو گئی جسے انہوں نے تھوڑا سا سہارا دیا لیکن اس شیرازہ بندی کی بیماری اور نظام کی خرابی کے سامنے اس کے کندھے کمزور ہو گئے اور بربر کے مراہطین کی نبرد آزمائی نے ان کا اتحاد افتراق میں بدل دیا اور ان کے مقابلہ میں آگے ادھر فرنگیوں کی بار بار یلغار نے ان کے ہاتھوں ایک ایک کر کے شہر چھیننا شروع کر دیئے حتیٰ کہ 898ھ میں ابو عبد اللہ محمد بن علی کے غرناطہ سے فرار ہونے سے ان کی شکست مکمل ہو گئی اور ہمہ گیر طور پر ملک چھوڑنے کا سلسلہ شروع ہو گیا اور اس کے بعد پھر جزیرہ سین نے کبھی عربوں اور عربی زبان کا دور نہ دیکھا۔

یہ ہے اندلس کے عربوں کا مختصر سا تعارف جسے ہم تمہیداً ذکر کر رہے ہیں جسے ہم وہاں کی شاعری اور شعراء کے بیان سے پہلے مناسب خیال کرتے ہیں۔

یہاں ہمارا یہ مقصد نہیں کہ ہم یہاں کی شاعری کا مکمل تجزیہ اور تفصیلی مطالعہ کریں بلکہ یہاں ایک مختصر سا تبصرہ ہو گا جس سے ان کی شاعری کے اسالیب اور اطوار نمایاں ہو سکیں گے اور شاعری پر ان کے ماحول اور فطرت کی تاثیر کی وضاحت ہوگی۔

عرب شعراء نے یورپ میں وہ کچھ پایا جو انہیں ایشیا میں نہ مل سکا تھا یہاں رنگ برنگی زندگی، نت نئی فضا میں مختلف مناظر، مسلسل بارشیں، سایہ دار گھنے درخت، کھل بہتی نہریں۔ زرخیز علاقے بڑے بڑے پہاڑ بہار کے پھولوں سے بھرپور چراگاہیں ملیں جس نے ان کے ذہنوں کو صفائی بخشی ان کے وجدان کو بلند اور ان کی زبانوں کو شیریں بنایا۔ ادب کے دائرہ کو وسعت دی۔

شاعری کو مہذب بنایا الفاظ میں حسن اور معانی میں زور پیدا کیا اور قوافی میں تنوع، خیال میں نیرنگی پیدا کی اور اسے گلاستہ کی طرح آراستہ کیا اور رواں دواں نہر کی طرح بہایا اور چھوٹی چھوٹی بحرؤں میں کثرت سے نظمیں کہیں۔ حتیٰ کہ عروض و قوافی کے اوزان تنگ پڑ گئے چنانچہ انہیں تمدن نزاکت طبع اور موسیقی کے روز افزوں کے تقاضوں سے مجبور ہو کر موشح نام سے فصیح عربی زبان میں بحر ایجاد کرنا پڑی پھر بعد میں ادبی انحطاط اور عربوں کی حکومت کے زوال کے بعد یہ عوامی زبان میں آکر ”زجل“ کی شکل اختیار کر گئی۔

انہوں نے شاعری میں مختلف موضوعات کو نظم کیا مثلاً مدح، غزل، مرثیہ، دعا، زہد و تصوف، فلسفہ، مزاح، طرافت، وہ اجتماعی سیاست کو زیر بحث لائے تاریخی واقعات کو نظم کیا و صف میں ان سے جو بن پایا انہوں نے اس میں جدت پیدا کی۔ انہوں نے عمارتوں، مورتیوں، محلات، فواروں، رہٹ، تالاب، حوض، چراگاہوں، دریاؤں، درختوں، ہواؤں، اور طریقہ محفلوں سب کا وصف بیان کر ڈالا ان میں حلاوت لفظ، نزاکت اسلوب اور دقت صنعت نمایاں طور پر جلوہ گر ہے۔ تاہم ان سب کے باوجود ان کی شاعری مشرقی طرز پر چل رہی تھی۔ نہ تو اس نے مشرقی حدود سے تجاوز کیا اور نہ تبدیلی کی ماسوائے موشح کی ایجاد اور قافیہ کے تنوع کے جس کا ہم پیچھے ذکر کر آئے ہیں۔ کیونکہ شاعری کے متعلق ان کا اعتقاد تھا کہ وہ اصل سند اور حقیقی مرجع ہے اور وہی قالب ہے جس پر اس کو سانچا جاسکتا ہے۔

اگر بعض وجوہ کی بناء پر فرنگی ادیبوں کی اس بات میں صداقت ہو کہ عربی شاعری محض لفظی صنعت گری کا نام ہے اور صرف شکل میں کاریگری ہے۔ اس میں نہ تو خیال کی عمدگی ہے اور نہ شعور صادق ہے تو یہ بات کم از کم اندلس کے شعراء کے متعلق قطعاً صحیح نہیں ہے کیونکہ انہوں نے شاعری کے ذریعے اپنے احساسات اور اپنے جذبات کی ترجمانی کی ہے اس میں نہایت عمدہ الفاظ اور پرکشش اسلوب اختیار کیا ہے۔ وہ اپنے اشعار پڑھنے والوں پر سونے کے جاموں میں وہ سب کچھ پیش کر دیتے ہیں۔ جو ان کی طبیعتیں چاہتی ہیں جب وہ قدرتی مناظر کا وصف بیان کرتے ہیں۔ اور زمین پر پھیلی ہوئی اشیاء کی عکاسی کرتے ہیں۔ تو ان کی شاعری یورپی شاعری کے مشابہ ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فرانسیسیوں، ہسپانیوں، لے سائنس، موسیقی اور فن تعمیر کے علاوہ شاعری کی مختلف اصناف مثلاً مدح، ہجو اور غزل بھی اندلسی عربوں سے اخذ کی ہیں جس طرح انہوں نے قافیہ ان سے لیا ہے کیونکہ اس سے قبل وہ اپنی شاعری میں آخری حروف کی آواز ہم آہنگ ہونے پر اکتفا کرتے تھے اور مابعد حروف کا کوئی خیال نہیں رکھتے تھے۔

اگر اندلیوں کی تمدنی ترقی کا یہ عرصہ کچھ اور لمبا ہوتا تو اس کی ترقی کے اثرات ان کی لغت اور ادب پر بھی پڑتے رہتے تو حقیقت میں وہ روسو ہو کر اور لومرٹین اور اس قسم کے ادیبوں سے بھی بلند مرتبہ ہوتے لیکن افسوس کہ ان میں بہت جلد افتراق پیدا ہو گیا۔ باہمی غلط فہمی اور بد نظمی پھیل گئی ان کی طبیعتیں پڑمردہ ہو گئیں اور ان کی عقلیں خالی ہو گئیں اور وہ نیست و نابود ہو گئے خدا کا قانون ایسے لوگوں کے ساتھ یہی سلوک کرتا ہے آپ اللہ کے قانون میں تبدیلی نہیں پاسکتے۔

اندلسی شاعری کے نمونے:-

احمد حمزہ لیس مقل کا وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ذکرت	صقلیة	والاسی	یہیج	للنفس	تذکارها
ومنزلة	للتصابی	خلت	وکان	بنو الظرف	غمادها
فان كنت	اخرجت	من	جنة	فانی	اخبارها
ولولا	ملوحة	ماء	البكاء	حسبت	دموعی

میں نے سسلی کو یاد کیا اس کی یاد دل میں رنج و غم کا طوفان برپا کر دیتی ہے۔

وہ ایک پر رونق مقام تھا جو خالی ہو گیا اور جسے زندہ دلوں نے آباد کیا تھا۔

اگر مجھے جنت سے نکال دیا گیا ہے تو میں اس کے واقعات بیان کر رہا ہوں۔

اگر میرے آنسوؤں میں کھاری پن نہ ہوتا تو میں انہیں وہاں کی نسریں خیال کر لیتا۔

معمد بن عباد اشیلہ کا حاکم جس کی حکومت ابن تاشفین نے چھین کر اسے "اغمت" کی

جیل میں قید کر دیا تھا جب اس قید کی حالت میں عید کے دن اس کی بیٹیاں پٹے پرانے کپڑوں میں

اس سے ملنے کے لئے پہنچیں تو اس نے یہ اشعار کئے۔

فیما مضی کنت بالاعیاد مسرورا فساء ک العید فی اغمت ماسورا

تری بناتک فی الاطمار جائعة یغزلن للناس ما یملکن قطمیرا

یطنن فی الطین والاقدام حافیة کانها لم تطا مسکاو کافورا

افطرت فی العید لاعادات اساء ته مکان فطرک للاکیاد تقطیرا

قد کان دهرک ان تامرہ ممثلا فردک الدهر فہیا و مامورا

من بات بعدک فی ملک یسر بہ فانما بات بالاحلام مغرورا

ماضی میں تو بڑی خوشی سے عیدیں مناتا تھا لیکن آج اغمت میں تجھے عید ستار ہی ہے۔

آج تو اپنی بیٹیوں کو چیمڑوں میں ملبوس اور بھوکا دیکھ رہا ہے۔
وہ لوگوں کے لئے سوت کاتی ہیں۔ لیکن ایک کھوٹا سکہ بھی ان کے پاس نہیں ہے۔
وہ ننگے پاؤں کچھڑ میں رکھ کر چلتی ہیں ایسے لگتا ہے جیسے کبھی انہوں نے مشک و کافور کو
روندا ہی نہیں۔

تو نے عید میں افطار کیا خدا کرے یہ دکھ دوبارہ نہ آئے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے تیری اس
عید الفطر نے جگر کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔
ایک وہ بھی وقت تھا جب زمانہ تیرے حکم کا منظر ہوتا تھا آج تجھے زمانہ نے محکوم بنا کر
ہمت سی چیزوں سے محروم کر دیا ہے۔
تیری اس حالت کو دیکھنے کے بعد بھی اگر کوئی حکومت پر خوش ہوتا ہے۔ تو وہ خوابوں کے
فریب میں مبتلا ہے۔

بن نقی کی موشخ جو بہترین شمار کی جاتی ہے۔

خذ حدیث الشوق عن نفسی وعن الدمع الذی ہمعا
ماتری شوقی قدوقدا وهما دمعی واعتدی قلبی علیک سدی
واطردا

آہ: من ماء و من قہس بین طرفی والحشا جمعا
عشق و محبت کی کہانی۔ میرے بننے والے آنسوؤں سے معلوم کر لو۔
آپ دیکھتے ہیں میرا شوق بھڑک رہا ہے۔
میرے آنسو بہتے چلے جا رہے ہیں۔

اور میرا دل تیری محبت میں بے قابو ہو چکا ہے۔

آہ: یہ پانی اور آگ جو میری آنکھوں اور دل میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔

بابی ریم اذا سفرا اطلعت ازارہ قمرا

فاحذروه کلما نظرا

فبا لحاظ الجفون قسی انا منها بعض من صرعا

میں قربان ہوں اس پر جو نقاب اٹھائے تو غزال ہو جس کی نقاب کے ٹہن کھلیں تو چاند

نمودار ہو۔

جب وہ تیری طرف دیکھے تو ڈرتے رہتا۔

اس لئے کہ اس کی نگاہوں میں جفا کے تیر ہیں اور ان تیروں کا میں بھی ایک شکار ہوں۔

اندلس کے شعراء

ابن عبد ربہ

پیدائش اور حالات زندگی:

وہ ابو عمر احمد بن محمد عبد ربہ ولاء کے اعتبار سے اموی تھا کیونکہ اس کا دادا اندلس میں خلیفہ دوم ہشام بن عبدالرحمن الداخل کا آزاد کردہ غلام تھا یہ ادیب شاعر قرطبہ میں پیدا ہوا اور وہیں نشوونما پائی پھر اندلس کے ادباء اور علماء سے کسب فیض کیا اور علم و روایت پر وسیع اطلاع پانے میں ممتاز تھا اور شعروا انشاء میں کامل ماہر ہو گیا تھا یا قوت نے ”معجم الادباء“ میں لکھا ہے ابو عمر کو علم میں جلیل القدر مقام حاصل تھا اور وہ دیانتداری و تقویٰ کے ساتھ ادب میں ریاست اور شہرت کا مالک تھا۔ اتفاق سے اسے ایسا زمانہ اور حکومتیں ملیں جنہیں علم کی قدر اور ضرورت تھی وہ گنہامی کے بعد مشہور اور غربی کے بعد امیر ہو گیا۔ اسے ”تفضیلی“ کہا گیا ہے۔ تاہم اس پر شاعری کا ذوق غالب تھا پھر آخری عمر میں اس پر قالج کا حملہ ہوا اور وہ 328ھ میں وفات پا گیا۔

اس کی شاعری:-

ابن عبد ربہ کی شاعری کا بیشتر اور عمدہ حصہ وصف اور غزل کا ہے۔ مشرقی شان و شوکت اور مغربی نزاکت اور سلاست کو یکجا کرنے میں اس کی شاعری ابن زیدون کی شاعری سے مشابہ ہے اس نے مشرقی اخبار کا کثیر مطالعہ کیا تھا اور ان کی شاعری کا مکمل مقلد تھا چنانچہ اہل مشرق میں اس کی شہرت پھیل گئی وہ اس کی شاعری کو روایت کرنے اور اس کا عام چرچا کرتے تھے نیز وہ اس کے کلام کی عمدگی اور افضلیت کے معترف تھے ابن الخلیب نے روایت بیان کی ہے کہ ولید اندلسی نے جب حج کیا تو حج کے بعد واپسی پر وہ کچھ دیر کے لئے مصر میں ٹھہرا وہ جامع عمرو بن عاص میں متسی سے ملا وہ کچھ دیر باتیں کرتے رہے پھر متسی کہنے لگا ہمیں اندلس کے خوش الحان کے اشعار تو سناؤ یعنی ابن عبد ربہ کے تو ولید نے اس کے کچھ اشعار سنائے تو متسی نے خوب داد دی اور مکررا سنانے کو کہا پھر کہنے لگا۔ اے ابن عبد ربہ اعراق تیرے پاس گھٹ کر پہنچے گا۔“

اس کی فضیلت و عظمت کے لئے متسی کی گواہی ہی کافی ہے۔ ابن عبد ربہ کثیر اشعار کہنے والے شاعروں میں سے ہے حمیدی نے اس کے ہیں سے زیادہ شعری اجزاء دیکھے تھے جو ان

اجزاء میں سے تھے جن میں بیشتر اس نے حکم بن عبدالرحمن ناصر کے لئے ہاتھ سے لکھے تھے اپنی شاہکار تصنیف العقد الفرید میں اس نے ہر عنوان کے تحت اپنی شاعری کا بیشتر حصہ دیا ہے۔ اور اس نے کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

میں نے اس کتاب کے ہر باب میں متعلقہ موضوع کے ساتھ مطابقت رکھنے والے اشعار بیان کئے ہیں اور ساتھ ہی ہر موضوع کی مطابقت کے ساتھ اپنی شاعری کا بیشتر حصہ دیا ہے۔ تاکہ ہماری یہ کتاب پڑھنے والے کو پتہ چل سکے کہ عربی ممالک سے بعد اور انتظام کے باوجود ہمارے مغربی ملک کو شاعری اور نثر کا بڑا حصہ ملا ہے۔

العقد الفرید کا تعارف:

یہ کتاب ادب کی "امات الکتب" میں سے ہے یہ کتاب مختلف فوائد، اخبار و واقعات، انساب، امثال، نظم، عروض حتی کہ طب اور موسیقی کے متفرق مسائل پر حاوی ہے اور اس میں اصحی، ابو عبیدہ، جاحظ اور ابن کثیر وغیرہ کی کتابوں کا خلاصہ مدون کیا گیا ہے اور مصنف نے صرف عربوں سے متعلق کلام کو ہی درج نہیں کیا بلکہ حکمت و نصیحت اور مزاج پر مشتمل یونانیوں، ایرانیوں اور ہندوؤں کی کتابوں کے تراجم سے بھی بہت سی مفید چیزوں کو لیا گیا ہے مصنف نے کتاب کی تجویب اور مضامین کی ترتیب دینے میں کمال دانشمندی اور فن کاری کا ثبوت دیا ہے اور اسے پچیس ابواب پر تقسیم کیا ہے ہر موضوع کا الگ باب ہے اور ہر باب کے شروع میں بطور پیش لفظ باب کی غرض و غایت بیان کی ہے اور ہر باب کو اس نے ہار کے ایک ہیرے سے موسوم کیا ہے مثلاً موتی، گوہر یکتا، زبرجد، مرجان، یاقوت، ہیرا وغیرہ۔

حیران کن بات یہ ہے کہ مصنف نے اندلس سے تعلق رکھنے کے باوجود نہ اندلس کے متعلق کچھ لکھا ہے نہ ہی وہاں کے کینوں کے متعلق تبصرہ کیا ہے اپنے سوا کسی کے متعلق ایک لفظ تک نہیں لکھا حتیٰ کہ صاحب بن عباد نے جب اس کتاب کی شہرت سنی تو نہایت شوق و ذوق سے اس کے مطالعہ کی خواہش کی جب اسے یہ کتاب مل گئی اور اس نے مطالعہ کیا تو کہنے لگا "یہ تو ہمارا ہی مال و متاع ہمیں واپس کر دیا گیا میں نے تو سمجھا تھا کہ اس کتاب میں ان کے دیس کے متعلق معلومات و اخبار ہوں گی اس کی ہمیں ضرورت نہیں یہ کہہ کر وہ کتاب واپس کر دی" اس کتاب کی تین جلدیں ہیں ایک ہزار سے زائد صفحات ہیں آخری مرتبہ یہ پانچ جلدوں میں قاہرہ میں شائع ہوئی۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

غزل میں اس کے اشعار

یا لولوا یسبی العقول انیقا' ورشا بتقطع القلوب رفیقا
 مان رایت ولا سمعت بمثلہ' دار یعود من الحیاء عقیقا
 واذا نظرت الی محاسن وجہہ' ابصرت وجہک فی سناہ غریقا
 یا من تقطع خصره من رقة' ما بال قلبک لا یكون رفیقا؟
 اے عقلوں پر ڈاکہ ڈالنے والے موتی' اور اے دلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے میں
 مہارت رکھنے والے غزال۔

نہ میں نے کبھی ایسا موتی دیکھا نہ میں نے کبھی اس کے حلق سنا کہ جو شرم سے (رنگ
 بدل کر) عقیق بن جائے۔

جب تو اس کے چہرے کے حسن کو دیکھے گا تو تجھے ایسے معلوم ہو گا کہ تیرا چہرہ اس کے نور
 میں مستغرق ہے۔

اے وہ محبوب! کہ نزاکت کی وجہ سے جس کی کمر ٹوٹی پڑ رہی ہے آخر کیا وجہ ہے کہ تیرا
 دل کیوں نرم و نازک نہیں ہے؟

اس کے اخیر عمر میں کہے ہوئے اشعار

بلیت وابلتی اللیالی بکرها' و صرفان للایام معتوران
 ومالی لابلی لسبعین حجة' وعشر اتت من بعدھا منتان
 ولست ابالی من تباریح علی' اذا کان عقلی باقیاً ولسانی
 میں خستہ حال ہو گیا ہوں مجھے دن رات کی گردش اور سزوں نے ناکارہ کر دیا ہے۔

پچاس برس کی عمر کے بعد بھی اگر میرے اعضاء جو اب نہ دیں تو میں کون ہوں؟
 بہر حال مجھے اپنی بیماری کی تکلیفوں کی پرواہ نہیں بشرطیکہ میری عقل اور میری زبان باقی

رہے۔

ابن ہانی اندلسی

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو القاسم محمد بن ہانی ازوی اندلسی کی پیدائش اشبیلیہ میں اس وقت ہوئی جب اموی عہد اموی خلیفہ شاہ ناصر کے دور میں اپنے عہد شباب اور سنہری دور سے گزر رہا تھا اور اندلس کے علاقے علم و ادب سے زرخیز تھے اس نے وہیں پرورش پائی اور مروجہ طریقے کے مطابق ادب عربی کی تحصیل شروع کی وہ سماع، حفظ، انشاء اور محاکات کا زمانہ تھا، ان کا باپ ہانی اس کی مدد کرتا اور نوک پلک سنوارتا تھا کیونکہ وہ خود بھی ادیب تھا اور ادب اور شاعری کے ذریعے روزی کماتا تھا دیگر شعراء کی طرح ہمارے اس شاعر کو بھی عیش و عشرت اور مال و متاع کی تلاش شروع ہوئی چنانچہ یہ بھی اسی راستے پر چلا اور ان کی رہنمائی میں نکل پڑا حتیٰ کہ اشبیلیہ کے حاکم کے دربار میں پہنچا حاکم اشبیلیہ کے دل میں جگہ بنائی اس سے بڑا اعزاز پایا۔

ان دنوں اندلسی تہذیب میں اسراف عیاشی اور لہو و لعب رواج پا رہے تھے ابن ہانی نے بھی ان پھلوں کو دونوں ہاتھوں سے سینٹا شروع کر دیا اس سلسلے میں نہ اس نے کسی اخلاق کی پابندی پہ توجہ کی اور نہ ہی دینی قیود نے اس کی راہ روکی اور اس نے اہل مشرق کے برعکس جو کہ بدعت سے گھبر اور ملت کے شیدائی تھے فلسفیانہ خیالات کو دل میں جگہ دی جبکہ اندلسی فلسفہ کے منکر تھے اور دین کے حقائق بحث کرنے سے گریز کرتے تھے تو اہل اشبیلیہ نے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور وہ اسے نقصان پہنچانے کے درپے ہو گئے تھے بلکہ انہوں نے بادشاہ پر بھی اس کے نظریہ کی حمایت کرنے کا الزام لگایا تو بادشاہ نے اسے اشارہ کیا کہ کچھ دیر کے لئے یہاں سے دور چلا جائے تا آنکہ لوگوں کے مخالفانہ جذبات ٹھنڈے پڑ جائیں اور وہ اس واقعہ کو بھول جائیں چنانچہ وہ اقصائے مغرب میں چلا گیا اس وقت اس کی عمر چھبیس برس کی تھی چنانچہ وہ امیر لشکر جوہر سے ملا جس نے معز کے لئے مصر فتح کیا تھا اس نے اس کی مدح کہی اس کی امید کی کہتی پھر سرسبز و شاداب ہو گئی قسمت نے اسکا ساتھ دیا اس نے اسے معز لدین اللہ عبیدی سے ملا دیا اس نے اسے اپنا خصوصی مقرب بنا لیا اور اسے مال مال کر دیا۔

جب جوہر کے مصر کو فتح کرنے کے بعد معز نے مصر جانے کا ارادہ کیا تو ابن ہانی نے اسے رخصت کیا اور خود اپنے بال بچوں کو لانے کے لئے پیچھے رہ گیا کہ وہ مصر پہنچ جائے گا جب یہ مصر جا

رہا تھا ابھی راستے میں ہی تھا کہ برقہ جگہ پر ایک دوست کے ہاں مہمان ٹھہرا اس کے ہاں کھیل کود اور گانے میں حصہ لیتا رہا ایک دن تو اس نے اتنی شراب پی لی کہ اس کا نشہ ہی نہ اترتا اور وہ موت کے نشہ سے جا ملا۔

بعض کا خیال ہے کہ اس کے دوستوں میں سے کسی نے اس کے ساتھ زیادتی کی اور اسے قتل کر دیا، بعض کہتے ہیں کہ یہ نشہ کی حالت میں گھر سے نکلا بد مستی کی حالت میں کہیں گر گیا اور مر گیا۔ اس وقت اس کی عمر چھتیس سال تھی جب معزز کو اس کی موت کی خبر ملی تو اسے بہت افسوس ہوا اور وہ کہنے لگا ”ہم نے اس شاعر سے امید لگائی ہوئی تھی کہ ہم اس کے ساتھ مشرق کے شعراء سے بازی لے جائیں گے لیکن یہ ہمارے مقدر میں نہ تھا۔“

اس کے اخلاق و عادات:-

ابن ہانی خوش مزاج، عیاش و آوارہ مزاج، شرابی اور رنگ رلیاں منانے والا تھا یہ نہایت ذہین، کلفتہ اخلاق، شستہ ادیب، صاف گو، اپنے افعال میں نڈر، اسے یہ پرواہ نہ تھی کہ اس کی بات یا کام پر لوگ کیا کریں گے یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنے ماحول کے برعکس اپنے خیالات و نظریات کو کھل کر بیان کیا جو ان لوگوں کے مخالف تھے اور وہ اپنے اشعار میں مبالغہ آمیزی میں کفر کی حد تک پہنچ گیا حالانکہ شاعر فلسفی کی طرح نہیں ہوتا اسے تو لوگوں میں مقبولیت کی شدید خواہش ہوتی ہے، اس کا ایک بڑا ثبوت خود اس کی شرابی حالت میں موت ہے جس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔

اس کی شاعری:-

متفقہ طور پر ابن ہانی اندلس کا امیر الشعراء ہے یہ رائے اگرچہ ابن زیدون جیسے شعراء کے ساتھ قدرے ناانصافی ہے تاہم اس کی شاعری اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے جو سلاست فکر، سلامتی تعبیر، زندگی کے بیشتر مسائل کا بیان، معاشرتی حالات اور نفس انسانی میں پیدا ہونے والے خیالات ہیں، اس نے مہنہ کی شاعری کا مطالعہ کیا تھا اسے اس کا اسلوب اور طرز بہت پسند آیا اس نے بھی اس کی طرز کو اپنا لیا اور اس کی اقتداء کرتے ہوئے قلبیانہ افکار کو شاعری میں جگہ اور اپنی مدحیہ کلام میں جگہ جگہ حکم اور امثال کو لاتا اور شاعری میں اپنی زندگی کو خصوصی جگہ دیتا اور اس میں جنگ، قوت اور غلبہ کا کثرت سے ذکر کرتا جو کچھ دیکھتا یا سنتا اسے بڑے اچھے انداز میں

بیان کرتا اسی بناء پر اہل مغرب اسے مغرب کا متسی کہتے ہیں۔ (کیونکہ وہ اپنے بلند پایہ شعراء کو مشرق کے بلند پایہ شعراء سے تشبیہ دینے کے عادی تھے) لیکن ان دونوں تشبیہات میں وہی فرق تھا جو چہرہ اور چاند میں یا عزم و زمانہ میں یا سمندر اور سخاوت کی مشہور تشبیہوں میں ہوتا ہے دل سے نکلنے والی بات اور تقلید میں بہت فرق ہوتا ہے ایسا لگتا کہ ان دونوں کا موازنہ کرنا ابو العلاء المعری کو ناپسند لگا کیونکہ وہ متسی کا طرفدار اور اس کی شاعری کا بہت معترف تھا وہ ابن ہانی کے بارہ میں کہنے لگا ”اس کی شاعری میں الفاظ کی بھرمار سے اس طرح آوازیں نکلتی ہیں جس طرح چکی میں سینگ پینے سے آئے، لیکن کون جانتا ہے اگر اللہ تعالیٰ ابن ہانی کی عمر دراز کر دیتا وہ قابل رشک عمر میں نہ مرتا اور اس کی عمر پختہ ہو جاتی تجربات اس کی شاعری کو نکھار دیتے تو تاریخ اس کے متعلق دوسری رائے قائم کرتی۔

اس کی شاعری کے موضوعات میں بیشتر حصہ مدح کا ہے غزل یا تشبیب یا تو قصیدہ کے ابتدا میں یا پھر تقلید کے طور پر لاتا ہے وصف اور مرفیہ میں اگرچہ اس کی شاعری کم ہے لیکن عمدہ ہے، فطرتی اسرار اور قدرتی مناظر سے جو چیزیں متسی کے لئے رکاوٹ تھیں وہی اس کے لئے مانع بنیں چنانچہ ان چیزوں کا اس کی شاعری میں بہت کم ذکر ملتا ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

ایک مرفیہ میں اس کے بہترین اشعار

انا	وفی	امال	انفسنا	طول	وفی	اعمارنا	قصر
لنری	باعیننا	مصارعنا	لو	کانت	الالباب	تعتبر	
مما	دهانا	ان	حاضرنا	اجفاننا	والغائب	الفکر	
واذا	تدبرنا	جوارحنا	فاکلہن	العین	والنظر		
لوکان	للالباب	ممتحن	ماعد	منها	السمع	والبصر	
ای	الحیاء الذ	عیشتها	من	بعد	علمی	اننی	بشر
خزست	لامر	اللہ	السننا	لما	تکلم	فوقنا	القدر

ہم ہیں کہ ہمارے دلوں میں لمبی لمبی آرزوئیں ہیں جبکہ ہماری عمر تھوڑی ہے۔

ہم اپنی موت کی جگہوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں اگر ہماری عقولیں عبرت حاصل کرنے والی ہوں۔

ہمیں جس چیز نے ورطہ حیرت میں ڈال رکھا ہے وہ یہ ہے کہ جو چیزیں ہمیں نظر آجائیں

وہ موجود ہیں اور جسے غور و فکر سے معلوم کر لیں وہ غائب ہے۔

جب ہم اپنے اعضاء میں غور و فکر کرتے ہیں تو ان میں سب سے کمزور آنکھ اور نظر کو ہی

پاتے ہیں۔

اگر عقل کو پرکھنے کی کسوٹی ہوتی تو کان اور نگاہ تو کسی شمار میں بھی نہ آتے۔
جب مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ میں بشر ہوں تو پھر میں کس زندگی سے سرور و کیف حاصل

کروں۔

ہماری زبانیں گنگ ہو جاتی ہیں جب ہماری زبانوں پر قضاء و قدر کا حکم چلتا ہے۔

امیر لشکر کی مدح کرتا ہے اور اس کے لشکر کے معرکوں فتح کرنے کے لئے جانے کی حالت

بیان کرتا ہے۔

رایت بعینی فوق ماكنت اسمع' وقد راعنی یوم من الحشر اروع
غداة كان الافق سد بمثابة' فعاد غروب الشمس من حيث تطلع

فلم ادر اذ سلامت کیف اشبع ولم ادر اذ شبعت کیف اودع
وکیف اخوض الجیش والجیش لجة' وانی بمن قاد الجیوش لمولع

فلا عسکر من قبل عسکر جوهر' تخب المطایا فیہ عشرا وتوضع
جو کچھ میں نے سنا تھا اپنی آنکھوں سے اس سے بڑھ کر دیکھا، لشکر کو جمع کر کے کوچ کرنے

کے دن نے مجھے دہشت ناک کر دیا۔

اس روز صبح کو گویا آسمانی افق کو اس جیسے ایک دوسرے افق نے اوٹ میں کر دیا ہے اور

سورج جدھر سے نکلا تھا ادھر ہی غروب ہو گیا

جب میں نے سلام کیا تو یہ ہوش نہ رہا کہ کیسے چلوں اور جب چل پڑا تو یہ پتہ نہ چلے کہ

الوداع کیسے کروں؟

میں لشکر میں کیسے داخل ہوتا لشکر تو گھرے سمندر کی مانند تھا اور میں تو اسے ملنے کا مشتاق

تھا جو لشکر کی قیادت کر رہا تھا۔

جوہر کے لشکر کو دیکھنے سے پہلے اتنا بڑا لشکر کبھی نہیں دیکھا تھا کہ اس کے ایک کنارے

سے لیکر دوسرے کنارے تک پہنچنے کے لئے تیز رفتار سواری کو دس دن لگیں گے۔

گھوڑوں کے ایک دستہ کا وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

صواهل لا الهضب یوم مغارها' هضب ولا البید الحزون حزون
عرفت بساعة سبقها لا انها' علفت بها یوم الرهان عیون

واجل علم البرق عنها انما موت بجانحتیه وہی ظنون
وہ صمناتے گھوڑے حملہ کے دن نہ بلندی ان کے لئے کوئی بلندی ہے نہ سخت اور
دشوار گزار زمین ان کے سامنے کوئی رکاوٹ ہے۔

انہیں اس وقت پہچانا جاتا ہے جب وہ آگے نکل جاتے ہیں لیکن جب وہ گھوڑ دوڑ کے
مقابلہ میں دوڑتے ہیں پھر ان پر نگاہ ہی نہیں جم سکتی
آسمانی بجلی کو بھی ان کے بارے میں فقط اتنا علم ہے کہ یہ گھوڑے اس کے پاس سے
گمانوں کی سی تیزی سے گزر گئے۔

ابن زیدون

پیدائش 394ھ، وفات 463ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابوالولید احمد بن عبداللہ بن زیدون 394ھ میں قرطبہ میں پیدا ہوا اس کا باپ فقہاء و
ادباء کا سرکردہ رہنما تھا اس نے دیگر لوگوں کے علاوہ اپنے باپ سے بھی علم و ادب سیکھا، اسے
انشاء پردازسی کے لئے سازگار طبیعت اور طبع سلیم کا دافر حصہ نصیب ہوا، اپنی محنت اور کمال
صناعت سے اس نے اس قدر ترقی کی کہ اندلس میں طوائف الملوکی کے عالم میں یہ ابوالحزم بن
جمہور بادشاہ کا وزیر بن گیا اس کی شہرت عام ہو گئی اور اس کی قدر و منزلت میں بہت اضافہ ہوا،
بادشاہ نے دیگر معاملات بھی اسے سونپ دیئے اس نے زحمت و فطانت سے معاملات کو بہ خوبی
چلایا اس نے اپنے بادشاہ اور دیگر بادشاہوں کی سفارت کی ذمہ داریوں کو بہت اچھی طرح نبھایا
اور مشکلات پر قابو پایا۔

پھر ان کے درمیان ابن زیدون کی منفی پالیسیوں کی وجہ سے بدظنی پیدا ہو گئی ابن جمہور
اس پر غصہ ہو گیا اور اسے قید کر دیا اور اس کی سابقہ خدمات اور گزشتہ عزت و حرمت کا کوئی
پاس نہ کیا، ابن زیدون نے جیل سے ایک منفرد طرز کا خط لکھا کہ اسے رحم آجائے اور اس کو
جیل سے رہائی مل جائے لیکن اس پتھر دل پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا، چنانچہ یہ کسی طرح جیل سے
فرار ہو گیا اور قرطبہ میں روپوش ہو گیا حتیٰ کہ ابوالولید نے ابن جمہور سے اس کے باپ کے پاس
ببخارش کروائی تو اس نے معاف کر دیا پھر یہ اس امیر کے سایہ عاطفت میں رہا بعد ازاں اس کا بیٹا

بادشاہ بنا اس کا بھی خاص مقرب رہا لیکن حاکم مالقہ سے اس کے سیاسی تعلقات کی بناء پر وہ بھی اس سے ناراض ہو گیا اور اسے شہر بدر کر دیا تو اس نے 441ھ میں حاکم اشیلہ معتضد عباد کے ہاں جا کر پناہ لے لی اس نے اسے خصوصی مقربین میں جگہ دی اور اپنا مشیر اور معتد بنا لیا پھر یہ اس کے بیٹے معتد کا وزیر رہا اور بقیہ زندگی اشیلہ میں گزاری

اس مختصر سے تبصرہ سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ابن زیدون کی عمومی زندگی کتنی بے چین اور مشقت بھری ہے بلکہ اس کی خصوصی زندگی بھی مصائب و آلام کے اعتبار سے اس سے کچھ مختلف نہیں ہے، یہ قرطبہ میں ایک اموی خلیفہ مسکنی کی بیٹی ولادہ کی محبت میں گرفتار ہو گیا، وہ ادب و جمال میں بہت مشہور تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور بے پردہ رہتی تھی وہ شعراء سے شاعری اور علماء سے علمی مسائل میں بحث و تمحیص کا مقابلہ کرتی تھی اس کا محل امراء، وزراء، ادباء اور سرکردہ لیڈروں کا مرکز اور مجلس بنا ہوتا تھا ان میں ایک ابن زیدون بھی تھا یہ بھی سبک روح، خوش مزاج اور بہترین ادیب تھا ولادہ کو اپنی طرف مائل کرنے میں یہ سب مقابلہ کرنے والوں میں بازی لے گیا اور اس کے دل میں گھر کر گیا تھا ادھر اس نے بھی اس محبت کا جواب اسی انداز میں دیا اس کامیابی نے مقابلہ کرنے والوں اور حریفوں کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکادی چنانچہ انہوں نے ان کے تعلقات بگاڑنے کی بسیار کوشش کی ان میں وزیر ابو عامر بن عبدوس جو بڑا اثرورسوخ رکھتا تھا سب سے پیش پیش تھا اس نے ایک مرتبہ موقع پا کر ولادہ کے پاس ابن زیدون کی کھل کر برائیاں بیان کیں کہ ولادہ کو ابن زیدون سے برگشتہ کر دیا لیکن یہ انتطاع عارضی ثابت ہوا یہ محبت پھر پہلی نیچ پر آگئی وہ ابن زیدون کی طرف پلٹ آئی تو ابن زیدون نے ابن عبدوس کا مذاق اڑاتے ہوئے ولادہ کی طرف سے تمسخر آمیز طویل خط لکھا جس میں اس کو خوب زچ کیا اور جی بھر کر مذاق اڑایا اس خط میں بہت سے ادبی اور تاریخی لطائف ہیں۔

اس کی شاعری:-

ابن زیدون کی شاعری اندلس کی صحیح اور سچی تصویر ہے کیونکہ یہ اس کے دل کی گہرائیوں سے پھوٹی اور اس کی سر زمین کی پیدا شدہ ہے، یہ ابن حانی کی طرح مشرقی شعراء کی حکایت اور نقل کرتے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے نہیں چلا، کیونکہ اس نے شاعری کو نہ تو روزی کا ذریعہ بنایا اور نہ شہرت حاصل کرنے کا وسیلہ سمجھا بلکہ وہ اپنے نفس کے احساسات اور دلی جذبات کی عکاسی کرتا تھا یہ رقت انگیزی اور باریک بینی میں بنو مخزوم کا آخری اور اپنے معاصرین کا پہلا

شاعر ہے، آپ اس کی شاعری میں اندلسی شاعری کی تمام امتیازی خوبیوں کو پائیں گے، مثلاً مناظر کا وصف، احساسات کی ترجمانی، بلند خیالی اور ظاہری حسن و رونق، لیکن اس کی مدح اور فخر میں کہیں کہیں کمزوری کے آثار پائے جاتے ہیں مگر یہ آپ کو غزل، جذبہ شوق، اور استعطاف میں دکھائی نہیں دیتے، ان موضوعات میں اس کی طبیعت نہایت فیاض اور ان کی وضاحت میں اس کا قلم نہایت رواں ہے، اس کا سبب ایک تو ابن جہور کے اس پر قلم اور دوسرے ولادہ کی اس سے بے مروتی اور جدائی کے صدمات ہیں۔

ابن زیدون کی تحریر اور تقریر میں عربوں کی شاعری اور ان کے اسالیب کی کثرت تھی، کہتے ہیں کہ اس کی ایک بیوی کا انتقال ہو گیا تو وہ تعزیت کے لئے آنے والوں کے لئے بیٹھ گیا مختلف طبقات کے لوگ اظہار تعزیت کے لئے آتے اور تعزیت کرتے تو اس نے ہر ایک کو اس کی تعزیت کا نئے انداز سے جواب دیا اور کسی کو بھی وہ جواب نہ دیا جو ایک بار کسی کو دے چکا تھا، یہ اس کی وسعت علمی اور حاضر دماغی کا اعلیٰ ثبوت ہے، آپ کو اس کی شاعری اور نثر میں جو لطائف، تشبیہات اور مزاح ملتے ہیں وہ اس کی قابلیت کے بین ثبوت ہیں۔

اس کی نثر:-

ابن زیدون کی نثر عمدہ، دیدہ زیب اور اس کی عبارت رواں ہے، اس میں تکلف اور سجع بہت کم ہے بے جا طوالت اور بھرتی کے مترادفات نہیں ہیں اس کا اسلوب بہت ملتا جلتا ہے خصوصاً وہ تنوع جو وہ حروف جارہ کے ذریعے پیدا کرتا ہے، ابن العمید کے اسلوب سے اس نے امثال و لطائف کو شامل کرنا اور اثنائے نثر اشعار سے مثالیں دینا اپنایا ہے اس کی نثر کا بہترین شاہکار دو خط ہیں ان میں سے ایک سنجیدہ جبکہ دوسرا مزاحیہ ہے "پہلا اس نے قید کی حالت میں جہور کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے لکھا تھا اور دوسرا ولادہ کی طرف سے ابن عبدوس کو لکھا تھا جس کا تذکرہ پہلے ہو چکا تھا ادباً ان دونوں خطوں کی بڑی قدر کرتے ہیں اور بہت سے علماء نے ان کی شرحیں لکھی ہیں۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

وہ بنو جہور کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ہنی جہور احرقتم بجنائکم فوادى فما بال المدائح تعبق

تعدوننی کالعنبر الورد انما تفرح لكم انفاسه وهو يحرق
اے بنی جہور، تم نے اپنی جفاؤں سے میرے دل کو جلا ڈالا لیکن کیا وجہ ہے کہ مدحیں
چک رہی ہیں؟

تم مجھے غبر خیال کرتے ہو جو خود تو جلتا ہے لیکن دوسروں کے لئے خوشبو دار دھواں
چھوڑتا ہے۔

ولادہ کو رخصت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ودع الصبر محب ودعك دائع من سره ما استودعك
يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطى اذ شيعك
يا اخا البدر سناء وسنى رحم الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلي فلکم بت اشكو قصر الليل معك
وہ محب جس نے تجھے رخصت کیا اس نے صبر کو بھی الوداع کہہ دیا اور وہ راز قاش ہو
رہا ہے جو اس نے تیرے پاس بطور امانت رکھوا دیا تھا۔

اب پشیمانی لاحق ہو رہی ہے کہ جب تجھے رخصت کرنے لگا تو کیوں نہ تیرے ساتھ چند
قدم آگے چلا گیا ہوتا۔

اے حسن اور روشنی میں بدر کامل کے مثل! خدا اس زمانے پر رحم کرے جس نے تجھے

طلوع کیا۔

اگر اب تیرے بعد میری راتیں لمبی ہونے لگی ہیں تو مجھے وہ راتیں بھی یاد ہیں جن کے
چھوٹا ہونے کا میں شکوہ کرتا تھا۔

مزید کہتا ہے۔

اما رجی قلبی فانت جمیعہ یا لبتنی اصبحت بعض رجاک
يدنو لوصلک حين شط مزاره وهم اکاد به اقبل فاک
میرے دل کی تمام آرزوئیں تو تم ہی ہو کاش میں تیرے دل کی تمنا کا کچھ حصہ ہی بن

جاؤں۔

جب تیری ملاقات بعید ہو جاتی ہے تو تیرے بجائے خواب میں خیال سے ہی واسطہ پڑتا ہے

جس کے ذریعہ میں تیرے منہ کو چومتا ہوں۔

اس کی نثر کا نمونہ :-

اپنے سنجیدہ خط میں وہ لکھتا ہے۔

اے میرے آقا و مولیٰ 'میری دوستی اور محبت آپ کے لئے ہے' میرا بھروسہ آپ پر ہے 'مجھے پرواہ آپ کی ہے اور میری ترقی آپ سے ہے' خدا آپ کو سلامت رکھے آپ نہایت عزم و ہمت کے مالک ہیں 'آپ مرادیں پوری کرنے والے ہیں' آپ نے اپنے احسانات کی پوشاک مجھ سے چھین لی ہے 'آپ نے اپنی لطف و عنایات کے لئے مجھے ترسا دیا ہے۔ آپ نے اپنا دست شفقت میرے سر سے اتار لیا ہے اور اپنی حمایت مجھ سے ہٹالی ہے حالانکہ آپ سے جو مجھے امیدیں تھیں وہ کسی اندھے سے بھی پوشیدہ نہ تھیں اور آپ کی شان میں جو میں نے مدح ثنائیں کی ہیں کسی بہرے کے کان بھی اس سے نا آشنا نہیں اور میں نے جو آپ کی حمد و ستائش کی اس کو تو جمادات بھی محسوس کرتے ہیں لیکن اس میں بہر حال حیرانی والی کوئی بات نہیں کیونکہ کبھی پانی پینے والے کیلئے پانی سے ہی پھندا لگ جاتا ہے اور وہی دوا جو صحت کے لئے استعمال کی جاتی ہے وہ زہر بن جاتی ہے اور محتاط انسان کو اسی جانب سے دکھ کا سامنا کرنا پڑ جاتا ہے جس جانب سے وہ مطمئن ہوتا ہے اور اس کی موت اس کی آرزوی میں مقدر ہوتی ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ حریص کی تک و دو سے پہلے ہی موت آتی ہے۔

کل المصائب قد تمر علی الفتیٰ فتهون غیر شماتۃ الحساد
آدی تمام پریشانیوں کو خندہ پیشانی سے قبول کر سکتا ہے لیکن حاسدوں کی خوشی اس سے برداشت نہیں ہوتی

بہر حال میں مضبوطی سے کام لے رہا ہوں اور میں حاسدین کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں گردش ایام سے گھبرانے والا نہیں ہوں اور میں کہتا ہوں کیا میں اس ہاتھ کی مانند نہیں ہوں جس کو اس کے نگلنے نے زخمی کر دیا ہو 'اور میں وہی تلوار نہیں ہوں جسے اس کو چکانے والے نے مٹی میں ملا دیا ہو' اور کیا میں وہی نیزہ نہیں ہوں جس کو درست کرنے والے نے خود ہی آگ دکھائی ہو' اور کیا میں وہی غلام نہیں ہوں جس کے ساتھ اس کے مالک نے اس شاعر کا سا سلوک کیا ہو جو کہتا ہے۔

فلنسا لیزدجروا ومن یک حازما فلیقس احیانا علی من یرحم
اس نے تو اس کو باز رکھنے کے لئے اس پر سختی کی جو محتاط ہوتا ہے تو وہ کبھی اس پر بھی سختی

کرتا ہے جس پر وہ مہربان ہوتا ہے۔

اپنے اس خط میں وہ آگے چل کر لکھتا ہے۔

میں ایک مرتبہ پھر حضور والا کی چشمِ رحمت کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ آخر وہ کونسا جرم ہے آپ کے دامنِ حق میں سمانہ سکا اور وہ کونسی نادانی ہے کہ آپ کے تحمل سے جس کا تدارک نہ ہو سکا اور وہ کونسی لغزش ہے جسے آپ کا احسان اپنے احاطہ میں نہ رکھ سکا اور وہ کون سی زیادتی ہے جو آپ کی قوت برداشت سے باہر ہو گئی ہو میرا معاملہ ان دو صورتوں میں سے ایک ضرور ہے یا تو میں بے گناہ ہوں تو پھر آپ کا عدل کہاں ہے؟ یا پھر میں مجرم ہوں تو آپ کا لطف و فضل کہاں ہے؟

الا یکن ذنب فعدلک واسع او کان لی ذنب فضلک واسع
اگر میں گناہ گار نہیں تو پھر آپ کا عدل وسیع ہے اور اگر میں مجرم ہوں تو آپ کا فضل و کرم وسیع ہے۔

یہ پورا خط اس قسم کے دلاویز اسلوب میں تحریر شدہ ہے۔

اپنے مزاحیہ خط میں وہ ولادہ کی طرف سے لکھتا ہے۔

اے عقل سے پیدل اے مرقعِ جمالت اے خطا کار و غلط بین خود نمائی کے دام میں پھنسنے والے دن میں آفتاب کو نہ دیکھنے والے شد پر کھیوں کی طرح گرنے والے پردانوں کی طرح شمع پر جھمکنے والے تکیہ و نخوت ناقابلِ اعتماد چیزیں ہیں انسان کو اپنی اوقات میں رہتا ہی موزوں ہوتا ہے تو نے اپنے خط کے ذریعہ مجھ سے میری اس دوستی کی خواہش کی ہے جو تیرے جیسے لوگوں کو نصیب نہیں اور تو مجھ سے میل جول کا خواہاں ہے حالانکہ تیرے جیسوں کو دھتکار کر اس خواہش سے دور رکھا جاتا ہے اس مقصد کے لئے تو نے مطلب برآری کے لئے اپنی دوست کو بھیجا اور اپنی معشوقہ کو بطور نائیکہ استعمال کیا تو نے اپنے نفس کو دھوکا دیا کہ تو اسے چھوڑ کر میرا ہو جائے گا اور اس کے بعد میرے لئے مرے گا

ولست باول ذی ہمة دعته لما لیس بالنائل

تو ہی سب سے پہلا باہمت شخص نہیں جسے اس کے عزم نے ایسی چیز کے حصول کی طرف

مانگ لیا جو اسے نہ مل سکتی ہو

اس خط میں آگے چل کر وہ لکھتا ہے۔

اے بد نما گدی والے بڑی مونچھوں اور لمبی گردن والے انتہائی نالائق و کند ذہن

مبغوض خدا، احمقوں کی طرح اور ہر ادھر گھومنے والے، سکی، بدبودار سانسوں والے، تیری گفتگو بھڑک دار، تیری باتیں بے معنی، تیرا بیان غیر واضح اور تیری ہنسی ٹھٹھے بازی والی، تیری چال بھدی، تیری آسودگی بھیک کا مجسمہ، تیرا دین زندہ-قیمت اور تیرا علم جعلی یعنی

مسا ولو قسمن علی الغوانی لما امہرن الا بالطلاق
 تجھ اکیلے میں اتنی بہت سی گندی عادتیں یکجا ہیں کہ اگر وہ برائیاں بہت سی حسیناؤں میں
 جمع کر دی جائیں تو سوائے طلاق کے ان کا کوئی مہرنہ ہو
 یہ سارا خط اس قسم کے پھمتے ہوئے فقروں اور نحس کلام اور تحکم سے بھرپور ہے۔

ابن حمدیس مقلی

پیدائش 477ھ، وفات 527ھ

پیدائش و حالات زندگی:-

عبد الجبار بن حمدیس جزیرہ صقلیہ میں پیدا ہوا وہ بچپن ہی سے اپنے ماحول میں شاعر کی حیثیت سے معروف تھا، لیکن ادبی منڈی میں وہ غیر معروف ہی رہا نہ اس کی شاعری مشہور ہوئی اور نہ ہی اس کی قدر و منزلت کی شہرت ہوئی، حتیٰ کہ نرمندیوں نے اس کے وطن پر تسلط قائم کر لیا یہ اس وقت جوانی کے عالم میں تھا، اسے غاصب فاتح قوم کے جبر و تشدد کو دیکھنے اور ان کے ظالمانہ واقعات کو اپنے کانوں سے سننے کا موقع ملا، یہ 471ھ میں ہجرت کر کے "اسپین" آ گیا اور معتد بن عباد کے فضل و عنایت سے سرفراز ہونے کے لئے ایشیہ چلا گیا، مدت دراز تک تو اسے دربار تک رسائی کا بھی موقع نہ مل سکا نہ اس کی طرف التفات کیا اور نہ اس کی پرواہ کی۔

حتیٰ کہ ابن حمدیس خود کہتا ہے، میں ناکامی، کوفت اور تھکن کے بعد انتہائی مایوس ہو چکا تھا اور اپنے پاؤں واپس پلٹنے کا ارادہ کر چکا تھا کہ اچانک ایک رات بادشاہ کا ایک ملازم اپنے ہاتھ میں مشعل اور سواری لئے میرے مکان پر پہنچا اور مجھے کہنے لگا بادشاہ کی دعوت پہ پہنچو، میں فوراً ہی سوار ہو کر اس کے پاس پہنچ گیا اس نے مجھے بڑے اعزاز و اکرام سے سمور کے قالین پر بٹھایا اور کہنے لگا کہ آپ کے پاس جو کھڑکی ہے اسے کھول دو، میں نے اسے کھولا کیا دیکھتا ہوں کہ دور ایک شیشے کی بھٹی ہے اور اس کے دونوں دروازوں سے آگ نکل رہی ہے اسے جلانے والا کبھی دونوں دروازے کھول دیتا ہے اور پھر کبھی دونوں بند کر دیتا ہے پھر اس نے مستقل ایک کو بند

اور ایک کو کھلا رہنے دیا، جب میں نے ان دونوں دروازوں کو ٹکرو تامل سے دیکھ لیا تو بادشاہ نے مجھ سے کہا مصرعہ بولو

بادشاہ کا دیا ہوا مصرعہ

انظرهما فی الظلام قد نجما

ان دونوں کو دیکھو وہ اندھیرے میں چمک رہے ہیں۔

میں نے مصرعہ لگایا

کما رنافی الاجنة الاسد

جیسے اندھیرے میں شیر ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا ہو

اس نے مصرعہ بولا

يفتح عينيه ثم يطبقا

وہ انہیں کھولتا ہے پھر بند کر لیتا ہے۔

میں نے مصرعہ بولا

فعل لامری فی جفونہ رمد

اس شخص کی طرح جسے آنکھیں دکھنے کی مرض لاحق ہو۔

اس نے مصرعہ بولا

فاتبزه الدهر نورواحدة

پھر زمانے نے اس کی آنکھ کی روشنی چھین لی۔

میں نے اس پر یہ مصرعہ لگایا

وهل نجا من صروفه احد؟

بھلا حوادث زمانہ سے بھی کوئی بچا ہے؟

اس پر بادشاہ نے بڑی داد دی اور خوب انعام و اکرام دینے کا حکم دیا اور مجھے مستقل

اپنی خدمت میں مقرر کر لیا

ایک عرصہ تک ہمارا شاعر بادشاہ کے انعامات میں خوشحال زندگی بسر کرتا رہا، تا آنکہ ابن

تاشفین نے اپنی کامیابی کے بعد بادشاہ کو تخت سے اتار کر جلا وطن کر دیا چنانچہ ابن حمدیس بھی

بادشاہ کی جلا وطنی میں اس کے ہمراہ رہا چار سال کے بعد بادشاہ پریشانی کی حالت میں مر گیا۔ لہذا یہ

شاعر افریقی حکومت میں مہدیہ میں اقامت گزیرا ہوا، پھر وہاں سے میورتہ چلا گیا پریشان حال اور

آنکھوں سے محروم ہو کر وہیں انتقال کر گیا

ابن حمدیس صحیح العقیدہ، باوقار و سنجیدہ، نازک مزاج، قوی النظر اور بہت محنتی تھا، لیکن وہ تنگ دل تھا اور بد شکونی کا سختی سے قائل تھا اس کے باوجود وہ کریمانہ اخلاق اور اچھا ساتھی تھا طریقہ محفلوں میں شرکت کرتا تھا، رندوں کی محفلوں میں جاتا لیکن کریم المخلوق، عفت نفس اور سلامتی آبرو کے ساتھ، ان مجلسوں اور محفلوں کا وہ نہایت بہترین اور عمدہ انداز میں وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اصف الراح ولا اشربها، وہی بالشد وعلی الشرب تدور
کالذی یامر بالکر ولا یصطلی نار الوغی حیث تفور
میں شراب کے وصف بیان کرتا ہوں لیکن خود نہیں پیتا حالانکہ گانے کے ساتھ رندوں میں اس کا دور چل رہا ہوتا ہے۔

اس آدمی کی طرح جو حملے کا حکم دیتا ہے لیکن جنگ کی آگ میں خود نہیں جلتا ہم نے اس کے یہ اخلاق و عادات اس کی شاعری سے اخذ کئے ہیں، ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ اخلاق اس کے پیدائشی طور پر تھے یا اپنے وطن میں مصائب کے برداشت کرنے کے بعد اس میں پیدا ہوئے تھے۔

اس کی شاعری :-

اس کی شاعری صاف آئینہ ہے جس میں اس کے اخلاق نظر آتے ہیں اس کے الفاظ پاکیزہ، بہترین سوچ، جس میں آوارہ مزاجی کا نام و نشان تک نہیں، نہ اس میں بے راہ روی کی جھلک ہے زمانے کے ظلم و ستم، انسانوں کی ملامت اور درازی عمر نے اسے زندگی سے بیزار، لوگوں سے شاکی اور اپنے نفس کا باغی بنا دیا تھا اس نے وعظ و نصیحت، زحد و ورع اور تصوف میں ابو العتاہیہ کا طریقہ اپنایا تھا اس سلسلے میں اس کی شاعری میں واضح زبان اور خوشنما اسلوب تھا کبھی اس کی طبیعت میں جلا پیدا ہوتا ہے اور سینہ کھل جاتا ہے فطرت کے جمال کے لئے اس کے احساسات کے دروازے زندگی کی لذتیں اور کائنات کے عجائبات کے دیکھنے کے لئے داہو جاتے ہیں، چنانچہ وہ نہایت خوشنما الفاظ، دلکش انداز، نازک عکاسی اور صاف عبارت میں نثر، پھول، شکار، گھوڑے، رات، محلات اور طریقہ مجالس کا وصف بیان کرتا ہے اس کی ہلکی جھلک اس کے ان اشعار میں بھی نظر آ سکتی ہے جو ہم اگلے صفحات میں پیش کر رہے ہیں اس کا شعری مجموعہ

1873ء میں بالرم میں اور 1897ء میں رومیہ میں شائع ہو چکا ہے۔

شاعری کا نمونہ:-

نہر کے وصف میں کہتا ہے۔

ومطرود الاجزاء یصقل متنہ صبا اعلنث للعین ما فی ضمیرہ
جریح باطراف الحصى کلما جرى علیہا شکا راو جاعہ بخویرہ
اس کے اجزاء یکے بعد دیگرے ایک دوسرے کے پیچھے چلے آ رہے ہیں باد صبا اس کی
پشت کو چکا رہی ہے اس کی صفائی کا یہ عالم ہے کہ وہ آنکھ سے دیکھنے والے کو اپنی اندرونی حالت
بھی بتا رہی ہے۔

جب وہ پتھروں پر بہتی ہے تو پتھروں کے کناروں سے زخمی ہو جاتی ہے اور خراہٹ
کے ذریعے اپنی تکلیف کا شکوہ کرتی ہے۔

اپنے قصیدہ میں زمانے کا ندبہ اور اپنے دوستوں کا شکوہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اتحسبني انسى وما زلت ذاكرا خيانة دهرى او خيانة صاحبي
تغذى باخلاقى صغيرا ولم تكن ضرائب الا خلاف ضرائبى
ويا رب نبت تعتریه مرارة وقد كان يسقى عذب ماء السحائب
علمت بتجربتى امورا جهلتها وقد تجهل الاشياء قبل التجارب
ومن ظن امواه الخضارم عذبة قضى بخلاف الظن عند المشارب
ركبت النوى فى رحل كل نجيبه توصل اسبابى يقطع السباب
ولما رايت الناس يرهب شرهم تجنبتهم واخترت وحدة راهب
کیا تو سمجھتا ہے کہ میں زمانہ کی جفاؤں اور اپنے دوستوں کی یوفائی کو بھول گیا ہوں؟
نہیں مجھے یہ سب کچھ یاد ہے۔

اس نے بچپن سے میرے اخلاق سیکھنے شروع کئے لیکن اس کی عادتیں میری عادتوں کے
خلاف ہی رہیں۔

کتھے ہی ایسے پودے ہیں جن کا ذائقہ کڑوا ہی ہوتا ہے حالانکہ انہیں بارش کا میٹھا پانی پلایا
جاتا ہے۔

میں نے تجربے سے بہت سی ایسی چیزیں معلوم کر لیں جن سے پہلے میں بے خبر تھا تجربات
سے پہلے بہت سی چیزوں کی حقیقت کا ادراک نہیں ہوتا

جو سمندر کے پانی کو مٹھا خیال کرتا ہے جب وہ اسے پئے گا تو اس کا خیال غلط ثابت ہو گا
جب میں نے دیکھا کہ لوگوں کی شر سے بچنے کی کوشش کی جاتی ہے تو میں نے ان سے گریز
کر کے زاہدانہ تنہائی اختیار کر لی

ابن خفاجہ اندلسی پیدائش 450ھ وفات 533ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو اسحق ابراہیم بن خفاجہ اندلسی شمر شہریا عربوں کے بقول شمر جزیرہ میں پیدا ہوا اس کی
شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے فنکاروں کی طرح کسی بھی قید و بند سے آزاد رہ کر زندگی بسر
کی۔ اسی طرح نہ اس نے کوئی بلند پایہ کارنامہ انجام دیا اور نہ ہی عام لوگوں کی طرح کسی کی
ملازمت کی اور نہ ہی طوائف الملوک میں کسی بادشاہ سے امداد کا مطالبہ کیا حالانکہ ایسے دور میں
بادشاہوں کو ایسے افراد کی شدید ضرورت ہوتی ہے، اس نے اپنے آپ کو دنیوی مشاغل سے دور
رکھا بلکہ اپنے آپ کو جمال، اپنی فکر کو خیال اور اس احساس کو لذت اور تمام صلاحیتوں کو فطرت
کے سپرد کر دیا تھا، وہ فطرت کے مناظر اور اس کے گلزاروں میں پھرتا رہتا، اس کے مرغزاروں
اور ندی نالوں میں گھومتا رہتا، ہر دلفریب چیز کے پاس ٹھرتا، ہر واقعہ کا وصف بیان کرتا، پھر شراب
کے جام نوش کرتا یا حسین صورتوں کا نظارہ کرتا یا محروم پھلوں کو چمکتا، اس کی عمر انہی حالات میں
گزر گئی تا آنکہ وہ 533ھ میں اپنے پیدائشی وطن میں وفات پا گیا۔

اس کی شاعری:-

ابن خفاجہ فطرت کا شاعر اور مصور ہے، اس کا دل اور آنکھیں زندگی اور فطرت کے
جمال سے بھری ہوئی تھیں وہ اس معنوی حسن و جمال کی مختلف صورتوں میں عکاسی کرتا ہے وہ
صاف اسالیب کو اختیار کرتا اور شوخ رنگوں کا انتخاب کرتا اس پر بدیع کی طبع کاری کرتا، پھر ان
میں اکثر پر تشبیہ اور مجاز کا رنگ چڑھاتا کثرت تکرار کے باوجود پڑھنے والے کو اپنی تنوع مزاجی کی
وجہ سے اکتانے نہیں دیتا اور اپنی شاعری میں محسوس مناظر کی عکاسی کے وقت وہ قاری کو دلبر
داشتہ نہیں ہونے دیتا، اس کی شاعری میں پختہ آراء گہرے معانی اور فلسفیانہ افکار کے متلاشی کو

کچھ نہیں ملے گا۔ اس شاعر کی نثر بھی ملتی ہے لیکن وہ نہایت پر کلف اور بھدی ہے ایک مرتبہ پھر یہ بات واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ بیک وقت عمدہ شاعری اور عمدہ نثر نگاری کا اجتماع مشکل ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

پھول کا وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ومائسة تزهي وقد خلع الحياء' عليها حلي حمرا وارد ية حضرا
يدوب لها ريق الغمام فضة' ويجمد في اعطا فها ذها نصرا
تکبر و نحت سے مستی میں جمونے والا، جس پر شرم و حیا نے سرخ زیورات اور سبز
شالیں پسادی ہیں۔

جس کے لئے بادلوں کا لعاب دہن چاندی بن کر پگھلتا ہے پھر اس کے شانوں پر دیدہ زیب
سونے کی طرح منجمد ہو جاتا ہے۔

وہ ایک ایسی نثر کا وصف بیان کرتا ہے جو کسی مرغزار میں داخل ہوتی ہے پھر اس میں سے
بل کھاتی ہوئی گزرتی ہے اور اس کے مختلف مناظر سامنے آتے ہیں۔

لله نهر سال في بطحاء' اشهى ورودا من لمى الحسناء
متعطف مثل السوار كانه' والزهر يکنفه مجر سماء
قد رق حتى ظن قرصا مفرغا' من فضة بودة خضراء
والريح تعبث بالفصون وقد جرى' ذهب الاصيل على لجين الماء
وہ نہر جو بطحاء میں بہتی ہے وہ خدا تعالیٰ کی کارگیری کا اظہار ہے اس کا پانی پینے کے لئے
طبیعت 'حینہ کے ہونٹ چومنے سے بھی زیادہ شوق رکھتی ہے۔

وہ گولائی میں کنگن کی طرح مڑتی رہتی ہے ' اور پھولدار پودے اسے گھیرے ہوئے ہیں
ایسے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ آسمان کی ککشاں ہے۔

وہ پانی کے صاف و شفاف ہونے کی وجہ سے ایسے لگتی ہے جیسے سبز چادر میں لمبوس چاندی
بہ رہی ہو۔

سرشام ہوا ان کی شبنیوں کو جھلا رہی ہے جبکہ شفق کا سونا پانی کی چاندی پر رواں دواں

ہے۔

سرزمین اندلس پر تبصرہ کرتا ہے۔

یا اهل اندلس للہ درکم ماء وظل وانہار واشجار
ماجنة الخلد الا فی دیارکم ولو تخیرت ہدی کنت اختار
اے اندلس والو! اللہ کی تم پر کتنی نعمتیں ہیں 'پانی ہے' سایہ ہے' نہریں ہیں اور درخت
ہیں۔

تمہارے ملک کے سوا اور کہیں جنت الخلد نہیں ہے اگر مجھے ان دونوں جنتوں میں سے
کسی ایک کے انتخاب کا موقع دیا جاتا تو میں اس کو منتخب کرتا۔
مزید کہتا ہے۔

ان للجنة بالاندلس متجلی عین وریا نفس
فسنا صبحتها من شنب ودجاليتها من لعس
فاذا ما هبت الريح صبا صحت واشوقی الی اندلس
اندلس کی جنت میں خوشنما مناظر اور نسیم صبا کی خوشبو نہیں ہیں۔
اس کی صبح کی روشنی محبوب کے دانتوں کی چمک کے مشابہ ہے اور اس کی رات کی
تاریکی اس کے سرگمیں ہونٹوں کے رنگ کے مشابہ ہے۔

اس وجہ سے جب باد نسیم کے جھوکے چلتے ہیں تو فرط شوق سے چلا اٹھتا ہوں ہائے
اندلس!

لسان الدین ابن الخطیب

پیدائش 1313ء وفات 1384ء

پیدائش اور حالات زندگی:-

دو وزارتوں والا ابو عبد اللہ لسان الدین جسے ابن الخطیب کے نام سے پہچانا جاتا ہے
713ھ میں غرناطہ میں پیدا ہوا اس نے سیادت، علم اور ریاست کی آغوش میں تربیت پائی وہاں
کے علماء سے لغت، شریعت، فلسفہ، حکمت، ریاضی اور تاریخ میں سند حاصل کی اور ہم عصر ادباء
اندلس میں سب سے سبقت لے گیا پھر شعر و ادب کے وسیلہ سے اسے (733 تا 755ھ) حاکم
غرناطہ ابو الحجاج یوسف کے ہاں پہنچا دیا اس نے اسے اپنا سیکرٹری بنا لیا پھر اس کو وزارت دے دی
اور امور مملکت میں آزاد کر دیا جس کا اثر و نفوذ اور اس کی قدر و منزلت بڑھ گئی وہ ابو الحجاج کی

وفات تک اس عہدہ پر فائز رہا پھر اس کا بیٹا محمد الخامس خلیفہ بنا تو اس نے بھی لسان الدین کو وزارت پر برقرار رکھا لیکن چغل خوروں کی شکایتوں سے دونوں کے تعلقات خراب ہو گئے بادشاہ اس سے متنفر ہو گیا یہ افریقہ فرار ہو گیا وہاں کے بادشاہوں نے اس کی بڑی عزت و تکریم کی پھر اس کو مسلسل پریشانیوں اور مصیبتوں نے گھیر لیا کہ یہ اپنے دشمنوں کے ہتھے چڑھ گیا جنہوں نے اسے جکڑ دیا اور اس کے فلسفیانہ افکار کی بناء پر فقہاء سے زبردستی اس کے خلاف الحاد کا فتویٰ لے لیا اور بعض غنڈوں نے جیل کی دیوار پھاند کر اس کا گلا گھونٹ دیا اور یہ مر گیا۔

انشاء پر دازی میں اس کا مقام:-

لسان الدین فطرتی طور پر صحیح نگار تھا، وہ اپنے فن میں اپنی فطرت کے مطابق چلتا تھا وہ اندلسی انشاء پر دازوں کی طرح اپنے رسائل میں طوالت کا عادی تھا بسا اوقات وہ پورے کا پورا رسالہ ایک ہی روی میں لکھ جاتا تھا، اہل اندلس پر شاعری غالب ہونے کی بناء پر ان کی نثر میں بھی خیال آفرینی اور صنعت کا زور تھا، اسی بناء پر آپ ان کی نثر کو مقبول نہیں پائیں گے کیونکہ ان میں صحیح بندی کا تکلف اور محمد ا عبارت کی تحسین اور مضمون کو طول دینے کی طبعی عادت ہے، اندلسی بعا شاعر ہیں اور کھلفا نثر نگار ہیں جیسا کہ ہمارا مشاہدہ ہے کہ وہ اس سلسلہ میں اہل مشرق سے مختلف ہیں۔

اس کی شاعری کے الفاظ میں نزاکت، معانی عمدہ اور وہ فنی لحاظ سے مقبول ہے، اندلس میں علم و ادب کی امامت کا اس پر اسی طرح خاتمہ ہو گیا تھا جس طرح افریقہ میں علم و ادب کی قیادت ابن خلدون پر ختم ہو گئی تھی ابن خلدون کا تاریخ میں نہایت بلند مقام تھا اس مضمون پر اس کی تقریباً ساٹھ کتابیں ہیں ان میں سب سے مشہور کتاب ”الاحاطہ فی تاریخ الغرناطہ“ ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے اور غرناطہ کی شخصیتوں کی یہ ایک تاریخی ڈکشنری ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

وہ اپنی اس مشہور موشح میں کہتا ہے جو اس نے ابن شمل کی موشح کے مقابلہ میں کہی تھی۔
 جاءک الغیث اذا الغیث همی یا زمان الوصل بالاندلس
 لم یکن وصلک الا حلما فی الکرى او خلسة المختلس

اے اندلس کے زمانہ وصل 'خدا تجھے موسلا دھار بارش سے سرسبز و شاداب رکھے۔
تیرے وصل کا زمانہ تو محض ایک خواب تھا جو جھپٹ مارنے والے کا ایک جھپٹا تھا (جو پل
جھپکنے میں گزر گیا اور اس کے گزرنے کا احساس نہ ہی ہوا)

وبقلبی منکم مقترب باحادیث المنیٰ وهو بعید
قمر اطلع منه المغرب شقوة المغری بہ وهو سعید
قد تساوی محسن او مذنب فی ہواہ بین وعد و وعید
ساحر المقلة معسول اللمیٰ جال فی النفس مجال النفس
سد السہم وسمیٰ ورمیٰ ففوادی نہبۃ المفترس

میرادل آرزو بھری باتوں سے تمہارے قریب ہو گیا ہے حالانکہ وہ دور ہوتا ہے۔

گویا وہ چاند ہے جسے عاشق کی بد نصیبی کے لئے مغرب نے نکالا ہے حالانکہ وہ خوش بخت

ہے۔

اس کے عشق میں وعدہ و وعید کی وجہ سے محسن و مجرم سب برابر ہو گئے۔

اس کی آنکھ میں جادو اور اس کے ہونٹوں میں شہد ہے وہ میرے دل میں اس طرح چلنے

لگا جیسے بدن میں سانس چلتا ہے۔

اس نے تیر کو سیدھا کیا، اللہ کا نام لیا اور پھینک دیا اور میرادل شکاری کے ہاتھ میں

لوٹ کا مال بن گیا۔

اس کی نثر کا نمونہ :-

اس کے مختصر خطوط میں سے ایک خط جو اس نے ابن خلدون کو لکھا تھا جس میں یہ اپنے

جذب شوق کی کیفیت بیان کر رہا ہے یہ اس کی انشاء پر دازی کا شاہکار ہے۔

”شوق کا یہ حال ہے کہ سمندر کی طرح ٹھاٹھیں مار رہا ہے، صبر کا یہ عالم ہے کہ پتہ نہیں

چلتا لوی اور منہرج طے کرنے کے بعد وہ کہاں مر گیا ہے، لیکن سختی نرمی سے دابستہ ہے، اور

مومن اللہ کی رحمت سے امید لگائے بیٹھا ہے لیکن شہد کی مکھیوں کے ڈنکوں پر صبر کیسے کروں؟

نہیں بلکہ یہ تو وہ ضرب ہے جس سے گوشت کے پر نچے اڑ گئے پھر وہ روز و شب اور ماہ کی دست

درازیوں، حتیٰ کہ قبر کا تسلط ہو گیا کیا آنکھوں دیکھتے اندھوں کی طرح تسلی حاصل کر لی جائے یا زاہد

کی طرح دل و دماغ سے ان تاثرات کو دور ہی رکھا جائے؟ جسم میں ایک ہی تو گوشت کا ٹکڑا ہے

جب وہ صحیح کام کرے تو بدن ٹھیک رہتا ہے اب آپ ہی بتائیں کہ جب وہی کلزا چل دے تو بدن کا کیا حال ہو گا؟ اور جہاں یہ حال ہو کہ فراق ہی سے موت شروع ہو جائے تو آئندہ کے مراحل میں کس پر اعتبار کیا جائے؟ فراق کی چارہ گری میں ہی تمام چارہ گر جواب دے بیٹھے اور شوق کی تڑپ ہی دل کا خاتمہ کرنے لگی۔

تم نے مجھے اپنے فراق کے بعد بے تاب و بے قرار چھوڑ دیا کبھی میں ندامت سے اپنے دانت پیتا ہوں اور کبھی آنکھوں سے آنسو بہاتا ہوں۔

مصر میں فاطمیوں کے عہد میں شاعری، انشاء پر دازی اور علوم و فنون کی

حالت:-

حکومت کی ابتری، نظام کی خرابی، وزراء کے ظلم و استبداد اور لیڈروں کی باہمی کش مکش کی بناء پر متوکل علی اللہ کے بعد عباسیوں کا رعب داب ختم ہو گیا تھا ہر طرف گورنروں نے ان کی سلطنت میں کمی کرنا شروع کر دی تھی۔ بیشتر علاقوں کو انتہا پسند باغیوں نے اپنے زیر تسلط کر لیا تھا فاطمی علویوں نے بھی اس تقسیم شدہ لوٹ مار میں حصہ لیا تھا۔ پہلے انہوں نے سلطنت میں سے شمالی افریقہ پر قبضہ کیا پھر مصر، شام اور حجاز پر بھی قابض ہو گئے۔

ان کا پہلا خلیفہ عبید اللہ بن محمد 346ھ میں قیروان میں سامنے آیا پھر ان کے چوتھے خلیفہ معز الدین اللہ نے اپنے کمانڈر اور انشاء پر داز جو مصر متقل کو ایک لشکر جرار دے کر مصر روانہ کیا اس نے تکوار کے زور اور سونے پر ملکیت ہونے کی وجہ سے اسے فتح کر لیا جب اس نے وہاں پڑاؤ ڈالا تو 375ھ میں اپنے آقا کے لئے ایک بہت بڑے محل اور اللہ کے لئے جامع ازھر کی بنیاد رکھی اور فوج کو ان دونوں کے ارد گرد اتار دیا تقریباً بیس میل پر محیط ایک اینٹوں کی فصیل بنا دی تو اس طرح قاہرہ شہر وجود پذیر ہو گیا اسی دن سے فاطمیوں نے اسے اپنا مرکز خلافت بنا لیا تھا اس کے تحت خلافت پر 357ھ سے 468ھ تک چودہ فاطمی خلفاء یکے بعد دیگرے براجمان رہے، حتیٰ کہ صلاح الدین نے ان کی حکومت کا خاتمہ کیا۔

معز کے مصر میں داخلے کے بعد مصر کو آزادی، خلافت اور جامع ازھر جیسی نعمتیں ملیں، بغداد میں سیاہ جھنڈے اور قرطبہ میں سبز جھنڈے کے مقابلے میں قاہرہ میں سفید جھنڈا لہرایا گیا، ان تینوں جھنڈوں تلے عربی آداب اور اسلامی تہذیب بھلنے پھولنے اور پھیلنے لگیں، مصر میں فاطمی اور اندلس میں اموی حکمران عراق میں عباسی حکومت کی مشابہت اختیار کرتے تھے۔ انہی کے

طریقوں کے مطابق چلتے تھے۔ سیاست 'تمدن' ادب' علم اور فنون میں وہ انہی کے طریقوں سے رہنمائی حاصل کرتے تھے لہذا اس سلسلہ میں انہوں نے اپنے طور پر سوائے صوبائی آب و ہوا' تعلیمی طریقہ کار اور اجتماعی نظام کے کوئی قابل ذکر جدت پیدا نہیں کی جسے ان کی طرف منسوب کیا جاسکے، لیکن ان تینوں حکومتوں کی باہمی کشمکش کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں کی حکومتیں شاعروں کو مقرب بنانے 'علماء کی حوصلہ افزائی کرنے' مدارس قائم کرنے اور دفاتر بنانے میں ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے گئیں، جس طرح ایشیا میں رشید اور اس کا بیٹا مامون مشہور ہوئے اسی طرح ناصر اور اس کا بیٹا حکم یورپ میں اور عزیز باللہ اور اس کا بیٹا حاکم افریقہ میں مشہور ہوئے۔ عزیز کو تو کتابیں جمع کرنے اور انہیں پڑھنے پڑھانے کا اس قدر شغف تھا کہ اس نے اپنے محل میں جو کتب خانہ بنایا تھا اس میں فقہ 'نحو' حدیث' تاریخ اور دیگر علوم پر ایک لاکھ کتابیں جمع کر رکھی تھیں، اور اسکے وزیر یعقوب بن کلس کو علم اور ادب کی تحریک چلانے میں مصر میں نمایاں مقام حاصل ہو گیا تھا اس کے گھر میں ادب 'شعر' فقہ اور صنعت سے تعلق رکھنے والے ماہرین کا اجتماع ہوتا تھا۔ وہ انہیں انعامات دیتا اور رہنمائی کرتا تھا وہ ہر جمعہ کے روز لوگوں میں بیٹھتا انہیں پڑھاتا اور انہیں فقہ اور قرأت میں تالیف کردہ اقتباس پڑھ کر سنانا۔

حاکم ہامرا اللہ نے بغداد میں مامون کے بنائے ہوئے "دارالحکمت" کی طرز پر ایک مکتبہ بنانے کی بنیاد رکھی اور وہاں تمام بلند پایہ علماء 'ادباء' فقہاء اور اطباء کو بلوایا، ان کی تنخواہیں مقرر کیں اور عام لوگوں کو اس میں داخلے کی اجازت دی اس میں کثرت سے مناظرے ہوتے اور مختلف مضامین پر لیکچر دیئے جاتے حاکم بذات خود ان میں شریک ہوتا اور اس کی امداد کرتا اور مامون کی طرح ان کے انعقاد کا اہتمام کرواتا۔

عربی لغت اور آداب سے قالمیوں کا شغف اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ انہوں نے دفتری کاروائیوں کی انشاء پر دوازی کی تہذیب اور تصحیح کے لئے ماہر ادیب مثلاً ابن بابشاذ متوفی 469ھ اور ابن بری حوتی 582ھ مقرر کر رکھے تھے جو تمام عربی لکھنے والوں کو عربی انشاء پر دوازی کی تربیت دیتے تھے اور ناواقف لوگوں کو اس کے ادب آداب سے آگاہ کرتے تھے، عزیز باللہ کی خلافت کے زمانہ میں جامع الازھر کی علمی روشنی کی کرنیں دور دور تک پھیلنے لگیں اس نے اپنے وزیر یعقوب کو حکم دیا تھا کہ وہ جس قدر ممکن ہو سکے تمام عالم اسلام سے زیادہ سے زیادہ مجتہد فقہاء کو بلوائے تاکہ وہ شیعہ مذہب کی حمایت اور دعوائے خلافت کی تائید کریں۔ اس نے ان کے لئے منقول تنخواہیں دیتے اور مکانات تعمیر کرنے کا حکم دیا تو اس طرح فقہاء درس و تدریس اور تعلیم و

تعلیم سے ہٹ کر مباحثوں اور مناظروں میں مشغول ہو گئے حتیٰ کہ الازہر ایک عظیم القدر اسلامی مرکز بن گیا۔

پانچویں صدی ہجری کے وسط میں معز کا قاہرہ تہذیب و تمدن کے عروج پر پہنچ چکا تھا اس کی آبادی گنجان ہو چکی تھی علوم و فنون کے ماہرین کی وہاں کثرت ہو گئی تھی گزشتہ ام اور قرون ماضیہ کا متروکہ سرمایہ یہاں جمع ہو چکا تھا خلفاء، امراء اور وزراء کے دلربا مناظر، عمارات کا قیام، شاندار محلات کی تعمیر، عجیب و غریب قیوں کی تعمیر و تزئین ہو رہی تھی انوکھی طرز کا آرائشی ماشیہ لگایا جا رہا تھا اور پھر ان سب اشیاء کو ہنرمندان معر نہایت دلکش نقش و نگار اور رنگ برنگ کی پچی کاری سے مزین کر رہے تھے پھر رنگ دار شیشوں سے اس کی آرائش و زیبائش، مرمر اور خوبصورت کاشانی کی چمکدار ٹائیلوں کا فرش اور چوڑے کام وہ چیزیں تھیں جن کی وجہ سے قاہرہ بغداد اور قرطبہ کا مقابل بن گیا تھا اور یہ چیزیں ساتویں صدی کے اواخر اور آٹھویں صدی کے اوائل میں فن تعمیر اور پچی کاری کا صحیح نمونہ تھیں۔

فاطمی خلفاء کی فضول خرچی، نیز جواہرات و نوادرات، اسلحہ اور کتابوں کی ذخیرہ اندوزی کے بارے میں جو کچھ سنا گیا ہے اسلامی تاریخ میں اس کی نظیر کم ہی ملتی ہے، پھر جس اہتمام اور اہتمام سے خلفاء قاہرہ نے میلے عیدین اور جشن منائے تھے اس کی مثال کسی دوسری حکومت میں نہیں ملتی، ان محفلوں میں شاعری کی بڑی مانگ اور کھپت تھی، اس میدان میں شعراء کے باہمی مقابلے ہوتے، چنانچہ اس مملکت کے آخری عہد میں بلند پایہ مصری شعراء کی ایک جماعت وجود میں آچکی تھی جو صنعت بدیع اور لفظی آرائش میں بغدادی شعراء کے آخری دور کے اسالیب کی پیروی کرتے تھے، اسی طرف یہاں جو شاعر پیدا ہوئے وہ بھی اسی طرح میلان رکھتے تھے، اس ضمن میں یہی بات کافی ہے کہ قاضی قاضل جو انشاء پردازی میں چوتھے طبقہ کا امام ہے بے اسکندریہ میں قاضی ابن حدید کے دفتر میں انشاء پردازی سیکھی اور قاہرہ میں کافر کے دفتر میں سیکرٹری رہا اور اس کے بعد سلطان صلاح الدین بن ایوب کا وزیر بنا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا طرز نگارش وہی تھا جو اس کے دور میں مروجہ تھا۔

اس سلسلہ میں تفصیلی بحث ہم ”انشاء پردازی کے عنوان“ نیز اس انشاء پرداز کے حالات زندگی“ کے تحت پچھلے صفحات میں کر آئے ہیں لہذا اسے سامنے رکھا جائے۔

مصر میں شعراء:-

وادی نیل کے اس سرسبز و شاداب علاقہ میں جن شعراء نے نام پیدا کیا ان میں سے چند

یہ ہیں-

1- ابو علی حمیم بن خلیفہ معزالدین اللہ فاطمی متوفی 275ھ ہے، یہ اپنی عاشقانہ شاعری، عمر بن ربیعہ سے سوال و جواب پر مشتمل شاعری، قوی اسلوب اور نازک تراکیب کی وجہ سے مشہور ہے، "البتیر" کے مولف نے اپنی کتاب کے جزء اول کے ص 347 پر اس کا عمدہ کلام پیش کیا ہے اس کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

2- ابن وکیع جو عاصم کے لقب سے معروف ہے یہ دمیاط کے قریب ایک بستی میں پیدا ہوا اور وہیں 394ھ میں فوت ہو گیا یہ جدید معانی پیدا کرنے اور حسن تصرف میں معروف ہے۔

3- ابو الفتوح نصر اللہ بن فلاس اسکندری جو قاضی الاعز کے لقب سے مشہور تھا یہ آخری عمر میں بہن چلا گیا وہاں کے حکمرانوں کی مدح کی انہوں نے اسے انعامات سے نوازا اور یہ مصر واپس آ رہا تھا جس کشتی میں یہ واپسی کے لئے سوار تھا وہ دھلک کے قریب غرق ہو گئی اور یہ خالی ہاتھ بہن واپس ہوا پھر یہ سسلی چلا گیا وہاں 567ھ میں میذاب مقام پر انتقال کر گیا۔

4- بت اللہ بن ثناء الملک یہ قاضی سعید کے لقب سے معروف تھا یہ خوش قسمت شاعروں اور گنتی کے چند رئیسوں میں سے تھا اس کے قاضی فاضل اور انشاء پرداز عماد سے تعلقات قائم ہو گئے اس کی قابلیت نے اسے دولت اور ثروت کے بلند مقام پر پہنچا دیا مصر میں شعراء کی ایک جماعت جنہیں ادب و فن نے ایک لڑی میں پرو دیا تھا۔ وہ سب ایک جگہ جمع ہوتے شعر و شاعری اور قصہ گوئی کی محفلیں جمانے یہ ان کے گلے کا ہار تھا اور ان کی ریاست کا محل تھا یہ سب سے پہلا شاعر ہے جس نے مشرق کے شعراء میں سے مدائح لکھنے میں پہل کی

5- جمال الدین بن مطروح اسیوط میں پیدا ہوا، قوص میں تعلیم و تربیت حاصل کی پھر یہ صالح ایوبی بادشاہ کی ملازمت میں آ گیا حتیٰ کہ اس نے اسے خزانچی پھر دمشق کے گورنر کا وزیر بنا دیا پھر اس کی زندگی مختلف حالات میں گزرتی رہی، کبھی سفر، کبھی حضر، کبھی سرکاری رضامندی اور کبھی ناراضگی، اس طرح وہ 6449ھ میں قاہرہ میں وفات پا

گیا۔

6۔ پھر مشہور رقت آمیز غزل گو شاعر کمال الدین بن اتیہ ہے جس کے حالات زندگی مندرجہ ذیل ہیں۔

کمال الدین بن اتیہ، وفات 1222ء

پیدائش اور حالات زندگی:-

اس صاحب قدرت فن شاعر کی ابتدائی زندگی کے حالات کا علم نہیں ہو سکا، اس کی زندگی معمول کے مطابق اس طرح پر سکون گزرتی رہی جس طرح وسیع باغ کا بہتا ہوا نالہ ہو، جہاں اس کے نعروں اور پانی کی آواز کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا ہو، اس نے اپنے آپ کو سیاست کی گھاگھی میں نہیں ڈالا۔ جو اس کے آس پاس گردش کر رہی تھی۔ اس نے مصر میں بنی ایوب کی مدح پر اکتفا کیا حتیٰ کہ جزیرہ و خلاط کے گورنر الاشرف موسیٰ کے ہاں چلا گیا وہاں وہ اس کا نسی بن گیا اور اس کی ملازمت کرتے ہوئے نصیب میں رہنے لگا وہیں 619ھ بمطابق 1222ء میں وفات پائی۔

اس کی شاعری:-

شاعر ابن اتیہ حد درجہ برجستہ گو، نہایت خوش کلام، رواں طرز بیان کا مالک اور بجا بدیع نگار تھا وہ لفظی آرائش و زیبائش کو بڑی لگن اور محنت سے تلاش کر کے لاتا لیکن ایسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کی تیج میں قطعاً تک دو اور کوشش نہیں کرتا تھا کیونکہ اسے صحیح جگہ رکھنے اور فن کاری میں کمال حاصل تھا، اس سے پہلے ہمیں کوئی ایسا شاعر نہیں ملتا جو بدیع لانے میں اس قدر تکلف کرتا ہو اور اس حد تک اس میں زیادتی کرنے والا ہو پھر اس کے ہاں جو آپ کو مجبور بھی کرتا ہو کہ اس کی شاعری کو پڑھیں، پسند کریں اور داد دیں، کیونکہ اس کا اسلوب زور دار، نہایت متحرک، کثیر التروع اور رنگ رنگ سے لبریز ہے وہ اپنی زور بیانی سے اپنی صنعتی کمزوری پر غالب آجاتا ہے مثال کے طور پر اس کے مدحیہ اشعار ملاحظہ کریں۔

فحریق جمرۃ سیفہ للمعدی ورحیق خمرة سیبہ للمعفی
یا بلدا! تزعم ان تقاس بوجهہ، وعلی جینک کلفة المتکلف

یاغیم! تطمع ان تكون ككفه' كلا وانت من الجهام المنخلف
سرکشوں کے لئے ممدوح کی تلوار آگ کا انگارہ جبکہ طالب احسان کے لئے اس کی
سختی خالص شراب کی مانند ہے۔

اے چودھویں کے چاند! تو اس وہم میں مبتلا ہے کہ تو ممدوح کے چہرہ کا مقابلہ کر سکے گا
حالانکہ تیری پیشانی پر تو جھانسیوں کے داغ ہیں۔

اے بادل! کیا تو اس خوش قسمی میں ہے کہ تو ممدوح کی طرح سختی کر سکتا ہے ہرگز نہیں
تو تو کبھی کبھی اپنے عہد کی خلاف ورزی کر جاتا ہے یعنی کبھی امید دلا کر نہیں بھی برستا۔

اس کی شاعری کے کل تین موضوع ہیں سب کے سب بہترین ہیں آپ کو اس کے
معاصرین میں اس کی مثل کامیاب ہونے والا کوئی دوسرا شاعر کم ہی ملے گا اور وہ تین موضوع یہ
ہیں۔

1۔ مدح :- ایک دو قصیدوں کے علاوہ تمام مدحیہ شاعری بنو ایوب کے متعلق ہے جن میں
وہ خلیفہ عباس ناصر کی مدح کرتا ہے۔ 2۔ غزل اور 3۔ وصف ہے۔ آخری دونوں
موضوع وہ مستقل نہیں اپناتا انہیں وہ صرف مدح میں بطور مقدمہ لاتا ہے جہاں تک اس کی مدح
کا تعلق ہے تو اس میں وہی پرانا روایتی طریقہ ہے مثلاً ممدوح کی فتح، نصرت، جنگی کارنامے اور
سختی، غزل میں اس کی شاعری مادی شہوت رانی سے متعلق ہے جس میں ظاہری حسن و جمال
سے آگے نہیں بڑھتا مثلاً سیاہ گنے بالوں کو رات، چہرے کو صبح کہتا، آنکھوں کے جادو، نگاہوں کے
تیمروں کا ذکر اور دانتوں کی موتیوں سے تشبیہ یا ہونٹوں کو یاقوت کہہ دینا وغیرہ وغیرہ، لیکن محبت
کے قلبی احساس اور جمال کے نفس اور اک میں آپ اسے کامیاب نہیں پائیں گے۔

گمان غالب یہ ہے کہ اس باب میں تو وہ بس شاعری کی خانہ پر ہی کر رہا ہے نہ کہ
احساسات کا جوش اور الہام کی روشنی سے وہ کچھ کہتا ہے، البتہ وصف میں وہ اکثر شراب اور
مجلس شراب کا تذکرہ کرتا ہے فطرتی مناظر کے وصف بہت کم بیان کرتا ہے۔

الغرض ابن العقیہ شیریں مقال، کثیر التفتن، مجاز، تشبیہ اور بدیع کا دلدادہ، عمدہ مطلع کہنے
والا اور بہترین گریز کہہ کر جان چھڑانے والا تھا اس کا دیوان بیروت اور مصر میں شائع ہو چکا ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

الملك الاشراف کے مدحیہ قصیدہ کے آغاز میں کہتا ہے۔

افدیہ ان حفظ الہوی او ضیعا' ملک الفواد فما عسی ان اصنعا؟
 من لم یذق ظلم الحیب کظنہ' حلوا فقد جہل المحبۃ وادعی
 یاہل الوجہ الجمیل تدارک الصبر' الجمیل فقد عفا و تضعضعا
 هل فی فوادک رحمة لمتیم' ضمت جوانحہ فوادہ موجعا؟
 میں اس پر فدا ہو جاؤں خواہ وہ محبت کا پاس کرے یا نہ کرے وہ تو میرے دل کا مالک ہو
 گیا ہے تو اس میں میں کیا کر سکتا ہوں؟

جو محبوب کے ظلم سے بھی ویسی ہی محبت نہیں کرتا جیسی اس کے حسن و جمال سے کرتا ہے
 تو اس نے خاک محبت کی وہ تو محبت کا جھوٹا دعویٰ کرنے والا ہے؟
 اے حسین چہرے والے! صبر جمیل اختیار کر، کیونکہ وہ بڑھ حال ہو گیا پھر مٹ گیا۔
 کیا آپ کے دل میں اس محبت کے قیدی کے لئے رحمت و مودت کے جذبات ہیں جس
 کے پہلو میں درد بھرا دل ہے؟

ناصر باللہ کے بیٹے کی وفات پر اس نے اپنا مشہور مرقیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

الناس للموت کنخیل الطراد' فالسابل السابق منها الجواد
 واللہ لا یدعو الی دارہ' الا من استصلح من ذی العباد
 والموت نقاد' علی کفہ' جواہر یختار منها الجیاد
 لاتصلح الارواح الا اذا' سری الی الاجسام هذا الفساد
 لوگوں کی حالت موت کے لئے مسابقت کرنے والے گھوڑوں کی مانند ہے کہ اس میں
 سب سے عمدہ اور کامیاب گھوڑا وہ ہوتا ہے جو سب سے آگے کلک جائے۔

اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے اپنے پاس صرف انہیں بلاتا ہے جنہیں وہ اس کا اہل
 ور قابل سمجھتا ہے۔

موت بڑی نقاد ہے اس کی ہتھیلی میں جو امرا ہیں وہ ان میں سے سب سے قیمتی جوہر کا
 انتخاب کرتی ہے۔

روحیں اس وقت تک صحیح نہیں ہوتیں جب تک کہ جسموں میں بگاڑ اور خرابی پیدا نہیں

ہو جاتی۔

ابن الفارض پیدائش 576ھ وفات 632ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو حفص عمر بن علی جو ابن الفارض کے نام سے مشہور ہے اس کا آبائی وطن حماة ہے یہ قاہرہ میں 576ھ میں پیدا ہوا، دین میں متفقہ حاصل کیا لغت اور ادب میں وسیع علم حاصل کیا حتیٰ کہ ان دونوں میں عبور حاصل کر لیا پھر اس کو صوفیہ کا طریقہ پسند آیا یہ ان کے طریقہ پر چل پڑا اور ان کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کی۔ پھر یہ مکہ المکرمہ گیا مقدس مقامات کی زیارت کی کچھ عرصہ وہیں رہا پھر واپس مصر آگیا اور بقیہ عمر نہایت عزت و احترام سے گزاری قاہرہ ہی میں فوت ہو گیا اور نسخ المقطوم میں 632ھ میں مدفون ہوا

اس کے اخلاق و عادات:-

ابن الفارض اپنے تعشنت اور تصوف کے باوجود، خوش شکل، خوش لباس، کلفت مزاج، لطیف، باوقار اور نہایت زہد و ورع کا مالک تھا، جب وہ شہر میں لگتا تو لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے تھے وہ اس سے برکت کے لئے دعا کرواتے۔ جب وہ مجلس میں آتا تو اس کی حیرت چھا جاتی زبانیں بند ہو جاتیں لوگ اس کی حاضری میں بات نہیں کر سکتے تھے جب وہ اشعار نظم کرنا چاہتا تو اس پر مدہوشی کی کیفیت طاری ہو جاتی بسا اوقات وہ دس دس دن تک طاری رہتی اس دوران نہ وہ کچھ کھاتا تھا نہ پیتا تھا اور نہ حرکت کرتا تھا جب ہوش آتا تو شعر اطاء کرواتا۔

اس کی شاعری:-

ابن الفارض نے ایویوں کے دور میں نشوونما پائی یہ زمانہ دو مختلف محرکات کا زمانہ تھا ایک تو تقویٰ و تصوف کا محرک جو لگاتار جنگوں اور مسلسل موت اور قحط کی آفتوں کی وجہ سے رونما ہو گیا تھا، دوسرا محرک فسق و فجور اور آوارگی کا تھا جو اخلاقی بندھنوں کے ڈھیلے پڑ جانے، جذبات و خواہشات کے قلب اور منشیات کے عام ہو جانے کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا، اسی بناء پر مصر

اور غیر مصر میں شاعری کے بھی ایک دور جہانات تھے یا تو اس سے مقصود خدا تعالیٰ کی خوشنودی تھی یا شیطان کی رضامندی تھی، ابن القارض نے چونکہ دینی تربیت پائی تھی اور صوفیانہ ماحول میں پلا بڑھا تھا لہذا یہ اپنی قوم کے طریقہ تصوف سے شاعری میں بھی باہر نہیں نکل سکتا تھا یہ اپنی نظموں میں صوفیاء کے رموز و اشارات اور ان کے مقامات کے اوصاف بیان کرتا اور یہ دل کھول کر شراب کی تعریف کرتا اور خوب غزلیہ شاعری کرتا صوفیاء کی اصطلاح میں اس سے ذات الہی مقصود ہوتا ہے، تو اس طرح ابن قارض عربی شاعری میں رمز نگاری کا موجد بن گیا۔ اسے شعر گوئی میں تمام شعراء سے زیادہ طبیعت پر زور ڈالنا پڑتا تھا اور بدیع کے استعمال کے لئے تکلف اور آورد کے لئے کام لینا پڑتا تھا یہ تطبیق و تجنیس کا ذلدادہ تھا اس کی شاعری رقت انگیز، دو پہلوؤں پر مشتمل (ایک طرف تو باطن پسندوں یعنی زاہد و صوفی کی دلپسند اور دوسری طرف ظاہر پسندوں یعنی آوارہ مزاج عاشقوں کے لئے موزوں) ہونے کی وجہ سے اپنے تمام ہم عصر شعراء سے زیادہ مقبول و عام ہوئی، صوفی اس کی شاعری کو مجالس ذکر میں پڑھتے اور آوارہ لوگ اسے شراب خانوں میں گاتے تھے۔

متحد علماء اور شارحین نے مختلف انداز سے اس کی شرحیں لکھی ہیں بعض نے تو صرف ظاہری الفاظ کو دیکھتے ہوئے بغیر تادیل کے اس کی شرح کی مثلاً بورینی کی شرح (متوفی 1024ھ) اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے اس کی صوفیانہ طریقہ پر شرح لکھی مثلاً نابلسی کی شرح (م 1143ھ) اس کی شاعری میں مشہور ترین دو تائے قصیدے ہیں ایک بڑا تائے قصیدہ جس میں 600 اشعار ہیں اور ایک چھوٹا تائے قصیدہ جس میں 103 اشعار ہیں شاعر نے ان دونوں قصیدوں میں صوفیاء کے تمام اسرار و رموز جمع کر دیئے ہیں اسے وہی پڑھ کر ان رموز کو حل کر سکتا ہے جس میں مبرو عزیمت ہو وہ بڑے قصیدے کے مطلع میں کہتا ہے۔

نعم! بالصبا قلبی صبا لاجبتی، فیا حبنا ذائق الشنا حین ہبت
تذکرنی العهد القدیم لانہا حدیثہ عهد من اہیل مودتی
ہاں۔ باد نسیم کے چلنے کی وجہ سے میرا دل دوستوں کی طرف مائل ہو گیا۔ باد نسیم کے جھوکنے جب چلے ہیں تو کتنے اچھے لگتے ہیں۔

وہ مجھے پرانا زمانہ یاد کرواتے ہیں جس سے میرے دل میں پرانی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں
کیونکہ وہ تازہ تازہ دوستوں کی طرف سے آرہے ہوتے ہیں۔
ان قصائد کے علاوہ اس کے باقی ماندہ تمام قصائد صاف اور واضح ہیں اور ان کا بیشتر حصہ

حجاز اور اہل حجاز کے اشتیاق اور وہاں کی بستیوں اور پہاڑوں کے ذکر پر مشتمل ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

غزلیہ اشعار۔

لم اخل من حسد علیک فلا تضع سہری بتشیع الخیال المرصف
وامثال نجوم اللیل هل زاری الکری جفنی؟ وکیف یزور من لم یعرف
مجھے کسی لمحہ بھی تیرے اوپر حسد کے خیال سے سکون نہ ملا۔ تو میری بیداری کو خوفناک
سمجھ کر ضائع نہ کر۔

رات کے تاروں سے پوچھ لو کیا نیند میری آنکھوں تک پہنچ بھی سکی، جس سے جان پہچان
نہ ہو بھلا اس تک رسائی کیسے ہو سکتی ہے؟

مزید اشعار۔

اعد ذکر من اہوی ولو بملام فان احادیث الحیب مداہمی
کان علولی بالوصول مبشری وان کنت لم اطمع برد سلالی
طریح جوی صب جریح جوارح قلیل جفون بالدوام دوامی
سحیح علیل فاطلبونی من الضنی ففیہا کما شاء التھول مقامی
میرے محبوب کا بار بار ذکر کرو خواہ اس میں مجھے ملامت ہی سخی پڑے کیونکہ محبوب کا ذکر
ہی میری شراب ہے۔

ایسے دکھائی دیتا ہے محبت میں ملامت کرنے والا مجھے محبوب کے وصال کی خوشخبری سنارہا
ہے حالانکہ مجھے تو محبوب کے سلام کے جواب کی بھی امید نہیں۔

میں مریض محبت ہوں سوز عشق کا زخم خوردہ ہوں ان آنکھوں کا مقول ہوں جو ہمیشہ
خون سے رنگین رہتی ہیں۔

میں صحت مند ہوں، بیمار ہوں مجھے کمزوری و بد حالی میں تلاش کرو جس طرح لاغری و
بیماری چاہتی ہے میں اسی طرح رہتا ہوں۔

بہاء الدین زہیر پیدائش 581ھ وفات 656ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابوالفضل زہیر بن محمد المہلبی مکہ کے قریب وادی نخلہ میں پیدا ہوا وہاں سے مصر لایا گیا یہاں اس نے نشوونما پائی ادب کی تعلیم حاصل کی جب یہ جوان ہوا تو علم اور جسم میں تخمین ہوا۔ اس نے نظم، نثر اور انشاء میں کمال حاصل کیا پھر یہ الملک الصالح بن الملک الکامل ایوبی سے جا ملا شام اور جزیرہ میں اس کے ساتھ رہا جب کرگ کے گورنر اس کے چچا کے بیٹے الملک الناصر نے اسے شکست دی اس دوران اس کی فوج بھی اس کے چچا زاد بھائی سے جا ملی۔ اور اس نے الملک الصالح کو گرفتار کر لیا اور قید کر دیا۔ لیکن اس موقع پر بہاء الدین اپنے بادشاہ کا وقادار رہا اور کسی دوسرے کی ملازمت اختیار نہ کی وہ اس وقت تک نابلس میں قیام پذیر رہا جب تک پانی نے اپنا صحیح رخ اختیار نہ کیا اور اس مغلوب حاکم کا نصیب نہ چکا چنانچہ جب صالح نے مصر کا علاقہ واپس لے لیا تو اس نے بہاء الدین کی وقاداری اور پاس حد کا اعتراف کرتے ہوئے اسے اپنے پاس بلا لیا اور اپنا ہراز بنا لیا وہ ہر معاملہ میں اس سے رائے لیتا اور اس کے مشورے کے مطابق عمل کرتا اس کی وساطت اور سفارش سے لوگوں کو بہت فوائد حاصل ہوئے وہ اسی حال میں رہا تا آنکہ الملک الصالح فوت ہو گیا تو اس نے خانہ نشینی اختیار کر لی سقوط بغداد والے سال مصر میں پھیلی ہوئی معمولی وباء میں جلا ہوا اس نے انتقال کیا

اس کی شاعری:-

بہاء الدین نرم خو، نرم طبیعت، رحمدل اور شیریں مقال تھا اس کی یہ صفات اس کی شاعری پر بھی اثر انداز ہوئیں چنانچہ وہ بھی شیریں ہو گئی اور سننے والا اس کی آسان زبان اور رقت انگیز ہونے کی بناء پر مزید سننے کا مشتاق رہتا اس کی شاعری اس کی طبیعت کا فیضان اس کی فطرت کی عکاسی اور اس کے ماحول کی ترجمان تھی اس میں اس نے کسی کی تقلید نہیں کی اور نہ ہی اس نے اپنے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے کسی کی خوش چینی کی اور نہ ہی اس

مصریوں کی زبان اور اسالیب سے تجاوز کیا اس میں نہ تو کوئی اجنبی لفظ ہے اور نہ وہ پیچیدہ جملہ ہے۔ اس میں آپ کو یوں محسوس ہو گا جیسے دریائے نیل اپنی شیرینی کے ساتھ اچھلتا پھلتا ہے اس کے ساتھ ساتھ آپ کو شاعر کے ماحول کی جھلک اور اس کی فضا بھی نظر آئے گی اس نے غزل اور عتاب کے موضوع پر بہت عمدہ شاعری کی ہے لیکن اس کے علاوہ اس کی شاعری جاندار نہیں ہے اس کی شاعری میں نہ تو معانی کی جدت ہے نہ خیال میں ندرت ہے وہی روز مرہ معانی ہیں جنہیں اس نے آسان الفاظ کا جامہ پہنا دیا ہے البتہ اس میں پر جوش روح پیدا کر دی ہے جس کی قوت تاثیر بہت نمایاں ہے۔ جس سے معانی کی رونق دوہلا ہو گئی ہے۔ اس کا شعری مجموعہ عام دستیاب ہے ایک انگریز مستشرق پلر نے اس کے دیوان کا انگریزی شاعری میں ترجمہ کر کے حواشی کے ساتھ 1876ء میں کیمبرج سے دو جلدوں میں شائع کیا۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

حوادث زمانہ کا مقابلہ کرنے والے کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

لا تعتب الدهر فی خطب رماک بہ ان استرد فقد طالما وهبا
 حاسب زمانک فی حالی تصرفہ تجده اعطاک اضعاف الذی سلبا
 واللہ قد جعل الایام دائرۃ فلا تری راحة تبقی ولا تعباً
 وراس مالک وہی الروح قد سلمت لا تأسفن لشیء بعدھا ذہبا
 ما کنتم اول مفدوح بحادثۃ کذا مضی الدهر لا بدعا ولا عجباً
 فرب مال نما من بعد مرزوءۃ اما تری الشمع القطف ملتہباً؟
 زمانہ اگر تمہیں کوئی دکھ پہنچائے تو اس پر منہ نہ بسورو کیونکہ اگر اس نے تم سے کچھ
 واپس لیا ہے تو تمہیں پہلے بہت کچھ دے بھی تو چکا ہے۔

اپنے زمانہ کے تصرفات کی دونوں حالتوں کا جائزہ لیا کرو تو دیکھو گے کہ اس نے تم سے
 جتنا لیا ہے اس سے کئی گنا زیادہ وہ تم کو دے بھی تو چکا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے زمانے کو گردش میں رکھا ہے اسی لئے نہ تم یہاں راحت کو مستقل پاؤ گے
 اور نہ آفت کو

پھر جبکہ تمہارا اس المال یعنی روح صحیح سالم باقی رہ جاتی ہے تو اس کے علاوہ اگر کوئی چیز
 ملی بھی جائے تو اس پر افسوس کا ہے کا کرنا ہوتا ہے۔
 اور پھر تم ہی تو پہلے غصہ نہیں ہو جس کو زمانے نے جھنجھوڑا ہو زمانے کا سد ات کی

دستور رہا ہے اس میں نہ تو کوئی انوکھا پن ہے اور نہ ہی حیران کن بات
بہت سے مال ایسے ہوتے ہیں جو تکلیف اور نقصان کے بعد بڑھتے ہیں مثلاً شمع کے موم کو
دیکھو جو توڑے جانے کے بعد جلائی جاتی ہے۔

اس کے غزلیہ اشعار یہ ہیں۔

خلیلی! اما هذه فديارهم واما غرامی فهو ما تریان
خلیلی! هذا موقف یبعث البکا فما ذا الذی بالدمع تنتظران؟
فان کنتما لاتسعدانی علی الاسی قفا ودعانی ساعة ودعانی
فیا ویح قلبی بالعزام اطعته فمالی اراه فی السلو عصانی؟
وانی وایاه کما قال قائل رفیقک قیسی وانت یمنانی
میرے دوستو! یہ تو ہیں ان کے مکانات! اور ان سے مجھے جو عشق و محبت ہے وہ تم دیکھ
ہی رہے ہو۔

میرے رفیقو! یہ وہ جگہ ہے جو مجھے رونے پر مجبور کرتی ہے اب تم کس چیز کا انتظار کر
رہے ہو آنسو کیوں نہیں بہا رہے؟
اگر تم غم کے اظہار میں میری مدد نہیں کر سکتے تو تم ٹھہرو مجھ سے کچھ دیر کے لئے جدا ہو
جاؤ اور مجھے چھوڑ دو۔

کس قدر قابل رحم ہے میرے دل کی کیفیت! جب اس نے مجھے عشق کرنے کے لئے کہا تو
میں نے اس کی بات مان لی اور اب میں اسے محبت چھوڑنے کا کہتا ہوں تو یہ میری نافرمانی کر رہا
ہے۔

میری اور میرے دل کی حالت وہ ہے جس کے متعلق کسی کہنے والے نے کہا ہے 'یار تیرا
دوست تو قیس قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے جبکہ تو یمنی ہے۔'

چھٹی فصل

علوم و معارف

ترجمہ اور تالیف:-

عمد بنی امیہ میں علوم و فنون کا جو بیج بویا گیا تھا عماد عباسی میں وہ نشوونما پا کر ایک پھل دار

درخت بن گیا اس عہد میں عقلیں بیدار اور ذہانتیں روشن ہو گئی تھیں۔ اس عہد کے خلفاء و علماء نے مختلف فنون کی تدوین، ترجمہ اور نشر و اشاعت کا خصوصی اہتمام کیا ان میں سب سے آگے بڑھنے والا خلیفہ عباسی ابو جعفر منصور ہے، اس نے طب اور شرعی علوم کے لئے مدارس قائم کئے اور جندیسا پور کا چوٹی کا طبیب جر جیس بن عیشوع کو بلایا نیز سریانی، ایرانی اور ہندو علماء کو بلایا انہوں نے اس کے لئے علم نجوم اور طب کی کتابوں کا ترجمہ کیا ان میں سے علم الافلاک کے موضوع پر کتاب ”سندھند“ اور علم ریاضی میں ”اقلیدس“ بھی تھی، ابن المقفع نے اس کے لئے بعض ادب اور منطق کے موضوع پر کتابوں کا ترجمہ کیا۔ پھر یہ تحریک مہدی اور ہادی کے زمانہ خلافت میں دب گئی پھر رشید نے اسے برا مکہ کے تعاون سے ترقی دی اور اسے وسیع مملکت میں پھیلا دیا اور اس نے اپنے دربار میں نابغہ علماء کو اکٹھا کیا اور اس نے اپنے اوپر یہ لازم کر لیا کہ وہ ہر جامع مسجد کے ساتھ ایک تعلیمی درسگاہ ضرور بنوائے گا۔ اور وہ سفر میں سو علماء کو اپنے ساتھ رکھتا وہ باوجود مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے کے علماء کا حد درجہ احترام کرتا تھا اس کے سریانی اطباء اور مترجمین میں آل عیشوع اور آل ماسویہ جیسے عیسائی تھے اس کے دور میں طب، کیمیا، نجوم، حیل (علم جراثیم جسے مکانک کہتے ہیں) الجبرا، علم نباتات و علم حیوانات پر جس قدر کتابیں دستیاب ہو سکیں سب کا ترجمہ کر دیا گیا تھا۔

جب خلافت مامون تک پہنچی۔ وہ مامون جو عرب میں یونان کے بریکلیس یا روم کے آگنس کی مثل تھا۔ تو یہ علمی تحریک عالم شباب کو پہنچ گئی اس کے آباؤ و اجداد نے جس کام کی ابتدا کی تھی اس نے ان کی کوششوں کو اوج کمال تک پہنچایا اور اس نے سریانی، یونانی اور عجمی علماء کو اپنا خصوصی، مقرب بنایا چنانچہ ہر مذہب و ملت سے تعلق رکھنے والے علماء اور ادباء اس کے دربار میں پہنچنے لگے اس نے اپنے سفیروں اور گورنروں کو جو آرمینیا، شام اور مصر میں متعین تھے حکم دیا تھا کہ وہ ان علاقوں میں جو کتابیں پائیں وہ اس کے پاس مرکز میں بھیجیں، لہذا وقتاً فوقتاً ہیرانی، یونانی اور فارسی کتابوں سے لدے ہوئے اونٹ بغداد میں داخل ہوتے ہوئے نظر آتے تھے، اس نے اہل روم سے راہ و رسم بڑھائے اور اس صلہ میں ان سے فلسفہ کی کتابیں مانگیں اور انہوں نے وہ کتابیں اسے بھیج دیں اور اس نے قسطنطنیہ کے بادشاہ میخاکل سوم سے صلح کی شرائط میں ایک شرط یہ بھی رکھی تھی کہ وہ اپنے ملک کی نادر کتابیں بھی اسے بھیجے گا جب اس کے پاس ہر طرف سے کتابوں کا ذخیرہ جمع ہو گیا تو اس نے بہترین مترجمین کا انتخاب کیا اور جس قدر ممکن ہو سکا وہ کتابیں بہترین شکل میں ترجمہ کی گئیں، الغرض صنعت و حرفت اور علوم و فنون سے

متعلقہ کوئی کتاب ایسی باقی نہ بچی جس کا عربی میں ترجمہ نہ کیا جاسکا ہو، پھر خلفاء اور لوگ ان علوم کو پڑھنے اور سمجھنے کے لئے متوجہ ہوئے حتیٰ کہ انہوں نے ان کے رموز کو حل کیا اور ان کے بند خزانوں کو کھولا اور ان کی تفصیل و تکمیل کی، پھر متقدمین عرب کی غلطیوں کی اصلاح کی حتیٰ کہ خود یونانیوں کی اغلاط کی اصلاح کی علاوہ ازیں انہوں نے علوم شریعت کو شرح و بسط سے لکھا، اور زبان کے قواعد بنائے، علوم بیان ایجاد کئے، علم عروض و قافیہ کی طرف توجہ کی، پھر تو مشرق و مغرب کے بادشاہوں نے عباسی خلفاء کے طریقوں کو اپنانا شروع کر دیا، ان کی تقلید میں مدارس کھولے، درس گاہیں قائم کیں، علماء کی حوصلہ افزائی کی، حتیٰ کہ یہ تحریک پھل آور ثابت ہوئی عربوں نے انکشافات و تحقیقات شروع کر دیں اور وہ ایجادات کیں جس سے نہ تو دنیا بے خبر ہے اور نہ ہی ان کا تاریخ انکار کر سکتی ہے۔

علم کا یہ بازار برابر گرم رہا تا آنکہ تاتاریوں کے غلبہ اور ترکی کے تسلط سے عربوں کی حالت کمزور ہو گئی بادشاہوں کا علمی شوق مر گیا اور حصول علم کے ذرائع منقطع ہو گئے تصانیف ردی کی ٹوکری میں جگہ پانے لگیں اور علم کا بازار مند پڑ گیا اور لوگ خیال کرنے لگے کہ علم حاصل کرنا فضول کوشش ہے انہوں نے کتابوں کی شروعات اور تعلیمات پر اکتفا کیا اور تحقیق کو چھوڑ کر صرف لفظوں کے چکروں میں پڑ گئے۔

جب علوم نے دیکھا کہ اہل مشرق ان کی ناقدری کرتے ہیں اور زمانے نے ان کے قدر دانوں کو کمزور کر دیا ہے تو انہوں نے ماتمی لباس پہن لیا اور مغرب اور شام کے راستے یورپ کا قصد کیا مغرب نے ان کے لئے سینہ کھول دیا اور علوم عربیہ کے ساتھ وہی سلوک کیا جو عربوں نے یونانی علوم کے ساتھ کیا تھا۔ لہذا علوم کا سایہ مشرق سے سمٹتا اور سکڑتا رہا اور مغرب میں پھیلا رہا حتیٰ کہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے جسے ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

علوم ادبیہ

علم ادب :-

ادب کو بنی امیہ کے عہد میں بھی وہی مقام حاصل تھا جو عباسی عہد میں تھا ایک تو اس کے علوم مقام کی وجہ سے دوسری وجہ یہ کہ لوگوں میں بدادوت کے اثرات سنو زہاتی تھے لوگ زبان کی فصاحت پر فخر و مباحثات کا اظہار کرتے تھے۔ نیز انہیں کتاب اللہ کے مشکل مقالات کی توضیح، حدیث کے غریب الفاظ کی

وضاحت، نحوی قواعد پر استشاد اور لسانی ملکہ کے اکتساب کے لئے فصیح بیان کے نمونے اور عمدہ شاعری کی ضرورت تھی اس وقت تک ادب کی روایات فقط منہ در منہ بیان کی جاتی تھیں اور سینوں میں محفوظ رکھی جاتی تھیں اور مشکل اشیاء کے حصول کے لئے دشوار گزار سفر طے کئے جاتے تھے۔ جب عبد عباسی کا ہلال عروج پر پہنچا اور عربوں میں محبت سرایت کر گئی اور ادائیگی کی اغلاط زیادہ ہونے لگیں تو ایک جماعت اس کے لئے مختص ہوئی اور علماء کے ایک گروہ جو ”رواة“ کے نام سے مشہور ہیں مثلاً حماد راحویہ (متوفی 156ھ) خلیل بن احمد (م 175ھ) خلف الاحمر (م 180ھ) ابو عبیدہ (م 209ھ) ابو زید انصاری (م 215ھ) اسمعی (م 216ھ) یہ جماعت عرب کے دیہات میں لغوی و ادبی معلومات حاصل کرنے کے لئے پھرتی اور اس غرض کے لئے عرب کے دیہاتوں سے روابط پیدا کرتی اور ان کے ساتھ کھل مل کر رہتی۔

کچھ دیر تک تو ادبی روایات کو سن لینے اور حفظ کر لینے پر ہی اکتفا کیا جاتا رہا۔ لیکن جب عربوں کے ساتھ محبت سرایت کر گئی اور مملکت وسیع ہو گئی تو ان علوم کو ضبط تحریر میں لانے کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ علماء نے جو سنا تھا اس کی تدوین کرنے لگے اس کی ابتدا ابو عبیدہ اور اسمعی سے ہو چکی تھی لیکن جاہل وہ پہلا شخص ہے جس نے بکھرے ہوئے ادبی شہ پاروں اور متفرق ادبی روایات کو اپنی دو کتابوں ”البيان و التسنن اور کتاب الحيوان“ میں جمع کر دیا پھر اس کے بعد علماء نے یکے بعد دیگرے تصنیفات کیں مثلاً مبرو الکمال کا مصنف، ابن عیبة، ادب الکاتب کا مصنف، ابن عبد ربہ، عقد الفرید کا مصنف، ابو علی اعلیٰ، اللالی کا مصنف اور ابو الفرج اصبہانی، الاغانی کا مصنف اساسی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی تصانیف اس جہں کے لئے اصلی ہرچشمے اور ماخذ و مراجع ہیں۔

ادباء

اسمعی

پیدائش 123ھ وفات 216ھ

حالات زندگی اور ادبی مقام:-

ابو سعید عبدالملک بن قریب اسمعی (یہ اس کے دادا اسمع کی طرف نسبت ہے) 123ھ میں عربی گمرانہ میں پیدا ہوا جو انشاء پر دازی میں ماہر تھا اس نے بصرہ میں پرورش پائی اور اس نے وہاں کے ائمہ سے عربی زبان، قرآن و حدیث، اور قرأت کا علم حاصل کیا وہ دیہاتی لوگ جو بصرہ میں آتے تھے اس نے ان سے فصیح عربی روایات نقل کیں خود بھی بیستوں بیاتوں میں جاتا رہا وہاں دیہات کے عربوں کے پاس سکونت اختیار کرتا اور بالمشافہ روایتیں سنتا بسا اوقات تو اس کے یہ سفر سالوں پر محیط ہوتے اسی دوران وہ حج کرتا

اور میلوں میں فصیح عربوں سے ملاقات کرتا حتیٰ کہ اس کے پاس ثلوث واقعات اور غریب الفاظ کا اتنا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا جو کسی دوسرے کے پاس نہ ہو سکا یہ ابو عبیدہ کا ہم عصر تھا اور لغت و روایت میں اس کا حرف تھا ایک مرتبہ ابو نو اس نے ان دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے کہا۔

”اگر ابو عبیدہ کو موقع ملے تو وہ اگلے پچھلے تمام واقعات سنوا لے لیکن اممعی وہ تو عربوں کا بلبل ہے وہ ان کو اپنے نعمات سے مسحور کر لیتا ہے“

اممعی نے ایک مرتبہ خود اپنا واقعہ بیان کیا کہ میں اور ابو عبیدہ فضل بن ربیع کے پاس اکٹھے ہوئے اس نے مجھے کہا تم نے گھوڑوں کے متعلق کتنی کتابیں لکھی ہیں میں نے کہا ایک جلد پھر اس نے ابو عبیدہ سے پوچھا تم نے کتنی کتابیں لکھی ہیں اس نے کہا پچاس جلدیں اس نے کہا اٹھوا اور اس گھوڑے کا ایک ایک عضو پکڑ کر اس کا نام بتاؤ اس نے کہا کہ میں بظاہر نہیں ہوں میں نے تو جو چیزیں عربوں کی کتابوں سے اخذ کی ہیں وہ تحریر کر دی ہیں پھر اس نے مجھے کہا کہ اممعی تم کھڑے ہو اور یہ کام کرو میں کھڑا ہوا اور میں نے گھوڑے کو اس کی پیشانی سے پکڑا پھر میں اس کے ایک ایک عضو کو پکڑ کر اس کا نام لیتا اور اس کے متعلق عربوں سے جو اشعار مروی تھے انہیں پڑھتا یہاں تک کہ میں اس سے فارغ ہوا تو اس نے کہا یہ گھوڑا تم ہی لے لو میں نے وہ لے لیا پھر جب کبھی مجھے ابو عبیدہ کو غصہ دلانا مقصود ہوتا میں اس گھوڑے کا سوار ہو کر اس کے پاس جاتا۔

یہ واقعہ جہاں ایک طرف دونوں انبجوں کے درمیان خرق کو ظاہر کر رہا ہے وہاں یہ واقعہ اممعی کی قوت یادداشت اور قوی حافظہ پر دلالت کرتا ہے تو اس میں کوئی حیرانی والی بات نہیں کہ اممعی کو بارہ ہزار ارجوزے (رجز یہ قصائد) یاد تھے اممعی روایت میں ثقہ ہونے کے ساتھ ساتھ لغت میں کامل مہارت رکھنے والا اور شاعری کا بھی نقاد تھا اس نے یہ فن خلف الاخر سے حاصل کیا تھا شاعری اور شعراء کے متعلق اس کی آراء بہت بلند ہیں وہ ظریف الطبع ہونے کے ساتھ ساتھ بہت زیادہ پرہیزگار تھا اور کتاب و سنت کی تفسیر میں بہت محتاط تھا جب اس سے قرآن و حدیث میں سے کسی چیز کے متعلق سوال کیا جاتا تو وہ کہتا ”عرب اس کے یہ معنی کرتے ہیں لیکن قرآن و سنت میں جو مراد ہے اسے میں نہیں جانتا“

خلفہ رشید کی وفات تک اس کا مصاحب رہا پھر جب مامون خلیفہ بنا اور غلط قرآن کا ثقہ شروع ہوا تو اسے اپنے دین کا خطرہ پیدا ہوا اس نے گھر سے نکلنا بند کر دیا مامون نے اسے اپنے ساتھ ملانے کی بسیار کوشش کی لیکن اس نے عمر کی زیادتی اور کمزوری کا عذر پیش کر دیا پھر بھی مامون مشکل مسائل کو جمع کر کے اس کے پاس بھیجتا تھا تاکہ وہ ان کے جواب دے بعد ازاں اسے بد شکل سے گدھے پر سوار ہونے دیکھا گیا تو کسی نے کہا ”خلفاء کے گھوڑوں پر سواری کرتے کرتے اب اس گدھے پر سواری کی نوبت آئی ہے؟“ تو یہ کہنے لگے ”دین بچا کر اس جیسے گدھے پر سواری کرنا مجھے زیادہ پسند ہے“ پھر اس نے اسی طرح کی معمولی زندگی پر قناعت کر لی حتیٰ کہ 216ھ میں فوت ہو گیا۔

اس کی تصانیف:-

اصحیٰ نے تقریباً پچاس سے کچھ زیادہ تصانیف چھوڑی ہیں جن میں سے اکثر لغت پر ہیں مثلاً کتاب خلق الانسان، کتاب الاجناس، کتاب الخیل، کتاب النبات، کتاب النوادر، کتاب معانی الشعر اور کتاب الاراجیز ان میں سے اکثر غیر مطبوعہ ہیں۔

ابوالفرج اصبہانی

پیدائش 284ھ وفات 356ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابوالفرج علی بن حسین مروانی اصفہان میں پیدا ہوا بغداد میں پرورش پائی مختلف علماء اور راویوں کی مجالس میں آتا جاتا رہا اس نے حدیث اور روایۃ کی سماعت کی اور انساب اور اشعار روایت کئے علم نجوم، سیر و سوانح، بظاری اور طب میں وسیع معلومات حاصل کیں چنانچہ اس کے علم و فضل کا بہت شہرہ ہوا، مشرق میں ان دنوں مختلف حکومتیں باہم دست و گریبان تھیں اس نے چاہا کہ وہ تمام حریفوں کے پاس جا کر انہیں اپنے ادب سے مستفید کرے اور اپنی کتب سے نفع پہنچائے اور ان کے مال سے استفادہ کرے اور ان کے اثر و نفوذ سے قوت حاصل کرے لیکن مشرقی بادشاہوں کے عطیات اس کے لئے کافی نہ ہو سکے لہذا وہ خفیہ انداز سے اندلسی امویوں کے لئے کتابیں لکھتا تھا اور وہ اسے انعامات سے نوازتے تھے یہ اعلانیہ شیعیت کی طرف مائل تھا وہ شیعوں کے لئے تفریح و مدارات کرنے میں اموی تھا کیونکہ وہ ان کے ہاں پلا بڑھا تھا اور ان کے فضل و حمایت سے اس کی تشہیر ہوئی تھی۔

تمام لوگوں سے زیادہ اسے چاہنے والا اور اسکی سب سے زیادہ خدمت کرنے والا معزز الدولہ ابن بویہ کا وزیر، وزیر المصلیٰ تھا وہ بھی اسی کا ہو رہا اسی کی مدح کرتا اور اسی کی مجلس میں رہتا حتیٰ کہ وہ 356ھ میں بغداد میں فوت ہو گیا کہتے ہیں کہ مرنے سے پہلے یہ کچھ منجوط الحواس ہو گیا تھا۔

اس کے اخلاق اور علمی مرتبہ:-

یہ شخص اپنی ظرافت اور ادبیت کے باوجود زبان کا تیز تھا لوگ اس کے منہ پھٹ ہونے کی وجہ سے اس سے خوفزد تھے چونکہ علم الانساب کا ماہر اور گھرانوں کے کمزور پہلوؤں سے خوب واقف تھا اس لئے امراء اور بادشاہ اس سے ڈرتے تھے یہ نہایت بد حالت گندے کپڑوں والا نہ انہیں دھوتا تھا نہ بدلتا تھا جبکہ وزیر صلی اپنی نفاست پسندی اور نزاکت طبع کے باوجود اس کے علم اور حسن بیانی کی وجہ سے یہ سب کچھ برداشت کر لیتا تھا جب کہ ہم نے پیچھے ذکر کیا ہے کہ وہ مختلف علوم کا جامع، منتخب نثر اور نظم کاراوی، روایت میں ثقہ اور جو سنتا تھا اسے پرکھتا تھا ابو الفرج فطرنما شاعر نہ تھا لیکن وہ عمدہ نثر نگار، صاحب قدرت مولف بہترین مصنف اور ایماندار راوی تھا اس کے شرف و امتیاز کے لئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ وہ ”الاعانی“ جیسی کتاب کا مصنف ہے۔

الاعانی کا تعارف:-

تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ اس باب میں اس جیسی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ ادب کے موضوع پر لکھی گئی ہر کتاب اس سے کم درجہ ہے اگر یہ کتاب نہ ہوتی تو جاہلیت، صدر اسلام اور دور بنی امیہ کی بہت سی ادبی روایات ضائع ہو جاتیں مصنف نے اسے پچاس سالوں میں مکمل کیا اور اس کی بناء ان سو سرود پر زکھی جنہیں ہارون رشید نے منتخب کیا تھا اور واقع کے لئے ان میں اضافہ کیا گیا تھا اور جو خود اس نے آغانی کے لئے منتخبہ راگوں میں سے پسند کئے تھے اس نے پہلے ان راگوں کے کہنے والوں پھر ان کو گانے والوں کے حالات زندگی لکھے اور اس کے تحت جو کچھ آتا تھا مثلاً جنگ، محبت، شاعری اور مزاح، پھر اس نے یہ کتاب سیف الدولہ بن حمدان کو پیش کی اس نے معذرت کے ساتھ ایک ہزار دینار انعام دیا۔

صاحب بن عباد جب سفر کرتا تھا تو کتابیں اٹھائے تیں اونٹ اپنے ساتھ لے جاتا تھا لیکن جب اسے یہ کتاب مل گئی تو وہ اس کے ہوتے ہوئے دیگر تمام کتابوں سے بے نیاز ہو گیا۔ اس کے بہت سے اجزاء ہیں جن میں سے 1285ھ میں ہیں اجزاء شائع ہوئے بعد میں ایک مستشرق کو یورپ کے کسی کتب خانہ سے ایک جزء اور مل گیا تو یہ مکمل اکیس اجزاء ہو گئے ایک اطالوی پروفیسر گوڈے نے فرانسیسی زبان میں حروف ابجد کے لحاظ سے اس کی ایک طویل فہرست

1900ء میں لیدن سے شائع کی پھر یہ فہرست مصر میں عربی زبان میں منتقل ہو کر گئی اور یہ کتاب وہاں فہرست سمیت کھل 1322ھ میں شائع ہوئی اب دار الکتب المصریہ مصر کے ایک بڑے سرمایہ دار کے تعاون سے اس کتاب کو مہذب اور کانٹ چھانٹ کر کے شائع کر رہا ہے، ابوالفرج امبہانی نے خود اپنی کتاب کا ایک جلد میں خلاصہ لکھا تھا لیکن دیگر کتب کی طرح وہ بھی تلف ہو گیا۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

وزیر مہلی کی تعریف میں کہتا ہے۔

ولما انتجعنا لائذین بظله اعان وما عنی ومن وما منا
ورد دنا علیہ مقتونین فراشنا وردنا حماہ مجد بین فاخصبنا
جب ہم اس کے سایہ عاطفت میں معاش کے حصول کے لئے پناہ گیر ہوئے تو اس نے
ہماری اعانت کی اور ہمیں کبیدہ خاطر نہیں کیا، ہم پر احسان کیا فقط آرزوئیں نہیں دلاتا رہا۔
ہم خالی ہاتھ اس کے پاس پہنچے اس نے ہمیں ضروری سامان دیا ہم قحط زدہ اس کے دربار
میں آئے لیکن اس نے ہمیں آسودہ حال کر دیا۔

علم نحو

جب عباسی عہد آیا تو علم نحو مساجد میں پڑھایا جاتا تھا اور کتابوں میں مدون کیا جا رہا تھا اس کے زوابطہ پختہ ہو رہے تھے اور اس کے قواعد کی تحقیق ہو رہی تھی دو شہروں کوفہ اور بصرہ کے علماء اس کے متعلق خوب شرح و وسط سے کلام کر رہے تھے تاہم اس فن کی ایجاد اور تدوین کا سرا علماء بصرہ کے سر ہے، اس فن کا موجد ابو الاسود دولی بصرہ کا رہنے والا تھا عیسیٰ بن عمرو پہلا شخص ہے جس نے اس فن پر کتاب لکھی اور سیویہ اس کے نحوی مسائل کو ابواب کے تحت مرتب کرنے والا ہے۔

کوفیوں نے تو اس میں اس وقت حصہ لیا جب یہ بصرہ اور اس کے اطراف و جوانب میں پھیل رہا تھا انہوں نے بصریوں سے حاصل کیا پھر وہ اس فن کی تلقین اور تدوین میں بصریوں کے پڑوسی بنے پھر اس کی تحصیل اور تفصیل میں ان کے باہم مد مقابل ہو گئے دونوں فریقوں کے درمیان سخت چپقلش اور کشمکش رہنے لگی حتیٰ کہ ان میں سے ہر فریق کا الگ مذہب ہو گیا جس کی ہر ایک تائید و حمایت کرتا تھا فریقین میں مخالفت کی بنیاد یہ تھی کہ بصری سماع کو ترجیح دیتے تھے

اور قیاس کی نظر انتہائی مجبوری کی حالت میں اجازت دیتے تھے اس قسم کے عربوں کی بصرہ اور اس کے مضافاتی دیہاتوں میں کثرت تھی، لیکن کوئی اہل سواد اور نبلیوں کے اختلاط کی وجہ سے اکثر مسائل میں قیاس پر اعتماد کرتے تھے اور ان عرب کے دیہاتیوں کو بھی قابل سند سمجھتے تھے جن کی وضاحت بصری تسلیم نہیں کرتے تھے۔

الغرض اہل بصرہ روایت میں وسیع اور روایت میں ثقہ تھے۔ لیکن کوئی چونکہ عباسیوں کے زیر سایہ تھے اور پھر کوفہ بغداد کے قریب تھا اور یہ بنو ہاشم کے حمایتی و طرفدار تھے اس لئے عباسیوں نے کوفیوں کو ترجیح دی اس طرح حکومت کی سرپرستی میں کوفیوں کا مذہب تمام ملک میں پھیل گیا اگر یہ سیاسی سرپرستی نہ ہوتی تو نہ کوفیوں کے حالات کو کوئی جانتا اور نہ ان کے کسی قول کو قابل اثر سمجھا جاتا، فریقین میں یہ چپقلش بڑھتی ہی گئی حتیٰ کہ دونوں شرودیران ہو گئے ان کے شہرت یافتہ علماء نے بغداد کا رخ کر لیا چنانچہ ان دونوں مذاہب کے اختلاط سے ایک تیسرا مذہب بغدادیوں کا پیدا ہو گیا جو ان دونوں مذہبوں کا آمیزہ تھا، جس طرح علم نحو کے اندلس پہنچنے پر اندلسیوں کا ایک مذہب پیدا ہو گیا تھا۔

ابھی چوتھی صدی شروع نہیں ہوئی تھی کہ ان دونوں مذاہب کے شہسوار دنیا سے رخصت ہو گئے، دونوں گروہوں کے حامی کمزور پڑ گئے لہذا یہ جھگڑا ختم ہو گیا بعد میں آنے والے مولفین نے بصری مذہب کو اساسی حیثیت دے دی اور اس کی تشریحات و شروعات میں معروف ہو گئے اور کوئی مذہب کو بس اختلافات کے ذکر تک محدود کر دیا۔

اس کے بعد اس علم نے بہت وسعت اختیار کر لی اس کی حدود دور دراز تک پھیل گئیں حتیٰ کہ متاخرین آئے جنہوں نے اس طوالت کو اختصار میں بدلا، اور انہوں نے فقط مبادی پر اختصار کیا، جیسا کہ ابن مالک نے "تسمیل" میں اور زحرفی نے منصل میں کیا۔ پھر اس فن کی خدمت کے لئے فلسفیانہ نحو کی جماعت بھی آئی جنہوں نے جھگڑوں کا راستہ کھول دیا انہوں نے الفاظ کے وجود کو تبدیل کیا مردہ الفاظ کو زندہ کیا۔ شاذ کو صحیح کے ساتھ خلط خلط کر دیا۔ ایسے فضول اسباب و علل، غلط اندازے اور کمزور اقوال کو نحو میں جگہ دے دی حتیٰ کہ اب نحو کا یہ حال ہو گیا ہے کہ ہر غلطی کرنے والے کو کوئی وجہ جواز، اور ہر مدعی کو اپنے جھوٹے خیال کے لئے کوئی دلیل یا سند مل جاتی ہے۔

ہم یہاں اپنے طریقہ کے مطابق چار بلند پایہ نحو کی سوانح حیات درج کر رہے ہیں۔ جو ان نحو کی علاوہ جن کی دوسرے مقامات پر ہم نے سوانح حیات لکھی ہے۔

علماء نحو

سیویہ پیدائش 148ھ، وفات 180ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

امام ابومرین ابو بشر عمرو بن عثمان جو کہ سیویہ کے لقب سے معروف ہے (سیویہ کا معنی سب کی خوشبو) ایران میں پیدا ہوا اور بصرہ میں پرورش پائی۔ شروع شروع میں یہ حدیث اور فقہ پڑھتا تھا۔ ایک دن وہ حماد بن سلمہ کی املاء کردائی ہوئی حدیث رسولؐ کو لکھ رہا تھا جس کی عبارت یہ تھی۔

”لیس من اصحابی احد الامن لوشت لاخذت علیہ لیس ابا الدرداء“

تو سیویہ بول اٹھا کہ ”لیس ابو الدرداء“ اس پر حماد نے چلا کر کہا ”سیویہ تم غلطی کر رہے ہو“ یہ اثناء ہے تب سیویہ نے کہا ”اب پہلے میں وہ علم سیکھوں گا جس کے بعد میری زبان میں کوئی خامی نہ نکال سکے گا“ چنانچہ اس نے نحو سیکھی، وہ خلیل کی صحبت میں رہا اور یونس اور عیسیٰ بن عمر سے علم نحو حاصل کیا حتیٰ کہ اس فن میں ماہر ہو گیا اور اس کے اصول و فروع کا بھی احاطہ کر لیا اور اس کے شاذ اور قیاسی مسائل سے بھی واقفیت حاصل کر لی، پھر اس نے اپنی مشہور کتاب لکھی جس میں اس نے وہ سب کچھ جمع کر دیا جو خلیل سے سیکھا تھا علاوہ ازیں بصرہ کوفہ کے علماء سے جو کچھ منقول تھا ان میں سے ہر ایک کا نام لے کر اسے بھی نقل کر دیا چنانچہ اس کی یہ کتاب اپنے فن میں یکتا بن گئی اور اپنے انداز میں منفرد ہو گئی، اس فن کے طالب کا اس کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں اور نہ ہی اس سے استفادہ کئے بغیر کسی کی مجال ہے۔

اس تالیف نے لوگوں میں اس قدر مقام حاصل کر لیا کہ اس کا نام ہی ”الکتاب“ رکھ دیا اور جب بھی کوئی صاحب فن مطلق طور پر ”الکتاب“ کا لفظ بولے گا تو اس سے اس کی مراد سیویہ کی یہ کتاب ہی ہوگی، میرد سے جب کوئی یہ کتاب پڑھنے کی فرمائش کرنا تو اسے جواب دیتے ”تو کبھی سمندر پہ سوار ہوا ہے؟ یعنی یہ کتاب اتنی عظیم القدر اور اس کا سمجھنا اتنا مشکل ہے، ابو عثمان مازنی کہتے ہیں کہ ”جو کوئی علم نحو میں سیویہ کے بعد کوئی اس سے بڑی کتاب لکھنا چاہتا ہے اسے شرم کرنی چاہئے“ اگر یہ کتاب نہ ہوتی تو شاید کوئی سیویہ کا نام بھی نہ

جاننا ہوتا۔

جب سیویہ کو اپنے متعلق فن نحو کی مہارت میں تفوق کا احساس ہوا تو وہ برا مکہ سے ملاقات کا مقصد لے کر بغداد روانہ ہوا ان دنوں "کسائی" رشید کے بیٹے امین کا استاد تھا سخی بن خالد نے موقع پا کر دونوں علماء نحو کو ایک جگہ اکٹھا کر دیا اور اس مجلس میں دونوں کا مناظرہ ہوا کسائی نے سیویہ سے جو سوال کئے ان میں سے ایک سوال یہ تھا کہ آپ کا عربوں کے اس قول کے متعلق کیا خیال ہے۔

"كنت اظن ان العقب اشد لسعة من الزنبور فاذا هو اياها"

تو سیویہ نے کہا "فاذا هوہی" ہو گا اس کو منصوب پڑھنا ناجائز ہو گا۔ تو کسائی کہنے لگا "عرب اس کو دونوں طرح پڑھتے ہیں منصوب بھی پڑھتے ہیں اور مرفوع بھی" جب یہ جھگڑا طول پکڑ گیا تو انہوں نے ایک خالص عربی لہجہ والے دیہاتی کو ثالث مان لیا تو اس نے سیویہ کی بات کو درست قرار دیا، لیکن کسائی چونکہ امین کا استاد تھا اور کوئی بھی تھا اس لئے یحییٰ نے تعصب سے کام لیتے ہوئے کسائی کی بات کو صحیح کہا جیسے کہ ہم پیچھے کہہ چکے ہیں کہ خلفاء عباسیہ کو فیوں کی طرفداری کرتے تھے۔ اب اعرابی بھی کسائی کی بات کو درست کہنے لگا۔ جب سیویہ نے محسوس کیا کہ خلفاء بھی دھاندلی کرتے ہیں اور اسے اپنی جان کا خطرہ لاحق ہوا تو وہ افسوس کرتے ہوئے بغداد کو خیرباد کہہ کر شیراز کی "بیضاء" نامی بستی میں چلا گیا جہاں وہ چالیس سال سے کچھ اور عمر پورا کر فوت ہو گیا۔

کسائی

پیدائش 119ھ وفات 189ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابوالحسن علی بن حمزہ "کسائی" کے لقب سے مشہور تھا نحوی کو فیوں کا امام تھا! اس نے حمزہ زیات سے علم قراءت حاصل کیا پھر قرآت میں ایک خاص لہجہ کی بناء پر اس قدر ممتاز ہوا کہ اسے مشہور سات قراء میں شامل کر لیا گیا لیکن شاعری کا اسے قطعاً ادراک نہیں تھا حتیٰ کہ اس کے متعلق مقولہ ہے "علماء عربیہ میں شاعری سے عدم واقفیت میں کسائی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے" یہ بڑھاپے کی عمر کو پہنچنے والا تھا کہ نحو کے متعلق کچھ علم نہیں تھا یہ ایک مرتبہ اپنے عربی سیکھنے والے

بعض ساتھیوں کے پاس چل کر آیا طویل فاصلے سے آنے کی وجہ سے تھکنے کی بناء پر آہ بھرتے ہوئے کہنے لگا "لقد عیبت" تو وہ کہنے لگے۔ افسوس ہے ہمارے ساتھ بیٹھے ہو اور عربی بولنے میں غلطی کرتے ہو "کسائی کہنے لگا میں نے کونسی غلطی کی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اگر کسی کام اور محنت سے تھک کر آئے ہو تو کہو "اعیبت" اور اگر کوئی تدبیر سمجھ نہ آئے اور انسان بے بس اور عاجز ہو جائے تو پھر کہے "عیبت" اس سے کسائی کو بڑی شرمندگی ہوئی۔ اور اس نے کوفہ کے نحویوں معاذ الہراء اور رذاسی کی صحبت میں رہ کر ان کا تمام علم حاصل کر لیا۔

اور بصرہ میں غلیل کے پاس چلا گیا اس کا علم دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس سے پوچھنے لگا آپ کو یہ علم کیسے حاصل ہوا؟ تو غلیل نے کہا "حجاز" نجد اور تمامہ کے دیہاتیوں سے 'تو کسائی بھی دیہات میں نکل گیا وہ دیہاتی قبائل میں گھومتا پھرتا اور فصیح دیہاتی عربوں سے عربی لغت سنتا تا آنکہ اس نے لغت اور روایت کا تمام حصہ کھل طور پر حاصل کر لیا، جب یہ دیہات سے واپس آیا اور اپنے آپ کو مہدی کے سامنے پیش کیا اس نے اسے اپنا خصوصی مقرب بنا لیا پھر رشید نے اسے اپنے بیٹے امین کا استاد مقرر کر دیا اور اس کے نزدیک اس کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی حتیٰ کہ وہ اسے اور قاضی محمد بن حسن کو اپنے سامنے دو الگ الگ کرسیوں پہ بٹھاتا اور انہیں اپنی آمد اور قیام کے وقت احتراماً کھڑے ہونے سے مستثنیٰ قرار دے دیا تھا، یہ دونوں اسی عزت و جاہ سے رہتے رہے حتیٰ کہ ایک مرتبہ وہ انہیں ساتھ لے کر "ری" گیا تو یہ دونوں ایک ہی دن "ری" کے قریب "زنبویہ" جگہ پر فوت ہو گئے رشید کو ان کی موت کا بڑا صدمہ ہوا اور کہنے لگا "میں نے فقہ اور عربیت کو ری میں دفن کر دیا"

اس کی تصنیفات:-

کوفہ اور بغداد میں عربی زبان دانی اور قرأت کی امامت کسائی پر ختم ہو گئی کسائی نے ان دونوں موضوعات پر تقریباً بیس کتابیں لکھیں۔ کتاب معانی القرآن، کتاب النحو، کتاب النوادر، کتاب الجہاد اور رسالہ فی لمن العامہ ان ہی میں سے ہیں۔

فراء

پیدائش 144ھ وفات 207ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو زکریا یحییٰ بن زیاد کوفہ میں پیدا ہوا، کسائی کی صحبت میں رہا اس سے کسب فیض کیا اور سند فراغت حاصل کی اور عربوں سے بالمشافہ ملا اور ان سے علم حاصل کیا پھر بہت سے دوسرے علوم مثلاً طبیعیات، علم نجوم، عربوں کی تاریخ اور شاعری پہ نظر کی، اس طرح وہ اپنے استاد کسائی سے بھی سبقت لے گیا۔ اس کا رجحان معتزلہ مذہب کی طرف ہو گیا وہ علم کی کلاس میں بحث مباحثہ کو پسند کرتا تھا لیکن وہ خود طبعی طور پر اس سے لگاؤ نہیں رکھتا تھا ان چیزوں سے اس میں نظم و ترتیب کا ملکہ اور استنباط و تعلیل کی قوت پیدا ہو گئی تھی کوفیوں میں اس کے علاوہ کوئی ایسا شخص نہیں جس نے عربی زبان کی اتنی خدمت کی ہو، ابو العباس ثعلب کہتے ہیں ”اگر فراء نہ ہوتا تو عربی زبان نہ ہوتی اس لئے کہ اس نے اسے حاصل کر کے ضبط کیا اگر یہ نہ ہوتا تو وہ ضائع ہو جاتی“ ابو بکر انباری کہتا ہے ”اگر بغداد اور کوفہ میں کسائی اور فراء کے علاوہ اور کوئی عربی عالم نہ بھی ہوتا تو بھی ان کو تمام لوگوں پر برتری اور فخر کے لئے کافی ہوتا“

جب اس کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی تو وہ بغداد کی طرف چلا کسائی نے وہاں اس کے قیام کا بندوبست کیا اور اپنی موت کے بعد اسے اپنی سند تدریس پر جگہ دے دی جب مامون خلیفہ بنا تو وہ اس کے دربار میں پہنچا اور اس کے ہاں عظیم مقام پایا پھر اسے اپنے دونوں بیٹوں کو ادب کی تعلیم دینے کے لئے استاد مقرر کر دیا اور اسے مشورہ دیا کہ اصول نحو کے متعلق جو کچھ جمع ہو چکا ہے اور جو کچھ اس نے زبان دانی کے متعلق سن رکھا ہے اسے ایک کتاب کی شکل میں جمع کر دے اور اس کے لئے اپنے محل میں ایک الگ کمرہ بنانے کا حکم دیا اور اس کی خدمت کے لئے لونڈی اور غلام متعین کر دیئے اور کاتبوں کی ایک جماعت اطباء کرنے کے لئے مقرر کر دی حتیٰ کہ اس نے دو سالوں میں ”کتاب الحدود“ تصنیف کی۔ پھر وہ لوگوں میں نکلا تاکہ انھیں اپنی کتاب ”کتاب المعانی“ لکھوائے تو کاغذ فروشوں نے اسے لوگوں سے چھپا لیا اور وہ اس کے نسخہ کے پانچ اوراق ایک درہم کے بدلے اطباء کرواتے تھے لوگوں نے فراء سے گراں کتبہ فروشی کا شکوہ کیا جب انہوں نے انکار کر دیا تو اس نے لوگوں کو معافی کے متعلق ایک اور کتاب

لکھوانا شروع کر دی جو پہلی کتاب کی نسبت بڑی اور وسیع تھی تو کتب فروش ڈرگئے اور وہ دس اور اق لکھوانے کی قیمت ایک درہم لینے پر رضامند ہو گئے۔

فراء کو حکومت میں اس قدر بلند مقام حاصل ہوا کہ جب وہ باہر جانا چاہتا تو مامون کے دونوں بیٹے اس کی جوتیاں اٹھا کر پیش کرنے کے لئے ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے پھر وہ دونوں اس فیصلہ پر مصالحت کر لیتے کہ ہر ایک ایک جوتی اٹھائے جب مامون کو یہ بات پہنچی تو اس نے فراء سے پوچھا لوگوں میں سب سے معزز کون ہے؟ تو اس نے کہا مجھے تو امیر المومنین سے زیادہ معزز کوئی نظر نہیں آتا اس نے کہا نہیں، بلکہ وہ ہے جس کی جوتیاں اٹھانے کے لئے خلیفۃ المسلمین کے دو ولی عہد آپس میں جھگڑیں کہ کون پہلا جوتی اٹھائے تو فراء نے کہا ”امیر المومنین میں نے انھیں منع کرنے کا سوچا تھا لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اس طرح کہیں میں ان کے اخلاقی قائلہ اور جذبہ خدمت کو نہ دبا دوں“ اس پر مامون نے کہا ”اگر آپ انھیں منع کر دیتے تو مجھے تم سے شکایت ہوتی۔ ان کے ایسا کرنے سے ان کے مرتبہ اور شان میں کمی نہیں آتی بلکہ ان کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوتا ہے اور ان کے جوہر نکھرتے ہیں اگرچہ انسان کتنا ہی بلند مرتبہ ہو وہ تین ہستیوں کے احرام سے بے نیاز نہیں ہو سکتا“ 1۔ حاکم وقت 2۔ والدین 3۔ استاد

اس کی تالیفات:-

فراء کی بہت سی تالیفات ہیں وہ اپنے تلامذہ کو بغیر کتاب دیکھے اپنے قوت حافظہ سے لکھواتا تھا وہ اکثر بغداد میں رہتا جب سال کا اخیر ہوتا تو وہ کوفہ چلا جاتا اور چالیس دن تک وہاں اپنے اہل و عیال کے پاس رہتا جو کچھ سال بھر جمع کیا ہوتا اپنے اہل و عیال میں تقسیم کر دیتا حتیٰ کہ وہ 207ھ میں فوت ہو گیا۔

ابن الحاجب

ولادت 570ھ وفات 646ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابن الحاجب کے نام سے معروف ابو عمرو عثمان بن عمر سعید مصر میں اسنا مقام میں پیدا ہوا اس کا باپ کرد تھا اور امیر عزالدین موسک صلاحتی کا دربان تھا وہ بچپن میں قاہرہ آ گیا اور قرآن

پاک شروع کیا حتی کہ حفظ کر لیا دینی فقہ مالکی مذہب کے مطابق پڑھی اور مختلف قرائتیں سیکھیں اور دیگر تمام علوم سیکھنے میں حصہ لیا لیکن عربی زبان کا علم ان سب پر غالب آگیا پھر دمشق کوچ کر گیا وہاں جامع دمشق میں "الامالی فی النحو" کی تفصیلی مباحث اور کافیہ پڑھی پھر اسکندر و آپس آگیا اور 646ھ میں دار فانی سے کوچ کر گیا۔

اس کی تالیفات:-

اس کی تالیفات میں کافیہ اور شافیہ نحو میں 'کتاب المقصد الجلیل فی علم الخلیل' عروض میں 'الامالی النحویہ' منسی السوال والامل فی علم الاصول الجدل یہ مالکی مذہب کے متعلق بڑی ضخیم کتاب ہے جسے اس نے ایک کتاب میں مختصر کر کے بھی لکھا ہے جو مختصر ابن الحاجب کے نام سے معروف ہے اور ایک تالیف "جامع الامہات" فقہ میں ہے۔

علم لغت

جب زبان بولنے میں لوگوں نے اعرابی غلطیاں کیں تو علماء نے ایسے قوانین بنائے جن سے ان خامیوں کا ازالہ ہو جائے لیکن اس سے بھی زبان ٹھیک نہ ہوئی اور خامیاں پھر بھی باقی رہیں۔ بلکہ اب الفاظ کی ساخت اور ان کے استعمال میں اغلاط زیادہ ہونے لگیں۔ چنانچہ ماہرین فن نے کتاب اللہ اور عربی زبان کی حفاظت کے لئے الفاظ کو لکھ کر ضبط کر لینے کی کوششیں کیں۔ اس سلسلہ کی ابتدا بعض علماء لغت کے چھوٹے چھوٹے رسائل کی املاء سے ہوئی جو انہوں نے الفاظ کے متعلق لکھوائے تھے یہ الفاظ جامع اور ہر موضوع پر محیط نہ ہوتے تھے بلکہ چند خاص موضوعات پر مبنی ہوتے تھے مثلاً انسان کے بدن اور اس کی ساخت کے متعلق 'یا اونٹ اور گھوڑوں کی ساخت کے متعلق' یا پودوں کے متعلق ہوتے تھے۔

بالآخر خلیل بن احمد نے آکر اپنی مشہور تصنیف "کتاب العین" لکھ کر عربی لغت کو لکھ کر ضبط کرنے کا راستہ ہموار کیا اس نے حروف حقیقی سے مرکب ہونے والے دو حرفی 'سہ حرفی' چار حرفی اور پنج حرفی الفاظ حسابی ترتیب کے مطابق شمار کئے، جس سے اس کے سامنے مہمل اور مستعمل مادوں کی تعداد واضح ہو گئی پھر ان مرکب الفاظ کو مخارج حروف کے اعتبار سے ترتیب دی یعنی پہلے وہ حروف جن کا مخرج حلق ہے پھر وہ جن کا مخرج زبان ہے پھر دانت اور پھر ہونٹ اور

اس کی ابتدا حروف علت سے کی۔ خلیل کی اس کتاب کا ابو بکر ابن درید (متوفی 279ھ) نے اندلس کے خلیفہ ہشام الموید کے لئے اختصار لکھا یہ اختصار اس قدر مشہور ہوا کہ اصل پر بازی لے گیا خلیل کی اس مجسم پر ایک صدی گزر گئی لیکن اس عرصہ میں لغت کی اور کوئی کتاب منصفہ شہود پہ نہیں آئی تھی حتیٰ کہ ابو بکر ابن درید نے آکر خلیل کی کتاب اور دیگر کتب کی مدد سے "کتاب الجمہورہ" لکھی اور اسے حروف الجاء پر مرتب کیا اس کے بعد خلیل کے ترتیب کے مطابق ازہری نے "کتاب التہذیب" تصنیف کی پھر اہل مشرق میں سے جوہری نے "کتاب الصحاح" لکھی اور اہل اندلس میں سے ابن سیدہ نے "کتاب المحکم" تصنیف کی اور ابن فارس نے "کتاب المعجم" لکھی یہ کتابیں ہیں جو لغت کی اصل اور بنیادی کتابیں ہیں ان کے علاوہ 'عباب' 'تکملہ' 'نایہ' 'لسان العرب' اور 'قاموس' انہی کے یکجا کردہ مواد ہیں یا پھر ان کی فہم ہیں۔

بہتر ہو گا کہ ہم یہاں مہلبی (متوفی 429ھ) کی "فقه اللغہ" کا بھی ذکر کریں کیونکہ علماء نے اس کی بہت تعریف کی ہے اس کتاب میں مصنف نے الفاظ کی بناوٹ اور ان کے استعمال کے فرق واضح کئے ہیں 'حرادف' اور 'مقارب' معانی ایک باب کے تحت جمع کر لئیے ہیں نیز ان کے درمیان جو فرق ہیں اور جو تدریج و تفریح پائی جاتی ہے اسے بھی واضح کر دیا ہے اور زعزری (متوفی 538ھ) کی کتاب "اساس البلاغہ" بھی بڑی مشہور کتاب ہے اس کتاب میں مصنف نے الفاظ اور ان کے استعمال کے وہ طریقے بیان کئے ہیں جنہیں عرب رواد رکھتے تھے ان دونوں کتابوں میں عربی زبان کی خصوصیات اور عربی کے سربستہ رازوں کو کھول کر بیان کیا گیا ہے جن سے نہ تو کوئی ادیب بے نیاز رہ سکتا ہے اور نہ ہی کسی طالب کو ان کے ہوتے ہوئے کسی اور اضافہ کی ضرورت رہتی ہے۔

لغوین

خلیل بن احمد

ولادت 100ھ وفات 74'

پیدائش اور حالات زندگی :-

ابو احمد یا ابو عبدالرحمن خلیل بن احمد فراہیدی بصرہ میں پیدا ہوا وہاں نشوونما پائی 'ائمہ سے علم نحو' قرأت اور حدیث حاصل کیا اور ابو عمرو بن العلاء اور عیسیٰ بن عمر جیسے اعلیٰ طبقہ

کے ماہرین فن سے علم روادا حاصل کیا۔ پھر دیہات میں نکل گیا اور فصیح عربی سنی اور غریب الفاظ کا ذخیرہ جمع کیا حتیٰ کہ علم لغت میں وہ مہارت تامہ حاصل کی کہ جس کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی، سیویہ، نصر بن شہیل اور مورخ سدوسی جیسے ائمہ فن سے علم حاصل کیا۔ ساری زندگی تہجد و عسرت میں بصرہ ہی میں گزاری، کیونکہ وہ کسی کا احسان نہیں لینا چاہتا تھا اور نہ ہی اپنے آپ کو کسی کے آگے ذلیل کرنا چاہتا تھا حتیٰ کہ کہا جاتا ہے کہ سلیمان بن علی نے اپنے قاصد کے ذریعے خلیل کو احوال آنے اور اس کے بیٹے کے استاد بننے کی دعوت دی۔ خلیل نے سلیمان کے قاصد کے سامنے روکھی سوکھی روٹی رکھی اور کہنے لگا۔

”کھائے میرے پاس اس کے سوا کچھ نہیں، اور جب تک مجھے یہ ملتی رہے گی مجھے سلیمان کے پاس جانے کی ضرورت نہیں“

یہ عظیم انسان یک سوئی سے علمی تحقیق، استنباط، تصنیف و تالیف اور درس و تدریس میں مشغول رہا حتیٰ کہ اس راہ پر چلتے ہوئے اپنی جان خدا کے سپرد کر دی اس کے بارے میں روایت ہے کہ اس نے کہا تھا کہ ”میں حساب کا ایک ایسا آسان طریقہ ایجاد کرنا چاہتا ہوں جس کے بعد کوئی بنیا کسی بچی کو بھی حساب میں دھوکہ نہیں دے سکے گا۔ وہ اسی فکر میں مسجد میں داخل ہوا اور ایک ستون سے اس زور سے ٹکر کھائی کہ اس کا بیچہ بل گیا اور اسی سے اس کی موت واقع ہو گئی۔“

اس کی علمی خدمات:-

خلیل کو صحت قیاس، نحوی تطیل و توجیہ اور اس کے مسائل کے استنباط میں کمال درجے کی قدرت حاصل تھی۔ سیویہ کی ”الکتاب“ کا اکثر حصہ یا تو انہی سے روایت کردہ ہے یا ان کی مدد سے لکھا گیا ہے یہ موسیقی کو اچھی طرح جانتا تھا یہ پہلا شخص ہے جس نے کوئی غیر ملکی زبان سیکھے بغیر اور آلات موسیقی کا علم رکھے بغیر اس موضوع پر پہلی کتاب لکھ دی نعمات اور ان کی اونچ نیچ نے اس کے ذہن رسا کو علم عروض و قوافی کی ایجاد میں نہایت مدد پہنچائی چنانچہ اس نے شاعری کے چدرہ اوزان ضبط کئے اور انہیں پانچ دائروں میں محدود کر دیا اور انہیں حرکات و سکون کے اعتبار سے الگ الگ کر دیا اس نے اپنے آپ اور اپنے وقت کو اسی کے لئے وقف کر دیا تھا اور اس کے لئے وہ گھنٹوں اپنے کمرے کی تھالیوں میں اپنی انگلیاں ہلاتا اور سر کو جنبش دیتا رہتا اتفاق سے اس کے بیٹے نے ایک دن اسے اس حالت میں دیکھ لیا اور یہ خیال کیا کہ ابا جان کو

کچھ جنون لاحق ہو گیا ہے اس پر خلیل نے یہ اشعار کہے۔

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذلتكا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتكا
اگر تو وہ کچھ جانتا ہوتا جو میں کہ رہا ہوں تو تو مجھے معذور سمجھتا یا اگر تو یہ جانتا ہوتا کہ تو
کیا کہ رہا ہے تو میں تجھے ملامت کرتا۔

لیکن تو میری بات نہ جاننے کی وجہ سے مجھے ملامت کرنے لگا اور میں یہ جانتا ہوں کہ تو
جاہل ہے لہذا تجھے معذور گردانتا ہوں۔

خلیل وہ پہلا شخص ہے جس نے لغت کو ضبط کیا 'تدوین لغت کی بنیاد ڈالی' اور عربی رسم
الخط کو موجودہ مستعمل شکل بخشی۔

اس کی تالیفات:-

اس نے خراسان میں "کتاب العین" تصنیف کی اور سلف کی عادت کے مطابق کتاب
کے پہلے لفظ سے اس کا نام رکھا۔ لیکن موت نے کتاب کھل نہ کرنے دی چنانچہ ان کے بعد ان
کے ایک شاگرد نے اس کام کا بیڑا اٹھایا لیکن اس میں کمی رہ گئی اور کتاب ناقص رہی کیونکہ وہ
اپنے استاد کا معیار قائم نہ رکھ سکا اس کے علاوہ اس کی تالیفات یہ ہیں کتاب النغم، کتاب
العروض، کتاب الشواہد، کتاب النقط والشکل اور کتاب الایقاع

ابن درید

ولادت 223ھ وفات 321ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو بکر محمد بن حسن بن درید بصرہ میں پیدا ہوا وہیں تربیت حاصل کی ریاشی اور حسبتانی جیسے
وہاں کے علماء سے علم حاصل کیا۔ پھر زنگیوں کے فتنہ میں وہ بصرہ چھوڑ کر عمان چلا گیا وہاں وہ بارہ
سال تک رہا وہ دیہات میں جا کر لغت اور شاعری کے متعلق معلومات جمع کرتا پھر وہ بصرہ واپس آ
گیا وہاں سے وہ شاہ بن میمال اور اس کے بیٹے سے مالی امداد طلب کرنے کے لئے ایران چلا گیا وہ
دو دنوں ان دنوں ایران کے گورنر تھے ان کے لئے اس نے لغت میں "کتاب الجہرہ" لکھی

اور اپنے مقصودہ قصیدہ کے ذریعے ان دونوں کی مدح کی انہوں نے اسے سرکاری دفاتر کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا چنانچہ حکومت ایران کی جس قدر ڈاک نکلتی وہ اس کے مشورہ اور دستخطوں سے نکلتی اور اندر جاتی تھی جب میکل کے بیٹوں کو ایران کی گورنری سے معزول کر دیا گیا تو وہ دونوں خراسان چلے گئے تو 280ھ میں ابن درید بغداد آ گیا جہاں وزیر علی بن فرات نے اس کا نہایت عزت اور احترام سے استقبال کیا اور انعامات سے نوازا اور اس کا وظیفہ مقرر کر دیا تاکہ یہ معاشی تک و دو سے بے فکر ہو جائے اور یکسوئی سے علم و ادب کی خدمت کرے اور تالیف پر بھرپور توجہ دے حتیٰ کہ اس پر فالج کا حملہ ہوا اور وہ 321ھ میں فوت ہو گیا

اس کا اخلاق اور علمی مقام:-

ابن درید موسیقی اور آلات طرب کا دلدادہ، شراب کا عادی، دولت میں اسراف کرنے والا، کھیل کود اور لہو و لعب کے کاموں میں عطیات دینے والا تھا، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس کے پاس کوئی سائل آ گیا اس کے پاس سوائے شراب کے ہلکے کے اور کچھ نہیں تھا وہی دے دیا غلام نے شراب کے صدقہ کرنے پر ناپسندی کا اظہار کیا تو کہنے لگا میرے پاس اس وقت صدقہ کے لئے اور کچھ بھی نہیں تھا اور اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے "لن تنالوا البر حتی تنفقوا مما تحبون" (تم اس وقت نیکی کے حقدار نہیں بن سکتے جب تک پسندیدہ چیز راہ خدا میں خرچ نہ کرو) اتفاقاً کچھ ہی دیر بعد اس کے پاس شراب کے دس ہلکے بطور تحفہ آ گئے تو اپنے غلام کو کہا "الحسنہ بعشر امثالها" (کہ ایک نیکی کے بدلہ دس گنا ثواب ملتا ہے) ہم نے ایک ہلکا دیا ہمیں دس ہلکے مل گئے۔

ابن درید لغت، ادب اور انساب کا بلند پایہ عالم تھا اور اس علم میں وہ خلیل بن احمد کے برابر تھا اس نے شاعری میں بھی کمال حاصل کیا حتیٰ کہ اس کے متعلق کہا گیا کہ یہ شعراء میں سب سے بڑا فقیہ اور فقہاء میں سب سے بڑا شاعر ہے، اس نے عربی کے چار سو قصے اور داستانیں گھڑے ہیں اور ان میں روایت اور حکایت کا سا طریقہ اختیار کیا ہے، ان میں اس نے انشاء پرداز کی کا حسن پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، یہ اس کی انشاء پردازی میں قوت بیانی پر دلالت کرتی ہے، یہ واقعات ادبی کتابوں میں اس طرح بکھرے ہوئے ہیں، کہ انہیں عرب کے جملہ حکایات واقعات اور نوادر سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ فن مقامات کی ایجاد میں یہ پہلی کوشش ہے اس کی شاعری بھی

نہایت ٹھوس، شیریں اور دلکش ہے جو اس کی قادر الکلامی اور طبیعت کی جولانی پر دلالت کرتی ہے، اس کی بہترین شاعری ”مقصورہ“ قصیدہ ہے، اس میں 229 اشعار ہیں، جن میں بہت سے عرب کے واقعات، مثالیں اور حکیمانہ اقوال جمع کر دیئے گئے ہیں، بہت سے علماء نے اس کی شرحیں لکھی ہیں متعدد شعراء نے اس کے مقابلے میں ”مقصورے“ لکھے ہیں وہ اس مقصورہ کے مطلع میں کتا ہے۔

اماتری راستی حاکی لونه طرة صبح تحت اذیال الدجی
واشتعل المبيض فی مسوده مثل اشتعال النار فی جزل الغضا
اگر تو دیکھ رہی ہے کہ میرے سرکار تک پوچھنے کے ابتدائی حصہ سے مشابہ ہے جو تاریکی کے دامنوں میں چھپا ہوا ہے۔

اور اس کی سیاحی میں سفیدی اس طرح چمک رہی ہے جس طرح کیکر کی موٹی موٹی لکڑیوں کی آگ بھڑکتی ہے۔

اس کی تالیفات:-

مقصورہ کے علاوہ اس کی تالیفات میں ”کتاب الجمہرہ فی اللغۃ“ کتاب الاشتقاق فی اسماء القبائل والعمائر وشعرائها و فرسانہا“ کتاب السحاب والغیث اور اخبار الرواۃ وغیرہ ہیں۔

علوم بیان

علم غالب یہ ہے کہ علم بیان میں سب سے پہلے کلام کرنے والا شخص ابو عبیدہ ہے جس نے اپنی کتاب ”مجاز القرآن“ میں اس آیت کریمہ ”طلعہا کانه روس الشیاطین“ (اس میں سے پھوٹنے والے فکونہ کا خول ایسا ہے جیسے شیطانوں کے سر) کے بارے میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے لکھا کہ یہ اسی قسم کی تشبیہ ہے جیسی امرؤ القیس کے اس شعر میں ہے۔

ایقتلنی والمشرقی مضاجعی ومسنونۃ زرق کا نیاب اغوال
کیا وہ مجھے قتل کرنا چاہتا ہے حالانکہ تیز دھار تلوار تو میرے پہلو میں لٹکی ہوئی ہے، جو نیلگوں تیز دھار والی چلیوں اور بھوتوں کے نوکیلے دانوں کی طرح ہے، (یہاں مرئی اور محسوس

اشیاء کو غیر مرئی اور غیر محسوس اشیاء کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے)

عہد عباسی کا ابتدائی دور ختم ہو گیا تھا لیکن علم معانی میں کوئی الگ کتاب ابھی تک مدون شکل میں سامنے نہیں آسکی تھی الا یہ کہ کچھ بلند پایہ ادیبوں کے متعلق کچھ روایات منسوب ہیں جو انہوں نے کسی سوال کے جواب میں یا دوران گفتگو سرسری طور پر بلاغت کے متعلق بیان کی تھیں تا آنکہ جاہل آہ اس نے اس کے بعض موضوعات پر اپنی کتاب "البيان والتبيين" میں روشنی ڈالی، پھر اس کی پیروی کرتے ہوئے انشاء پرداز قدامہ، ابوبکر بن درید، ابولہلال عسکری نے اس موضوع پر قلم اٹھایا، ان لوگوں نے اگرچہ اس فن کے متعلق کچھ گفتگو کی لیکن انہیں اس فن کے بانی مہانی نہیں کہہ سکتے کیونکہ ان کی تحریریں مختصر اور ان کی عبارتیں عمومی تھیں، اس فن کے وضع کرنے میں امام عبدالقاهر جرجانی (متوفی 471ھ) اور امام ابو یعقوب سکاکی (متوفی 626ھ) کو افضلیت حاصل ہے، اول الذکر نے اس کے مباحث کی اختراع کی اور اس کے قواعد کی تمہید کی اور موخر الذکر نے اس میں سے کھن نکالا اور بیان کو معانی سے الگ کر کے انہیں دو مستقل علوم قرار دیا۔

باقی رہا علم بدیع تو اس میں سب سے پہلی کتاب ابن المعتز نے لکھی، اس نے اس کتاب میں اس علم کی سترہ قسمیں بنائیں اس کے بعد اس کے ہم عصر قدامہ بن جعفر نے اس کی بیس قسمیں بنا دیں جن میں سات ابن المعتز کی تھیں پھر لوگوں نے اس فن کا کھوج لگانا شروع کر دیا حتیٰ کہ ابن جہ المہوی (متوفی 837ھ) تک پہنچتے پہنچتے اس علم کی ایک سو بیالیس (142) اقسام ہو گئیں۔

یہ فنون اس دور کی پیداوار ہیں جب عرب کمزور ہو رہے تھے اور زبان پر مجہیت جاری ہو رہی تھی اس لئے یہ اب تک کمال کو نہ پہنچ سکے، ان فنون میں مشرقی لوگ مغربیوں کی نسبت زیادہ ہمت کا پرتے کیونکہ ان میں عجیب بھی تھے جو ان فنون میں دلچسپی لیتے تھے اور ان علوم پر گہری نگاہ رکھتے تھے۔ اہل مغرب نے ماخذ کے آسان ہونے کی بناء پر صرف علم بدیع کو لے لیا اور اسے فن شاعری میں جگہ دی اور اس کے ابواب اور فروع مرتب کئے۔

تاریخ

اس دور کے آغاز میں ہی عربوں کے ہاں تاریخ کو مدون کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا لیکن ان دنوں یہ صرف دینی ضروریات تک محدود تھی اس کی چند ایک اقسام تھیں۔

1۔ مغازی:-

تاکہ ان اوقات اور جگہوں سے واقفیت حاصل ہو جائے جہاں آیات قرآنی نازل ہوئیں یا جو احادیث ان کے نزول کے متعلق روایت کی گئیں۔

2۔ فتوحات:-

تاکہ یہ علم ہو سکے کہ کونسے علاقے بذریعہ صلح فتح ہوئے یا کون سے علاقے بذریعہ جنگ فتح ہوئے، تاکہ خراج اور جزیہ کا حساب کتاب رکھا جاسکے۔

3۔ طبقات:-

تاکہ صحابہ و تابعین میں سے شریعت کو بیان کرنے والے راویوں اور ادبی خدمات سرانجام دینے والوں کا تعارف ہو سکے۔
تاریخ کو ان اصولوں کے تحت ترتیب دینے میں عرب تمام اقوام عالم پر سبقت رکھتے ہیں۔

4۔ انساب:-

تاکہ قریشی اشراف اور سادات قبائل کی شناخت ہو سکے، ان کے مراتب معلوم ہو جائیں تاکہ اس کے مطابق ان کے سرکاری وظائف مقرر ہوں۔

5۔ ایام عرب:-

تاکہ ان کے ذریعے شاعری کے اغراض و مقاصد سمجھنے میں مدد ملے۔
ان موضوعات پر محنت کرنے والوں میں مشہور اہل قلم بالترتیب یہ ہیں، ابن اسحق (متونی 151ء) داقدی (متونی 207ء) ابن سعد (متونی 230ء) کلبی (متونی 206ء) اور اسمعی (متونی 216ء)۔

جب اقوام عالم کی تاریخ کا عربی میں ترجمہ ہوا تو عربوں کو اپنے مخصوص انداز میں تاریخ لکھنے کی ضرورت پیش آئی تو انہوں نے تاریخ میں نہایت خوش اسلوبی سے حصہ لیا اور اس میں

جامع مانع انداز اختیار کیا۔ چنانچہ عمدة المورخین محمد بن جریر طبری (متوفی 310ھ) نے اپنی مبسوط تاریخ کی کتاب ترتیب دی جن میں واقعات کو سن وار درج کیا پھر بعد میں آنے والے مورخین نے اسی طرز تصنیف کی پیروی کی بلکہ بعض تو اپنی تاریخی کتابوں میں ادبی اور علمی مباحث کو شامل کر کے طبری سے بھی برتری لے گئے مثلاً ”کتاب البدء والتاریخ“ کا مولف ابو زید بلخی (متوفی 222ھ) اور ”مروج الذهب“ کا مصنف مسعودی (متوفی 346ھ) اور ”الفرست کا مولف ابن الندیم (متوفی 385ھ) اور ”تجارب الامم“ کا مولف ابن مسکویہ (متوفی 421ھ) ہے پھر مورخین نے مزید لمبی لمبی کتابیں لکھنے کی بجائے پہلے سے موجود مذکورہ تاریخی کتابوں کے کچھ اور ضمیمے لکھنے شروع کر دیئے مورخین کی ایک جماعت نے ابن جریر طبری کی تاریخ پر کچھ اور ضمیمے لکھ کر اسے 616ھ کے واقعات تک بڑھا دیا اور پھر سب کے بعد اس عہد کا آخری مورخ ابوالحسن علی بن اثیر آیا جس نے اپنی ”کتاب الکامل“ کو تاریخ طبری اور اس کے کچھ اور ضمیموں کی مدد سے بالتفصیل لکھا اور 637ھ تک کے واقعات اس میں درج کئے۔

تاریخ نگاری میں عربوں کا طریقہ:-

عربوں میں تاریخ نویسی کے دو طریقے رائج تھے ایک تو یہ کہ وہ پہلے ایک سن کو لکھتے پھر اس کے تحت تمام واقعات بالاسناد درج کر دیتے ان واقعات میں ترتیب اور ربط کا خیال نہیں رکھا جاتا تھا جیسا کہ ابن جریر طبری، ابن اثیر جزری اور ابوالفداء نے کیا ہے یہ طریقہ اگرچہ طبیعت پر گراں گزرتا تھا لیکن ان کے ہاں صحیح تاریخ نویسی کا طریقہ ہی تھا جیسا کہ اس فن کے نام یعنی ”التاریخ“ سے ظاہر ہے جس کے معنی ”وقت کی تعیین“ کے ہیں اس نام کے برخلاف یونانی اقوام نے اس فن کا نام کہانی اور قصہ رکھا تھا کیونکہ ان کے ہاں تاریخی واقعات نہایت دلچسپ اسلوب اور دلکش انداز سے ترتیب دیئے جاتے تھے اور عربوں میں تاریخ نویسی کا دوسرا یہ طریقہ رائج تھا کہ وہ قوموں اور حکومتوں کی تاریخ ان کے ادوار کی ترتیب سے لکھتے تھے۔ جیسا کہ یہ طریقہ مسعودی، ابن قطیبی، ابن خلدون اور ابن عسکری نے اپنایا ہے۔

ہر دو طریقوں سے لکھنے والے بہت کچھ لکھ جانے کے باوجود ذرائع و وسائل کی عدم دستیابی نیز حکام کی اثر اندازی کی وجہ سے فن تاریخ نویسی کے صحیح خطوط اور بیخ تک نہ پہنچ سکے۔ اور نہ وہ اس فن میں کمال کا درجہ حاصل کر سکے۔ خلفاء کی طرفداروں کی موافقت

اور حمایت انہیں تنقید کے میدان میں قدم نہ رکھنے دیتی تھی، وہ حقیقت کی تہہ تک پہنچنے کے بغیر ہی واقعات کو درج کر دیتے تھے اور حوادث کے اسباب و نتائج پر ان کی نگاہ نہیں پڑتی تھی انہوں نے اقوام کی تاریخ لکھتے وقت ان کے اقتصادی، معاشرتی اور ادبی احوال کو کوئی اہمیت نہ دی اور صرف اس پر اکتفا کیا کہ جنگ اور فتوحات کے واقعات لکھ دیں، حکام اور گورنروں کی تخت نشینی اور معزولی کے حالات لکھ دیں نیز ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخوں کا ذکر کر دیں۔ انہیں یہ بات یاد نہ رہی کہ قوم کے مختلف طبقات میں انقلاب احوال اور تغیر میلانات کا اس کی سیاست پر گہرا اثر مرتب ہوتا ہے، اور سب سے زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ ابن خلدون جیسا مورخ کہ جس نے فلسفہ تاریخ کی بنیاد رکھنے میں تمام اقوام عالم کے علماء سے سبقت حاصل کی ہے ان میں سے بیشتر عیوب سے بری نہ ہو سکا۔

لیکن میرے خیال میں ہمارے مورخین اس غلطی پر قابل معافی ہیں کیونکہ پورے وسائل و ذرائع اور تمام علوم مثلاً علم مسکوکات (علم سکہ شناسی) علم سجلات (قدیم تاریخی دستاویزوں کا علم) علم آثار قدیمہ، علم اقتصادیات، علم شماریات، اور علم تنقید تک رسائی نہ ہو تو فن تاریخ میں کمال حاصل کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے چونکہ عرب ان تمام یا بیشتر سے ناواقف تھے اس لئے انہوں نے رونما ہونے والی واقعات کے ظاہر کو دیکھا اور وہ تاریخ میں اس کھوج تک نہ پہنچ سکے اور اسے نہ سمجھ سکے جیسے کہ آج کل سمجھا جاتا ہے۔

علوم شریعت

علم حدیث:-

عمر بن عبدالعزیز کے بعد ابو جعفر منصور وہ پہلا شخص ہے جس نے اس خطرہ کے پیش نظر کہ صحابہ کی وفات کے ساتھ حدیث ضائع نہ ہو جائے حدیث کی تدوین کا خصوصی اہتمام کیا۔ اور امام مالک بن انس کو ایک مجموعہ حدیث جمع کرنے کا حکم دیا چنانچہ امام مالک نے حدیث اور فقہ کا ایک مجموعہ ”موطا“ کے نام سے ترتیب دیا پھر علماء حدیث کی تحصیل اور فقہ میں برتری حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے لگے، لہذا اس جنس کی قیمت بڑھ گئی اور احادیث کی روایت کثرت سے ہونے لگی۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ احادیث کے راویوں میں بہت سے گمراہ اور فرقہ پرست لوگوں نے حصہ لے کر اس میں سازشیں شروع کر دیں۔ انہوں نے

آنحضرت پر بہتان تراشا اور بھولے بھالے راویوں کے ذریعہ جھوٹی احادیث بھی اس میں داخل کر دیں اس طرح من گھڑت احادیث کی کثرت ہو گئی اور حق لوگوں کی نگاہوں سے اوچھل ہو گیا۔ تب ائمہ حدیث نے کمال محنت اور لگن سے کام لیتے ہوئے حدیثوں کی نقد و جرح اور بحث و تمحیص کا سلسلہ شروع کیا اور راویوں کو پرکھنے کے لئے جرح و تعدیل کا فن ایجاد کیا۔ ان میں سب سے پہلے قلم اٹھانے والے احنق بن راہویہ (متوفی 238ھ) جنہوں نے حدیث کو فقہ سے الگ کیا ان کے بعد شیخ الحدیث امام بخاری اور امام اہل سنت مسلم آئے ہیں انہوں نے اپنی کتابوں میں صرف صحیح احادیث جمع کیں ان کے بعد ایک ہی زمانہ میں چار اور کتابیں لکھی گئیں اس طرح صحیح احادیث کے چھ مجموعے (الصصحاح الستہ) وجود میں آئے بعد کی چار کتابیں یہ ہیں۔

پہلی کتاب ابو عیسیٰ ترمذی کی (متوفی 279ھ) دوسری کتاب ابو داؤد سجستانی کی (متوفی 275ھ) تیسری کتاب ابو عبد الرحمن نسائی کی (متوفی 275ھ) اور چوتھی کتاب ابو عبد اللہ ابن ماجہ (متوفی 273ھ) کی ہے لوگوں نے ان کتابوں کی صحت پر اتفاق کر لیا اور پھر انہی کتابوں کی مدد سے احادیث کی جمع، تلخیص اور تشریح میں مشغول ہو گئے ان کے بعد احادیث کے موضوع پر جس قدر تصانیف ہوئیں ان کا دار و مدار انہی پر ہے اور وہ انہی کی تابع ہیں۔

• محدثین

امام بخاری

ولادت 194ھ وفات 256ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری بخارا میں پیدا ہوئے وہیں تہی کی حالت میں پرورش پائی، قرآن پاک حفظ کیا عربی علوم میں پختگی حاصل کی اور نو سال کی عمر میں علم حدیث حاصل کرنا شروع کر دیا اور کھل جوان نہیں ہوئے تھے کہ ہزاروں احادیث از بر کر لیں، 211ھ میں اپنی والدہ اور بھائی کے ساتھ حج کے لئے مکہ مکرمہ چلے گئے بھائی اور والدہ تو واپس آگئے جبکہ آپ مزید علم حدیث کے حصول کے لئے وہیں ٹھہر گئے اور وہاں سے انہوں نے بیشتر مشرقی ممالک کا سفر

کیا وہاں کے علماء سے علم حدیث اخذ کیا اور فقہ حاصل کی حتیٰ کہ نصیب کا چکرا نہیں واپس ان کے ملک میں لے گیا۔ وہاں یہ فقہ خلق قرآن میں جلا ہو گئے آپ نے فتویٰ دیا کہ قرآن پاک قدیم اور غیر مخلوق ہے جس کی وجہ سے انہیں بخارا سے جلا وطن کر دیا گیا اور سمرقند سے تین فرسخ کے فاصلے پر ایک بستی میں انہیں موت نے آیا۔

آپ نے اپنی کتاب ”الجامع الصحیح“ سولہ سال میں مرتب کی اس میں انہوں نے نو ہزار احادیث جمع کی ہیں جنہیں انہوں نے چھ لاکھ احادیث سے چھان پھنگ کر نکالا ہے، ان میں سے تین ہزار احادیث مختلف طرق کے اعتبار سے مکرر ہیں علماء کا متفقہ فیصلہ ہے کہ یہ کتاب صحیح ترین احادیث کا مجموعہ ہے حتیٰ کہ یہ ”صحیح مسلم“ پر بھی فوقیت رکھتی ہے۔

مسلم بن حجاج

ولادت 206ھ وفات 261ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو الحسن مسلم بن حجاج قشیری 206ھ میں پیدا ہوئے طلب حدیث کے سلسلہ کے لئے حجاز، عراق، شام اور مصر کے سفر کئے کئی مرتبہ بغداد گئے امام بخاری سے بھی روایات لیں اور ان سے دوستی کی اور ان کی مرافقت بھی کی نیز انہوں نے امام احمد بن حنبل اور ابن راہویہ سے بھی روایتیں بیان کیں اور انہوں نے اپنی صحیح مسلم کو تین لاکھ احادیث سے منتخب کیا صحت اور رتبہ کے اعتبار سے یہ جامع صحیح کے بعد دوسرے درجہ پر ہے، پھر آپ نے نیشاپور میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ اور وہاں اپنی نفع بخش تجارت کی بدولت خوشحالی کی زندگی بسر کرتے رہے اور وہیں انتقال فرمایا۔

علم فقہ

اسلام کے ابتدائی دور میں ہی اس علم کی داغ بیل پڑ گئی تھی لیکن اس کی پختگی، تحریر اور تدوین عباسی عہد میں ہوئی، مدینہ منورہ ان دنوں فقہاء اور محدثین کا مرکز تھا فقہ کے طلبہ اور محدث کے راویوں کا قبلہ تھا، جب عراق میں عباسیوں کی حکومت مستحکم ہوئی تو عراقیوں میں علم فقہ پھیل گیا، اور وہاں فقہاء کی ایک ایسی جماعت نمودار ہوئی جو قانون سازی میں اہل نبز کے

طریقہ سے ہٹ کر تھی چونکہ فقہاء حجاز فن روایت میں دسترس اور حدیث میں وسیع معلومات رکھتے تھے اس لئے وہ اپنی فقہ کی بنیاد قرآن و حدیث پر رکھتے تھے ' وہ حدیث یا صحابی کا قول ہوتے ہوئے جلی یا خفی قیاس کی طرف رجوع نہیں کرتے تھے ' یہی "احل حدیث" تھے ان کے قائد امام مالک بن انس تھے لیکن فقہاء عراق روایت میں تشدد تھے نیز ان کے پاس سرمایہ حدیث کی کمی تھی اور پھر وہ آریائی نسل سے تعلق رکھنے کی بناء پر یہ احکام فقہ کے استنباط میں قیاس پر اعتماد کرتے تھے۔ یہ "اصحاب رائے" تھے اور ان کے قائد امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابت ہیں۔

منصور کی سیاست کا تقاضا تھا کہ وہ عراق کو حجاز پر بغداد کو مدینہ پر اور ایران کو عرب پر فوقیت دے۔ لہذا اس نے امام ابو حنیفہ کو بغداد میں بلایا اور اس کا احترام کیا اور ان کے مذہب کی حوصلہ افزائی کی۔ چنانچہ ان کا مسلک عراق، ایران، خراسان، ہندوستان، چین اور ترکستان میں پھیل گیا۔ امام مالک کا مذہب حجاز، مغرب اقصیٰ اور اندلس تک محدود ہو گیا۔ پھر محمد بن ادریس شافعی آئے وہ امام مالک کے متبع تھے پھر وہ عراق چلے گئے اور وہیں امام ابو حنیفہ کے شاگردوں سے قیاس کے مسائل اخذ کئے اور دونوں مذہبوں کے درمیان ایک الگ مذہب بنایا خوش قسمتی سے ان کے مصر کے سفر نے انہیں اپنے مذہب کی تسبیح و تہذیب کا موقع دے دیا اور انہوں نے اسے جدید طرز پر مرتب کر کے وہیں عام کر دیا اس کے بعد امام احمد بن حنبل آئے انہوں نے حدیث تو امام شافعی سے اور قیاس بعض حنفی علماء سے حاصل کر کے نجد اور بحرین کے علاقوں میں ایک نئے مذہب کی طرح ڈالی جس میں دائرہ سنت میں مقید ہو کر فروع میں تشدد اختیار کیا۔

یہی وہ چار مذاہب ہیں جو کتب اللہ اور سنت صحیحہ کی بنیادوں پر اٹھے اور انہی پر اجتماع ختم ہو گیا اور تمام علاقوں میں انہی کی تقلید ہونے لگی۔

فقہاء

ابو حنیفہؒ

ولادت 80ھ وفات 150ھ

پیدائش اور حالات زندگی :-

نعمان بن ثابت کوفہ کے بنو تیم اللہ کے مولیٰ تھے ان کے آباؤ اجداد کابل کے قاری تھے پہلے یہ ریشمی کپڑوں کی تجارت کرتے تھے پھر یہ علم دین کی طرف متوجہ ہوئے جن صحابہ سے آپ

کی بالمشافہ ملاقات ہوئی ان سے علوم دینیہ حاصل کئے اور روایات نقل کیں۔ آپ کی قابلیت کی اس قدر شہرت ہوئی کہ منصور نے آپ کو عمدہ قضاءت پیش کرنا چاہا تو انہوں نے انکار کرتے ہوئے کہا ”جناب! خدا سے ڈرو اور یہ عمدے ان لوگوں کو دو جو خوف خدا رکھتے ہیں خدا کی قسم! میں تو رضامندی کی حالت میں غلطی سے میرا نہیں تو غصہ کی حالت میں کیسے بچ سکتا ہوں؟ تو منصور نے انہیں کہا آپ جھوٹ بولتے ہیں۔ آپ اس کے لئے بالکل صحیح ہیں“ انہوں نے فرمایا ”آپ نے خود ہی اپنی بات کی تائید کر دی“ آپ بتائیں یہ کیسے روا ہے کہ آپ اپنی امانت قضاءت کو ایک ایسے آدمی کے حوالے کر دیں جو جھوٹا ہو؟“

لیکن منصور کو ان کا یہ جواب مطمئن نہ کر سکا اور آپ کو جیل میں قید کر دیا آپ اسی قید میں ہی وفات پا گئے زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ یہ منصور کا فقط بہانہ تھا اور حقیقت میں منصور نے آپ کو اس لئے جیل میں ڈالا تھا کہ آپ علویوں کی طرفداری کرتے تھے۔

حلیہ اور اخلاق:-

ابو حنیفہ گندی رنگ کے اور درمیانے قد کے مالک تھے نہایت شیریں بیان، بلند آواز اور خوش مقال تھے نہایت خشوع و خضوع کرنے والے تھے دیر تک خاموش رہتے، قانع مزاج اور نغیبت سے کوسوں دور رہنے والے تھے کسی کا برا تذکرہ نہ کرتے خواہ آپ کا دشمن ہی کیوں نہ ہوتا۔

علم و ادب:-

امام صاحب عربی زبان کے علاوہ اپنے زمانہ کے تمام علوم میں باکمال تھے آپ کی زبان میں عجیب جھلک نمایاں ہوتی تھی وہ عربی لہجہ کو صحیح ادا نہیں کر سکتے تھے اور قوی استدلال کے مالک تھے امام مالک نے انکے متعلق فرمایا۔

”وہ ایسے شخص ہیں کہ میں انہیں اس ستون کو سونے کا بتانے کو کہوں تو وہ نہایت قوی دلائل سے اسے سونے کا ثابت کر دیں گے“ آپ نے ہی سب سے پہلے فقہ کی تیویب کی، اس کی فصلیں تحریر کیں اور اس میں قیاس کے اصول مرتب کئے، یہی شخص ہیں جنہوں نے فقہ میں رائے کو داخل کیا اس لئے کہ طہدین عراق بہت احادیث گمڑتے تھے اور ان کی یہ شدید خواہش تھی کہ دین میں شک نہ داخل ہو سکے ان کے نزدیک صرف سترہ حدیثیں صحیح تھیں عراق اور کوفہ کے

فقہاء میں سے جنہوں نے آپ سے سند فراغت حاصل کی ان میں قاضی ابو یوسف (متوفی 182ھ) محمد بن حسن (متوفی 189ھ) زفر بن حذیل (متوفی 158ھ) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کی طرف منسوب تعانیف میں کتاب الفقہ الاکبر فی اصول الدین اور کتاب المخارج فی الحیل ہیں نیز ایک وصیت نامہ جو انہوں نے "اصول" میں اپنے شاگردوں کو لکھوایا تھا۔

مالک بن انس

ولادت 95ھ وفات 179ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو عبد اللہ مالک بن انس اصبحی مدینہ میں پیدا ہوئے وہیں پرورش پائی اور ربیعہ الرائے (متوفی 136ھ) سے علم حاصل کیا علوم دین میں بہت گہری نگاہ سے دیکھا حتیٰ کہ آپ حدیث میں سند اور فقہ میں امام بن گئے کہتے ہیں کہ آپ نے ابو جعفر منصور کو معزول کر کے آل علی میں سے محمد بن عبد اللہ کی بیعت کا فتویٰ دے دیا تھا خلیفہ منصور کے چچا اور گورنر مدینہ کو اس پر سخت غصہ آگیا اس نے آپ کو برہنہ کر کے ستر کوڑے لگوائے لیکن اس سے امام مالک کی عزت و شرف میں اضافہ ہی ہوا۔ اس واقعہ کے بعد جلد ہی منصور نے آپ سے معذرت کر لی اور آپ کو راضی کر لیا اور آپ سے کہا "اس وقت لوگوں میں مجھ سے اور آپ سے زیادہ فقیہ کوئی نہیں ہے میں تو خلافت میں مشغول ہوں آپ لوگوں کے لئے ایک کتاب لکھ دیں جس سے لوگ فائدہ اٹھائیں لیکن اس میں ابن عباس کی رختوں، ابن عمر کی نختیوں اور ابن مسعود کے شواہد سے پرہیز کرنا اور اس تصنیف کو لوگوں کے لئے آسان بنائیے گا" تو آپ نے "موطا" کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی یہ کتاب آپ سے پھر مدی نے اور پھر 174ھ میں ہارون رشید نے سنی اور انہیں انعامات و خلعت سے نوازا، امام مالک آفتاب علم، راویان حدیث کے قبلہ اور فتویٰ دینے میں سند بنے رہے حتیٰ کہ آپ کا مدینہ ہی میں انتقال ہوا۔

حلیہ اور اخلاق:-

امام مالک "کارنگ بھورا اور بہت سفید تھا" آپ کا سر بڑا اور گنجا تھا آپ خوبصورت

باوقار، پرصیت اور پاک دامن تھے وضو کئے بغیر کوئی حدیث بیان نہیں کرتے تھے اور باوجود کمزوری کے دارالہجرت (مدینہ) میں جانور پر سواری نہیں کرتے تھے۔ آپ علم کے بارے حد درجہ اہم تھے آپ جس مسئلہ کو نہ جانتے ہوتے اس میں لاعلمی کا اظہار کرنے میں قطعاً جھجھک محسوس نہیں کرتے تھے۔

علم و فضل :-

امام مالک مخلوق خدا میں اللہ کی ایک حجت تھے وہ صرف صحیح احادیث بیان کرتے اور ثقہ راوی سے روایت کرتے تھے انھیں سنت کا دافر حمہ ملا تھا انہوں نے اپنے مذہب کی بنیاد اسی پہ رکھی فقہ میں آپ کو وسیع درک حاصل تھا آخری فتویٰ انھیں کا مانا جاتا تھا آپ اپنے متعلق کہتے ہیں ”ہمت کم ایسے استاذ ہیں جن سے میں نے علم حاصل کیا ہو اور وہ بقید حیات ہوتے ہوئے میرے پاس آکر انہوں نے فتویٰ نہ دریافت کیا ہو“ اور یہ مثل مشہور ہو گئی تھی کہ امام مالک کے مدینہ میں موجود ہوتے ہوئے کسی دوسرے سے فتویٰ نہیں لیا جائے گا۔

حدیث میں آپ کی کتاب موطا مالکی مذہب کی اساس ہے اور آپ کا ایک رسالہ ہے جس میں ہارون رشید کو وعظ و نصیحت کی ہے۔

محمد شافعی

ولادت 150ھ وفات 204ھ

پیدائش اور حالات زندگی :-

ابو عبد اللہ محمد بن ادریس قرشی شافعی (یہ آپ کے دادا کے دادا کی طرف نسبت ہے) مسرت کی حالت میں فلسطین کے شہر غزہ میں پیدا ہوئے دو سال کے بعد مکہ لائے گئے بنو حذیل میں پرورش ہوئی وہیں پروان چڑھے آپ کی بیوہ والدہ اپنے قریشی رشتہ داروں سے مدد حاصل کر کے آپ کو پالتی رہی، ابھی آپ بلوغت کی عمر کو بھی نہ پہنچے تھے کہ آپ میں ذہانت و نطانت چمکنے لگی۔ آپ نے قرآن مجید پڑھ لیا، عربی زبان سیکھی اور لغت اور ادب کے حصول کے لئے ریماتوں میں گھومے پھرے اور موطا حفظ کر لی جبکہ آپ کی عمر ابھی چند رہ سال تھی پھر اسی عمر میں امام مالک کے پاس پہنچے اور آپ کو موطا زبانی سنادی تو انہوں نے فرمایا ”اگر کوئی کامیاب ہو

گا تو یہ لڑکا ہو گا" یہ 195ھ میں بغداد گئے وہاں کے علماء حلقہ بنا کر ان سے علم حاصل کرنے لگے۔ ان میں امام احمد بن حنبل بھی تھے۔ (امام ابو حنیفہ کے شاگرد رشید) محمد بن حسن سے ملاقات ہوئی تو آپ نے انھیں قیاس کے متعلق بصیرت سے روشناس کروایا پھر آپ 199ھ میں مصر چلے گئے اور پھر وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی اور فسطاط میں رہائش پذیر ہوئے اور جامع عمرو میں لیکچروں کے ذریعے اپنا نیا مذہب لکھوانے لگے، وہاں آپ مسلسل درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور عبادت میں مصروف رہے حتیٰ کہ وہیں وفات پائی اور قاہرہ میں دفن ہوئے۔

حلیہ اور اخلاق:-

امام شافعیؒ لہجے اور دبلے پتلے تھے خوش آواز تھے ان کے چہرے پر ہلکے ہلکے بال تھے فصیح گفتگو، پختہ عقل اور قوی استدلال کے مالک تھے دینی اعتبار سے ثقہ اور اخلاق کے اعتبار سے بہت بلند تھے۔

علم و فضل:-

کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ کو سب لوگوں سے زیادہ سمجھنے والے لغت میں سند اور انساب اور حیرت میں حیرت انگیز معلومات کے حامل تھے ادب اور لغت میں آپ کے علوم مقام کا اسی سے پتہ چل جاتا ہے کہ اصمعی نے آپ سے "اشعار الہدلیین" پڑھے احمد بن حنبل کہتے ہیں "کوئی طالب علم ایسا نہیں جو شافعی کا احسان مند نہ ہو"

آپ نے اپنے مذہب میں اہل سنت اور اہل رائے کے بین بین راہ اختیار کی، آپ کے متبعین اکثر ممالک میں پھیل گئے اور انہوں نے درس و تدریس اور فتویٰ نویسی میں حنیفہ کے مناصب میں حصے لینے شروع کر دیئے پھر دونوں مذاہب کے لوگوں میں اختلافات رونما ہونے لگے اور متعدد مناظرے ہوئے، تا آنکہ اس سے علم الخلاف والجدل وجود میں آیا، ظن غالب یہ ہے کہ امام شافعی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اصول فقہ کے موضوع پر گفتگو کی اور کتاب تصنیف کی، الغرست کے مصنف نے آپ کی سو سے زیادہ تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے لیکن لوگوں کے ہاتھوں میں صرف فقہ میں سات جلدوں پر مشتمل کتاب الام، اصول فقہ میں الو رسالہ اور حدیث میں مسند شافعی پائی جاتی ہیں۔

احمد بن حنبل

ولادت 164ھ وفات 241ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو عبد اللہ احمد ابن حنبل شیبانی بغداد میں پیدا ہوئے وہیں قیسی کی حالت میں پرورش پائی سولہ سال تک علم حدیث حاصل کرتے رہے انہوں نے بہت سے راویوں سے حدیثیں لیں اور آپ کی روایات کو بیان کرنے والوں کی شاہت مشہور تھی آپ نے صحیح احادیث کو ضعیف سے الگ کیا۔ حدیث کے حصول اور جمع کرنے کے لئے آپ نے دور دراز اسلامی علاقوں کے سفر کئے حتیٰ کہ آپ نے دس لاکھ حدیثیں یاد کیں ان میں سے چالیس ہزار سے کچھ اوپر احادیث پر مشتمل اپنی کتاب ”المسند“ تالیف کی یہ امام شافعی کے ہم خیال اور ہونہار شاگرد تھے جب امام شافعی بغداد سے مصر جانے لگے تو فرمایا ”میں نے جب بغداد چھوڑا تو وہاں ابن حنبل سے زیادہ کوئی تھی اور فقیر نہیں تھا

علم و فضل:-

انہوں نے اپنا مذہب قرآن و سنت سے اخذ کیا اور اس میں قیاس کی بھی کچھ آمیزش کی ان کی اجتماع سے ذوری اور روایت سے تمکک کی وجہ سے ان کے پیروکاروں کی تعداد کم رہی انہوں نے اور ان کی پارٹی نے رشید اور مامون کے دور میں متکلمین و فلاسفہ سے سخت مناظرے اور مقابلے کئے اور آپ کو یہ کہنے پر مجبور کیا گیا کہ قرآن مخلوق ہے یہ معصم کا عہد حکومت تھا لیکن آپ نے انکار کر دیا آپ کو انتیس کوڑے مارے گئے آپ کے جسم سے خون بہنے لگا اور ہوش و حواس جاتے رہے اور جسمانی نقص پیدا ہو گیا، حامی سنت متوکل کے عہد میں جا کر یہ دور اتمام ختم ہوا اور آپ کو جین نصیب ہوا اور اپنی زندگی پوری کر کے خدا تعالیٰ سے جا ملے آپ کے جنازہ میں آٹھ لاکھ مرد اور ساٹھ ہزار عورتیں تھیں اور یہ ان کی مقبولیت، رفعت شان اور عظیم القدر ہونے کی بین دلیل ہے

علوم عقلیہ

فلسفہ :-

اسلام میں آزادی فکر کا درس دینے کی وجہ سے متعدد فرقے پیدا ہوئے اور معتزلہ کا ظہور ہوا، وہ دینی نصوص کو عقلی احکام پر تطبیق دینے کے حامی تھے۔ بنو عباس چونکہ قیاس اور رائے کی طرف میلان رکھتے تھے اس لیے ان میں یہ مذہب خوب پھیلا، مامون نے بھی اپنے خاندان کی پیروی کی بلکہ جس کو وہ خفیہ رکھتے تھے اس نے علی الاعلان کہنا شروع کر دیا اور اس نے قرآن کے مخلوق ہونے کا اعلان کر دیا اور اہل سنت اور معتزلہ کے درمیان خوب آگ بھڑکائی، اسے یہ بات سوجھی کہ اپنے مخالفین کو زیر کرنے کے لئے یونانی فلسفے سے مدد لی جائے چنانچہ اس نے فلسفہ کا ترجمہ کروایا اور اس کی تلاش میں لوگوں کو مصروف کر دیا اور لوگوں کو اس میں دلچسپی لینے اور اس میں بحث و مباحثہ کرنے کا ماحول پیدا کیا تو اس وقت علم کلام وجود میں آیا جو عربی فلسفے کا پیش خیمہ تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ عربی فلسفہ اسلام کی ایک ترقی پذیر شکل اور عربی تاریخ و تمدن کی پیداوار ہے اس بناء پر فلسفیوں کی تعداد کم رہی اور اہل مشرق پر ان کا ہلکا سا اثر ہوا، اور یہی لوگ قدیم اور جدید فلسفہ کے درمیان حلقہ اتصال تھے اور یہی قرون وسطی کے حیران و سرگرداں، جمالت کی تاریکی میں ٹانک ٹوئیاں مارنے والے یورپ کے لئے رہنما بننا ثابت ہوئے جن کی بدولت آج کا یورپ اپنی موجودہ ترقی یافتہ زندگی اور عظیم تمدن تک پہنچا۔

معتزلہ نے فلسفہ کو بطور ہتھیار استعمال کرنا شروع کر دیا وہ اس کے ساتھ اہل سنت کے ساتھ مقابلہ کرتے۔ ادھر اہل سنت نے معتزلہ اور ان کے اختیار کردہ فلسفہ دونوں کے خلاف محاذ کھول دیا وہ ان دونوں سے لوگوں کو ڈراتے حتی کہ فلسفہ لوگوں کی نظروں میں الحاد و زندقہ کی علامت بن گیا اور لوگوں میں فلسفی کا مذاق اڑایا جاتا یا اس کے خلاف نفرت اور غصہ کا اظہار کیا جاتا، یہ کیفیت مامون، معتصم اور واثق کے دور میں تو خفیہ اور دبی ہوئی تھی کیونکہ یہ خلفاء سنت کے حامی اور بدعت کی حوصلہ شکنی کرنے والے تھے۔ انہوں نے فلاسفہ کی بدعتی ہوئی طاقت کو دبایا اور ان پر کڑی پابندیاں لگائیں اور اس طرح انہیں مجبور کر دیا کہ وہ لوگوں سے مخفی طور پر اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں چنانچہ ان کی ایک جماعت ”اخوان الصفا و خلائان الوفاء“ کے نام سے چوتھی صدی ہجری کے وسط میں اسی لئے قائم ہوئی تھی کہ فلسفہ کی مختلف اقسام کے

بارے میں بحث و تمحیص کرے اور اسکو پھیلانے کے لئے محنت کرے تو انہوں نے پچاس گننام رسالے لکھے جو تمام کے تمام عربی فلسفہ اور یونانی حکمت کا نچوڑ تھے اس طرح انہوں نے فلسفہ میں زندگی کی لہر دوڑادی اور اسے دلنشین انداز میں بیان کیا۔ اتفاق سے اسی دوران میں 343ھ میں بنو بویہ نے بغداد پر غلبہ حاصل کر لیا، وہ شیعہ تھے وہ اپنے اقتدار کی مضبوطی کے لئے اہل سنت کے زور کو توڑنا چاہتے تھے چنانچہ فلسفہ نے پھر انگڑائی لی اور اس کی مانگ بڑھ گئی حتیٰ کہ بتدریج دیگر علوم کی طرح یہ بھی کمزور اور محض ہو گیا۔

اندلس میں فلسفہ کی تاریخ بھی مشرق میں اس کی تاریخ کے مشابہ ہے یہاں فلسفہ عبدالرحمن الاوسط (متوفی 238ھ) کے زمانے میں پہنچا چونکہ اس کا زمانہ مامون کے قریب ہی تھا اس لئے اس نے اس کی اقتدا کی اور اندلسیوں نے پوری دلچسپی سے فلسفہ سیکھنا شروع کر دیا اور جب ”رسائل اخوان الصفا“ وہاں پہنچے پھر تو ان کی فلسفیانہ سرگرمیاں اور شدت اختیار کر گئیں یہ رسائل ابوالحکم عمرو کرمانی (متوفی 458ھ) کی وساطت سے اندلس میں پہنچے تھے۔ ان میں بہت سے فلسفی اور حکماء پیدا ہوئے لیکن وہ ان پر بہت ظلم و ستم ڈھاتے، ناروا سلوک کرتے اور ان کی سخت تحقیر و تذلیل کرتے۔ قوم کا ساتھ دینے اور سواد اعظم میں مقبول ہونے کے لئے حکام بھی عوام کا ساتھ دیتے ہوئے ان کی سخت گرفت کرتے قدم قدم پر ان کے لئے پابندیاں لگا دیتے جو نہی کسی کی زبان سے کوئی ناروا بات نکلتی اسے سنگسار کر دیا جاتا یا جلا دیا جاتا، اس ضمن میں ابو یوسف منصور موحدی کی مثال کے بعد کسی دوسرے واقعہ کی ضرورت نہیں رہتی جس نے چھٹی صدی کے اواخر میں فلسفیوں کا شیرازہ اجتر کر دیا اور ان کی تصانیف جلاؤالی تھیں۔

اسی طرح اندلس کے حکام نے جمالت اور ظلم سے کام لیتے ہوئے فلسفہ کی مخالفت کرتے ہوئے اسے دلس نکالا دے دیا حتیٰ کہ فلسفیوں کی ایک معزز جماعت نے وہاں سے بھاگ کر اپنے فرنگی پڑوسیوں کے پاس جا کر پناہ لے لی، یہ کوئی نئی بات نہیں علوم اور علماء کے ساتھ ہمیشہ اسی قسم کے انقلابات و تغیرات رونما ہوتے رہتے ہیں۔

فلاسفہ

عرب کاسب سے پہلا فلسفی جو ہمیں ملتا ہے وہ یعقوب بن اسحق کندی (متوفی 246ھ) ہے جو مامون کا ہم عصر تھا اسے طب، فلسفہ، حساب، منطق، ہندسہ، نجوم اور موسیقی میں کمال حاصل تھا، اس نے ان علوم کے بارہ میں دو سو اکتیس (231) کتابیں لکھیں وہ اس میں ارسطو کے طریقہ

کے مطابق چلا وہ یونانی سے عربی ترجمہ کرنے میں بہت ماہر تھا اس کے بعد ابو نصر فارابی (متوفی 239ھ) السیاسة المدینہ کا مصنف جسے معلم ثانی کہا جاتا ہے اور اس نے قانون موسیقی ایجاد کیا تھا پھر ابو علی سینا اور ابو حامد غزالی کے نام آتے ہیں
اندلس کے فلاسفہ میں ابو بکر ابن باجہ (متوفی 532ھ) اور ان کے شاگرد رشید ابن رشد اور ابن طفیل (متوفی 587ھ) جو رسالہ حسی بن یقظان کا مصنف ہے لیکن ہم ان میں سے صرف تین کے حالات زندگی لکھنے پر اکتفا کریں گے

ابن سینا

ولادت 370ھ وفات 428ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

شیخ الرئیس ابو علی حسین بن سینا جنہیں یورپین (Avicenne) کے نام سے پکارتے ہیں یہ بخارا کی ایک بستی میں پیدا ہوا اس کا باپ نوح بن منصور سامانی کی طرف سے بخارا کا گورنر تھا یہ بچپن میں ہی بخارا چلے گئے وہاں قرآن مجید حفظ کیا ادب اور دیگر ابتدائی علوم سیکھے جب ابو عبد اللہ ناطلی بخارا میں آئے تو انہوں نے اسے ایسا غوجی پڑھائی اور منطق میں اسے سند دی اور اسے منطق میں فاضل بنا دیا پھر اس کا شوق علم طب کی طرف بڑھا طب کے اصول ابو اسل مسیحی سے حاصل کئے اور پھر اپنے مطالعہ اور تحقیق سے اتنا کمال حاصل کیا حتیٰ کہ فن طب میں امام تسلیم کئے جانے لگے ہر طرف سے علم طب کے شائقین فن طب کے حصول اور استفادہ کرنے کے لئے دور دراز سے اس کے پاس پہنچے اس کمال کے باوجود اس کی عمر بھی سولہ سال کی تھی پھر اس نے نوح بن منصور سامانی کے کسی مرض کا کامیاب علاج کیا تو اس نے اسے اپنا قریبی بنا لیا اور اسے اپنے کتب خانے میں عام آنے کی اجازت دے دی اس نے وہاں نادر و نایاب کتابوں کا مطالعہ کیا پھر اتفاقاً یہ مکتبہ جل گیا اور یہی ایک شخص تھا جس کے پاس اس کا سرمایہ موجود تھا بعض کہتے ہیں کہ اس نے جان بوجھ کر اسے جلایا تھا۔

بائیس برس کی عمر ہوئی تو والد فوت ہو گیا وہ خوارزم چلا گیا اور پھر برابر سفر کرتا رہا حتیٰ کہ جرجان آ گیا وہ تعلیم و تعلم میں مشغول ہو گیا اور طب کے موضوع پر کتاب "القانون" لکھی پھر وہاں سے ہمدان چلا گیا وہاں شمس الدولہ بن بویہ نے اسے منصب وزارت سونپ دیا وزارت

سنبھالے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ فوج نے بغاوت کر دی اور اس کا مال و اسباب لوٹ لیا اور بادشاہ سے درخواست کی کہ اسے قتل کر دیا جائے لیکن بادشاہ نے صرف جلا وطنی پر اکتفا کیا مصائب نے پھر بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا تاج الدولہ کے ہاں اس پر خیانت کا قبیح الزام لگا، اس نے اس کو چار ماہ تک قلعہ بند کر دیا وہاں سے یہ بھیس بدل کر فرار ہوا اور امہان میں جا کر علاء الدولہ کے ہاں پناہ لی وہاں اس کی حفاظت میں کچھ عرصہ اطمینان و سکون سے گزارا، لیکن لگاتار حوادث نے اس کی عزم و ہمت کی کمر توڑ ڈالی۔ دوسری طرف شہوت پرستی کے غلبہ نے اسے جسمانی طور پر کمزور کر دیا تھا یہ ایک ایسی لاعلاج بیماری میں مبتلا ہو گیا جس کے علاج میں اس کی تمام طب اور تدبیریں ناکام ہو گئیں اور وہ ہذان میں انتقال کر گیا۔

علمی مقام اور تصانیف:-

ابن سینا کو طب میں اعلیٰ مقام اور فلسفہ میں کمال حاصل تھا اس نے فلسفہ کے مبادی اصول ارسطو سے حاصل کئے تھے یہ دین کے متعلق راسخ الحقیقہ تھا اور اس نے اپنے یقین کے بعد کبھی شک نہیں کیا یہ الگ بات ہے کہ وہ شہوت پرست اور آوارہ مزاج تھا یورپ والوں نے جالینوس اور بقراط سے زیادہ اس کی کتابوں کو نقل کیا اور اس کی اکثر تالیفات کلاطینی زبان میں ترجمہ کیا اور جدید فلسفہ کی بنیاد رکھنے میں انہی کتابوں پر اعتماد کیا جن کی تعداد سو تک پہنچ گئی ہے اس کی مشہور کتاب طب کے موضوع پر ”کتاب القانون“ اور حکمت میں ”کتاب الشفاء“ ہے پہلی کتاب چودہ جلدوں اور دوسری اٹھارہ جلدوں میں ہے۔

حجتہ الاسلام غزالی

ولادت 450ھ وفات 505ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابو حامد محمد بن غزالی طوس میں پیدا ہوئے ابتدا کی تعلیم وہیں حاصل کی تھوڑے سے عرصہ میں امام الحرمین ابوالمعالی سے سند فراغت حاصل کر لی پھر ان کی وفات تک انہی کے ساتھ رہے، پھر وہ معرکہ میں وزیر نظام الملک کے پاس گئے اس نے آپ کی آمد کو پوشیدہ رکھا اور اس نے آپ

کا شاندار استقبال کیا اور نظام الملک نے آپ کی قابلیتوں اور عملی صلاحیتوں کو بہت پسند کیا اس کے دربار میں امام غزالی نے فاضل علماء سے بعض مسائل میں بحث کی جس سے ان کی علمی برتری کا سکہ بیٹھ گیا اور ان کا خوب چرچا ہو گیا۔ چنانچہ امیر نے بغداد کے نظامیہ مدرسہ کی تعلیم و تدریس آپ کے سپرد کر دی وہ درس و تدریس کے ساتھ ساتھ فلسفہ کے مطالعہ میں مشغول ہو گئے پھر 488ھ میں وہ فلسفہ کا گہرائی سے مطالعہ کرنے اور اس میں مہارت حاصل کرنے کے لئے تدریس سے الگ ہو گئے طویل بحث اور گہرے مطالعہ کے بعد ان پر یہ حقیقت عیاں ہو گئی کہ فلسفہ اور دین دو متضاد چیزیں ہیں چنانچہ انہوں نے فلسفیوں کی مخالفت شروع کر دی انہیں کے ہتھیاروں سے ان پر وار کئے اور انہیں کے دلائل سے ان کے استدلال کو کمزور کیا اسی وجہ سے آپ کا لقب ”حجۃ الاسلام“ پڑ گیا۔

پھر آپ نے تصوف کی راہ اپنائی اور زاہدانہ شیوہ اختیار کر لیا اور اسے حکمت کی بنیاد پر استوار کیا اور علمی حقائق سے اس کی تائید کی پھر آپ بغداد چھوڑ کر شام، اور شلم، حجاز اور اسکندریہ گئے پھر آپ امیر مراکش یوسف بن تاشین سے ملاقات کے لئے مراکش کے سفر پر روانہ ہونا چاہتے تھے کہ سفر سے پہلے ہی آپ کو امیر کے فوت ہونے کی اطلاع مل گئی آپ واپس طوس چلے گئے وہاں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے پھر آپ نے وہاں صوفیوں کے لئے ایک خانقاہ بنائی اور ایک دینی مدرسے کی بنیاد رکھی تصنیف کے ساتھ ساتھ عبادت میں مصروف ہو گئے انہی مصروفیات میں ایک دن اس فانی دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔

تصانیف:-

امام غزالی نے فقہ شافعی میں کتاب الوسیط البسیط اور الوجیز لکھیں۔ تصوف میں احیاء علوم الدین لکھی یہ چار عنوانات کے تحت ہے ۱ عبادات ۲ عادات ۳ ملکات (تجاہ کن امور) ۴ منجیات (نجات بخش امور) اس کتاب کے متعلق کہا جاتا ہے۔

”اگر اسلام کی ساری کتابیں تلف ہو جائیں صرف یہ (الاحیاء) باقی رہ جائے تو یہ کتاب باقی سب کی جگہ لے لے گی“

یونانی فلسفہ اور اس کے متبعین کے رد میں ایک کتاب ”نافثہ الفلاسفہ“ لکھی یہ آخری مرتبہ مصر میں شائع ہوئی اور ایک اور کتاب فلسفہ کے ہی موضوع پر ”مقاصد الفلاسفہ“ نام سے لکھی۔

ابن رشد

ولادت 514ھ وفات 595ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

محمد بن احمد بن رشد جسے یورپین Averroes کے نام سے یاد کرتے ہیں قرطبہ کے ایک باعزت گھرانے میں پیدا ہوا۔ جو قضاءت کے عہدہ پر فائز تھا، اس نے فقہ، طب اور فلسفہ میں اپنے زمانے کے علماء سے سند فراغت حاصل کی پھر یہ کمال یسوی سے حکمت میں بحث و تحقیق کرنے لگا۔ اور اس میں کمال حاصل کیا 548ھ میں ابن طفیل نے ابو یعقوب یوسف بن عبدالرحمن سے اس کی ملاقات کروائی۔ جو فلسفہ کا دلدادہ تھا ابن رشد نے اس کے لئے ارسطو کی کتابوں کے خلاصے لکھے۔ پھر 515ھ میں اسے ایشیہ کی قضاءت کا منصب تفویض کیا گیا۔ پھر یہ دو سال کے بعد اپنے وطن واپس چلا گیا۔ پھر امیر المومنین امیر مراکش نے اسے اپنا طبیب خاص بنانے کے لئے مراکش آنے کی دعوت دی۔ لیکن جلد ہی وہ قرطبہ کا قاضی بن کر واپس آ گیا جب ابو یعقوب فوت ہو گیا اور اس کی جگہ اس کا بیٹا امیر یعقوب منصور بنا تو اس نے ابن رشد کو اس کے عہدہ پر بحال رکھا اور اس کا بڑا احترام کرتا رہا لیکن زمانہ اس کو ناز و نعمتوں میں اور خوشحال زندگی گزارتے دیکھ نہ سکا اور اس کے حاسدوں اور مخالفین نے اس کے خلاف امیر کے کان بھرے اور اس پر بے دینی اور زندہ میت کے الزام عائد کئے چنانچہ امیر نے اسے اور تمام فلاسفہ کو جلا وطن کر دیا پھر امیر نے غور و فکر کے بعد اسے نہایت عزت و احترام کے ساتھ مراکش واپس بلایا اور معذرت کی اور اسے انعام و اکرام سے نوازا لیکن وہ جلد ہی مراکش میں وفات پا گیا۔

اس کا فلسفہ اور تصانیف:-

اگر عقیدہ تنازع صحیح ہوتا تو ہم کہہ دیتے کہ ارسطو کی روح ابن رشد کے جسم میں حلول کر آئی ہے تاکہ وہ مجالس حکمت کو از سر نو آراستہ کرے اور فلسفہ کی گتھیاں سلجھائے کیونکہ عرب کا حکیم یونان کے حکیم کا بڑا مداح تھا اس کا خیال تھا کہ ارسطو علم کی انتہائی بلندیوں پر پہنچا ہوا تھا اس نے اپنے آپ کو ارسطو کی کتابوں کی تشریح اور تلخیص کے لئے وقف کر رکھا تھا جو کچھ ابن رشد نے لکھا اہل یورپ نے اس کا ترجمہ کیا اور اسے سیکھنا شروع کر دیا حتیٰ کہ یہی ان کی حکمت کی

بنیاد اور ان کی فلسفیانہ سرگرمیوں کے لئے مینار بن گیا، حتیٰ کہ ایک فرانسیسی فلسفی (آرنسٹ رینان) اپنی کتاب ”ابن رشد اور اس کا مذہب“ میں لکھتا ہے ”ابن رشد قرون وسطیٰ کے ان فلاسفہ میں سب سے بڑا ہے جنہوں نے ارسطو کی اتباع کی ہے اور وہ فکر و قول کی آزادی کی راہ پر چلے“

ارسطو کے شاگردوں میں ابن رشد اور اس کے ہمنواؤں کا مذہب مادہ پرستوں اور حلول کے قائلین کے قریب ترین ہے، ان کا خیال ہے کہ مادہ ازل ہے اور خلق اس مادہ میں اضطراری حرکت کا نام ہے، اور یہی حرکت یا محرک خالق ہے اور ان کا یہ بھی خیال ہے کہ ازلیت میں مخلوقات بھی مادہ کے ساتھ شریک ہیں لہذا جب عقل مند انسان یکسوئی سے علم حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ بتدریج اللہ میں مستغرق ہو جاتا ہے نیز بشری عقول سب کی سب ایک ہی ہیں جو عقل اول کی طرف لوٹتی ہیں جسے وہ (عقل فاعل) کا نام دیتے ہیں صرف یہی وہ عقل عام ہے جو انفرادی عقول سے ہٹ کر اللہ تعالیٰ تک رسائی حاصل کرتی ہے، اس فلسفہ کی بناء پر نتیجہ لگتا ہے کہ انسانی نفوس بھی اجسام کی موت کے ساتھ مر جاتے ہیں مادہ کے سوا کسی کو دوام حاصل نہیں اس لئے نہ ثواب کچھ معنی رکھتا ہے اور نہ سزا کا تصور، اور خالق کو کلیات کا تو علم ہوتا ہے لیکن جزئیات کا نہیں ہوتا، تعالیٰ اللہ عما یقولون علوا کبیرا

تصانیف:-

حجتہ الاسلام امام غزالی اور بہت سے یورپی علماء نے اس مذہب کی تردید کی ہے لیکن اس کے باوجود ابن رشد کی پوری کوشش تھی کہ وہ اس فلسفہ اور دین میں تطبیق پیدا کر دے اس سلسلہ میں اس نے کتاب ”الفصل المقال فیما بین الشریعة والحکمة من الاتصال“ اور کتاب ”مناہج الادلة فی عقائد الملة“ لکھی، نیز غزالی کی کتاب ”تسافة الفلاسفة“ کے جواب میں بھی وہی غلطی کی ہے جو اس نے حکمت کے سمجھنے میں کی ہے، اگر اعلیٰ حق کی طرفداری میں تلاش حق کا تقاضا نہ ہوتا تو میں اس موضوع پر کچھ نہ لکھتا، ان کے علاوہ ابن رشد کی اور بھی بہت سی تالیفات ہیں جن میں ”الکلیات فی الطب اور فلسفہ ارسطو“ ہیں ان کی تصانیف کے اصلی نسخے ناپید ہیں صرف ان کے لاطینی اور عبرانی تراجم باقی ہیں۔

ساتویں فصل

ادب عربی میں قصے کہانیاں اور مقامات:-

قصے کہانیاں فنون میں سے ایک جلیل القدر فن ہے، اس سے کھیل کود کے ساتھ نفس کو تفریح بخشنا مقصود ہوتا ہے نیز پر حکمت باتوں سے عقل کی اصلاح کی جاتی ہے۔ یورپ میں تو اس فن کو بڑی قدر و منزلت حاصل ہے اور اس فن کے اصول و قواعد متعین ہیں لیکن عربوں نے نہ اس کو اہمیت دی نہ اس کی طرف توجہ کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ جو فن دین میں مفید نہ ہو وہ اس سے بے اعتنائی برتتے تھے اور دوسری وجہ یہ تھی کہ بادشاہوں کو اس کی ضرورت نہیں تھی نیز اس کی طرف عدم توجہ کے وہ اسباب بھی ہیں جن کی وجہ سے عربوں نے طویل تاریخی کہانیوں کو قلم کرنے اور رزمیہ شاعری کرنے میں کوتاہی کی تھی، اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ بہر حال نثر نگاری ہی کی ایک قسم ہے اس لئے یہ زمانہ جاہلیت، صدر اسلام بلکہ بنو امیہ کے آخری عہد تک تقریباً کالعدم ہی رہی، تا آنکہ ابن مقفع نے نثر نگاری اور قصہ نویسی کی داغ بیل ڈالی۔ پھر اس نے اور اس کے ہمنواؤں نے کلیلہ و دمنہ، ہزار افسانہ (الف خرافہ) دارا، اور الصنم الذہب وغیرہ جیسی کتابوں کے تراجم کئے جن سے عربوں کو اس قسم کی تصانیف کا شوق پیدا ہوا اور یہ تراجم ان کے لئے نمونہ بنے۔

جب عربوں میں خوشحالی بڑھی اور جمیوں نے خلفاء سے خلافت کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہلکا کر دیا تو خلفاء نے شراب نوشی اور قصہ گوئی کی محفلوں میں راتیں بسر کرنا شروع کر دیں۔ پھر کیا تھا کہ قصے اور افسانے سنانے والے آپس میں مقابلہ کرنے لگے۔ تیسری اور چوتھی صدی کے ادیبوں نے قصے لکھنے اور انہیں خواص کو سنانے میں ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش شروع کر دی، ان کی تہلید میں آرام پرست خوشحال عوام کو بھی اپنے گھروں محفلوں اور شادی بیاہ کے موقع پر قصہ گو لوگوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جوں جوں عہد بنی عباس کے آخر میں عالم اسلامی پر مشکلات و مصائب کا دور آنے لگا اور اس کے بعد عالم سلجوقی حکمرانوں اور مغل بادشاہوں کا دور آیا تو اس کی ضرورت اور مانگ اور زیادہ بڑھتی رہی۔ مصری عوام بیکاری و فحاشی اور منشیات (بھنگ اور افیون) کے عادی ہو چکے تھے چنانچہ ان کے پاس قصہ گو پہنچتے جن کی حیثیت ان کے ہاں بادشاہوں کے مصاحبین کی سی ہوتی یہ ان سے بہادروں کے قصے جنوں کی

کہانیاں، جادوگروں کی شعبدہ بازیاں اور دیگر نسل در نسل بیان کئے جانے والے واقعات و حوادث اور مختلف ملکوں کے سیاحوں اور تاجروں کے مشاہدات بیان کرتے۔ پھر ان قصے کہانیوں میں من گھڑت افسانے اور مبالغہ آرائیاں ہوتیں اور طویل مدت گزرنے کی وجہ سے ان کے گھڑنے والوں کے نام بھلا دیئے گئے۔ جس طرح قدیم یورپ کی کہانیوں کے لکھنے والوں کے نام بھلا دیئے گئے جس طرح قدیم یورپ کی کہانیوں میں ہستہ کا قصہ ہے۔

مزید برآں بنی ہلال، سیف بن ذی یزن، الامیرہ ذات المہمہ، طاہر میرس علی الزہلیق مصری اور فیروز شاہ کی کہانیاں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ تمام کہانیاں پانچویں چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں مصری میں لکھی گئی ہیں ان میں سے کچھ تو صلیبی جنگوں کے دور کی ہیں اور کچھ ستوط بغداد کے عہد کی ہیں۔ ان کے مصر میں لکھنے جانے کے ثبوت میں ان کہانیوں کے مقامات، واقعات کے موضوعات اور ان کے کرداروں کے نام واضح شہادت ہیں، نیز ان کی مخلوط زبان اور متبرزل اسالیب اس امر کے غماز ہیں کہ ان کا زمانہ پانچویں صدی ہجری کا ہے، اور ان کہانیوں کا پختہ دانو کھا تخیل منشیات کی تاثیر ہے، اس زمانہ کی اجتماعی حالت اور جنگوں کے سلسلہ نے انہیں یہ قصے لکھنے پر براہِ گنج کیا تاکہ جنگ کا وصف بہادری، مدح، لیڈروں اور جنگی افسروں کی عزت افزائی اور فوجیوں کو بے دھڑک جنگ میں حصہ لینے کی ترغیب کا سامان فراہم کیا جائے یہ تقریباً وہی طریقہ تھا جو پہلی صدی ہجری کے مسلمان بھی اختیار کرتے تھے۔

یہ اسباب تھے جنہوں نے ادب عربی میں قصے کہانیوں کو جنم دیا۔ یہ تقریباً ایسے ہی واقعات تھے جو مغرب میں پیدا ہوئے یہ دونوں جگہ جنگوں کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ دونوں جگہ ان کی ابتدا بہادریوں اور دلیر لوگوں کے واقعات سے ہوئی فرق صرف یہ ہے کہ مغرب میں ادیبوں کی توجہ تنقیدی نظر، تمدنی وسعت اور علمی ترقی نے اس فن کی آبیاری کی لہذا یہ وہاں پروان چڑھا اور اس نے خوب نشوونما پائی لیکن مشرق میں یہ عہد طفولیت اور کس پھری کی حالت میں پڑا ہوا عوام اس سے دل بہلاتے لیکن خواص اس سے قنقرہ زہتے۔ ادیب اس سے اعراض کرتے حتیٰ کہ جو لباس اسے پیدائش کے وقت پہنایا گیا اسی لباس میں اسے دفن کر دیا گیا۔ البتہ عربوں نے جن اصناف میں کمال پیدا کیا وہ حکایات، امثال اور مقامات ہیں۔

حکایات

الف لیلہ و لیلہ:-

عربوں نے حکایات کا فن ایرانیوں سے لیا اس سلسلے میں ان کے ہاں جو بہترین مواد تھا وہ سدی شیرازی کی گلستان اور الف لیلہ و لیلہ کی اصل کتاب تھی یہ دونوں کتابیں مشرق اور مغرب میں اس فن کا نمونہ سمجھی جاتی ہیں۔ لیکن جب عربوں نے یہ فن ایرانیوں سے حاصل کیا تو انہوں نے اس میں اس قدر اضافے کئے اور اس فن میں دسترس حاصل کی حتیٰ کہ وہ اس فن میں ان کے حریف اور حصہ دار بن گئے۔ ایسا دکھائی دینے لگا کہ اولیت ہی ان کو حاصل ہے 'عربوں نے ایرانیوں سے جو الف لیلہ لی تھی اس میں اس قدر اضافے کئے کہ وہ اصل کتاب پر چھا گئے کہ یہ ادب عربی کے موضوعات پر ایک لمبی چوڑی کتاب بن گئی اور بنانے والوں کے ہمیشہ کے لئے نقوش قائم کر گئی۔

غالب خیال یہ ہے کہ یہ ایرانیوں کی ایک چھوٹی سی کتاب تھی جسے "ہزار افسانہ" کہا جاتا تھا اس میں انہوں نے ایک بادشاہ ایک وزیر اس کی بیٹی شہزاد اور اس کی کنیز دینازاد کی حکایت بیان کی ہے۔ عربوں نے تیرھویں صدی ہجری کے اواخر میں اس کتاب کا پہلوی زبان سے عربی میں ترجمہ کیا پھر اس کتاب کی شہرت نے عربوں کو اس کی ضخامت میں وسعت پر مجبور کیا چنانچہ انہوں نے اس میں ملتی جلتی عربی 'ہندی اور یہودیوں کی کہانیوں' خلفاء امراء کے واقعات 'زمانہ جاہلیت و اسلام کے بہادروں اور اہل سخاوت کے قصے جوڑ دیئے حتیٰ کہ دسویں صدی ہجری تک اس کتاب میں اضافے ہوتے رہے اس طرح اس میں جو کمی رہ گئی تھی وہ پوری ہو گئی ایرانیوں کی اصل کتاب کے کچھ کچھ اثرات باقی رہ گئے بلکہ یوں کہتے کہ عربوں نے اس میں جنوں اور جانباز بہادروں کے قصے، غیبی آوازوں کے مکالمے اور جادو گروں کی کارستانیوں جس دلچسپ جاذب نظر اور دلنشیں انداز میں بیان کئے اس میں وہ فارسی والا حصہ تقریباً ختم ہی ہو گیا ہے۔

اس کتاب کی نمایاں خاصیت و فضیلت یہ ہے کہ یہ شام، مصر اور عراق کے اسلامی دور کے وسطی زمانوں میں عربوں اور مسلمانوں کے اخلاق و عادات رسوم و رواج اور ان کی زندگی کے مختلف نظاموں کی ایسی ترجمانی کرتی ہے جس سے اجتماعات کا مطالعہ کرنے والے ادیب اور فلسفی کو بڑی مدد اور بہت قیمتی مواد مل جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل یورپ نے اس پر خصوصی

توجہ دہی اور اس کو اپنی زبانوں میں منتقل کیا اس کے بیانات کو موضوع بحث بنایا اس کتاب کی طرز تحریر چونکہ مختلف زمانوں اور مختلف ملکوں میں ہونے کی وجہ سے یکساں نہیں ہے وہ حصہ جو اخبار عرب اور نوادر خلفاء سے متعلق نیز وہ ترجمہ جو صدر اول میں ہوا اس کا بڑا حصہ صحیح اور فصیح ہے لیکن وہ حصہ جو بعد میں آنے والے معروضات کے قصہ گوؤں نے اضافہ کیا اس کی عبارت رکیک، الفاظ عامی اور ترکیبیں بے جوڑ ہیں تاکہ قصوں کی روانی عمدگی اور واقعات و حوادث کا باہمی ربط بچتے رہے۔

امثال

کلیلہ و دمنہ :-

امثال کی جائے پیدائش مشرق ہے کیونکہ یہاں کے حکمران مطلق العنان جابر ظالم تھے، یہاں کے بے کسوں، بے چاروں اور محکوم انسانوں کے لئے اپنے دے ہوئے خاموش احتجاج کو سرکش و جابر حکمران طبقہ کے کانوں تک پہنچانے اور اشارات و کنایات کے پردوں میں اپنی وعظ و نصیحت سے انہیں مطلع کرنے کا یہی ایک کامیاب طریقہ تھا، یہ صنف کلام پہلے ہندوستان میں ظاہر ہوئی پھر وہاں سے چین، پھر فارس وہاں سے عرب اور پھر یونان میں گئی، چنانچہ قدیم ترین امثال جن کا پتہ چلتا ہے وہ لقمان حکیم، ایزوب رومی اور بیدیا (وید بابا) ہندی کی طرف منسوب ہیں عربی ادباء میں سب سے مشہور شخص جس نے اس قسم پر قلم اٹھایا وہ "ابن مقفع ہیں" جو "کلیلہ و دمنہ" کے مترجم ہیں، یہ کتاب وعظ و نصیحت کے ذریعہ اخلاق سدھارنے اور حکمت کے ذریعہ عقول کی تربیت کرنے میں بہترین کتاب ہے، اسے بیدیا ہندی نے تقریباً بیس صدی قبل و بشلیم بادشاہ کے لئے جانوروں اور پرندوں کی زبان سے منسکرت زبان میں لکھا تھا اس نے اس کتاب کے بارہ باب باندھے تھے پھر اس کا فارسی میں ترجمہ ہوا، پھر عبداللہ بن مقفع نے اسے فارسی سے عربی میں منتقل کر دیا اور اس کے شروع میں ایک مقدمہ کا اضافہ کر دیا جس میں اس کتاب کا تعارف اور اس کے پڑھنے کی طرف راغب کیا گیا ہے اس کے بعد اس کتاب کی اصل اور ترجمے سب ہی ضائع ہو گئے صرف اس کا ترجمہ رہ گیا پھر یہی اصل بن گیا جس سے دنیا کی دیگر زبانوں میں قدیم و جدید تراجم ہوئے پھر زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں مزید اضافے ہوئے اور فارسی و عربی کے اضافوں کی وجہ سے اس کے ابواب کی تعداد زیادہ ہو گئی حتیٰ کہ اب وہ اکیس ابواب ہو گئے۔

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (ایک جامع علمی تالیف جو کہ مستشرقین کی ایک جماعت کی زیر نگرانی تیار ہو کر فرانسیسی، جرمنی اور انگریزی زبانوں میں شائع ہوئی ہے) میں ہے کہ یہ کتاب ایک نامعلوم برصغیر کی لکھی ہوئی ہے جسے اس نے تین صدی قبل مسیح کشمیر میں لکھا تھا اس وقت اس میں ایک مقدمہ اور پانچ ابواب تھے اور اس نے اس کا نام (تنزہ) رکھا تھا ہرٹل (Hertal) کا اس کتاب کے متعلق بیان ہے یہ وہی ہرٹل ہے جس نے سنسکرت سے اس کتاب کا ترجمہ کیا اس پر مقدمہ اور تشریحی حاشیہ لکھا پھر اسے برلن سے 1909ء میں دو جلدوں میں شائع کیا

اس کتاب کا ایک اور نسخہ ہے جس کا نام (ہیچہ تنزہ) ہے جسے نوشیرواں کے حکم سے اس کے طبیب برزویہ نے فارسی میں ترجمہ کیا اور اس میں ہندوستانی کہانیوں کے چند اور ابواب کا اضافہ کر دیا اس ترجمہ کو سامنے رکھ کر ابن مقفع نے عربی میں ترجمہ کیا اس کے شروع میں مقدمہ کا اضافہ کر دیا جو ادیان میں شکوک و شبہات کا باعث بنتے ہیں اور کتاب میں ”باب الفحص عن امر دمنہ“ اور ”باب الناسک و ضیفہ“ تک اضافہ کیا، بعض نسخوں کے مطابق کتاب میں دو اور بابوں کا اضافہ ہے جن کے متعلق یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں آگئے اور وہ ہیں ”باب مالک الحزین و البطر اور 2 باب الحمامتہ و الثعلب و مالک الحزین“ (یہاں انسائیکلو پیڈیا کی عبارت ختم ہو گئی)

کچھ لوگوں کا اس طرف میلان ہے کہ اس کتاب کو عبداللہ بن مقفع نے ہی اسے تصنیف کیا اور جو اسے ہندو پنڈتوں کی طرف منسوب کیا ہے تو فقط اس لیے کہ کتاب کی مقبولیت میں اضافہ ہو جائے لیکن ہمارے خیال میں یہ بعید الاحتمال ہے کیونکہ ابن مقفع کے نقل و تراجم اس کی طبع زاد تحریروں اور انشاء پر دازی سے کہیں زیادہ فصیح و بلیغ ہیں، ابان لاحقی، ابن حباریہ اور دیگر کئی شعراء نے اس کتاب کی کہانیوں کو نظم بھی کیا ہے، اس کے مقابلہ میں سہل بن ہارون نے ”سعلہ اور عفرہ“ نام سے جو اب ایک کتاب لکھی

پھر امثال کے عنوان پر لکھنے میں ابن حباریہ (متوفی 504ء) کی بہت شہرت ہوئی جس نے ”الصادح و الباغم“ کلیلہ و دمنہ کی طرز پر لکھی ہے اور اس میں دو ہزار اشعار ہیں پھر ابن عرب شاہ دمشقی (متوفی 854ھ) جو کتاب ”فاکھتہ الحنفاء و مفاکھتہ الظرفاء“ کے مولف ہیں ان کی یہ کتاب کلیلہ و دمنہ کی طرز پر امثال و حکم کا مجموعہ ہے انہوں نے اس کتاب کو دس حصوں میں تقسیم کیا ہے لیکن اس کی امثال کو طوالت اور زوائد نے معیوب اور فصیح اور

کلف نے کمزور کر دیا ہے۔

مقامات نویسی اور مقامہ نگاری :-

مقامہ اس چھوٹی سی خوش اسلوب کہانی کو کہتے ہیں جو کسی نصیحت یا لطیفہ پر مشتمل ہو مقامہ اس کا اصلی معنی ”جگہ“ یعنی کھڑے ہونے کی جگہ ہے پھر اس معنی میں وسعت پیدا کی گئی اور اسے مجلس اور جگہ کے معنی میں استعمال کرنے لگے، پھر کثرت استعمال کی وجہ سے مجلس میں بیٹھنے والوں کو ”مقامہ“ کہنے لگے۔ جیسے مجلس سے مراد بیٹھنے والے ہو جاتے ہیں۔ پھر اس میں پہاں تک وسعت ہوئی کہ مجلس میں پڑھے جانے والے خطبہ، پند و نصیحت وغیرہ کو بھی ”مقامہ“ کہنے لگے، چنانچہ ”مقامات الخطباء“ کے معنی ہیں خطیبوں کی تقریریں، ”مقامات القصاص“ کے معنی ہیں قصہ گوئیوں کی کہانیاں اور ”مقامات الزہاد“ کا مفہوم ہے زاہدوں کی پند و نصائح، کہانی نویسی کی یہ صنف عہد عباسی کے وسط میں شروع ہوئی یہی وہ زمانہ تھا جب ادب اور فن انشاء پر دازی اپنے شباب پر تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مقامات نویسی کے فن کی ابتدا ابن فارس نے کی پھر اس کی نقل کرتے ہوئے اس کے شاگرد رشید بدیع الزمان نے مقامات لکھے جو اتنے عمدہ اور دلچسپ تھے کہ ان کی وجہ سے وہ اس فن کا امام تسلیم کر لیا گیا۔

مقامہ نویسی سے مراد نہ تو کہانی کا حسن و جمال ہے اور نہ حسن و عطا اور علمی افتادہ مقصود ہوتا ہے، بلکہ یہ تو ایک فنی ادبی تحریر کا ایک کلڑا ہوتا ہے جس میں دیدہ زیب صبح کے طرز پر غریب الفاظ اور نادر تراکیب اس انداز سے جمع کئے جاتے ہیں کہ وہ اثر آفرین سے زیادہ طبیعت کو خوش کرتے اور مفید ہوتے ہیں، زیادہ فرحت بخش ہوتے، اسی بناء پر اس فن میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں افسانہ کے فن کو ملحوظ خاطر نہیں رکھا گیا اسی بناء پر مقامات لکھنے والوں نے قصہ نگاری، کہانی میں رنگ بھرنے اور اس کے کرداروں کی تحلیل نفسی پر کوئی توجہ نہ دی بلکہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہ لفظی حسن و بناوٹ پر مرکوز رکھی۔

مقامہ عام طور پر ایک معمولی سے واقعہ کے ارد گرد گھومتا ہے۔ جس کا تعلق ایک مخصوص شخص سے ہوتا ہے جسے فنی اصطلاح میں ہیرو کہا جاتا ہے مثلاً مقامات حریری میں یہ ہیرو ابوزید سردی ہے، مقامات بدیع میں ابوالفتح اسکندری ہے، اس ہیرو اور ایک دوسرے شخص کے درمیان بڑے گہرے تعلقات اور پرانی جان پہچان ہوتی ہے۔ یہ شخص ہر واقعہ میں اسے دیکھتا ہے پھر اس کے متعلق اسے جو کچھ اچھا برا معلوم ہوتا ہے وہ اسے لوگوں کو بتاتا ہے اس شخص کو

راوی کہتے ہیں۔ جیسے مقامات بدیع میں عیسیٰ بن ہشام ہے اور مقامات حریری میں حارث بن ہمام ہے۔

اب رہ گئے مقامات لکھنے والے سوہم پہلے بتا چکے ہیں کہ اس فن کی ابتدا ابن فارس نے کی تھی اور اس کی نقل کرتے ہوئے بدیع الزمان (متوفی 396ھ) نے مقالے لکھے اس نے بھیک مانگنے اور دیگر موضوعات پر چار سو مقالے لکھوائے انہیں اس نے عیسیٰ بن ہشام کی زبانی ابو الفتح اسکندری کی طرف منسوب کیا لیکن ان میں سے صرف تریپن (53) مقالے ملے اس سلسلہ میں پوری بحث بدیع الزمان کے حالات کے ضمن میں گزر چکی ہے بعد ازاں حریری (متوفی 516ھ) نے پچاس مقالے لکھے جنہیں اس نے حارث بن ہمام کی زبانی ابو زید سرودی کی طرف منسوب کیا اس نے طرز تحریر میں بدیع کے اسلوب کو اپنایا اس پر مختصر بحث پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے۔

ان بلند پایہ ادیبوں کے بعد بہت سے انشاء پردازوں نے مقامات نگاری کو اپنا موضوع سخن بنایا لیکن وہ دونوں کے مرتبہ تک نہ پہنچ سکے، مثلاً ابن اشترکونی (متوفی 358ھ) کی مقامات "سرقسیہ" جو پچاس مقاموں پر مشتمل ہے جو اس نے قرطبہ رہتے ہوئے حریری کے مقالے دیکھنے کے بعد تحریر کئے تھے ان مقامات میں اس نے بڑی محنت کٹھک اور فضول پابندیوں سے کام لیا ہے اس میں منذر بن حمام کی زبانی سائب بن تمام کا واقعہ بیان کیا گیا ہے ان کے علاوہ زہری (متوفی 701ھ) کے مقامات ہیں جو کافی مشہور ہیں نیز ابو عباس یحییٰ بن سعید ابن ماری نصرانی بصری طیب (متوفی 589ھ) کے مقامات مسیحیہ ہیں جو اس نے حریری کے طرز پر لکھے ہیں اور احمد بن اعظم رازی کے بارہ مقامات ہیں جو اس نے 630ھ میں لکھے اس میں اس نے تعقاع بن زبایع کو راوی بنایا نیز زین الدین ابن صیقل جزری (متوفی 701ھ) کی مقامات زمینیہ ہے جس میں مقامات حریری کے مقابلہ میں پچاس مقامات ہیں اس کی روایت قاسم بن جریان دمشقی ابو نصر مصری سے کرتے ہیں نیز مقامات سیوطی ہے یہ بجائے مقامات کے مضامین (رسائل) سے زیادہ ملتی جلتی ہے۔

چوتھا باب

سقوط بغداد کے بعد

ترکی دور

قاہرہ نے بغداد اور قرطبہ کو کیسے پیچھے چھوڑا؟:-

جیسا کہ آپ نے گزشتہ صفحات میں پڑھا ہے کہ متوکل کی حکومت کے بعد ایرانیوں اور ترکوں کی باہمی کشمکش، شیعہ سنی جنگ اور دلوں سے خلافت کی رعب داب ختم ہو جانے کے بعد عباسیوں کی حکومت کمزور ہو گئی اور لگاتار مصائب اترنے لگے اور دشمن اس پر غالب آتے رہے حتیٰ کہ 656ھ میں ہلا کو خان نے آکر اس حکومت کا خاتمہ کر ڈالا اور اندلس میں امویوں کی حکومت ڈگمگا رہی تھی بربر اور موالی غالب آچکے تھے۔ اور پھر چونکہ یہ چھوٹی چھوٹی کھڑیوں میں بٹ گئی تھی جس کی بناء پر اہل یورپ کو اسے ترنوالا بنانا بڑا آسان تھا حتیٰ کہ 898ھ میں پوری اندلسی اسلامی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور مصر اور شام میں قاطیوں کی حکومت کا جاہ و جلال ختم ہو گیا وہ پہلے ایویوں پھر خاندان غلاماں کے زیرین آگئے اور 923ھ میں ان کی حکومت خاندان غلاماں سے نکل کر عثمانی ترکوں کے ہاتھ آگئی۔

اس تاریخ کے مطالعہ سے آپ کو نظر آئے گا کہ ان پانچ سو ساٹھ سالوں میں آپ کو کہیں عرب کا جھنڈا لہراتا نظر نہیں آئے گا اور نہ ہی ان کا کسی جگہ سایہ پڑا نظر سے گزرے گا۔ بلکہ ان کے علاقے اور آثار مغلوں، ترکوں، ایرانیوں، جزیوں اور پھر آخر میں اہل اسپین کے ہاتھوں لوٹ مار کا مال بن گئے، ان پڑھ عجمی وحشی اقوام نے عربوں کی میراث پر ہاتھ پھیلائے ان کے آباد علاقوں کو ویران کیا۔ عزت و ناموس کو چاک کیا۔ اور کتب خانے جلا کر عربی زبان، آداب اور اس کے علوم کو ناقابل حطانی نقصان پہنچایا۔ اس ضمن میں بخارا اور بغداد میں کتابوں نے، شام میں صلیبیوں نے اور اندلس میں فرنگیوں نے ہمارے اجاڑ دیئے۔ رصد گاہیں بند کر دیں اور علماء کو قتل کر دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر زمانے کے ہاتھوں عربی زبان مٹ جاتی اور اپنی ما قبل سامی زبانوں سے مل جاتی تو یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی اور نہ ہی کوئی نمایاں حادثہ ہوتا لیکن حوادث زمانہ کے

علی الرخم یہ دین اور علم نیز مغرب، مصر، شام، بلاد مغرب اور جزیرہ کے لوگوں اور حکومت کی زبان بنی رہی اگر ترکوں کی چالبازی اور ایرانیوں کی مصیبت نہ ہوتی تو آج عربی تمام اسلامی دنیا کی زبان ہوتی۔

یہ زبان اپنے بولنے والوں کے ختم ہونے کے باوجود باقی رہی۔ کس نے اسے باقی رکھا؟ یہ ایک معجزہ ہے اس کا سرا قرآن کریم کے سر ہے، نیز اس میں جامعہ ازہر اور مصر و شام میں ایویوں اور موالی بادشاہوں کا نمایاں ہاتھ ہے، یہ اس زبان کے دست و بازو، اس زبان کے بولنے والوں کے لئے لجاو ماوی اور علماء عربی کے لئے پناہ گاہ تھے، انہوں نے اس موقع پر یہ خدمت انجام دی کہ جب مغلوں کے حملوں سے خراسان، ایران اور عراق تباہ ہو رہے تھے تو بلاشبہ اگرچہ ایوی قومیت کے اعتبار سے کہہ سکتے تھے تاہم وہ عربی بولتے تھے۔ عربی ادب سیکھتے تھے اور ان میں بہت سے چوٹی کے نامور عربی شعراء، علماء اور مورخ پیدا ہوئے تھے مثلاً الملک الافضل علی بن صلاح الدین (متوفی 621ھ) بہرام شاہ گورنر بعلبک (متوفی 628ھ) الملک الموید عماد الدین ابوالفداء (متوفی 732ھ) یہی حال خاندان غلاماں کا بھی تھا ان میں بھی ایک حکمران بلند پایہ شاعر تھا اس کا نام قاصدہ خوری (متوفی 922ھ) تھا۔

یہ اس لئے کہ انہوں نے مصر کو اپنا وطن، اسلام کو دین اور عربی کو اپنی زبان بنایا تھا، وہ علماء کی مدد کرتے اور ادباء کو اپنا مقرب بناتے تھے انہوں نے اساتذہ اور مصنفین کی اس طرح حوصلہ افزائی کی کہ ان کی زیر نگرانی وہ بلند پایہ ہستیاں پروان چڑھیں جنہوں نے زبان اور علم کے بکھرے اور منتشر حصوں کو اپنی تصانیف میں جمع کیا اور اپنے اسلاف علماء کی علمی کتابوں کی شرحیں اور تلخیصات کیں۔ تاریخ کو مہذب کیا اس کے فلسفے کو ترتیب دی اگرچہ شاعری کا ذوق کم اور اسے سننے والے نہ ہونے کے قریب تھے پھر بھی انہوں نے شعری اوزان کی پابندی کی۔ ان میں "لسان العرب" کے مولف ابن منظور، قاضی قاضی کے مولف فیروز آبادی، مقدمہ کے مولف ابن خلدون، صبح الاعشی کے مولف قلعشندی، الشباب الظریف، صنی الدین علی، ابن الوردی، ابن معنوق اور صفدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

لیکن یہ وہ شخصیتیں ہیں جو مختلف ادوار میں پیدا ہوئیں یہ لوگ مصیبت زدہ زبان کے زخموں پر مرہم نہ رکھ سکے، جو اسے اس عالم میں اولاد کے مرجانے سے پہنچے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان، خراسان، ایران، عراق، بلاد روم اور اندلس میں یہ زبان ختم ہو گئی اور مصر، شام اور بلاد مغرب میں قریب المرگ مریض کی طرح باقی رہ گئی۔

شاعری اور نثر نگاری میں ان لوگوں کا اسلوب اپنے پیشرو عبد عباسی کے متاخرین شاعروں اور ادیبوں کا سا تھا۔ لیکن وہ ان کی تقلید بھی احسن انداز سے نہ کر سکے۔ اور نہ ہی صحیح مقصد تک پہنچ سکے بلکہ ان کی تمام تر توجہ لفظی خوبصورتی اور صنعتوں میں مبالغہ آرائی تک محدود رہی۔ اگر ان کی صحیح بندی اور تجزیس و توریہ کی راہ میں اعراب یا معانی حائل ہوتے تو وہ اعراب کی پابندی اور معنوی حسن کو بھی کوئی اہمیت نہ دیتے۔

جب خاندان غلاماں پر بنو عثمان کی فتح ہوئی تو خلافت عباسیہ کی بجائے خلافت عثمانیہ آگئی اور اسلامی حکومت کا دار الخلافہ قاہرہ کی بجائے قسطنطنیہ ہو گیا اور سرکاری زبان عربی کے بجائے ترکی ہو گئی تو اس طرح عربی زبان میں غیر عربی زبان کے الفاظ کثرت سے داخل ہونے لگے۔ وقار میں عامیہ۔ لیوں اور ترکی زبان نے اس پر یلغار کر دی۔ اور نظم و نثر میں خالص عربی اسلوب تقریباً ختم ہو گئے۔ دوسری طرف ذہنوں میں غلامی کی ذلت اور احساس کمتری پیدا ہونے کی وجہ سے طبیعتوں میں حرکت و نشاط ختم ہو گیا اور علمی چشمے خشک ہو گئے۔ کتابیں اطمینان و سکون سے کتب خانوں کی زینت بن کر بند پڑی رہیں، صرف دیک اور جھینگے ان کے آرام میں خلل اندازی کرتے رہے، اور ان کے اوراق چاٹتے رہے، اہل مشرق کی آنکھوں پر جہالت چھا گئی اور وہ اندھے ہو گئے اور ذلت کے بوجھ تلے دب گئے، جوں جوں زمانہ گزر تا گیا ان کی حالت بد سے بد تر ہوتی گئی وہ بے خبر سوتے رہے اور ان پر تاریکی چھائی رہی حتیٰ کہ قاہرہ کی سرحد پر نپولین کی توپوں کے دھماکوں نے انہیں خواب غفلت سے بیدار کیا۔

اس دور کی نمایاں شخصیتیں:-

مغلوں کے دور میں نضاء ادب عربی پر تاریکی چھائی رہی، آنکھیں اندھی اور طبیعتیں بھکتی رہیں اور لوگ جہالت کے گھناٹوں پ اندھیروں میں سرگرداں پھرتے رہے، انہیں اگر زندگی کا منظر اور روشنی کی کوئی چمک نظر آتی تھی تو وہ فقط مصر یا شام سے تھی کیونکہ انہی دونوں علاقوں نے عربی زبان کے وجود کو سہارا دیا اور گرتے ہوئے ادب کو اٹھائے رکھا اور منتشر علم کو اکٹھا کیا اگر یہ دونوں علاقے اس کے سرپرست نہ ہوتے تو قدیم اور جدید ادب کے مابین رابطہ منقطع ہو جاتا۔ میرے لئے بڑی مسرت کا باعث ہوتا اگر اس کتاب میں میرے ان ہم وطن اور ہمسایہ ادیبوں کے حالات درج ہونے کی گنجائش ہوتی جنہوں نے اس عہد میں علمی و ادبی خدمات انجام دیں، لیکن افسوس کہ ہمارے پاس گنجائش کم اور جگہ محدود ہے، اس کے باوجود ہم ان کے علمی

فضائل اور ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے اسماء گرامی درج کر رہے ہیں اور ان کے ساتھ ہی ان کے ہم عصر عراقی اور مغربی علماء کے اسماء بھی لکھ رہے ہیں۔

شاعری اور ادب عربی میں نمایاں مقام حاصل کرنے والوں میں تلخیری ہیں جو 593ھ میں موصل میں پیدا ہوئے اور الملک الاشرف کی خدمت میں رہے اور 675ھ میں قمار کا شکار ہو گئے، الشاہب الظریف مصر میں پیدا ہوئے اور 688ھ میں مصر میں فوت ہو گئے، رسول اکرم کی شان اقدس میں بردہ شریف کہنے والے بوسیری مصر میں پیدا ہوئے اور 695ھ میں مصر میں ہی فوت ہوئے، ابن نباتہ مصری متوفی 768ھ اپنے زمانہ کے ادباء کے رہنما اور خزائن الادب کے مولف ابن جہ المموی متوفی 827ھ، صبح الاعمی کے مصنف قلعشندی مصری 821ھ میں فوت ہو گئے، صنی الدین علی متوفی 750ھ اور ابن مستوق متوفی 1087ھ ان کی شاعری صنعت کی قیود کی پابندیوں کی وجہ سے بوجھل اور تقلید کے دائرہ میں محصور ہے، معانی کے اعتبار سے اس کی شاعری میں اخلاقی کمزوریاں غالب ہیں مثلاً بزودی، خوشامد، شکوہ و شکایت، فحش گوئی و عریانیت، ہاں البتہ کچھ حصہ ایسا بھی ہے جس میں کچھ حسن و بیان کی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔

زبان اور اس کے علوم میں نمایاں مقام حاصل کرنے والوں میں الفیہ کے مولف ابن مالک متوفی 673ھ، لسان العرب کے مولف جمال الدین بن منظور متوفی 711ھ، نحو کے موضوع پر لکھی ہوئی کتاب المغنی کے مولف جمال الدین بن ہشام متوفی 761ھ القاموس کے مصنف فیروز آبادی متوفی 817ھ، یہ وہ احباب ہیں جنہوں نے قواعد زبان کو شرح و بسط سے لکھا اور اس کے تمام مواد کو ڈکشنریوں اور دیگر تالیفات میں جمع کیا۔

تاریخ اور جغرافیہ کے بلند پایہ علماء میں عیون الانباء فی طبقات الاطباء کے مولف ابن ابی امیہ متوفی 668ھ، وفيات الاعیان کے مولف ابن خلکان متوفی 681ھ، ابوالفداء متوفی 732ھ تاریخ الاسلام کے مولف شمس الدین ذہبی متوفی 748ھ، المواعظ والاعتبار فی ذکر الخطط والاثار کے مولف مقرزی متوفی 845ھ، الفخوری کے مولف ابن تفلح متوفی 701ھ، مقدمہ کے مصنف ابن خلدون متوفی 808ھ، لسان الدین بن الخلیل متوفی 776ھ، نفع الطیب کے مولف مقری متوفی 1041ھ ہیں، ان مورخین کے طرز تحریر میں تاریخی واقعات کا مکمل احاطہ، مہرتوں کا استنباط، شواہدات پر نقد و تبصرہ اور بعض علمی اور معاشرتی مسائل میں ابحاث شامل ہیں اس لحاظ سے یہ لوگ اپنے اسلاف سے بہتر اور صحیح تاریخ نگاری کے طریقہ کے قریب تر تھے۔

دیگر عام اصحاب علم میں نمایاں یہ ہیں۔ نسیئہ الارب فی فنون الادب کے مولف
نوری متوفی 732ھ، مسالک الابصار کے مولف ابن فضل اللہ عمری متوفی 748ھ، گراں
قدر تصنیفات کے مصنف جلال الدین سیوطی متوفی 911ھ، 'حیوة الحیوان کے مصنف کمال
الدین دمیری متوفی 808ھ ہیں، ان حضرات کو منتشر علمی و ادبی معلومات کو ایک تصنیف میں یکجا
کرنے کا شرف حاصل ہے، یہ تقریباً وہی کام تھا جسے آج کل انسائیکلو پیڈیا سے تعبیر کیا جاتا ہے، ان
تفصیلی مباحث سے آپ کو معلوم ہو چکا ہو گا کہ کس طرح اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب کی زبان کو
حوادث زمانہ اور گردش ایام کے باوجود تلف ہونے سے بچائے رکھا اور اپنے دین اور اپنی
کتاب کی کس طرح حفاظت کی، حتیٰ کہ اس دور انحطاط میں بھی اس کے لئے یکے بعد دیگرے
ایسے مایہ ناز علماء پیدا کئے جو اس زبان میں پیدا ہونے والے نقصانات کی تلافی کرتے رہے، اور
اسے نیست و نابود ہونے سے بچاتے رہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

نجوم سماء کلھا انقض کوکب' بداء کوکب تاوی الیہ کوکبہ
(یہ یکے بعد دیگرے آنے والے علماء) آسمان کے ستاروں کی مانند تھے کہ جب ان میں سے
ایک تارا گرنا تھا تو اس کی جگہ پہ دوسرا تارا روشن ہو جاتا تھا اور اس کے ارد گرد تارے جمع ہو
جاتے تھے۔

اب ہم ان علماء و ادباء میں سے چند بلند پایہ شخصیتوں کی زندگی کے حالات درج کرتے

ہیں۔

صفی الدین حلّی

ولادت 677ھ وفات 750ھ

پیدائش اور حالات زندگی :-

صفی الدین ابوالبرکات عبدالعزیز بن سراہا، عراق کے علاقہ حلہ میں پیدا ہوا وہیں نشوونما
پائی اور ادب سیکھا پھر سیاسی اضطراب اور بے امنی نے اسے جزیرہ کے علاقہ ماروین کی طرف
ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا تاکہ وہاں آل ارتق (663ھ سے 712ھ تک) کے بادشاہوں کی پناہ
میں رہے، انہوں نے اس کے دل سے خوف اور خطرہ دور کر دیا اور وہ ان کے ہاں نہایت آسودہ
زندگی گزارا۔ اس نے ان کی مدح میں انہیں قصائد کے ہر قصیدہ کے انہیں شعر تھے ہر شعر

حروف حچی کے اعتبار سے بالترتیب شروع ہوتا اور اسی پر ختم ہوتا اور اس کا نام اس نے "الدر والبحور فی مدائح الملک المنصور" رکھا یہ دیوان "ارتقیات" کے نام سے مشہور ہے۔

727ھ میں وہ مصر آگیا اور ملک ناصر بن قلاوون کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی مدح کی تو اس نے اس کے ہاتھوں کو انعامات سے بھرویا پھر یہ مار دین واپس چلا گیا وہاں سے بغداد چلا گیا وہیں فوت ہو گیا۔

اس کی شاعری:-

بالا تفاق صنی الدین اپنے دور کے شعراء کا امام تھا اس کی شاعری میں لفظی فصاحت اور اسلوب میں دلکشی اور متانت ہے، اس نے اس صنعت کی مختلف قسموں میں خوب حصہ لیا ہے، لے لے قصیدے، مقطوعات، موشحات اور زجل اس نے نہایت عمدگی سے کہے ہیں، طرافت اور ہنسی مذاق بھی اس کی شاعری کا ایک حصہ ہے وہ مختلف موضوعات اول بدل کر اپنی شاعری میں لاتا ہے، اس نے شاعری کی گیارہ اصناف میں طبع آزمائی کی ہے، اور ان میں سے ہر صنف میں اس کے دیوان کا ایک باب ہے نظم میں اس نے کچھ جدید اقسام کو متعارف کروایا ہے، جن میں سے ایک صنف موشح مضمین ہے اس کی مثال وہ تضمین ہے جو اس نے ابو نو اس کے بانیہ قصیدہ میں پیش کی ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

فرد حماسہ کے موضوع پر کہتا ہے۔

سل الرماح العوالی عن معالینا وسائل البیض هل خاب الرجاء فینا؟
وسائل العرب والاتراک ما فعلت فی ارض قبر عبید اللہ ایدینا
لما سعینا فما رقت عزائمنا عما نروم ولا خبت مساعینا
یا یوم وقعة زوراء العراق وقد دنا الاعادی کما کانوا یدینونا
بضمیر ما ربطناها مسومة الا لنغزو بها من بات یغزونا
وفتیة ان نقل اصغوا مسامعهم لقولنا او دعونا هم اجابونا
ہماری عظمت کے متعلق بلند نیزوں سے معلوم کرو اور سفید تلواروں سے پوچھو کیا

ہماری کوئی آرزو کبھی ناکام ہوئی ہے؟

بھید اللہ کی قبر والے علاقے میں جو کچھ ہمارے ہاتھوں نے کیا اس کے متعلق عربوں اور ترکوں سے پوچھو۔

جب ہم نے کسی مقصد کے لئے کوشش کی تو ہمارے عزائم کبھی کمزور نہیں ہوئے اور نہ کبھی ہماری کوششیں رائیگاں گئیں۔

اے زوراء العراق والے معرکہ کے دن! جہاں ہم نے دشمنوں کو ویسے ہی زیر کیا جیسے وہ ہمیں زیر کرتے تھے۔

اس معرکہ میں ہمارے چھریے گھوڑے ہمارے ساتھ تھے جنہیں اپنے مخالفوں سے لڑنے کے لئے بیمار کیا تھا۔

اور وہ نوجوان تھے جو ہمارے ہر حکم کی اطاعت کرتے اور ہماری ہر آواز پر لبیک کہتے تھے۔

ابن منظور

ولادت 630ھ وفات 711ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

جمال الدین محمد بن مکرم بروز پیر 22 محرم 630ھ کو قاہرہ میں علی گھرانہ میں پیدا ہوا اپنے زمانہ کے ابو طفیل عبدالرحمن 'مرتضیٰ بن حاتم اور ابن مقبر جیسے بلند پایہ علماء سے علم حاصل کیا۔ حتیٰ کہ اس نے اس درجہ علوم و فنون میں کمال حاصل کیا کہ انشاء کے دفتر میں کام کرنے کے قابل ہو گیا واضح رہے کہ اس دفتر میں کام کرنے کے لئے اس زمانہ میں بہت سے علوم و فنون میں مہارت حاصل کرنا ضروری ہوتی تھی۔ صبح الاعشی کے مولف نے ان علوم و فنون کی تفصیل بیان کی ہے 'پھر وہ ایک عرصہ تک طرابلس میں عہدہ قضاء پر فائز رہا اس عرصہ میں وہ درس و تدریس اور تصنیف و تالیف سے قطعاً غافل نہیں ہوا' تا آنکہ وہ فوت ہو گیا اس وقت اس کی پانچ سو جلدیں خود اس کی تصنیفات پر مشتمل تھیں۔

اخلاق و عادات:-

ابن منظور محنتی، بااخلاق اور عزم کا دہنی تھا اس کا طبی رجحان رخص کے بغیر شیعیت کی طرف تھا، لسان العرب میں جہاں کہیں اس موضوع سے متعلق الفاظ پر بحث کرتا ہے وہاں اس کا رجحان ظاہر ہو جاتا ہے اس نے قاہرہ میں وفات پائی۔

تصانیف:-

ابن منظور کوئی نئی ادبی طرز ایجاد کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا اپنے ہم عصر علماء کی طرح اس کا رجحان بھی منتشر مباحث کو جمع کرنے اور مطولات کو مختصر کرنے کی طرف تھا، اس کے بارے میں صلاح الدین صندی نے لکھا ہے ”میں ادب کی کوئی کتاب ایسی نہیں جانتا جسے جمال الدین بن مکرم نے مختصر نہ کیا ہو۔“

لسان العرب:-

یہ وہ جامع لغت ہے جس میں ازہری کی تہذیب، ابن سیدہ کی محکم، جوہری کی صحاح، ابن درید کی بصرۃ اللغۃ اور ابن اثیر کی نہایہ جیسی مستند کتب لغات یکجا ہیں مولف نے اسے مارون کے آخری حروف کی ترتیب سے اس قدر خوش اسلوبی سے مرتب کیا ہے کہ اس سے استفادہ میں کوئی وقت پیش نہیں آتی، نقل کرتے وقت عبارت اور حوالہ جات کی صحت کا کمال درجہ اہتمام کیا ہے پہلے راویوں سے جو کچھ الفاظ کی شرح میں مروی تھا اسے من و عن نقل کر دیا ہے اس کے بعد قرآن و حدیث، امثال اور اشعار سے جو مستند اور صحیح شواہد ملتے ہیں انہیں درج کیا ہے۔

اس کے سوانح نگاروں نے جن میں صندی بھی ہے یہ بیان کیا ہے کہ اس کتاب کا پہلا نسخہ جسے مصنف نے اپنے خوبصورت قلم سے لکھا تھا مصر کے دفتر انشاء کے مہتمم المقر الاشراف کمالی کی ملکیت میں تھا جو ستائیس حصوں پر مشتمل تھا، لیکن یہ حصے مصر سے 1300ھ میں بیس جلدوں میں شائع ہوئے ہیں۔

اس کے علاوہ اس کی ایک اہم تصنیف ”کتاب سرور النفس بمدارک الحواس الخمس“ ہے اس کتاب کا موضوع تمام وہ اشیاء ہیں جن کا تعلق حواس سے ہے، مثلاً رات، دن اور ان کے حالات، صبح اور اس کی مدح، ہلال اور اس کا ظہور، فجر کا سماں، سحر نسیم

کے وقت کے جھوٹے 'درختوں پر پرندوں کا چھمانا' سورج 'تارے' نجومیوں اور علم الافلاک کے جاننے والوں کی ان کے متعلق آراء... الخ

علاوہ ازیں اس کی بہت سی دیگر تصنیفات ہیں جو کتب کی تہذیب اور اختصار پر مشتمل ہیں، مثلاً مختار الآغانی، مختصر تاریخ بغداد (جو خطیب بغدادی کی تصنیف ہے) مختصر مفردات (ابن یطار کی تصنیف) مختصر العقد (ابن یطار کی تصنیف) مختصر مفردات الحيوان (جاحظ کی تصنیف) مختصر البتد (ثعلبی کی تصنیف) لطائف الذخیرہ (جو ابن بسام کی تصنیف ہے) وہ شاعری بھی کرتا تھا اور عمدہ شعر کہتا تھا۔

ضع کتابی اذا اتاک علی الارض' وقلبه فی یدیک لماما
فعلی ختمہ وفی جانبہ قبل قد وضعتہن تواما
کان قصدی بہا مباشرة الارض' کفیک بالتشامی اذا ما
جب میرا خط آپ کے پاس پہنچے تو اسے زمین پر رکھئے اور اسے آہستہ آہستہ اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر الٹ پلٹ کیجئے۔

اس کے خاتمے اور اس کے دونوں کناروں پر بوسے ہیں جو میں نے یکے بعد دیگرے دیئے

ہیں۔
اس سے میرا مقصود یہ ہے کہ میں بیک وقت آپ کے ہاتھوں میں بھی رہوں اور آپ کے قدموں میں بھی رہوں۔

ابوالفداء

ولادت 672ھ وفات 732ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

الملك المویہ عماد الدین ابوالفداء اسماعیل بن علی ایوبی حماة کا گورنر تھا اس نے دمشق میں سیادت و فضل میں جنم لیا خوشحالی و آسودگی کے ماحول میں تربیت پائی، علوم میں کمال حاصل کیا اور تاریخ اور ہیئت میں تفوق حاصل کیا وہ بہادر اور شجاع تھا اس نے تاتاریوں سے لڑائی میں ملک ناصر بن قلاوون کی بڑی بہادری اور جراتمندی سے خدمت کی تو اس نے اس سے حماة کا علاقہ دینے کا وعدہ کیا چنانچہ اس نے ابوالفداء کو حماة کا مطلق العنان گورنر بنا دیا اور اسے "الملك

الموید“ کا لقب دیا اسے مصر بلوایا اور وہاں اسے خلعت شامی سے نوازا جس کی وجہ سے امراء و کبراء اس کی خدمت میں آنے لگے۔ ابوالفداء اس کی خدمت میں ہر سال قیمتی گھوڑے، غلام اور جواہرات پیش کرتا تھا جب تک ابوالفداء زندہ رہا کمزوروں کا مددگار، علماء کی حوصلہ افزائی کرنے والا اور تصانیف و تالیف کا دلدادہ بنا رہا تا آنکہ وہ فوت ہو گیا۔

تصانیف:-

ابوالفداء کی تاریخ اور جغرافیہ کے موضوع پر دو کتابیں ہیں جو ان دونوں علوم کی ریسرچ میں عربوں اور یورپین کے لئے مرجع اور سند ہیں۔

پہلی کتاب ”المختصر فی اخبار البشر“ یہ عربوں کی عمومی تاریخ پر مشتمل ہے اس میں 729ھ تک کے واقعات ہیں اس نے تقریباً بیس کتابیں سامنے رکھ کر ان کی تلخیص کی ہے اس نے ابن اثیر کی طرح سن وار واقعات کو درج کیا ہے اور واقعات نقل کرنے میں صداقت اور تغید سے کام لیا ہے اور دوسری کتاب ”تقویم البلدان“ ہے اس میں قدماء نے جو کچھ بھی جغرافیہ اور فلکیات کے متعلق لکھا ہے اس کا خلاصہ یکجا کر دیا ہے اسماء کا صحیح تلفظ ضبط کیا ہے طول و عرض کی تحقیق کی ہے بالخصوص اس نے مصر، شام، بلاد عرب اور ایران کے حالات بیان کرنے میں بہت توجہ اور انہماک سے کام لیا ہے، یورپ والوں نے بھی اس کتاب کو بہت اہمیت دی ہے انہوں نے اپنی زبانوں میں اس کے تراجم کر دیئے ہیں اور وہ عرب کے جغرافیہ سے متعلق امور میں اس کی معلومات پر پورا اعتماد کرتے ہیں۔

ابن خلدون

ولادت 732ھ وفات 808ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ابن خلدون کے نام سے معروف ابو زید عبدالرحمن بن محمد کانسب بنو وائل کے کندہ قبیلوں سے جا ملتا ہے اس کا نواں دادا تیسری صدی ہجری کے اواخر میں اندلس ہجرت کر گیا پھر اس کا خاندان ایشیہ میں مقیم ہو گیا پھر جلا وطنی کے بعد یہ خانوادہ تونس منتقل ہو گیا جہاں یہ عظیم القدر مورخ عالم 732ھ میں پیدا ہوا سیادت و علم کی گود میں پرورش پائی اپنے باپ اور دیگر

اساتذہ۔۔۔ عربی ادب سیکھا۔ قرآن پاک میں پختگی حاصل کی۔ اور پھر دیگر علوم میں مہارت حاصل کی۔ فقہ اور عربی ادب میں کمال حاصل کیا اور تاریخ میں وسیع نگاہ ڈالی اس کے پوشیدہ مباحث روشن ہو گئے اور اس کی مباحث کا استقصاء کیا حتیٰ کہ وہ اپنے اس فن میں یکتائے زمانہ بن گیا بچپن ہی سے اسے بادشاہوں کی مصاحبت میں رہنے کا شوق تھا چنانچہ وہ اندلس و مغرب کے بہت سے بادشاہوں سے وابستہ رہا، کبھی سیکرٹری، کبھی پی، اے اور کبھی قاضی بنا رہا۔ لیکن وہ اپنی خودداری، حق گوئی اور حاسدوں کی کثرت کی وجہ سے کسی عہدہ پر زیادہ دیر تک نہ رہ سکا۔

764ھ میں وہ اندلس گیا جہاں والئی غرناطہ الثغنی باللہ نے اس کی آمد پر بڑی مسرت کا اظہار کیا اور اس کے استقبال کے لئے اپنے خواص کو بھیجا، اسے اپنا مصاحب بنایا اور اس قدر مقام دیا کہ اپنے وزیر کو بھی اس کا شریک مجلس نہ بنایا جس سے وزیر ان سے جلنے لگا ابن خلدون اس کی دشمنی کو تاڑ گیا اور بادشاہ اور وزیر کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن واپس آیا پھر وہ مختلف ممالک کی سیاحت پہ نکلا تا آنکہ وہ 784ھ میں مصر پہنچا یہاں وہ جامعہ ازہر میں استاذ بن گیا اور سلطان برقوق کی خدمت میں پہنچا جس نے اس کی قدر شناسی کرتے ہوئے اس کے انکار کے باوجود اسے مالکی مذہب کے عہدہ قضاءت پر فائز کر دیا، وہاں اس نے عدالت و انصاف کا وہ رنگ جمایا کہ دوسرے قاضیوں کی عدالتیں بے رونق ہو گئیں چنانچہ وہ اس کے خلاف برہم ہو گئے اور اس پر الزام تراشی کر کے بادشاہ کے پاس اس کی شکایت پہنچادی مگر بادشاہ نے ان کی شکایت پر قطعاً کوئی توجہ نہ دی۔

لیکن ابن خلدون اس تلخ زندگی اور مسلسل پریشانیوں اور حوصلہ شکنی سے دل برداشتہ ہو گیا تھا ادھر ایسا اتفاق ہوا کہ اس کے اہل و عیال جو تیونس میں اس کے پاس آرہے تھے کشتی ڈوب جانے کی وجہ سے سبھی غرق ہو گئے اس حادثہ فاجعہ سے اسے بہت گہرا صدمہ پہنچا، اس نے منصب قضاء سے استعفیٰ دے دیا۔ اس نے فریضہ حج ادا کیا اس کے بعد وہ اپنی فیوم کی جاگیر میں (جو اسے سلطان نے بخشی تھی) تنہائی کی زندگی گزارنے لگا۔ اور تدریس و تصنیف میں مشغول ہو گیا۔ بعد ازاں وہ دوبارہ منصب قضاءت پر فائز ہو گیا اور قسمت کی گردش میں پڑ گیا کبھی تقرری ہوتی، کبھی برطانی اور کبھی کامیابی ہوتی تو کبھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا حتیٰ کہ وہ 808ھ میں مصر میں وفات پا گیا۔

اخلاق و آداب:-

لسان الدین ابن الخلیل نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ ”وہ فاضل‘ بااخلاق‘ بہت سی خوبیوں کا مالک‘ شرم و حیا کا پیکر‘ مجلس کا وقار‘ خوش پوش‘ ظلم سے کنارہ کش‘ مشکل میں ہمت نہ ہارنے والا‘ نصیب کا متلاشی‘ علوم عقیدہ و تعلیم میں باکمال‘ محقق‘ کثیر الحفظ‘ خوش خط‘ شان و شوکت کا دلدادہ‘ طنسار..... وغیرہ وغیرہ“۔ جن کی تصدیق اس کے افکار و آثار سے بھی ہوتی ہے۔

نثر اور شاعری:-

ابن خلدون اس دور میں پیدا ہوا جب علوم کا بازار مندا اور ادب کی عمارت ویران ہو چکی تھی اور صنعت کی چمک دمک نے انشاء پردازی کی روح کا گلا دبا دیا تھا لیکن اس کی فطرت شناس طبیعت نے دور اول کی انشاء پردازی کی طرف مائل کر دیا وہ مسجع عبارت سے متنفر اور بدلیج سے دور رہا اس نے لفظ کو معنی کے پیچھے چلایا اس نے اپنے اس اسلوب انشاء کی وضاحت اس خط میں کی ہے جو اس نے اندلس کے ایک بادشاہ ابو سالم کے نام لکھا تھا اس میں وہ لکھتا ہے ”ان میں سے میری بیشتر کلام آزاد ہوتی‘ اپنے اس اسلوب نگارش میں اس وقت تھا تھا ان لوگوں میں جو صنعت پسند کلف سے مسجع عبارت لکھنے کے عادی تھے میرا کوئی شریک انشاء نہ تھا‘ ان لوگوں کے کمزور مسجع عبارت لکھنے میں آزاد انشاء کے برعکس معانی پوشیدہ رہے تھے لہذا اس قسم کے صنعت پسند میری تحریر کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے پھر میں نے شاعری شروع کی تو شاعری کی بحر میں میرے اوپر برسنے لگیں اور میں نے درمیانہ قسم کی شاعری کی“

اس نے اپنے متعلق جس سچائی اور دلیری سے فیصلہ کیا ہے وہ مزید کسی تبصرہ کا محتاج نہیں ہے۔

تاریخ کے موضوع پر اس کی تصنیف:-

ابن خلدون نے تاریخ پر گہری نگاہ ڈالی اس کی مباحث کو تحریر کیا اس کے حوادث کی اصل بیان کیں اور اپنی مشہور کتاب ”العبر و دیوان المبتداء والخبر“ کے نام سے لکھی کہ سات جلدوں میں تین کتابیں ہیں اس کتاب کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ جب ایک

حکومت سے دوسری حکومت کا بیان نئی فصل سے شروع کیا جاتا ہے تو اس فصل کی ابتدا میں تاریخی مباحث پر فلسفیانہ تمہید بطور مقدمہ ہوتی ہے، اس تالیف کی دیگر خصوصیات میں حق گوئی، صحیح رائے اور کسی نتیجہ کے متعلق فیصلہ کرنے میں انصاف قابل ذکر ہیں۔

مگر اس شخص کی فضیلت اور شہرت کا اصل باعث اس کتاب کا پہلا حصہ ہے جو مقدمہ کے نام سے معروف ہے کیونکہ اس کتاب میں اس نے اجتماعیات، اقتصادیات اور فلسفہ تاریخ کے متعلق بالکل نئی اور متنوع بحثیں کی ہیں نیز اپنی عظیم زندگی اور متعدد سیاحتی سفروں میں اس نے جو کچھ پڑھا اور مشاہدہ کیا اس سے اسباب و علل کا استنباط کیا ہے، یہ مقدمہ چھ فصلوں پر مشتمل ہے۔

1- ابتدائے آفریش اور اس کا ارتقاء

2- اجتماعیات

3- سیاست عملیہ

4- جنگی تعمیرات

5- سیاسی اقتصادیات

6- تاریخ ادب عربی

یہ کتاب اپنے دلکش اسلوب اور روانی کے علاوہ علم و ادب کا ایک عظیم خزانہ بھی ہے۔

ظن غالب یہ ہے کہ ابن خلدون ہی وہ پہلا شخص ہے جس نے فلسفہ تاریخ کا استنباط کیا اور اسے "مخلوق میں عمرانی فطرت" کے نام سے یاد کیا اپنے مقدمہ میں اس نے اس موضوع پر تفصیلی بحث کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے اس پر صحیح تاریخی واقعات و حوادث سے شہادتیں پیش کی ہیں جس سے اس کی اصابت رائے، صدق نظر، وسعت، علومات اور استنباط و تحلیل میں حیرت انگیز قدرت کا ثبوت ملتا ہے اس میں شک نہیں کہ علماء نے اس کی تاریخ میں کچھ ایسی خامیاں نکالی ہیں جن میں وہ خود اپنے اصول و قواعد سے انحراف کرتا ہے اور وہی غلطیاں کرتا ہے جن پر وہ خود دوسروں پر اعتراض کرتا ہے لیکن بے عیب اور کامل ذات تو صرف اللہ تعالیٰ ہی کی ہے۔

سیدہ عائشہ باعونیہ

وفات 922ھ

پیدائش و حالات زندگی:-

یہ سیدہ فاطمہ زاحدہ عائشہ بنت یوسف بن احمد باعونی ہے دمشق کے قریب صالحیہ شہر میں

علم و تقوی سے معمور گھرانے میں پیدا ہوئی اس کا باپ 'چچا' بیٹا اور بھائی 'سبھی فقہ' حدیث، تصوف، تاریخ اور ادب میں باکمال علماء تھے یہ ان کے چشموں سے سیراب ہوئی اور ان کے پاؤں سے پھول چنے، پھر اس نے جمال الحق والدین اسماعیل حورانی اور محی الدین ارموی جیسے ہم عصر علماء کی جماعت سے علم فقہ، نحو اور عروض میں کمال حاصل کیا۔ بعد ازاں یہ مصر پہنچی اور وہاں شارح بخاری علامہ ابوالعباس قسطلانی کی شاگردی کی پھر تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئی اور بہت سے طلبہ نے اس کے علم و فضل سے استفادہ کیا۔

تصانیف:-

پھر وہ اپنے گھر واپس لوٹی اور اس نے "کتاب الفتح المبین فی مدح الامین" لکھی یہ اس کے اس قصیدہ کی تشریح ہے جو اس نے ابن حجر کی طرز پر علم بدیع کے متعلق نظم کیا ہے اور ایک کتاب فیض الفصل لکھی جو کہ اس کے ان اشعار کا دیوان ہے جو اس نے نبی اکرم کی مدح میں لکھے تھے اور ایک کتاب "المورد الاہنی فی المولد الاسنی" جو کہ نبی اکرم کے میلاد کے موضوع پر ہے جس میں رقت آنگیز نظم و نثر ہے۔

شاعری اور نثر نگاری میں اس کا مقام:-

اس تاریک دور میں باعونیہ جیسی فاضل خاتون کو دیکھ کر جو اپنے علم و ادب میں مردوں سے بھی بازی لے گئی تھی انسان حیرت زدہ رہ جاتا ہے اس کے اسلوب میں یہ کوئی عیب نہیں کہ اس میں صحیح بندی، بدیع پسندی اور لفظ آرائی ہے، یا یہ کہ اس نے اپنی شاعری کو محض مدح نبوی میں محدود رکھا اس لئے کہ انسان اپنے ماحول کا پروردہ ہوتا ہے اور صحیح شاعری اپنے کہنے والے کا آئینہ اور اس کے دل کی تصویر ہوتی ہے یہ ہمیں معلوم ہی ہے کہ اس دور کا اسلوب اختیار کر لیا تو یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔

نمونہ کلام:-

اپنے قصیدہ علم بدیع کی شرح کے مقدمہ میں وہ لکھتی ہے۔

یہ ایک برقع پوش عورت کا قصیدہ ہے جو سلامت طبع پر شاہد اور حسن بیان سے آراستہ

ہے اس کی بنیاد خدا ترسی اور اس کی رضا جوئی پر رکھی گئی ہے اس میں بدیع کی انواع کو کھول کر

بیان کیا گیا ہے مدح رسول حبیب و شفیع نے اسے عظمت بخشی ہے، یہ تسمیہ کی انواع کی قیود سے آزاد ہے اور افق ابداع میں طلوع ہونے والا آفتاب ہے اسے رسول اکرم کی مدح میں قصائد لکھنے میں ممتاز مقام حاصل ہے جو الہام کے ذریعے اعلیٰ اشارات کے لئے سند ہے اس کا نام "الفتح المبین فی مدح الامین" ہے۔

اس قصیدے کے چند اشعار

ياسعدان ابصرت عيناك كاظمة' وحببت سلعا فسل عن اهله القدم
فشم اقمار تم طالعین علی' طویلح حیہم وانزل بحیہم
اے سعد! اگر تیری نگاہ کا نور دیکھے اور تو صلح پہنچے تو اس کے قدیم باشندوں سے پوچھنا۔
وہاں چودھویں کے چاند ہیں انھیں سلام کہنا اور ان کے قبیلہ میں مہمان ٹھہرنا۔
دمشق کے وصف میں وہ کہتی ہے۔

نزه الطرف فی دمشق فقیہا' کل ما تشتی و ما تختار
ہی فی الارض جنة فتامل' کیف تجری من تحتها الانهار
کم سما فی ربوعها کل قصر' اشرفت من وجوه الاقمار
وتنا غیک بینہا صادحات' خرست عند نطقها الاوتار
کلها روضة و ماء زلال' وقصور مشیدة و دیار
نگاہ کو دمشق کی سیر کراؤ کہ وہاں وہ تمام چیزیں ہیں جنہیں طبیعت چاہتی اور پسند کرتی ہے۔

یہ علاقہ زمین پر جنت ہے غور تو کرو اس کے نیچے نہریں کس احسن انداز سے بہ رہی ہیں۔

اس کی سرزمین میں کتنے ہی ایسے محلات ہیں جن سے چاند روشنی حاصل کرتا ہے۔
وہاں کتنے ہی ایسے خوش الحان پرندے ہیں جن کی مسور کن آوازوں کے مقابلہ میں آلات موسیقی مچ جاتی ہیں۔

وہ تمام علاقہ باغات 'شیریں پانی' مضبوط محلات اور خوشنما مکانوں سے بھرا پڑا ہے۔

پانچواں باب

دور جدید

ظالم زمانہ مسلسل عربی رقبہ کے مختلف اطراف کو کم کرتا رہا حتیٰ کہ اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر میں یہ عراق عربی، شام، بلاد مغرب، سوڈان، مصر اور مغرب تک محدود ہو گیا، ان علاقوں میں بھی عربی زبان آخری سانس لے رہی تھی اور وہ نہایت کمزوری دبے سر و سامانی کے عالم میں ڈگمگا رہی تھی، تا آنکہ اللہ تعالیٰ نے تمدنی آفتاب کو حکم دیا کہ وہ وادی نیل پر دوبارہ پوری آب و تاب سے طلوع ہو جائے اس طرح یہاں سے کمزوری دور ہوئی اور اس میں از سر نو زندگی کی لہر دوڑ گئی یہ آفتاب تمدن اور روح حیات مصر میں نمودار ہوئی اور پھر وہاں سے دیگر مقامات میں پھیلی

اس دور میں مصر حکما عثمانیوں کے اور عملاً خاندان غلاماں کے زیر تسلط تھا اور مختلف افکار و خیالات، آپس میں ٹکرانے والی قوتیں، متضاد قوتیں اس مصیبت زدہ قوم کے ڈھانچے کو گھن کی طرح کھا رہی تھیں اس کی تعداد تیس لاکھ بھی نہ تھی اس میں ناخواندگی عام تھی اور جہالت کا غلبہ تھا اور پھر دبائیں اور قحط اسے بڑھال کئے ہوئے تھے اور ظلم نے انہیں دبایا اور حکام نے انہیں غلام بنایا ہوا تھا وہ چلنے کے لئے تیار تھے، دردناک حالت تھی کشتیاں حرکت میں تھیں کہ زمانے نے کروٹ لی اور اسی حال میں نپولین نے حملہ کر دیا۔

نپولین نے 1798ء میں مصر پر حملہ کیا۔ ہمارا مقصد جنگی حقائق بتانا نہیں بلکہ ہم صرف اس کے ادبی پہلوؤں پر غور کریں گے، وہ علمی جماعت جو اس قائد کے ساتھ آئی تھی اس نے جنگوں اور دیگر ہنگاموں کے باوجود مصر میں تمدن کے بیج بو ہی دیئے انہوں نے دو مدرسے، دو رسالے، اداکاری کے لئے ایک تمبیٹر، تحقیقات کے لئے ایک اکیڈمی، ایک کتب خانہ ایک پریس، کیمیائی اجزاء اور رصد گاہیں بنائیں اور لوگوں کے لئے انہیں دیکھنا اور غور کرنا آسان کر دیا۔

الغرض اس جماعت کی کارگزاری نے وہی کرشمہ دکھایا جو تاریخی میں روشنی کے دیئے سے لیا جاسکتا ہے، فضا نے مصر سے تاریخی کے بادل چھٹ گئے لوگ کچھ دیکھنے کے قابل ہوئے لیکن انہوں نے کیا دیکھا؟ انہوں نے دیکھا کہ وہ انیسویں صدی میں ہیں اور یورپ ان کے سامنے ایسے کھڑا ہے جس طرح عقلمند انسان عجمی حیوان کے سامنے کھڑا ہوتا ہے اور وہ اسے تسخر کی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے اور وہ مادہ کو زندگی کے صحیح راستہ پر مسخر کرتے چلا جا رہا ہے جسے دیکھ کر وہ

دہشت زدہ اور حیران رہ گئے۔

لیکن خدیوہ کا سردار محمد علی دہشت زدہ نہ ہوا کیونکہ وہ تاڑ گیا کہ یورپ میں تہذیب و تمدن نے جو ترقی کی ہے وہ علم کی بناء پر ہے، چنانچہ اس نے مصر میں تعلیم عام کرنے کی جدوجہد کی شہروں اور بستیوں میں مختلف مقاصد کے لئے مدرسے جاری کئے اور لوگوں کو وہاں جبراً تعلیم دی اس نے فرانس کی ایک جماعت کو تصنیف و تالیف کے لئے وہاں بلایا جس میں فیہ کالج کے موسس ڈاکٹر کلوت بک اور مصری مشن کے مہتمم گورمار بک جیسے فاضل تھے، ان درسگاہوں سے فارغ التحصیل طلباء کو مزید تحقیقات اور علمی استفادہ کے لئے فرانسیسی درسگاہوں میں بھیجا گیا جب یہ طلبہ (جن کی تعداد چوالیس تھی) تعلیم کے بعد اپنے وطن واپس آئے تو انہوں نے تعلیم اور تراجم کے لئے کام شروع کر دیا پھر تعلیمی وفد یورپ پہنچتے رہے اور یہ تمام وفد الا زہر کے طلبہ پر ہی مشتمل تھے یہ اس عظیم المرتبت درسگاہ کا عربی زبان پر احسان ہے جس نے عربی کو ترقی دینے میں بہت مدد کی جس طرح اس سے پہلے اس درسگاہ کا ایک احسان وہ تھا کہ اس نے عربی زبان کو ختم ہونے سے بچایا تھا۔

اس کے بعد قاہرہ میں غیر ملکی زبانیں سیکھنے، سکھانے اور ترجمہ کرانے کے مراکز کھلے پرانے ”المطبعۃ الاہلیہ“ کے بلے پر (جو فرانسیسی اپنے ساتھ لائے تھے اور ان کے جانے کے بعد ختم ہو گیا تھا) ”المطبعۃ المصریہ“ کی بنیاد رکھی گئی اور ”رسالہ الوقائع المصریہ“ نکالا گیا جو پورے مشرق میں پہلا عربی اخبار تھا یہ سب کچھ اس شرارہ اور چنگاری کی آگ تھی جو نپولین مصر میں لایا تھا اور جس میں محمد علی پاشا نے ایندھن ڈال کر، پھونکیں مار کر، اس کی آگ کو تیز کیا اور پھیلا یا تھا حتیٰ کہ اس کے شعلے تمام اور پورے بلاد عربیہ تک پہنچ رہے تھے، جس سے خواب غفلت میں سوئے ہوئے جاگ اٹھے تھے اور تاریکی چھٹ گئی تھی۔

مصر میں جو خدمت محمد علی پاشا انجام دے رہے تھے شام میں وہی خدمت امیر بشیر شہابی انجام دے رہے تھے جہاں ان کی مدد امریکی اور فرانسیسی عیسائی مبلغین مدرسے اور پریس بنا کر کتابیں تالیف کر کے، رسائل جاری کر کے، اداکاری سکھا کر، کر رہے تھے اور ان تمام کوششوں میں وہ عربی زبان کو استعمال کرتے اور اسے ترقی دے رہے تھے اس طرح ان کے اداروں سے اہل شام کی ایک بڑی جماعت انشاء پر دازی، شاعری، صحافت نگاری اور ترجمہ کرنے میں مہارت حاصل کر گئی پھر یہ دونوں علاقے دوش بدوش کھڑے ہو کر عربی زبان اور علوم عربیہ کے احیاء کی کوششیں کرتے رہے، چنانچہ سائنسی علوم کی بہت سی کتابیں ترجمہ ہوئیں عربی تالیفات شائع

ہوئیں اور عربی زبان میں زندگی کی لہروڑ گئی لیکن ابھی تک لسانیات و ادب کا معاملہ کس مپرسی کی حالت میں تھا اس لئے کہ امیر کبیر صرف انہی علوم کی طرف توجہ دے رہا تھا جن کی اسے ضرورت تھی مثلاً حربی، طبی، صنعتی اور ریاضی علوم، ان علوم کے اظہار کے لئے وہ عامیانہ زبان اور اصطلاحی اسلوب ہی پر قناعت کرتا تھا زبان کی صحت کی طرف کوئی توجہ نہ تھی یہی وجہ ہے کہ امیر اور اس کے جانشینوں کے عہد میں وفاترکی زبان ترکی اور عربی زبانوں کا دھندنا سامر کب بنی ہوئی تھی۔

اس کے باوجود عربی زبان اپنے مددگاروں سے محروم نہ ہوئی تھی اس کے پاس شیخ حسن عطار، پطرس کرامہ، سید علی وردیش، رفاعہ بک لھطاوی جیسے علماء و ادباء موجود تھے جو عربی زبان کی سالمیت اور اس کی جدت بیانی کے لئے کوشاں رہے۔

یہ مبارک تحریک آہستہ آہستہ پروان چڑھتی رہی حتیٰ کہ سعید اور عباس حکمران بنے اور یہ تحریک ماند پڑ گئی کیونکہ یہ دونوں امیر تعلیم و تعلم سے نا آشنا تھے رغبت نہیں رکھتے تھے۔

لیکن جب 1863ء میں اسماعیل پاشا خدیو یہ تخت نشین ہوا تو اس نے نہ صرف بند ہونے والے مدارس کھولے بلکہ ان میں اضافہ بھی کیا اور اس نے ادبی علوم، فن تعمیر، طب اور جنگی تحقیق کے لئے مختلف نئے مدارس کھولے، اور دوبارہ وفود کو یورپ بھیجنا شروع کیا اس نے تعلیم کا باقاعدہ محکمہ بنایا اور تعلیمی معاملات اس کے سپرد کئے اس نے مکتبہ خدیوہ بنایا اور اساتذہ کی ٹریننگ کے لیے ادارہ بنایا اور مؤلفین کے لئے ہاتھ کشادہ کر لیا، جب ملک میں ان کا دور دورہ ہوا تو دیگر ممالک کے لوگ تجارتی اور سیاسی تعلقات قائم کرنے کے لئے آئے جن میں ادباء اور علماء بھی تھے ان لوگوں کا مصریوں سے اختلاف، چھاپہ خانوں کی کثرت، مدارس کی فراوانی، صحافت کی توسیع، ڈراموں کی اداکاری، علوم کے تراجم، ادبی مجالس، علمی اکادمیوں کا قیام، غیر ملکی زبانوں کی تعلیم، یورپی تہذیب و تمدن کی آمد اور شخصی آزادی یہ تمام وہ اسباب ہیں جنہوں نے طبیعتوں کو افکار و علوم سے مالا مال کیا، زبان کو ترقی دی اور علوم و آداب کو زندگی بخشی

پھر 1882ء میں مصر پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا ایسے دکھائی دیتا تھا کہ ہر چیز بلند ہونا چاہتی ہے اور ترقی کرنے کی طرف مائل تھی کہ جلتی آگ پر پانی ڈال دیا گیا ہو یا پانی کی تیز روانی کے سامنے بند باندھ دیا گیا ہو، اسماعیل پاشا کے دور کے آخر تک وسیع علمی تحریک پھیلی ہوئی تھی مدارس بڑی تعداد میں موجود تھے ذریعہ تعلیم عربی زبان تھی اور یہی تصنیف و تالیف کی زبان تھی۔ لیکن جب انگریزوں کا تسلط ہوا تو انہوں نے ترقی کے راستے بند کر دیئے، تعلیم کی کاپاپلٹ

دی، بیرونی ممالک میں تعلیمی وفد بھیجے بند کر دیئے مختلف زبانیں سکھانے والے ادارے ختم کر دیئے مفت تعلیم دینے کا سلسلہ بند کر دیا اور عربی زبان کو بے کسی کے عالم میں مرنے کے لئے چھوڑ دیا اور انہوں نے ملکی تعلیم انگریزی زبان میں کر دی اور پھر تعلیم کا مقصد یہ کر دیا کہ وہ حکومت کے لئے کلرک پیہ کرے نہ کہ قوم کے لئے افراد تیار کرے۔

لیکن مصری قوم اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی قوت رکھتی ہے وہ اپنی مدد آپ کرنے کے اصول کو جانتی ہے لہذا وہ اس دور میں جبکہ دنیا ترقی کر رہی ہے پیچھے ہے کے لئے تیار نہ ہوئی چنانچہ مصری باشندے اپنے ملک میں اپنی زبان کو غالب کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے، انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم کا خود بندوبست کر لیا، اس طرح عربی زبان پھر مدارس میں لوٹ آئی۔ طلبہ کی جماعتیں پھریو۔ پانے لگیں، قومی اور شاہی مدارس کی کثرت ہو گئی، 1919ء میں قوم نے انگریزوں کے تسلط سے آزادی حاصل کرنے کے لئے کامیاب بغاوت کر دی جس کی گونج تمام عالم عرب میں پھیل گئی اس طرح بیداری میں جو رہی سہی کسرباتی تھی وہ بھی پوری ہو گئی، مجبور و مقهور عوام نے آزادی حکومت، آزادی کلام، آزادی فکر اور آزادی عقیدہ کا مطالبہ کر دیا حتیٰ کہ 1922ء میں ملنے والے آئین کی رو سے مصر کو اس سلسلہ میں بڑی کامیابی حاصل ہو گئی، اس طرح عراق کو بھی آئین اور آزادی حاصل ہو گئی اور شام، لبنان و فلسطین اور بلاد مغرب بھی اس راستے کو طے کرنے میں کوشاں ہیں اور اس طویل تاریک رات کے بعد روشن صبح کے خطر ہیں۔

واذ ارایت من الھلال نموہ ایقنت ان سیصیر بدرا کاملا
جب میں ہلال کے بڑھنے کو دیکھتا ہوں تو مجھے یقین آجاتا ہے کہ وہ بدر کامل بھی بنے گا۔
تاہم مصر نے کافی حد تک آزادی حاصل کر لی ہے جو معاہدہ 1932ء کے دستور کے تحت

پھر آزادی و خود مختاری کی تحریکیں مسلسل جاری ہو گئیں حتیٰ کہ اس نے 1936ء کے معاہدہ کے تحت آزادی کی ایک قسط وصول کر لی ہے جب 1945ء میں دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو مصر نے انگریزوں سے اس معاہدہ کی تجدید کا مطالبہ کر دیا تو مصر اور برطانیہ کی حکومتوں کے مابین طویل مذاکرات ہوئے لیکن اتفاق رائے نہ ہو سکا، کیونکہ مصر چاہتا تھا کہ اس نئے معاہدہ کے تحت مصر اور سوڈان کو ایک مملکت قرار دیا جائے یعنی سوڈان مصر کی عمل داری میں دیا جائے جبکہ برطانیہ اسے پہلی بنیادوں پر ہی رکھنا چاہتا تھا چنانچہ مصر نے یہ مسئلہ اقوام متحدہ کے فورم پر پیش کر

دیا جب اس کا فیصلہ امریکہ میں سلامتی کونسل کے سامنے پیش ہوا اور اس نے حکومت کے سامنے رکھا تو ان دنوں مرحوم محمود فہمی نقراش نے دلائل سے باطل کی زبان خاموش کرادی اور جاندار دلائل سے انگریزوں کے دعووں کو جھوٹا ثابت کیا لیکن استعماری طاقتوں نے معاملے کو لٹکا دیا لہذا اس کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا لیکن جب 23 جولائی 1952ء کو ریٹائرڈ فوجیوں کی قیادت میں مصری فوج نے زبردست انقلاب برپا کر دیا اور زبردست تباہی اور توڑ پھوڑ کی اور شہروں کو برطانیہ کے ظلم و ستم سے، حکومت کی شراعتیوں سے ملک کو پاک کر دیا اور علیحدگی کی تحریک پیش ہوئی تو اس نے جمہوریت کا اعلان کر دیا اور ملکی حد بند کر دی تو برطانیہ کو وہاں سے دست بردار ہونا پڑا پھر مصر اور سوڈان کی حکومتوں نے بالاتفاق یہ طے کیا کہ سوڈان اگر الگ مملکت قائم کرنا چاہتا ہے تو اسے مکمل اختیار ہے اور اگر مصر کے ساتھ متحد ہو کر چلنا چاہتا ہے تو تب بھی اسے اختیار ہے تاہم سوڈان نے آزادی کا مطالبہ کر دیا اور جمہوریت کا اعلان کر دیا۔

پھر فروری 1958ء میں مصر اور شام میں مکمل اتحاد ہو گیا اور اسے متحدہ جمہوریہ عرب کا نام دیا گیا اسی طرح لبنان بھی مکمل آزاد ہو گیا اور اس نے حکومت کو جمہوری طرز پر استوار کر لیا 14 جولائی 1958ء کو عراق نے اس کی ملکیت پر قبضہ کر کے جمہوریت کا اعلان کر دیا فلسطین، الجزائر، جنوبی جزیرہ عربیہ ابھی تک آزادی کی منزل حاصل نہیں کر سکے اور وہ بھی تاریک رات کے بعد روشن صبح کے نظر ہیں۔

پہلی فصل

اس دور کے آغاز میں سلف کی کتابوں میں سے دو کتابیں مروج تھیں اور دونوں ہی انشاء میں جداگانہ طرز کی حامل تھیں ان میں سے ایک مقامات حریری اور دوسری مقدمہ ابن خلدون، پہلی کتاب تو مصنوعی اسلوب اور ظاہری رونق و شیپ ٹاپ والی تھی اور دوسری پر معنی اور محکم فطری اسلوب کی ترجمانی کر رہی تھی، لیکن عام لوگ دقت صنعت اور عوامی مقبولیت کی وجہ سے مقامات کے اسلوب کے گردیدہ تھے کیونکہ عقلیں ابھی بحث و تحقیق سے گریزاں اور طبیعتیں جدت طرازی سے نابلد تھیں خاص لوگ ابن خلدون کے انداز تحریر کو ترجیح دے رہے تھے کیونکہ وہ طبیعت اور مزاج سے ہم آہنگ نیز مغربی اسلوب سے مشابہت اور مزاج زمانہ سے مطابقت رکھتی تھی، پھر تنقید متواتر اسے اٹھاتی بڑھاتی اور گراتی مٹاتی رہی حتیٰ کہ مویلی کی کتاب عیسیٰ بن ہشام کے آخری صفحہ پر آکر قاضی فاضل کا قلم ٹوٹ گیا اب جو بھی اس کے بعد لکھے گا اس کا قلم شکست

ہوگا۔

تاہم قلموں نے مقامات اور اس جیسی تحریروں کے طرز تحریر سے آزادی حاصل کرنے کے بعد ابن خلدون کی تقلید پر بھی اکتفا نہ کیا بلکہ وہ جاحظ، ابن مقفع اور حضرت امام علیؑ کے اسلوب تک پہنچے پھر جب انشاء پرداز یورپی ادب سے واقف ہوئے تو ان کا میلان دقیق، متین اور آسان اسلوب کی طرف ہونے لگا اور اب انشاء عوامی مقاصد کے لئے ہوتی اور لفظ اور معنی مساوی چلتے، سجع اور اطناب فقط ضرورت کے وقت ہی استعمال کئے جاتے۔

پھر اس جدید دور میں نئے نئے اسلوب سامنے آئے حتیٰ کہ ادباء، فقہاء، وکلاء اور صحافیوں میں سے ہر ایک کا الگ اسلوب ہو گیا ہر ایک کا مقصد جدا ہو گیا، انہوں نے قانون، سیاست اور اجتماع پر لکھا، اور وہ یورپ کی زبانوں سے ترجمہ شدہ ناول، افسانے اور ڈراموں کے اسالیب اپنانے لگے۔

مختصر یہ کہ اس دور کی انشاء پردازی کی تحریک ایک ترقی پذیر اور پر امید مستقبل کی نوید بنا رہی ہے اور اس نثر نگاری کے بڑھتے ہوئے زور نے شاعری اور اکثر شعراء کے تذکروں کو دبا ہی دیا ہے۔

اس میں کوئی حرج نہیں کہ ہم ان پست ہمت انشاء پردازوں کے اس طبقہ کی طرف بھی اشارہ کرتے چلیں جو اپنی کمزور سلیقہ شعاری اور فصاحت و بلاغت کے میدان میں کم واقفیت کی بناء پر فصیح انشاء پردازی نہ کر سکے تو انہوں نے عامیانہ اسلوب اختیار کر کے عامیانہ زبان لکھنا شروع کر دی جس کا نام انہوں ”جدید اسلوب“ رکھ لیا اور دوسروں کو بھی اس کی دعوت دینے لگے، ان مصنوعی بناوٹی اور جعلی انشاء پردازوں کی کوئی ایسی رائے اور سوچ نہیں جسے ہم قابل احترام سمجھتے ہوں اور نہ ہی ان کا جچاٹا طرز نگارش ہے جس کی ہم مدد کر سکیں یا اس پر بحث و تنقید کر سکتے ہوں کیونکہ وہ عجمی انداز میں سوچتے ہیں اور اسی اسلوب میں لکھتے ہیں صرف انہوں نے اپنے اس عجمی اسلوب کو عربی الفاظ کا لبادہ پہنایا ہے جس میں ہر قسم کی خامیاں اور کمزوریاں اور سلیبت ہوتی ہے اس طبقہ کے متعلق ہم بلا تمبرہ و تفصیلات اتنا ہی لکھ دینا کافی سمجھتے ہیں۔

خطابت (فن تقریر)

اس دور کے آغاز میں خطابت کا وہی حال تھا جو عباسی دور کے آخر میں تھا یعنی یہ جامع مسجدوں اور عبادت گاہوں سے آگے نہ بڑھ سکی، یا صرف ایک جاہل طبقہ تھا وہ بھی فقط قصبے

کہانیاں روایت کرتا تھا اور بس۔ لیکن جب عربی زبان کی تحریک اٹھی اور انقلاب برپا ہوا تو خطابت سیاسی لیڈروں کی زبانوں کی رونق نئی، ان میں مشہور ترین سید عبداللہ ندیم اور شیخ محمد عبده ہیں، پھر بہت سے واعظ اور ادیب بھی اس طرز پر نکلے پھر تو اخلاقی، دینی، اجتماعی اور سیاسی موضوعات پر تقریروں کے لئے ہفتہ وار مجلسیں منعقد ہونے لگیں لیکن اس فن کی دیرینہ بیماری کا ازالہ مشہور وطن پرور لیڈر مصطفیٰ پاشا کمال کے عہد میں ہوا ان کی تمام جدوجہد میں ان کا سب سے کارگر ہتھیار فن خطابت تھا، فن خطابت ہی ملک کو بیدار کرنے، آزادی کی جدوجہد میں جان ڈالنے اور وطنی تحریک کو تقویت دینے میں خطابت ان سب کی سب سے بڑی مددگار ہوئی، پھر ہمارے نوجوانوں خصوصاً وکیلوں کے طبقہ نے اس طرف توجہ کی ان میں سے ایک اچھی خاصی جماعت نے فن خطابت میں کمال حاصل کر لیا ہمیں امید ہے کہ ہمارے اس تیز رفتار ترقی کے جدید آئینی حکومت کے دور میں فن خطابت کو ترقی کے بڑے مواقع ملیں گے، سیاسی آزادی، مخالف پارٹیوں کے باہمی مقابلے، پارلیمانی بحثیں وہ قوی محرکات ہیں جو خطابت کو نہایت بلند مقام پر پہنچادیں گے۔ اور اگر یہ محرکات و اسباب نہ ہوتے تو نہ یونان میں ڈیمسٹین کا وجود ہوتا، نہ روم میں شیرون کا اور نہ عرب میں حضرت علی کا

شاعری:-

علوی امراء نے جس طرح دیگر علوم کی آبیاری کی ویسے انہوں نے ادب کی ترقی پر توجہ نہ دی چنانچہ شاعری، باوجود کم ہونے کے، زمانہ ماضی کی تقلید کی قیدی اور صنعت کی تابع رہی پھر خدیویہ اسماعیل کے دور میں اسے بھی عوامی بیداری کی تحریک سے کچھ معمولی سا حصہ ملا، چنانچہ اس کے مقرب شعراء اور مصاحبین میں سے سید ابو علی نصر اور شیخ علی شیشی جیسے احباب نے فضا میں شاعری کی گونج پیدا کی

اب ہمارے موجودہ دور میں شاعری کا رخ تیز رفتاری سے خود مختاری اور آزادی کی طرف پھر گیا ہے، اور یورپی تہذیب و تمدن کی اثر اندازی غیر ملکی زبانوں کی تعلیم نیز علمی تحریکوں کی سرگرمیوں کی وجہ سے شاعری جدید طرز اختیار کر رہی ہے، چنانچہ شاعر حضرات اب لفظی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ معنوی صحت و عنایت کی طرف بھی توجہ دے رہے ہیں وہ دلوں میں گھر کر کے ان کا تجزیہ کرنے، اشخاص کی تحلیل، اشیاء کی تحلیل اور فطرت سے ہم کلام ہونے میں کوشاں ہیں، ان کی اکثریت قدیم اسالیب سے الگ ہو چکی ہے چنانچہ اب ان کے قصیدہ کی ابتدا

خارج از موضوع مثلاً تغزل اور تشبیب وغیرہ سے نہیں ہوتی، پھر اس سے جان چھڑا کر اصل قصیدہ کی طرف آنا پڑتا تھا اب وہ پورے قصیدہ کو ایک جاندار ہستی خیال کرتے ہیں جس کا ایک معین مقصد ہوتا ہے جس کے تمام اجزاء ایک دوسرے سے ملحق ہوتے ہیں ماحول کی تبدیلی اور حالات کے مختلف ہونے کی وجہ سے اب شعراء نے قدیم موضوعات کو ترک کر دیا مثلاً مدح، حماسہ، ہجو اور آوارگی اور ان کی جگہ عوامی ضرورت کے موضوع کو ترجیح دتے ہیں مثلاً گزشتہ مجدد سروری کا مرہیہ، موجودہ نقائص پر تنقید، خود مختاری و آزادی کا مطالبہ وغیرہ اگرچہ اب بھی کچھ شعراء ایسے ہیں جو اسلاف کی قبریں اکھاڑ کر مردوں کا کفن اتارنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کے اسلوب کو اپناتے ہیں یا مجاز و تشبیہ کے ضمن میں ان کی تعبیرات کی پیروی کرتے ہیں حالانکہ اب دنیا بدل چکی ہے اور اس کے تقاضے بھی بدل چکے ہیں۔

بہر حال ایسے حضرات کو تنقید کی زبان اور عوامی نفرت ہی راہ راست پر لانے کے لئے مجبور کر سکے گی ہمیں یہ بتاتے ہوئے انتہائی دکھ اور صدمہ ہوتا ہے کہ آج شعراء پر جمود طاری ہے اور ذہن پر آگندہ ہیں اور ان کی طبیعت میں جولانی ختم ہو گئی ہے حالانکہ شعر کے لئے اس وقت وافر موضوعات ہیں جبکہ اس کے برعکس قوم کے شعور اور احساسات کی آگ بھڑک رہی ہے اور ان کی سوچیں انقلاب انگیز ہیں، اور وہ اپنی خود مختاری اور آزادی کے لئے اپنے خون اور مال کے ساتھ جہاد کر رہی ہے، جبکہ شاعری قوم کی دیواروں کے سائے میں بیٹھی جمائیاں لے رہی ہے اور لشکر کو موسیقی کے نغموں سے خالی چھوڑ کر سورج کی دھوپ سے لطف اندوز ہو رہی ہے صرف امیر الشعراء شوقی اور ایک بلبل نیل حافظ ہے جو کبھی کبھار اپنے سریلے نغموں سے دلوں کی کدرتوں کو دور کرتے ہیں اور مردہ دلوں کو زندگی بخشتے ہیں لیکن 1932ء میں جب حافظ اور شوقی کا انتقال ہو گیا وہ دونوں آخری دور کی شاعری کے دو ممتاز نام ہیں تو ان کی جگہ پر کرنے کے لئے نوجوان شعراء مقابلہ بازی کرنے لگے شاعری میں گرم بازاری پیدا ہوئی، اور اب شاعروں کے نغموں سے فضا میں چہل پھل ہو رہی ہے اخباروں اور رسالوں میں اب شاعری چمکنے لگی ہے لیکن ابھی ان نرم و نازک آوازوں نے کانوں کو معمور نہیں کیا اور نہ ہی وحشت ختم کی ہے شام میں بھی اب بلند پایہ شعراء اور قیادت کے آثار نظر آنے لگے ہیں لیکن فاصلے کی دوری قومی آواز کو بھی دبا دیتی ہے اور پھر سرفرد و جہد کی پوری آواز پہنچانے میں حائل ہو جاتا ہے بہر حال زمانہ ہی بہتر نقاد ہے کھرے اور کھوٹے کو الگ کر کے صرف خالص اور حق چیز کو باقی رکھتا ہے وہی ان کوششوں پر فناء یا دوام کی مرلگا کر فیصلہ ثبت کرے گا۔

ڈرامہ اور افسانہ نویسی:-

اس فن کے متعلق عربوں کی جدوجہد اور کاوشوں کے متعلق پیچھے ہم ذکر کر آئے ہیں اس سلسلہ میں ہم نے بتایا کہ اس باب میں بھی عربوں کی کوتاہی کے وہی اسباب ہیں جو طویل داستانوں کو شاعری میں نہ لانے کے ہیں، تاہم جب اس جدید انقلاب کی پہلی جماعت تیار ہوئی تو جہاں یورپ کا اور بہت سا ادب منگوا یا گیا وہاں عرب کا داستان نویسی کا فن بھی آگیا، اس فن کو عربی میں لانے کی ابتدا شامیوں نے کی کیونکہ انہوں نے ہی سب سے پہلے یورپین اقوام سے تعلق ناٹے پیدا کر کے وہاں کے علوم کو حاصل کیا ان میں سے فرانسیسی مراش طلی (متوفی 1883ء) سلیم بستانی (متوفی 1884ء) جرجی بک زیدان (متوفی 1914ء) قابل ذکر ہیں، پھر مصریوں نے بھی قصہ نویسی میں حصہ لیا لیکن وہ تعداد کے اعتبار سے بہت ہی کم ہیں جنہوں نے اس فن کا حق ادا کیا مثلاً پروفیسر محمد حسین ہیکل کی اپنی کہانی ”زینب“ ہے مقامات میں تو ان کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے، کیونکہ جدید ادب نے آکر لفظی صنعتوں کے لئے قطعاً کوئی جگہ نہ رہنے دی حریری کی تقلید میں جو آخری کوششیں سامنے آئیں ان میں شام کے ادیبوں شیخ نصیعت یازجی اور نقولا التکرک ہیں، مصریوں نے بھی اگرچہ اس طریقہ کو اپنایا لیکن انہوں نے قصہ کو لمبا اور موضوع کو متنوع بھی بنایا محمد بک موہلی نے ”حدیث میسی بن ہشام“ اور حافظ بک ابراہیم نے ”لیالی سسطیح“ میں کیا ہے اس میں انہوں نے طریقہ تو مقامات والا ہی رکھا ہے لیکن تفصیلات سے موضوع کو اس قدر طویل کر دیا ہے کہ وہ مقامہ اور ناول کے مابین ایک نئی چیز بن گئی ہے۔

یہ تو ہوا کہانی اور افسانہ نویسی کا حال، رہا ڈرامہ نویسی کا فن تو یہ فن عربوں میں بالکل ہی اجنبی رہا جیسے اسے کوئی جانتا ہی نہیں تھا حتیٰ کہ یورپ کے سفروں اور ان کی داستانوں کے تراجم کے ذریعہ عربی ادب اس اس کی جان پہچان ہوئی، یورپ کے ادب کا مطالعہ کرنے والی ایک جماعت نے پوری تیاری کئے بغیر نقطہ نقالی اور تقلید کرتے ہوئے اس موضوع پر طبع آزمائی کرنا شروع کر دی لیکن اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا اب مصری حکومت ڈرامہ نگاروں کو انعامات دے کر اور اداکاروں کی مدد کر کے اس فن کی ترقی کے لئے راہ ہموار کر رہی ہے، امید ہے کہ ان اقدامات سے دلی آرزو پوری ہوگی اور اسماعیل خدیو کا لگایا ہوا پودا بار آور ثابت ہوگا۔

دوسری فصل

مصر، شام، عراق اور مغرب میں جدید تحریک کے روح رواں

تحریک جدید کے مصری اراکین

اس دور کے وہ مصری ادیب جنہوں نے اپنی کوشش، لگن اور جدوجہد سے اس تحریک کو پروان چڑھایا مندرجہ ذیل ہیں۔

1۔ شیخ عبدالرحمن جبروتی:-

یہ اس تاریخ کی کتاب کے مصنف ہیں جو ان کے نام سے معروف ہے انہوں نے جامع ازہر میں اپنی تعلیم مکمل کی پھر جب مصر میں فرانسیسیوں کا قبضہ ہو گیا تو ان کی حکومت کے دفتر میں ملازمت اختیار کر لی بعد ازاں ملازمت چھوڑ کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اور اپنی مشہور کتاب ”عجائب الآثار فی التراجم والابخبار“ لکھی وہ 1825ء میں فوت ہوئے۔

2۔ شیخ محمد مہدی:-

شیخ جامع ازہر، رکن دیوان خصوصی، مصری عیسائی گھرانہ میں پیدا ہوئے، اسلام قبول کرنے کے بعد جامع ازہر میں تعلیم حاصل کی حتیٰ کہ وہاں کاسب سے بڑا عہدہ پایا ان کی تصنیف ”کتاب تحفة المستیقف الانس فی نزہتہ المستقیم الناعس“ لکھی جو الف لیلا ولیلہ سے بہت ملتی جلتی ہے، وہ 1815ء میں فوت ہوئے۔

3۔ شیخ حسن عطار:-

جو نثر اور نظم دونوں میں پاکمال تھے قاہرہ میں پیدا ہوئے، ازہر میں تعلیم حاصل کی، پھر فرانسیسیوں کی ملازمت کی شام چلے گئے جس سے ان کی فہم و فراست اور علم میں مزید اضافہ ہوا پھر جامعہ ازہر میں استاذ مقرر ہوئے اور ترقی کرتے ہوئے شیخ ازہر کے عہدہ تک پہنچے 1833ء میں فوت ہوئے۔

4۔ سید علی درویش:-

یہ امیر عباس اول کے شاعر تھے قاہرہ میں پیدا ہوئے اور اپنی شاعری کی وجہ سے عزت و احترام کی زندگی بسر کی ان کے ایک شاگرد نے ان کی تمام شاعری ایک دیوان میں جمع کر دی ہے اور اس دیوان کا نام ”الاشعار بحمید الاشعار“ رکھا 1853ء میں فوت ہو گئے۔

5۔ شیخ شہاب الدین:-

”یہ سفیتہ الملک“ کے مولف ہیں مکہ میں پیدا ہوئے، حصول تعلیم کے لئے مصر جامعہ ازہر گئے ادب عربی میں کمال حاصل کیا، علم حساب، انجمن رنگ اور موسیقی سے بھی لگاؤ تھا پھر ”اخبار الوقائع“ کی تحریر میں مشغول ہو گئے اور مطبع بولان کے عملہ میں مل کر تصحیح کا کام کیا 1857ء میں انتقال فرمایا۔

6۔ رفاعة بك طحاوی:-

رکن نہضتہ العلمیہ اور مدرسہ تجزیہ کے مدیر تھے۔ اخبار الوقائع المصریہ کے ایڈیٹر رہے مطا میں پیدا ہوئے ازہر میں تعلیم حاصل کی محمد علی پاشا نے فرانس میں جو تعلیمی وفد بھیجا تھا اس میں یہ بھی شامل تھے وہاں تعلیم کھل کی واپسی پر ایڈیٹنگ، ترجمہ، تالیف اور درس و تدریس میں مصروف رہے، 1873ء میں فوت ہوئے۔

7۔ شاعر محمود صنوت ساعاتی:-

قاہرہ میں پیدا ہوئے وہیں 1880ء میں انتقال ہوا یہ بلند پایہ شاعر تھے۔

8۔ شیخ عبدالمہادی نجاباری:-

پیدائشی شاعر، مستند لغوی اور ذہین مصنف تھے ایبار میں پیدا ہوئے، ازہر میں علم حاصل کیا، اسماعیل پاشا کی خدمت میں پہنچے جس نے انہیں امام اور مفتی بنا لیا 1888ء میں وفات پائی۔

9۔ علامہ شیخ حسین مرصفی:-

استاذ الاساتذہ، عمدة المؤلفین، الوسيلة الادبیه فی العلوم العربیہ کے مصنف تھے ازہر سے فارغ ہوئے وہیں استاذ مقرر ہوئے اللہ تعالیٰ نے نابیناؤں کو جو زکات حس بخشی ہے وہ انہیں بھی عطا ہوئی تھی 1889ء میں فوت ہوئے۔

10۔ شاعر و ادیب عبداللہ پاشا فکری:-

اسماعیل پاشا کے عہد حکومت میں ڈائریکٹر تعلیمات تھے "الفصول الفکریہ للمکاتب المصریہ" کے مؤلف تھے 1889ء میں انتقال ہوا

11۔ مصلح، علی مبارک پاشا:-

مدارس مصریہ کے منتظم، خدیویہ لائبریری کے انچارج، "الخطط التوفیقیہ اور قصئہ علم الدین" کے مصنف تھے یہ بہت سے علوم سے واقف تھے، اور محمد علی پاشا سے لے کر عہد توفیق تک بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے 1893ء میں فوت ہوئے۔

12۔ سید عبداللہ ندیم:-

بلند پایہ ادیب، انقلابی خطیب، تنقیدی اور مزاحیہ صحافت نگاری کے پیشوا اور سیاسی و ادبی مجالس کی روح تھے، اسکندریہ میں پیدا ہوئے اور وہیں تربیت پائی پھر حزب عراقی میں شامل ہو گئے اور اپنی زبان اور قلم سے اس کی مدد کرتے رہے، چنانچہ ان کے لئے جلا وطنی کے احکام جاری کر دیئے گئے لیکن پھر معاف کر دیا گیا دو ڈرامے لکھے اور خود ہی انہیں پیش بھی کیا کچھ عرصہ بعد "التنکیت والتبکیت" جاری کیا پھر "الطائف" اور پھر "الاستاذ" جاری کیا ان کی شاعری کا انتخاب "سلافتہ الندیم فی منتخبات السید عبد اللہ ندیم" کے نام سے شائع ہو گیا ہے 1896ء میں انتقال ہوا

13۔ ماہر مترجم محمد عثمان بن جلال:-

جنہوں نے "العیون البواقظ" میں لاوٹن کی امثال کا ترجمہ کیا ہے نیز عامیانہ زبان

ٹرٹوف، بول اور ورجینی کا ترجمہ کیا نیز "السیاحتہ الخدیویہ فی الاقالیم المصریہ"
تالیف کی 1898ء میں انتقال ہوا

14۔ سیدہ فاضلہ عائشہ تیموریہ:-

جس نے عربی و ترکی شاعری میں کمال حاصل کیا ان دونوں زبانوں میں دیوان لکھے علاوہ
ازیں اس کی ادب میں ایک کتاب "نتائج الاحوال" ہے 1840ء میں مصر میں پیدا ہوئی اور
وہیں 1902ء میں فوت ہوئی۔

15۔ قاسم بک امین:-

ماہر اجتماعیات مفکر انشاء پرداز، قاسم بک امین، جو مصری عورت کو آزادی سے ہم کنار
کرانے والا اور اجتماعی اصلاح کا علمبردار ہے، "تحریر المراءۃ اور المراءۃ الجدیدہ" کا مصنف،
عورتوں کی ترقی کی تحریک میں اس نے جو نمایاں کردار ادا کیا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے 1908ء
میں فوت ہوا

16۔ مصطفیٰ کمال پاشا:-

بے باک مقرر، تجربہ کار سیاستدان وطن سے سچی محبت رکھنے والا، صحافی مصطفیٰ کمال پاشا،
جس نے مصری وطنیت کی روح کو بیدار کیا قومی صحافت نگاری کی داغ بیل ڈالی اور سیاسی جہاد
کرتے ہوئے 1908ء میں اپنی جان دے دی

17۔ فقیہہ، محقق، ماہر مترجم، فتحی پاشا زغلول:-

جو قانون مدنی (سول لاء) کے شارح، کتاب الحماۃ کے مصنف، کوشاف لوبون کے
مترجم اور القوانین المصریہ کے مؤلف ہیں 1914ء میں انتقال ہوا

18۔ سعد پاشا زغلول:-

ناجذ روزگار، تجربہ کار وکیل باکمال اصولی خطیب، خوش مقال، بلند پایہ انشاء پرداز، منجھا
ہوا سیاستدان، سعد پاشا زغلول جو سیاسی تحریک کا قائد، مصری انقلاب کا ہیرو، اور پورے مشرق

میں وطنیت کی علامت تھا، 1927ء میں انتقال ہوا

19۔ احمد پاشا تیمور:-

کامل لغت دان محقق تاریخ نگار، احمد پاشا تیمور، جو "الخزانتہ تیموریہ اور قاموس اللغۃ العامیہ" کے مؤلف تھے نیز تاریخ و لغت میں متعدد اور دیگر بلند پایہ تصانیف اور مفید مقالات لکھے، 1930ء میں انتقال ہوا

20۔ محمد بک موصلی:-

بلند پایہ ادیب تجربہ کار نقاد، محمد بک موصلی جو "حدیث عیسیٰ بن مشام" کے مؤلف ہیں 1930ء میں انتقال ہوا

21۔ احمد زکی:-

وسیع الاطلاع ادیب نابغہ روزگار، احمد زکی، جو "الخزانتہ الزکیہ" کا مصنف، عربی تالیفات کو زندگی دینے والا اور اسلامی ثقافت کو پھیلانے والا ہے، 1934ء میں وفات پائی۔

جدید تحریک کے شامی اراکین

اس دور کے وہ شامی ادباء جنہوں نے اس تحریک میں جان ڈالی وہ یہ ہیں۔

1۔ معلم، شاعر، بطرس، کرامہ حمصی:-

یہ امیر بشیر شہابی کا مداح شاعر اور اس کے بیٹے کا استاذ اور ان کا ہا اہماد آدمی تھا اس کی شاعری کے تین مجموعے ہیں جن میں سے صرف ایک دیوان شائع ہوا ہے، 1817ء میں انتقال ہوا

2۔ فلسفی شاعر، فرنسیس مراش جلی:-

سب سے قدیم شخص جدت پسندی اور تجدید کی اولین دعوت دینے والا ہے متعدد علمی کتابوں کا مؤلف ہے، 1883ء میں نابینا ہو کر وفات پائی۔

3۔ انشاء پرداز، صحافی، ادیب، احمق:-

عند توفیق میں محکمہ تعلیم مصر کے شعبہ انشاء کا ڈائریکٹر تھا دمشق میں پیدا ہوا، وہیں تعلیم حاصل کی پھر مصر آ گیا وہاں جمال الدین افغانی سے ملاقات کی پھر جدید ادبی تحریک میں نمایاں مقام پیدا کیا 1885ء میں انتقال ہوا

4۔ عبدالرحمن کواکبی:-

اجتماعی مصلح، سیاسی ادیب، شیخ عبدالرحمن کواکبی جو ”طبائع الاستبداد اور ارام القری“ کے مولف ہیں بیشتر ممالک اسلامیہ کا سفر کیا پھر مصر میں رہائش پذیر ہو گئے وہاں 1902ء میں فوت ہوئے۔

5۔ جمیل المدور:-

• بلند پایہ ادیب ”حضارة الاسلام من دار السلام“ کے مصنف، جمیل المدور بیروت میں پیدا ہوئے اور وہیں 1907ء میں انتقال کیا

6۔ شیخ نجیب حداد:-

بہت بڑا ادیب، تجربہ کار قلم کار، بہترین مترجم شیخ نجیب حداد بہت زیادہ ڈرامے لکھنے اور ترجمہ کرنے میں امتیازی حیثیت کا مالک تھا، عالم شباب میں 1899ء میں انتقال کر گیا

7۔ شیخ طاہر الجزائری:-

مشہور اور قابل اعتماد مورخ شیخ طاہر الجزائری دمشق کا عالم اور ادیب تھا، 1925ء میں انتقال کیا

8۔ جرجی بک زیدان:-

مشہور مورخ، باکمال صحافی بہترین ناول نگار جرجی بک زیدان، الهلال کا ایڈیٹر، تاریخ، ادب، لغت اور اجتماعیات کے موضوع پر متعدد قیمتی تصنیفات کرنے والا اور مشرق میں تاریخی

ناول نویسی کا امام ہے، 1924ء میں فوت ہوا

9۔ ڈاکٹر یعقوب صروف:-

محقق فلسفی، جدت پسند صحافی ڈاکٹر یعقوب صروف، 'المقتطف' کا ایڈیٹر اور جدید علوم کا داعی ہے، 1927ء میں انتقال ہوا

جدید تحریک کے عراقی اراکین

عراق میں جن علماء اور ادیبوں نے جدید تحریک کو تقویت بخشی وہ یہ ہیں۔

1۔ شہاب الدین آلوسی:-

آلوسی خانوادہ کے باکمال افراد میں مشہور علامہ فقیہ شہاب الدین آلوسی ہیں جن کی مشہور تفسیر "روح المعانی" کے نام سے نو جلدوں پر مشتمل ہے انہوں نے 1854ء میں بغداد میں انتقال فرمایا

2۔ سید محمود شکری آلوسی:-

علامہ شہاب الدین آلوسی کا پوتا سید محمود شکری آلوسی، عراق کا ادیب اور "بلوغ الارب فی احوال العرب" کا مصنف ہے، 1923ء میں انتقال ہوا

3۔ عبدالغفار اخرس:-

رقت انگیز شاعر عبدالغفار اخرس، 1973ء میں انتقال کیا

جدید تحریک کے مغربی اراکین

مغرب میں جن علماء و ادباء نے جدید تحریک کے لئے خصوصی خدمات سرانجام دیں وہ یہ

1۔ محمد میرم:-

عظیم مصلح اور سیاسی ادیب محمد میرم جو ”صفوة الاعتبار بمستودع الامصار“ کے نام سے ایک سفرنامہ کا مصنف ہے یہ سفرنامہ پانچ حصوں پر مشتمل ہے، یہ مصر آیا اور وہیں سکونت اختیار کر لی، یہاں اس نے ”الاعلام“ نامی اخبار نکالا، 1889ء میں فوت ہوا

2۔ عالم وزیر خیر الدین پاشا:-

جو ”اقوم المسالك في معرفته احوال الممالک“ کا مصنف ہے یہ اپنے موضوع پر بہترین تصنیف ہے، اس کی عمدہ ملاحظتوں کی وجہ سے اسے تونس کی وزارت دی گئی اور آستانہ کی صدارت عظمیٰ کے عہدہ پر فائز کیا گیا اور 1890ء میں فوت ہو گیا علاوہ ازیں کچھ ایسے بلند پایہ ادیب، شعراء اور علماء بھی ہیں جن کے متعلق شرح و وسط سے کچھ لکھنا چاہتے ہیں اور وہ یہ ہیں:-

انشاء پرواز

جمال الدین افغانی

وفات 1314ھ بمطابق 1897ء

حالات زندگی اور خدمات:-

سید محمد جمال الدین بن سید معتر افغانستان کے دارالحکومت کابل کے علاقہ اسد آباد میں شریف النسل گمرانہ میں پیدا ہوئے جو حضرت حسینؑ سے نسبی تعلق کے علاوہ افغانی علاقوں پر گورنر بھی تھا، پھر اس نے ایسے ماحول میں تربیت پائی تھی جو غیرت، آزادی، خودداری، خود اعتمادی میں دہماتی ماحول کی خوبیاں رکھتا تھا آپ اپنی عمر کے آٹھویں برس میں تھے کہ آپ کے والد کابل نخل ہو گئے جہاں اس بچے نے ابتدائی عربی، ادبی، شرعی اور عقلی علوم حاصل کئے جو اس وقت کے مروجہ نصاب کے مطابق تھے، پھر آپ نے اپنی زندگی کے مختلف سزوں کے درمیان

عربی، اردو، فارسی، ترکی اور فرانسیسی زبان پر عبور حاصل کر لیا، انگریزی اور روسی زبانیں بھی کافی حد تک سیکھ لیں، پھر آپ نے ہندوستان، ایران، حجاز، مصر، ترکی، انگلینڈ اور روس کے مختلف ممالک سے اس سے آپ کو مختلف ملکوں کے حالات اور قوموں کے اخلاق کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔

مرحوم چونکہ عظیم شخصیت کے مالک تھے اس لیے متواضع تھے، آزاد طبیعت تھے کیونکہ جبری اور بہادر تھے، طبیعت میں بے نیازی تھی کیونکہ زاہد تھے اس لیے نہایت فیاض تھے قریشی ہونے کی بناء پر حد درجہ فصیح اللسان تھے، غیرت مند تھے کیونکہ حاکم خاندان سے تعلق رکھتے تھے تیز طبیعت، اے تھے کیونکہ ذہین و فطین تھے مرواگی کی وجہ سے صاف گو اور حق پسند تھے، وہ خود کہا کرتے تھے ان صفات کے ہوتے ہوئے مجھے اطمینان قلب کے لیے مزید کسی چیز کی ضرورت نہیں، وہ کہتے تھے الحمد للہ میں جس بات پہ یقین رکھتا ہوں کہ دیتا ہوں اور جو کہ دیتا ہوں اس پہ عمل کرتا ہوں، مذکورہ بالا امتیازات اور اوصاف کی بناء پر زمین ان کے لئے کشادہ ہو گئی اور فضا ان کے لئے وسیع ہو گئی حتیٰ کہ ان کی عظیم ہمت نے انہیں اپنے گھر، بیوی بچوں اور خاندان کے بجائے پوری ملت اسلام، یہ اور تمام عالم انسانی کی عزت و وقار کی طرف متوجہ کر دیا چنانچہ آپ کا مقصد اور مطمح نظر یہ بن گیا کہ عالم اسلام متحد ہو جائے تاکہ استعماری قوتوں کا خاتمہ ہو جائے اور ایک متحدہ آئینی حکومت قائم کر کے ظلم و استبداد کو جڑ سے اکھیر دیا جائے۔

وہ اس دعوت پر ایسے ہی یقین رکھتے تھے جیسے اللہ تعالیٰ پر پختہ یقین تھا حتیٰ کہ وہ اس راہ میں جیل کو ریاضت جلا وطنی کو سیاحت اور قتل کو شہادت سمجھتے تھے جو لوگ جمال الدین افغانی کی سیرت کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اس دعوت کے پھیلاؤ میں تحریری اور تقریری جدوجہد میں پوری تنگ و دو نہیں کی، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بلاشبہ انہوں نے اس سلسلہ میں قوت فکر سے کام لیتے ہوئے امکانی حد تک پوری کوششیں اور تدبیریں اختیار کیں مگر اس وقت اسلامی حضرت اس حد تک پارہ پارہ ہو چکی تھی کہ انہیں اکٹھا کرنا بہت مشکل تھا، اور ظلم و استبداد اس قدر بڑھ چکا تھا کہ اسے شکست دینا آسان نہیں تھا۔

عالم شباب میں امیر افغانستان محمد اعظم خاں نے آپ کو وزیر بنا لیا، آپ نے اس کو آزادی پر مائل کیا اور شورائی نظام قائم کیا ان اصلاحی اقدامات سے انگریزوں کو خطرہ لاحق ہوا تو انہوں نے ان کے مخالفین کو روپیہ پیسہ دے کر ان کے خلاف بھڑکادیا اور ملک میں انتشار پیدا کر دیا نتیجہ امیر کو جلا وطن کر دیا گیا جبکہ سید افغانی سکون قلب کی تلاش کے لئے اپنے ایک دوست

کے ہاں ہندوستان چلے گئے سرحد پر انگریزوں نے ان کا استقبال کیا اور مجبوراً انہیں حکومت کا مہمان ٹھہرایا آپ نے ان سے دو ماہ کے قیام کی اجازت لے لی لیکن انگریزوں نے لوگوں میں ان کی مقبولیت اور ان سے شدید والہانہ محبت کا منظر دیکھا تو انہوں نے مدت میں کمی کر کے سید افغانی کو فوراً ہندوستان سے نکل جانے کا حکم صادر فرمایا، لیکن آپ نے جاتے ہوئے جو کلمات کہے ان سے مردہ اعصاب میں جولانی پیدا ہو گئی آپ نے فرمایا

”اس ذات کی قسم جس نے حق کے غلبہ اور انصاف کے بھید کو نگاہوں سے اوجھل رکھا ہے اگر تمہاری یہ لاکھوں کی تعداد کھیاں بن جائے تو صرف اپنی مہمنناہٹ اور پھنکار سے ہی انگریزوں کو ہندوستان سے نکال باہر کرے اور اگر یہ کچھوے بن جائے اور برطانیہ کے جزیروں میں پہنچ جائے تو انہیں میدانوں میں بدل دے“

آستانہ میں وزیر اعظم نے آپ کا پر تپاک استقبال کیا اور آپ کو نہایت عزت و احترام سے ٹھہرایا اور آپ کو مجلس معارف کا رکن منتخب کر لیا آپ نے تعلیم کے متعلق اپنی رائے دی اور صنعت کے متعلق بلوغت خطبہ دیا تو محکمہ تعلیم کے جاہل افسر اور گمراہ دیندار آپ کے مخالف ہو گئے اپنی ذاتی اغراض کی بدولت شیخ الاسلام نے آپ کے مخالف ریلی کی قیادت کی اور انہوں نے اس عظیم لیڈر پر طرح طرح کے الزامات لگائے، چٹیاں کھائیں اور سید افغانی کے خلاف مختلف قسم کے جال بچھائے چنانچہ سید افغانی مجبور ہو کر پھر قاہرہ چلے گئے۔

یہاں ریاض پاشا نے آپ کا نہایت شاندار استقبال کیا یہاں آپ کی تعلیمی، انتظامی اور انقلابی انگریز صلاحیتیں کھم کر سامنے آئیں اور انہوں نے گھروں، ہوٹلوں اور قہوہ خانوں میں اپنی تند و تیز شعلہ بیانی سے اپنی مقدس تعلیم کے تابناک دیئے روشن کر دیئے۔

جس نے طالبین معرفت اور شائقین حکمت علماء ادباء سیاستدان اور قائدین کی نگاہیں کھول دیں پھر اس آزاد خیال پارٹی سے جسے انہوں نے اپنی تعلیمات کی نشر و اشاعت کے لئے بلوچ رہنما بنایا تھا ہمارے ہر محکمہ کے شعبہ میں جانچ پڑتال کے لئے تقسیم کر دیا محکمہ جنگ میں جانے والے افراد نے مصری کمانڈروں پر ظلم دیکھا تو انہیں جبراً کسی (ترکی) کمانڈروں سے مصری کمانڈروں کا حق دلانے کے لئے اجتماع کیا، اسی طرح قانون، مالیات اور ملازمین کے محکموں کی جماعتوں نے اپنے اپنے وزیروں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی کہ مصریوں کو دوسروں کے برابر کام اور ملازمت اور تنخواہ دی جائے جب حاکم طبقہ نے یہ قومی رپورٹیں پڑھیں اور ملازمین کا شور سنا اور تعلیماتہ احباب کی بے چینی دیکھی تو خود یوں توفیق نے علامہ کو

اپنے پاس بلا لیا اور اس بارے میں اپنی گفتگو میں یہ بھی کہا
 ”اصلاح کا راستہ یہ ہے کہ قوم شورائی نظام کے ذریعے ملک کے نظم و نسق میں حصہ
 لے“

پھر جمال الدین افغانی نے اپنی تحریک کو پوری قوت سے چلانا شروع کر دیا تمام ادبی حلقہ
 ان کا ہمنوا بن گیا اور ہر طرف ان کی دعوت پھیل گئی حتیٰ کہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ آٹھ سال
 کے مسلسل جہاد کے بعد انگریز ان کے اثر و رسوخ سے قطعی تنگ آ گیا اور انہوں نے خدیو کو اس
 بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ انہیں مصر سے نکال دے۔

پھر یہ شعلہ پیرس منتقل ہو گیا اور ”العروة الوثقی“ کی شکل میں اٹھارہ ماہ تک مشرقی ممالک
 کے لئے روشنی کا مینار ثابت ہوا، جیسے گھٹا ٹوپ تاریکیوں میں روشنی کی کرنیں کام کرتی ہیں، حتیٰ
 کہ اس نے سرکشوں کی تباہی و بربادی کا سامان کیا اور بحری ڈاکوؤں کے راز فاش کئے، شاہ ایران
 نے انہیں بلایا اور ان کو وزیر بنا لیا جب انہوں نے شورائی نظام کا مشورہ دیا شاہ ایران ان سے بد
 دل ہو گیا۔

پھر روس کے صدر نے انہیں بلایا اور ان کے مقاصد معلوم کئے جب انہوں نے شورائی
 نظام کی تجویز پیش کی تو وہ بھی آپ سے متنفر ہو گیا، پھر خاقان ترک نے آپ کو دعوت دی آپ
 نے جب اسے شورائی نظام کے ساتھ یہ تجویز بھی پیش کی کہ ملک کو دس حصوں میں تقسیم کر دیا
 جائے اور ان پر عثمانی گورنروں کو تعینات کیا جائے، تو عبد الحمید نے بھی آنکھیں پھیر لیں، لیکن
 اس حکیم اور بہادر انسان کو نرم جواب دیا اور چار سال تک انہیں بڑے اعزاز و اکرام کے
 ساتھ اپنی رفاقت میں رکھا اور پوری کوشش کی کہ انہیں کوئی بلند منصب دے یا شادی کے
 بندھن میں باندھ کر قید کر دے لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا، لیکن موت نے اسے آزاد اور جرات مند
 بہادر کو پابند سلاسل کر دیا تاکہ ظلم و استبداد کی طاقتیں مقررہ میعاد تک اپنے منصوبوں پر کار فرما
 رہیں، آپ آستانہ میں سرطان کے مرض میں جلا ہوئے اور وہیں 9 مارچ 1897ء کو وفات
 پا گئے۔

ان کی نشر کا نمونہ :-

جب انہیں پتہ چلا کہ ایک شخص نے عبد اللہ پاشا فکری کی موجودگی میں خدیوہ کے سامنے
 ان کی مذمت کی اور وہ خاموش رہے اور ان کی طرف سے کوئی مدافعت نہ کی تو عبد اللہ پاشا

فکری کو اپنے عتاب نامہ میں لکھا

”..... آپ سے مجھے یہ توقع نہ تھی اور نہ ہی آپ کا ایسا طرز عمل کبھی دیکھا گیا ہے گو میرا دل آپ کے فضائل اور خوبیوں کا معترف ہے اور کمالات میں آپ گرامی قدر ہیں تاہم میری زبان میرے دل کا ساتھ نہیں دیتی کہ میں کیا کہوں بہر حال جو کچھ ہوا خدا تعالیٰ اس سے درگزر فرمائے تاکہ آپ پانگ و عمل حق کا اعلان نہ کریں اور سچائی کو بلند نہ کریں شک و شبہ دور کرنے، باطل کو مٹانے اور شر اور اہل شر کو رسوا کرنے کے لئے آپ شہادت کو ظاہر نہ کر دیں اور میرا خیال ہے کہ آپ ادائے فریضہ اور عدل کے قیام کی خاطر ایسا ضرور کر دیں گے۔

اب میں آپ کو سلام کہہ کر دعائیں دیتے ہوئے لندن جا رہا ہوں اور وہاں سے پیرس پہنچوں گا، برادر مفاضل امین بک کو میرا سلام کہئے گا، والسلام علیکم۔“

استاذ امام محمد عبدہ

ولادت 1266ھ وفات 1323ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

محمد عبدہ بن عبدہ بن حسن خیر اللہ مصر کے شہر بصرہ کے محلہ نصر میں پیدا ہوئے اور وہیں درمیانی طبقہ کے دیہاتیوں کی طرح تربیت پائی وہیں بستی میں قرآن مجید حفظ کیا پھر آپ کو جامع احمدی میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا وہاں سے آپ کو جامع ازہر میں داخلہ لے دیا گیا۔ لیکن ابتدائی دور میں آپ کو بعض ان اساتذہ سے سابقہ پڑا جو بغیر سمجھے سمجھائے پڑھاتے تھے۔ جب آپ اکتائے تو جامعہ ازہر سے فرار ہو گئے پھر جب آپ لذت تعلیم سے آشنا ہوئے تو تعلیم کے میدان میں کڑواحتوں کو بھی قبول کر لیا اور پورے شوق اور انہماک سے حصول تعلیم میں مشغول ہو گئے حتیٰ کہ تھوڑی مدت میں بہت زیادہ پڑھ لیا، لیکن اس عہد کے جامع ازہر کے نصاب تعلیم نے امام محمد عبدہ کی عقلی کو ختم نہ کیا بلکہ وہ اس قابل نہ تھا کہ وہ امام عبدہ جیسے صاحب الرائے مستند قوی الجہد، ساحریان، وسیع العلم، کریم الخلق اور صاحب بصیرت طالب علم تیار کرتا۔

در حقیقت اس ذہن کو تیار کرنے والے حکیم مشرق اور فیلسوف اسلام سید جمال الدین افغانی تھے جنہوں نے امام کو ان بلند خوبیوں سے آراستہ کیا اور انہوں نے ہی ان کے علوم کی تکمیل کروائی۔ یہ حکیم سید افغانی اسماعیل پاشا کے دور میں مصر آئے اور ذہین طلبہ کی ایک جماعت

کو تیار کیا جو بعد میں جدید تحریک کی داعی اور علم بردار بنی 'امام محمد عبده نے سب سے زیادہ ان کی محبت سے فائدہ اٹھایا حتیٰ کہ خود جمال الدین افغانی نے بھی جب وہ مصر چھوڑ کر جا رہے تھے تو ان کے متعلق کہا تھا "میں مصر میں شیخ محمد عبده کے علم کی بڑی دولت چھوڑ کر جا رہا ہوں"

جب سید جمال الدین مصر چھوڑ کر چلے گئے تو امام محمد عبده نے نئے سرے سے علوم میں غور و فکر شروع کیا اور دین کو براہ راست اس کے سرچشموں سے حاصل کرنے لگے، حتیٰ کہ علوم نقلیہ، عقلیہ اور زبان دانی کے امام بن گئے اور 1294ھ کو آپ کو درجہ عالیہ کی سند مل گئی پھر آپ کو دارالعلوم اور زبان دانی کے مدرسہ میں ادب اور تاریخ کا استاذ منتخب کر لیا گیا، اس کے بعد آپ "تحریر الوقائع الرسمیہ" اور "اصلاح اللغۃ العربیہ" کے ایڈیٹر بنے۔

پھر قوم کے دلوں میں سید افغانی کی تعلیمات راسخ ہونے لگیں اور وہ دلوں کو اس پر براں گینختہ کرنے لگیں حتیٰ کہ عراقی انقلاب رونما ہوا، اور استاد محمد عبده بھی اس تحریک کے حامی و مددگار تھے حتیٰ کہ انہوں نے خدیویہ توفیق کی حکومت کے خلاف فتویٰ دے دیا جس کی پاداش میں انہیں جلا وطن کر دیا گیا، وہ شام چلے گئے چھ سال تک وہاں رہے اس عرصہ میں انہوں نے "نہج البلاغہ اور مقامات بدیع" کی شروحات لکھیں، پھر وہ وہاں سے جمال الدین افغانی کے پاس پیرس چلے گئے انہوں نے وہاں مل کر "العزوة الوثقی" کے نام سے ایک رسالہ نکالا، اور اس کے ذریعے وہ دین و علم اور ادب و اصلاح کی نشر و اشاعت کا کام کرنے لگے جس سے عالم اسلامی کے پاکیزہ دلوں کو بڑی خوشی حاصل ہوئی لیکن افسوس کہ یہ سلسلہ زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکا، اور امام صاحب نے جو مغربی تہذیب و تمدن کے نمونے دیکھے تو انہیں ان کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہوا، اس کے لئے انہوں نے فرانسیسی زبان کو ذریعہ پایا لہذا انہوں نے چند مہینوں میں اس زبان کو بھی سیکھ لیا پھر عام معانی میں امام کو بھی معافی مل گئی۔

اب یہ پہلے کی نسبت روشن دل، وسیع علم اور پختہ عمر لے کر وطن واپس پلٹے اور آپ عدالت مرافعہ میں بطور مشیر مقرر ہو گئے اور جامع ازہر میں علم بیان اور تفسیر قرآن کی تدریس بھی شروع کر دی ان کے درس میں دکلاء، ادیب، صحافی اور ماہرین تعلیم بھی شامل ہوتے، پھر آپ کو منصب افتاء پر فائز کر دیا گیا پھر آپ وفات تک اس عہدہ پر فائز رہے، آپ اسکندریہ میں سرطان کے مرض میں مبتلا رہ کر فوت ہوئے اور قاہرہ میں مدفون ہوئے۔

ان کا حلیہ اور اخلاق :-

استاذ محمد عبدہ کا درمیانہ قد، گندی رنگ اور پختہ جسامت والے تھے، تیز نگاہ، بلخ عبارت، خوش مقال، ذہین، زندہ دل اور قوی الحافظہ تھے، وہ خودداری، پاکیزگی عقل و دانش، دور بینی، عزم و ہمت، خوش خلقی، حق گوئی حتیٰ کہ اپنی حالت اور ہیئت میں بھی وہ علامہ ابن خلدون سے مشابہت رکھتے تھے، تا آنکہ حق کی رضا جوئی اور بدعت سے جنگ کرنے میں ابن خلدون کی طرح انہوں نے عوام اور خواص کی دشمنی بھی مول لی تھی جیسا کہ ہر قوم میں مصلح لوگوں کے ساتھ ہی کچھ ہوتا ہے۔

زبان اور ادب پر ان کے اثرات :-

ان کے عہد میں عربی زبان پر عمیقت چھائی ہوئی تھی اور وہ بوسیدہ اور بے جان ہو چکی تھی، انہوں نے اس کو عمیوں کے تسلط سے نجات دلانے اور اسے اس کی اصل صورت میں زندہ کرنے کے لئے پوری کوشش کی آپ ”جریدہ رسمیہ“ کے ایڈیٹر تھے اخباروں رسالوں اور دفاتر کی زبانوں کو تنقیدی نگاہ سے پڑھتے تھے آپ نے مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا جس میں بھونڈے اسالیب اور غلط تراکیب پر تنقید ہوتی پھر ان غلط تحریروں کے تراشے لے کر نمونے دیئے جاتے پھر ان کے صیوب کی وضاحت کی جاتی پھر اس کو نئے سرے سے فصیح عربی زبان میں لکھا جاتا تاکہ لکھنے والوں کی اصلاح اور ترقی ہو جائے، انہوں نے تدریس میں بھی ازہریوں کے طریقہ کو چھوڑ کر انگ اور جداگانہ طریقہ اختیار کیا، انہوں نے علوم بلاغت کے موضوع پر شیخ عبد القادر جرجانی کی دو کتابیں اس انداز سے پڑھائیں کہ آپ نے کانوں اور دلوں کو گرویدہ کر لیا اور آپ زبان رسول کے ساتھ کتاب اللہ کی تفسیر کرتے تھے آپ کے درس کا انداز خطیانا نہ ہوتا تھا جس میں زور بیان، استدلال کی قوت اور روانی ہوتی، جس میں نہ کہیں کوئی الجھن کی وجہ سے شاپ ہوتا اور نہ وقت کی پابندی ہوتی، طلبہ ان کے زور بیان سے بھی اسی طرح مستفید ہوتے جس طرح ان کے علمی اقاؤں سے مستفید ہوتے تھے انہی کی شخصیت عربی زبان کے نشرواحیاء میں پیش پیش تھی اور انہوں نے ہی جامع ازہر میں ادب پڑھانے کی روایت ایجاد کی۔ انہوں نے احیاء کتب عربیہ میں علامہ محمد محمود شتیبی سے مدد لی اور تدریس ادب میں ہمارے استاذ سید بن علی مرصنی سے تعاون حاصل کیا

علم اور دین پر ان کے اثرات:-

دین کے افق پر گمراہی اور بدعتوں کے بادل چھائے ہوئے تھے استاذ محمد عبدہ نے اپنے فکر و علم کا آفتاب طلوع کر کے باطل کی بدلیوں کو منتشر کر دیا اور حق کی بنیادوں کو از سر نو مضبوط کیا اور انہوں نے دیکھا کہ جدید علوم اور سائنس نے دین کے سامنے اپنا سر اٹھایا ہے لہذا وہ ان دونوں کے درمیان افہام و تفہیم کے لئے اسی طرح کھڑے ہو گئے جیسے اپنے زمانوں میں ابن سینا اور ابن رشد کھڑے ہو گئے تھے، وہ قرآن کی تفسیر کرنے کے لئے علوم جدیدہ، سائنس اور عقل کو بھی استعمال کرنے لگے، امام عبد القادر کے طرز پر انہوں نے عقیدہ توحید پر ایک رسالہ لکھا جس سے ذہنوں سے عقیدہ کے متعلق ابہام دور کرنے لگے انہوں نے دیکھا کہ مسیحی مبلغین اور استعمار پسند طبقہ کی طرف سے اسلام پر جھوٹے الزام تراشی جارہے ہیں، تو انہوں نے مسکت دلائل اور زور دار براہین سے ان الزامات کے جواب دیئے اور ان کے دلائل کو کمزور ثابت کیا اور ان کی کتاب ”النصرانیہ والاسلام“ اور ”حانوٹو فرانسسی کارڈ“ اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔

مختصر یہ کہ امام محمد عبدہ ان نامور مجتہدین اور محقق علماء میں سے تھے جنہیں اللہ تعالیٰ اپنے دین کی نصرت و حمایت کے لئے جن لیتا ہے جو تجدید دین کے فرائض سرانجام دیتے اور علمی بنیادیں مضبوط کرتے ہیں، اور وہ زمین سے فساد مٹاتے ہیں۔

ان کا اسلوب نگارش:-

امام محمد عبدہ کا طرز نگارش مخصوص ہے جو نہایت دلپذیر ہے وہ باغ کے قطعہ کی طرح حسین ہے، آپ کو ان کا یہ اسلوب ان کے جوابات اور مقالات میں نظر آئے گا مخلوط نویسی میں وہ ابن العمید کی طرز انشاء کو اپناتے ہیں کیونکہ اس میں بھلکتی صبح بدی اور صنعت پسندی ہے لیکن تصنیف و تالیف میں ان کا انداز جاظ جیسا ہے جس میں عبارت موضوع کے ساتھ ساتھ چلتی ہے فقرے موزوں اور مرتب ہوتے ہیں چونکہ ان کے سامنے متفرق موضوع ہوتے ہیں لہذا ہر موضوع کی مناسبت سے وہ اس کے لیے جداگانہ اسلوب اختیار کرتے ہیں۔

ان کی تحریر کا نمونہ:-

ایک شامی عالم نے انہیں منصب افتاء کی مبارکباد دیتے ہوئے خط لکھا تو اس کے جواب

میں امام نے اسے اپنی مشکلات کا تذکرہ کیا جو دین کی راہ میں علماء اور شیوخ کی طرف سے انہیں پہنچیں

آپ کی قوم نے میرے منصب اثناء پر فائز ہونے پر خوشی و مسرت کا اظہار کر کے انصاف کیا ہے شاید یہ اقدام اس احساس کے تحت ہوا ہے کہ وہ مجھے دین الہی کے بارے میں سب سے زیادہ مستعد، موقع شناس، 'مسلح' اور تجربہ کار سمجھتے ہیں ان لوگوں کے دلوں میں نہ میرے لئے حسد ہے نہ کوئی اختلاف ہے ہر دین دار کی یہی آرزو ہوتی ہے کہ وہ میری طرح اپنے دینی معاملات میں عزم و ہمت کا ثبوت دے بالخصوص جبکہ اسے جنگ سے بچا لیا جائے اور سفر کرنے یا مال خرچ کرنے کی تکلیف بھی نہ دی جائے۔

لیکن میری قوم کے لوگوں کا یہ حال ہے کہ جتنا مجھ سے قریب ہیں اتنا ہی مجھ سے دور ہیں 'انصاف ان سے بہت دور ہے میرے متعلق وہ مختلف قسم کے گمان رکھتے ہیں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ میں جو حادثات زمانہ کا شکار ہو جاؤں اس لیے وہ فیصلوں میں جلد بازی سے کام لیتے ہیں 'وہم و عنہم' یعنی باتیں بنانے کے عادی، 'عن طعن اور ملامت کرنے میں مزہ لینے والے ہیں' میں جو کہتا ہوں وہ سنتے نہیں، میں بلاتا ہوں تو میری بات قبول نہیں کرتے، میں عمل کرتا ہوں لیکن وہ اس سے رہنمائی نہیں لیتے، میں ان کی ہدایت پر مبنی کام جاتا ہوں لیکن وہ آنکھیں نہیں کھولتے میں انہیں ہاتھوں سے پکڑ کر وہاں پہنچاتا ہوں لیکن وہ شعور سے کام نہیں لیتے بلکہ وہ اپنی تباہی کی طرف بھاگتے ہیں، شور و غل مچانا اور چیخ و پکار کرنا ان کا مشغلہ ہے جب عمل کا وقت آتا ہے تو وہ اس سے اس طرح دور بھاگتے ہیں جیسے کسی شاعر نے کہا ہے۔

لکن قومی وان كانوا ذوی عدد لیسوا من الشر فی شیبی وان هانا
لیکن میری قوم کثرت تعداد کے باوجود ایسی ہے کہ وہ لڑائی میں قطعاً کوئی حصہ نہیں لیتی
خواہ لڑائی کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو

شیخ علی یوسف

ولادت 1280ھ وفات 1331ھ

پیدائش اور حالات زندگی :-

یہ ذہین سیاستدان، ماہر صحافی، ضلع جرجان کے شہر بلفورہ میں ایک پاکیزہ جہلت لیکن شہت

حال گمرانے میں پیدا ہوئے ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ آپ کو اپنے والد کی وفات کا صدمہ پہنچا، پھر آپ کی والدہ آپ کو آپ کے نحمیال بنی عدی میں لے گئی جو منفلوط میں رہتے تھے جہاں آپ پلے بڑھے اور جوان ہوئے، آپ نے وہاں قرآن مجید حفظ کیا اور کچھ ابتدائی علوم پڑھے 1299ھ میں آپ کو جامع ازہر بھیج دیا گیا تو وہاں آپ نے منتخب اساتذہ کی زیر نگرانی نقد، نحو، صرف، بلاغت، منطق، توحید اور مبادی فلسفہ وغیرہ میں درک حاصل کیا، مگر آپ کی عالی ہمت اور بلند نفس نے اس پر قناعت نہ کی، انہیں جامعہ ازہر میں جمود اور گنہامی نظر آئی تو وہ ازہریوں کی زندگی گزارنے سے بیزار ہو گئے اور انہوں نے بعض امیر زادوں سے راہ و رسم پیدا کر لیے اور ان کی مدد میں شعر کہنا شروع کر دیئے حتیٰ کہ مرحوم احمد فارس شذیاق مصر آئے وہ رسالہ "الجوائب" کے ایڈیٹر تھے یہاں انہوں نے "القاهرہ الجبرہ" کے نام سے ایک رسالہ نکالا تو شیخ علی ان کے ساتھ رہ کر ادبی کاموں میں ان کی مدد کرنے لگے۔

یہاں سے ان میں انشاء پر دازی اور صحافت نگاری کا ملکہ پیدا ہو گیا اور صحافت کے اسرار سے واقف ہو گئے تو انہوں نے "الاشاب" کے نام سے اپنا رسالہ نکالا جو 1307ھ تک جاری رہا، اس وقت اللہ تعالیٰ نے اس عالی نسب، بلند ہمت شخص کو ایک موقع دیا کہ وہ تمام حدود و قیود سے نکل کر حتیٰ کہ تقدیر سے بھی آگے بڑھ کر اپنے ایک قدیم ازہری دوست کے ساتھ مل کر ایک سیاسی روزنامہ جاری کریں جس کا انہوں نے "الموید" نام رکھا

ربیع الثانی 1307ھ میں "نیم دسمبر 1898ء میں اس کا پہلا شمارہ نکلا، اس وقت اس پرچہ کی مالی حالت بہت خستہ تھی اور نہ ہی حکومت کی طرف سے مالی امداد ملتی تھی نہ ہی قوم کی طرف سے ان کی حوصلہ افزائی ہوتی تھی، اس سلسلہ میں اس شخص کو بہت وقت اٹھانا پڑی حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ نے اسے مایہ ناز وکیل سعد آفندی زنگول بہترین لکھاری ابراہیم آفندی اللقانی اور اس جیسے دیگر لوگوں کی مدد شامل حال کر دی، اس کے بعد الموید کامیابی کے ساتھ نکلا رہا، پھر اسے سربراہ حکومت کی مدد اور بلند پائیہ ادیبوں کی قلمی اعانت حاصل تھی چنانچہ یہ پرچہ عالم اسلام میں اس قدر مقبول ہوا کہ کوئی دوسرا پرچہ اس کا مقابلہ نہ کر سکا، پھر اس نے آل سادات میں شادی کر لی شیخ علی کا نام حکومت دوستی اور خدمت تاج میں مشہور ہو گیا حتیٰ کہ خدیوہ عباس کی نظر میں وہ معتبر و امین مشیر، لسان ناطق اور شمشیر بے نیام بن گیا، یوں یہ اپنی دنیا آپ بنانا والا بلند ہمت، غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک، اپنے دشمنوں، حاسدوں اور مخالفوں کی کثرت کے باوجود نہایت عزت و وقار اور آسودگی کی زندگی بسر کرتا رہا، تا آنکہ بروز ہفتہ 25 اکتوبر 1913ء کو دنیا سے کوچ کر گیا

اخلاق و فضائل :-

شیخ علی حد درجہ خلیق تھے اسی میں ان کی کامیابی کا راز تھا وہ نرم طبیعت، خاکسار، کشادہ دل، نہایت بامروت، وقادار، ذہین و فطین، معاملہ فہم، دور رس اور خود اعتماد تھے نہایت زیرک اور گہرے آدمی تھے اسی بناء پر ان کے دشمن انہیں چالباز، سازشی، خائن اور دھوکہ باز سمجھتے تھے وہ اچھائی کے کاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہے، اور لوگوں کو بھی رفاہ عامہ کے کاموں کی ترغیب دیتے تھے۔ لوگ ان کی "الجمعیتہ الخیریتہ الاسلامیہ" کی تاسیس کے کارنامے کو نہیں بھلا سکیں گے، انہوں نے ہی مدارس میں عربی زبان کو ذریعہ تعلیم کے طور پر عام کیا تھا، اسی سلسلہ میں ان کا مشہور مقولہ زبان زد عام و خاص ہے "قوم کو اس کی زبان میں تعلیم دینے سے محض چند افراد تک علم کی رسائی ہوتی ہے"

ان کی تعلیم اور طرز نگارش :-

شیخ نے آخر تک نہ تو از سر کی تعلیم حاصل کی لہذا وہ علم کی گہرائی تک نہیں پہنچے، نہ ادب میں انہیں وسیع معلومات حاصل ہوئیں اور نہ ہی فنی زندگی میں انہیں کمال حاصل تھا اور نہ ہی انہوں نے کوئی زبان سیکھی، ان سب کے باوجود وہ تمام صحافیوں سے بہتر انشاء پرداز تھے، ان کا اپنا ایک اسلوب تھا جس میں نہ تو صنعت کی ملاوٹ تھی، نہ طبع کاری کی نمائش تھی، ان کی دل گدازی، خوش کلامی، قوت استدلال، زور بیان اور سچی لکھری دراصل وہ چیزیں ہیں جو قاری پر جادو کر دیتی ہیں، انہیں بلا کی مناظرانہ قوت ملی ہوئی تھی بہت سے ایسے مواقع آئے جن وہ جریر کی طرح اکیلے بہت سے ادیبوں کے بالقابل ڈٹے رہے، اور خاموش کن دلائل سے اپنے مخالفین کو زیر کر لیا

نمونہ کلام :-

لارڈ کرومر کی روانگی پر جو مصر میں برطانیہ کے وائسرائے تھے ایک الوداعی پارٹی جو ادب میں دی گئی تھی اس پر لارڈ کرومر نے جو تقریر کی اس کے رد میں وہ لکھتا ہے۔

تقفون والفلک المحرک دائرہ و تقدرون فتضحک الإقذار
تم تھرتے ہو لیکن نیلوفر ہی چراغ گردش میں ہے، تم اندازے لگاتے ہو لیکن تقدیر ہستی

گزشتہ ہفتے بڑے شامی دارالتمشیل (تھیٹر) میں بڑے بڑے مقررین نے ایکٹروں کا پارٹ ادا کیا وہ ماضی اور مستقبل کے بارے میں ایسے فیصلے بنا رہے تھے جیسے وہ کائنات میں تقدیر کے فیصلے کرتے ہیں، وہ معاملات کے ادھیڑ بن میں لگے تھے اور انہیں اوپر نیچے کر رہے تھے لوگ طوعاً و کرہاً ان کی باتیں سن رہے تھے اسی لئے کہ وہاں گئے چنے تین ہی مقرر تھے اگر ہر یونے والے کو اظہار خیال کی آزادی دی جاتی تو جس طرح وہ اپنی پسندیدہ باتیں ہی کر رہے تھے انہیں بعض کڑوی باتیں بھی سننا پڑتیں

ابراہیم بک موسیٰ علی

ولادت 1262ھ وفات 1323ھ

پیدائش اور حالات زندگی :-

یہ عظیم انشاء پرداز ایک آسودہ حال اور دولت مند تاجر گھرانہ میں پیدا ہوا جسے خدیویہ ماکہ میں بڑا اثر و رسوخ حاصل تھا، جوانی کے عالم سے ہی اسے تجارت اور کاروباری معاملات میں حصہ لینے کی تربیت دی گئی لیکن اس کی بے چین ضدی طبیعت اور بلند ہمت فطرت معمولی اور جائز قانونی منافع پر مبرنہ کر سکی لہذا اس نے مختلف قسم کے سٹوں اور لائبروں میں سرمایہ لگانا شروع کر دیا لیکن نقصان کے سوا اسے کچھ نہ ملا پھر وہ نکلدستی کی زندگی گزارنے لگا، تا آنکہ اسے اسماعیل پاشا کی عنایات کی رو پہنچی اور اسے عدالت مرافعہ کا جج بنا دیا گیا لیکن کسی وجہ سے اس کا اپنے اعلیٰ افسر سے اختلاف ہو گیا جس کے نتیجے میں اسے ملازمت سے سبکدوش ہونا پڑا خدیویہ نے اسے دوسری جگہ متعین کر دیا لیکن وہاں بھی ناکامی ہوئی جو تجارت اور جج کے منصب میں ہوئی تھی پھر شریف کی وزارت کا دور آیا اس نے پہلا آئین مرتب کرنا چاہا چنانچہ اس خدمت کے لئے موسیٰ علی کو منتخب کیا گیا کہ وہ باطنی آئین بنائے لیکن اس کی مسامی کا نتیجہ ہمیشہ ناکامی پر جا کر ختم ہوتا اس کے بعد اس نے معاشی فکر سے آزاد ہونے کے لئے نشر و اشاعت اور انشاء پردازی کو ذریعہ بنانا چاہا اور اعلیٰ پایہ کی کتابیں شائع کرنے کے لئے "جمعیتہ المعارف" کی طرح ڈالی اور کتابیں چھاپنے کے لیے اپنا مطبع خرید لیا، پھر مرحوم محمد بک عثمان جلال، مترجم ہولیسیر اور "العیون البواعظ" کے مؤلف سے مل کر "نزهتہ الافکار" نامی رسالہ نکالا لیکن اسماعیل پاشا کو اس کی طرف سے کوئی خطرہ محسوس ہوا اس نے اسے بند کر دیا۔

1296ء میں جب خدیو یہ معزول ہو کر اٹلی چلا گیا تو اس نے ابراہیم موہلی کو اپنا سیکرٹری بنا کر بلوایا چنانچہ وہ چند سال تک یہ خدمت سرانجام دیتا رہا اس دوران اس نے اٹلی سے ”الانباء اور الاتحاد“ نام کے دو رسالے بھی نکالے لیکن وہ زیادہ نہ چل سکے پھر وہ 1303ء میں آستانہ میں چلا گیا جہاں عبد الحمید نے اس کی بڑی عزت افزائی کی اور اسے تعلیمی بوڈ کارکن بنا لیا یہاں وہ نو سال تک رہا اس عرصہ میں اس نے اٹلی کے محکموں کے افسروں اور سربراہوں سے رابطے رکھے پھر وہ مصر آیا تو اس کے بال سفید ہو چکے تھے گردش ایام کی بدولت اس کا جسم بھی گھٹ چکا تھا یہاں اس نے ایک رسالہ ”مصباح الشرق“ نکالا جو ہفت روزہ تھا جسے وہ نہایت حسین الفاظ اور خوشنما اسلوب سے مرتب کرتا تھا جس نے ادیبوں کی دیرینہ آرزو پوری کی انہیں انشاء کا ایک سادہ اور عمدہ اسلوب بتایا اسی رسالہ نے اس کے لئے امراء و رؤساء کی محفلوں میں جگہ بنائی پھر وہ تاحیات یہ رسالہ نکالتا رہا۔

اس کا اسلوب نگارش:-

موہلی کے دور میں انشاء پردازی صنعت کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی لہذا اس کی تحریر بدیع کے غالب اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی اور نہ ہی اسے ظاہری حسن و زیبائش سے نجات مل سکی۔ لیکن مختلف معاملات میں اس کا تصرف، ملکوں کی سیاست، مختلف ملکوں کی سیر، قسم قسم کے لوگوں سے میل جول، مختلف لوگوں سے تعلقات ملکوں کے سربراہوں سے روابط، سیاسیات میں بے باکی سے حصہ لینا، صحافت کا وسیع تجربہ یہ وہ اسباب ہیں جنہوں نے اس کی طبیعت کو کھول دیا تھا اور اس میں ہر موضوع پر قلم اٹھانے اور ہر مطلب کو بیان کرنے پر صلاحیت پیدا کر دی تھی اس کا اسلوب نگارش آسان بنا دیا تھا۔ موہلی کی تحریر میں گو معنوی اعتبار سے کچھ اضطراب اور جدت طرازی میں کچھ کمزوری ہے لیکن اس نے نثر نویسی میں وہی کام کیا جو شاعری میں بارودی نے کیا۔ اس نے انشاء پردازی کے گزے ہوئے اسالیب کی تجدید کی، معانی و بیان کے دھندلے نقوش کو واضح کیا حقیقت میں وہ اس مبارک عربی تحریک کا ایک مضبوط ستون ہے۔

اس کے علمی آثار:-

اس کے زیادہ تر آثار وہ ہیں جو سیاسی یا اجتماعی مقالات کی شکل میں ہیں جو اس نے اپنے جاری کردہ رسالوں مثلاً نزهتہ الافکار، الاتحاد، الانباء اور مصباح الشرق میں

لکھے تھے یا جو مقالات اس نے دیگر رسالوں مثلاً انگلینڈ کے ضیاء الخائفین اور فرانس کے العروة الوثقی کے لئے لکھے تھے علاوہ ازیں اس کی ایک کتاب ”الفرج بعد الشدة“ ہے جو ریاض پاشا کی وزارت کے حالات پر مشتمل ہے اور دوسری کتاب ”ماہنالك“ جس میں اس نے دستور عثمانی سے پہلے آستانہ میں جو کچھ دیکھا وہ لکھ دیا۔

حفنی ناصر

ولادت 1272ھ وفات 1337ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

محمد حفنی ناصر بن شیخ اسماعیل ناصر 1272ھ میں قاہرہ کی مضافاتی بستی ”بوکتہ الحج“ میں تپسی اور نگدستی کی حالت میں پیدا ہوئے تو ان کے ماموں اور دادی نے ان کی پرورش کی پھر وہ بستی کے مدرسہ میں داخل کراوئے گئے اور انہوں نے قرأت کتابت کی ابتدائی چیزیں پڑھیں اور کچھ قرآن مجید حفظ کر لیا پھر وہ گیارہ سال کی عمر میں جامعہ ازہر بھاگ گئے اور تیرہ سال تک وہاں رہے پھر دارالعلوم میں چلے گئے وہاں کے علوم میں مہارت حاصل کی پھر مدارس امیریہ میں عربی ادب کے استاذ مقرر ہو گئے پھر آپ لاء کالج میں استاذ بن گئے جہاں آپ طلباء کے ساتھ اسباق میں بھی شامل ہونے لگے۔ بعد ازاں آپ نے قانون کی تعلیم شروع کر دی اور تدریس چھوڑ دی اور سرکاری وکیل کے سیکرٹری بن گئے پھر 1892ء میں ملکی عدالت کے جج بن گئے اور اس درجہ ترقی کی کہ منظر کی ملکی عدالت کے نمائندہ بن گئے اس دوران انہیں جامعہ مصریہ میں ادب عربی کی تدریس کی دعوت دی گئی جسے انہوں نے قبول کر لیا اس میں انہوں نے نہایت جاندار اور معلوماتی لیکچرز دیئے جو کتابی شکل میں جمع کر دیئے گئے پھر جب وزارت تعلیم کے شیخ حمزہ اللہ چیف اسپریشن لے کر ریٹائرڈ ہو گئے تو پروفیسر حفنی بک ان کی جگہ پر آئے پھر تو ادب عربی کے منصب جاگ اٹھے یہ تھوڑی سی مدت انہوں نے علمی تحقیق و تجسس میں گزار دی تا آنکہ وہ ستر برس کے ہو گئے اور انہیں پنشن مل گئی اس کے بعد صرف تین سال تک زندہ رہے اور نومبر 1919ء میں وہ داعی اجل کو لبیک کہ گئے۔

اخلاق و عادات:-

مرحوم بڑے خوش مقال 'گلغفہ مزاج' حاضر جواب 'برجستہ گو' مزاج پسند اور خوش نطق تھے۔ علم اور فن میں شریک ہوتے تھے اور قدیم و جدید کے ساتھ چلتے تھے۔

ان کی نثر اور شاعری:-

حسنی بک ناصف جدید ادبی تحریک کے رکن تھے جنہوں نے اپنے مباحث اور تالیفات کے ذریعہ اس میں جان ڈالی تھی اور اپنے قصائد اور مقالات سے اس کو تقویت بخشی تھی وہ لغت میں بڑے ماہر، قواعد زبان کے نقاد اور اسرار کلام میں باخبر اور تہید میں بڑی گہری نگاہ رکھتے تھے مضمون نگاری میں ان کا اسلوب عباسی دور کے آخری انشاء پردازوں کی طرح سجع میں تکلف اور بدیع کی صنعت کی طرف مائل ہے لیکن مقالات میں ان کا اسلوب نگارش صنعت کی ظاہری نمائش سے اور ان قیود سے آزاد ہے لہذا اس میں رقت، سلاست اور سادگی و سمانت ہے 'رعی شاعری تو اس کا اسلوب محکوم نثر کا سا ہے' اس میں لطائف اور لفظی حسن کی زیادتی ہے کبھی کبھی اس کی ترکیبوں میں کمزوری پائی جاتی ہے 'تاہم وہ مجموعی طور پر رواں اور فطری ہے۔

تالیفات:-

انہوں نے دوسرے مؤلفین کے ساتھ مل کر عربی قواعد کی کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا جو آجکل مصری مدرسوں میں بطور کورس مقرر ہے "مہیزات لغتہ العرب" کے نام سے ایک کتاب جو انہوں نے مستشرقین کی اس کانفرنس میں پیش کی تھی جو دہلا میں 1886ء میں منعقد ہوئی تھی نیز وہ اس وفد کے سیکرٹری بھی تھے جو اس کانفرنس میں مصری وفد کی قیادت کر رہا تھا 'جامعہ مصریہ میں جو انہوں نے لیکچرز دیئے تھے ان کا مجموعہ "حیاة اللغۃ العربیہ" کے نام سے ہے ان کی ایک کتاب "القطار السریع فی علم البدیع" بھی ہے بحث و مناظرہ پر ایک رسالہ لکھا ہے ایک رسالہ منطق پر اور ایک کتاب "الامثال العامیہ" اور ایک "بدیع اللغۃ العامیہ" ہے ان کی بیشتر کتب غیر مطبوعہ ہیں۔

باحثہ البادیہ

ولادت 1300ھ وفات 1336ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

سیدہ فاضلہ ملک ناصف بنت شاعر انشاء پرداز حفصی بک ناصف بروز پیر دسمبر 1883ء میں قاہرہ میں پیدا ہوئی مختلف پرائمری سکولوں میں ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر اکتوبر 1893ء میں مدرسہ سنہ میں داخل ہوئی وہاں سے 1900ء میں ابتدائی کی ڈگری حاصل کی یہ پہلا سال تھا جب مصر میں لڑکیوں کو یہ ڈگری جاری کی گئی، بعد ازاں وہ اس مدرسہ کے تربیتی سیکشن میں منتقل ہو گئی جہاں فراغت کے بعد اتنے ٹریننگ کا ڈپلومہ ملا اور یہ مدارس البنات الامیریہ میں معلم مقرر ہو گئی 1907ء میں فیم قبیلہ کے رئیس بہادر عبدالستار کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی اس نے تدریس چھوڑ دی اور مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف شروع کر دی اور اپنے شوہر کے ساتھ خلوص اور وفاداری سے زندگی گزارنے لگی اکتوبر 1918ء میں وہ ہسپانوی بخار میں مبتلا ہوئی اور بحر جوانی میں انتقال کر گئی۔

علم و ادب میں اس کا مقام:-

باحثہ کی تحریروں میں جو اس کے اخلاق و آداب نمایاں ہو کر سامنے آئے ہیں ان میں شیرینی روح، بلندی اخلاق، ذکاوت طبع، صحت دین اور اصلاح کی رغبت نمایاں ہیں اس کے والد محترم نے بچپن ہی سے اس کی نگرانی اور تربیت کی، اپنے ادب سے اسے غزادی اور اپنی روح اس میں پھونک دی اس نے گیارہ سال کی عمر میں شاعری شروع کر دی پھر اس نے صنعت انشاء میں دلچسپی لینا شروع کی تو اس میں اتنا کمال حاصل کیا کہ مرد حسد کرنے لگے، اس نے قاسم امین کے بعد مصری عورت کو اٹھانے کے لئے جدوجہد کی چنانچہ وہ سب سے پہلی عورت تھی جس نے قدیم ماحول میں رہنے کے باوجود تحریک ترقی نسواں میں علانیہ حصہ لیا اس ضمن میں اس نے رسالہ "الجریدہ" میں لیکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا جسے "حزب الامت" جاری کرتی تھی، اس کے ایڈیٹر استاذ احمد لطفی سید تھے اس موضوع پر اس نے بہت سے مقالات اسی رسالہ میں "الباحثہ البادیہ" کے قلمی نام سے دئے یہی قلمی نام بعد میں مشہور ہو کر اس کا لقب بن گیا۔

کیا

یہ تمام مقالات ”نسائیات“ نامی کتاب میں جمع کر دئے گئے ہیں جس کا پہلا جز شائع ہو چکا ہے آخری عمر میں وہ ”حقوق النساء“ کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب لکھ رہی تھی جس کے تین مقالات مکمل ہو چکے تھے اور بقیہ کی تکمیل میں موت عاقل ہو گئی۔

نمونہ کلام:-

عورت کے متعلق اپنے ایک قصیدہ میں کہتی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

اعملت اقلامی و حینا منطقی فی النصح والمامل لم يتحقق
 ایسوء کم ان تسمفوا لبناتکم صوتا یهز صدادا عطف المشرق؟
 ایسرکم ان تستمر بناتکم رهن الاساور ورهن جهل مطبق؟
 هل تطلبون من الفتاة سفورها؟ حسن ولكن این بینکم التقی؟
 لاتقی الفتيات کشف وجوهها لکن فساد الطبع منکم تقی
 نخشی الفتاة حباتلا منصوبة غشتموها فی الکلام بروثق
 لاتظفرو ابل اصلحوا فتياتکم وبناتکم وتسابقوا للالیق
 ودعوا النساء و نشانهن فانما یدری الخلاص من الشقاوة من شقی
 لیس السفرور مع العفاف بضائر وبدونه فرط التحجب لابقی
 میں نے (صنف نازک کی) خیر خواہی میں اپنے قلم اور اپنی گفتگو سے کام لینے میں گریز
 نہیں کیا لیکن ابھی تک آرزو پوری نہیں ہوئی۔

(اے مردو!) کیا تمہیں یہ برا لگتا ہے کہ تم اپنی بچیوں کی آواز میں وہ تاثیر دیکھو کہ اس
 سے مشرق کی فہاؤں میں ہلچل اور جوش عمل پیدا ہو جائے؟

کیا تمہیں یہ اچھا لگتا ہے کہ تمہاری بچیاں قید میں رہیں اور جہل مرکب کا شکار ہو
 جائیں؟

کیا تم اپنی بچیوں سے بے پروگی کا مطالبہ کرتے ہو؟ یہ مطالبہ تو اچھا ہے مگر ذرا یہ تو بتاؤ کہ
 تم میں تقویٰ شعار لوگ ہیں کہاں؟

بچیاں اپنے چہرے کھولنے سے گھبراتی نہیں ہیں بلکہ وہ تو تمہاری فسادی طبیعتوں سے ڈرتی
 ہیں۔

لڑکیاں تو ان پر فریب جالوں سے گھبراتی ہیں جنہیں تم نے حسن کلام کی طبع کاری سے

حسین بنا رکھا ہے۔

تم پھلانگ نہ مارو بلکہ مستقل مزاجی سے عورتوں کے معاملات کو درست کرنے کی کوشش کرو اور مفید اور مناسب کاموں میں ایک دوسرے سے مسابقت کرو۔

بلکہ تم عورتوں اور ان کے معاملات کو جانے ہی دو اس لئے کہ جو مشکل اور مصیبت میں پھنسا ہوا ہے وہی اس سے نکلنے کی بہتر راہ جانتا ہے۔

عفت اور شرم و حیا کے ساتھ بے پردگی کوئی نقصان دہ چیز نہیں ہے اور عفت کے بغیر سات پردوں میں رہنا بے سود ہے۔

مصطفیٰ لطفی منغلوطی

ولادت 1292ھ وفات 1342ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

مصطفیٰ لطفی منغلوطی اسیوط ضلع کے مضاقت میں 1292ھ بمطابق 1876ء پیدا ہوئے آپ نے معزز گھرانہ میں پرورش پائی جو دینی عظمت اور فقیہ میراث کا مالک تھا ان کے گھرانہ میں تقریباً دو سو سال سے شرعی قضاء کا عہدہ اور صوفیاء کی گدی وراثت چلی آ رہی تھی، منغلوطی کی تربیت بھی اپنے آبائی دستور کے مطابق ہوئی رہی چنانچہ اس نے مدرسہ میں قرآن مجید حفظ کیا ازہر میں تعلیم حاصل کی لیکن تقویٰ کی طرف طبی میلان ہونے اور والد کی اس سنج پر تربیت کرنے کے باوجود ان کی توجہ صرف لسانیات و ادبیات پر ہی مرکوز رہنے لگی وہ اشعار یاد کرتے نادر کلام ضبط کرتے، شاعری کرتے اور مضمون نگاری کرتے ازہریوں میں ان کی ذہانت اور ان کے حسن اسلوب نگارش کی شہرت ہونے لگی تو امام محمد عبیدہ نے انہیں اپنا مقرب بنا لیا، انہیں ادب و زندگی کے بلند موقع اور اس تک پہنچنے کے لیے بہترین راستہ سے ہتکنار کیا پھر انہوں نے منغلوطی کے ساتھ ربط سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سید پاشا زفلول سے راہ و رسم پیدا کر لیے ان دونوں عظیم شخصیتوں کے قرب نے اسے ”رسالہ المنوید“ کے مالک کی نظر میں بلند پایہ بنا دیا، یہی وہ تین سب سے بڑی قوتیں ہیں جنہوں نے منغلوطی کی فطری صلاحیت اور اس کے والد کی تربیت کے بعد اسے کامیاب انشاء پرداز بنانے میں راہ ہموار کی، جامعہ ازہر میں تعلیم حاصل کرنے کے دوران ان پر الزام لگا کہ انہوں نے ایک ہفت روزہ رسالہ میں خدیو عباس علی الثانی

کی جھوٹے پوری کی جب امام محمد عیدہ کا انتقال ہوا تو منغلوطی کو بہت صدمہ ہوا کیونکہ وہ ان کی امید اور اعتماد تھے پھر یوں ہو کر اپنے وطن لوٹ آئے اور ایک مدت کے بعد اس کی مردہ امیدوں میں جان آئی تو وہ رسالہ "المثوید" کے ذریعے اپنی کامیابیوں کے راستے تلاش کرنے لگے۔

پھر جب سعد پاشا کے پاس وزارت تعلیم کا قلمدان آیا تو اس نے منغلوطی کو عربی کا انشاء پرداز مقرر کر دیا پھر جب سعد پاشا وزارت قانون میں منتقل ہو گئے تو وہ اپنے ساتھ منغلوطی کو بھی لے گئے اور انہیں وہاں بھی اسی قسم کا عہدہ دے دیا، پھر جب حکومت مخالف پارٹی کے ہاتھ میں گئی تو آپ بھی وہاں سے چلے گئے تا آنکہ دوبارہ پارلیمنٹ قائم ہوئی تو سعد پاشا نے انہیں وہاں انشاء پردازی کے متعلق ایک عہدہ پر فائز کر دیا آپ مجلس نواب میں اسی عہدہ پر کام کرتے رہے حتیٰ کہ آپ فوت ہو گئے اس وقت آپ کی عمر تقریباً پچاس سال کے قریب تھی۔

اخلاق و آداب:-

منغلوطی اپنے ظاہر اور باطن میں موسیقی کا ایک ساز تھے آپ نہایت سڈول بدن، خوش مذاق، اعلیٰ فکر، عمدہ اسلوب اور بہترین وضع کے مالک تھے، نہ تو آپ کسی بات میں غبی تھے اور نہ آپ کی باتوں سے عجزیت کی بو آتی تھی۔ آپ بات کو صحیح سمجھ لیتے تھے لیکن ذرا کچھ دیر کے بعد، آپ کی فکر مجدد اور کوشش کے ذریعے لغزشوں سے سالم رہتی تھی، وہ دور بین حس کے مالک تھے لیکن قدرے سکون کے ساتھ اور وہ اپنی زبان کو بہت احتیاط سے کھولتے تھے، لیکن ایسے خصائل اور عادات کے مالک انسان کو لوگ جاہل اور غبی سمجھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ مجلسوں سے عموماً کنارہ کش رہتے بحث و مناظرہ سے اجتناب کرتے اور تقریر کرنا پسند نہیں کرتے تھے، ان عادات کے ساتھ ساتھ وہ رقیق القلب، پاک دل، پاک نفس، صحیح العقیدہ اور نہایت فیاض تھے اور وہ اپنی تمام صلاحیتوں کو اپنے خاندان، وطن اور انسانیت پر نثار کرتے تھے۔

منغلوطی کا طرز تحریر اور ادب:-

منغلوطی فطرتی طور پر ادیب پیدا ہوئے تھے، ان کی تحریر میں بناوٹی ادب کی نسبت طبعی ادب زیادہ ہے، کیونکہ بناوٹ اور تکلف سے نہ تو کوئی نیا ادب جنم لیتا ہے اور نہ کوئی ممتاز ادیب اور نہ کوئی مستقل اسلوب، ان کے عہد تک فنی نثر یا تو قاضی فاضل کے ادب کا چہرہ تھی یا پھر ابن

خلدون کے فن کا ڈھانچہ تھی لیکن آپ منفلوطی کے اسلوب کو ان دونوں میں سے کسی کے فن کا چہرہ نہیں کہہ سکتے، اپنے زمانے میں منفلوطی کا اسلوب ایسا ہی تھا جیسا ابن خلدون کا اسلوب اس کے اپنے زمانے میں تھا، بالکل انوکھا جسے کسی پر زور طبیعت نے پیدا کر لیا ہو

منفلوطی سب سے پہلا افسانہ نویس ہے اس نے اس فن کو اس حد تک اعلیٰ عمدہ، بہترین اور کامل بنا دیا جس کی توقع اس جیسے ماحول میں پیدا ہونے والے اور اس کے دور کے لکھنے والوں سے نہیں کی جاسکتی تھی منفلوطی کے ادب کے پھلنے کا راز یہ ہے کہ یہ اس زمانے میں پیدا ہوا جب خالص ادب پر جمود طاری تھا اور اس عالم میں لوگوں کو اچانک اس کے یہ دلچسپ افسانے نظر آتے۔ جو پاکیزہ اسلوب، خوش بیانی اور لفظی خوبصورتی کے ساتھ نہایت عمدگی سے غم و الم کی مصوری اور نہایت دلنشین انداز سے معاشرہ کے عیوب کی نشاندہی کر رہے تھے، لیکن منفلوطی کے ادب کو دوام حاصل نہیں ہو سکے گا کیونکہ اس کے ادب میں دو ایسی خامیاں ہیں۔ اول ادائگی کی کمزوری دوم ثقافتی تنگی، لفظی کمزوری تو اس لیے کہ منفلوطی کو اپنی زبان پر عبور حاصل نہیں تھا اور نہ ہی اس کی اپنے ادب پر گہری نگاہ تھی اسی لیے آپ اس کے بیان اور تعبیر افکار میں غلطی، زائد الفاظ کی بھرمار اور الفاظ کا بے محل استعمال پائیں گے، معنوی تنگی کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے نہ تو علوم شرقیہ کے حصول میں کمال حاصل کیا تھا اور نہ ہی وہ مغربی علوم سے براہ راست واقف تھے اسی وجہ سے آپ ان کی سوچ میں سلیبت، سادگی اور محدودیت پائیں گے۔

مختصر یہ کہ نثر میں منفلوطی کو وہی مقام حاصل ہے جو پارودی کو شاعری میں حاصل تھا، دونوں نے تجدید و احیاء کا کام کیا اپنے لئے ایک معین اور واضح اسلوب اختیار کیا اور ادب عربی کے جمود کو ختم کر کے پہلے سے بہتر راہ پر گامزن کیا۔

اس کی تصانیف و تراجم:-

ان کی ایک کتاب "النظرات" ہے جو تین اجزاء پر مشتمل ہے اس میں وہ تمام مقالات جمع ہیں جو وہ رسالہ "المثوید" میں لکھتے رہے، اس میں تنقید، اجتماع، وصف اور کہانیوں پر مشتمل فصلیں ہیں دوسری کتاب "العبرات" جو چند طبع زاد یا ماخوذ افسانوں پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ایک کتاب "مختارات المنفلوطی" ہے جس میں قدیم شاعروں اور ادیبوں کے اشعار اور مضامین کا انتخاب ہے، اس کے بعض دوستوں نے فرانسیسی زبان سے

اس کے لئے الفونس کار کی تصنیف ”تحت ظلال الزیوفون“ (میڈلین) برٹاڈی سان میر کی تصنیف ”پول ورجینی“ (فیصلت) اڈمون اسٹان کی تصنیف ”سیرانو ویرگراک“ (شاعر) ترجمہ کر دیں جنہیں اس نے آزادانہ اپنے الفاظ میں ڈھال لیا اس طرح اس نے عربی ادب کے سرمایہ میں گرانقدر دولت کا اضافہ کیا جس نے ”جدید افسانہ نگاری“ کو بہت تقویت دی اور قابل تقلید نمونہ فراہم کیا۔

نثر کا نمونہ :-

میں انسان کو اس وقت تک انسان تسلیم نہیں کرتا جب کہ وہ احسان سے کام نہ لے کیونکہ میرے نزدیک انسان اور حیوان کے درمیان صحیح حد فاصل صرف احسان ہے، مجھے یہاں انسان تین قسموں میں منقسم نظر آتے ہیں، ایک تو وہ آدمی ہے جو کسی پر اس لیے احسان کرتا ہے کہ وہ اس کے ذریعے اپنے اوپر احسان کرنا چاہتا ہو، ایسا شخص عالم اور جابر ہے ایسا شخص احسان کا معنی یہ لیتا ہے کہ دوسرے کو غلام بنالے، دوسرا وہ انسان ہے جو اپنے اوپر احسان کرتا ہے اور دوسروں پر نہیں کرتا اس لالچی اور خود غرض انسان کو اگر معلوم ہو جائے کہ بننے والا خون کسی عمل سے جم کر سونا بن جاتا ہے تو وہ اس سونے کو حاصل کرنے کے لئے تمام انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دے گا، تیسری قسم کا وہ انسان ہے جو نہ اپنے ساتھ احسان کرتا ہے اور نہ دوسروں کے ساتھ، یہ احمق اور بخیل ہے جو اپنا پیٹ بھوکا رکھ کر صندوق کا پیٹ بھرتا ہے۔

انہاں کی ایک اور قسم ہے جو دوسروں کے ساتھ احسان کرتا اور اپنے ساتھ بھی احسان کرتا ہوتا ہے، اسے نہ جانتا ہوں نہ مجھے وہ ملا ہے اور نہ میں اس کے ٹھکانے کو جانتا ہوں میرا خیال ہے کہ اسی قسم کے انسان کو یونانی فلسفی ”اڈوگین کلبی“ دن میں چراغ لے کر ڈھونڈتا پھرتا تھا کسی نے اس سے پوچھا کہ کیا تلاش کر رہے تو اس نے جواب دیا ”انسان کو تلاش کر رہا ہوں۔“

ادباء

محمد ناصیف یازجی

ولادت 1214ھ وفات 1287ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ناصر بن عبداللہ یازجی لبنان کے ایک گاؤں کفر شیمان میں پیدا ہوئے آپ نے معزز علمی و ادبی گھرانے میں پرورش پائی آپ نے ابتدائی تعلیم ایک پادری سے حاصل کی اور طب کی مبادیات اپنے والد سے سیکھیں لیکن آپ کا طبی میلان ادب کی طرف تھا آپ اسے سیکھنے اور حاصل کرنے میں منہمک ہو گئے، کتابیں ان دنوں کم ہوتی تھیں، ان کی تجارت محدود تھی اور ان کا حصول مشکل تھا جب کوئی قلمی نسخہ آپ کے ہاتھ لگ جاتا آپ اسے یا تو یاد کر لیتے یا اس کا خلاصہ لکھ لیتے، حتیٰ کہ آپ کی معلومات وسیع ہو گئیں، علم پختہ ہو گیا اور نظم و نثر میں خاصا ملکہ حاصل ہو گیا، امیر بشیر شہابی نے انہیں اپنا سیکرٹری بنا لیا ان دنوں امیر کا عروج تھا آپ نے مسلسل بارہ سال تک اس کی خدمت کی حتیٰ کہ 1840ء میں انہیں ملک سے نکال دیا گیا شیخ اپنے الہ و عیال کو لے کر ہجرت چلے گئے اور اپنے آپ کو کتابوں کے مطالعہ، تصنیف و تالیف، درس و تدریس، ادبوں سے مراسلت اور شعراء کی مجالس میں حاضری کے لئے وقف کر دیا آخری عمر میں ان کے نصف بدن پر بائیں طرف فالج کا حملہ ہوا پھر انہیں اپنے بڑے لڑکے شیخ حبیب کی موت کا صدمہ پہنچا اس جاتناہ حادثے نے ان کے اعضاء کمزور کر دیئے اس کے بعد وہ زیادہ دیر تک زندہ نہ رہے۔

نثر اور شاعری:-

شیخ نثر میں حریری کی اتباع کرتے تھے اور ان کے فصیح کو پسند کرتے تھے آپ بدیع کے شیدائی اور صنعت پر فریفتہ تھے اور غریب کلمات کو بھلکت استعمال کرتے تھے انہوں نے ایک مقامات لکھی جس میں باٹھ مقامے ہیں اس میں انہوں نے حریری کی بہت نفیست اور عمدگی سے اتباع کی ہے لفظی حسن کی اخیر کردی ہے اور شاعری میں انہیں مستی کا انداز اسی طرح پسند

جس طرح نثر میں حریری کا، لیکن متسی کی تقلید میں وہ کمزور ثابت ہوئے ہیں اور اس دور میں وہ نمایاں طور پر پیچھے نظر آتے ہیں باوجود پوری کوشش اور پوری محنت کے ان کی شاعری حریری اور اس کے ہم نواؤں کے مشابہ ہے خصوصاً وہ قصائد جن میں انہوں نے شعری تاریخیں لکھی ہیں اس میں انہوں نے بہت مبالغہ سے کام لیا ہے حتیٰ کہ دو شعروں میں اٹھائیس تاریخیں نکالی ہیں یا جس قصیدہ کے ہر مصرعہ میں انہوں نے تاریخ کا التزام کیا ہے مثلاً وہ قصیدہ جس میں انہوں نے حکماء کی فتح پر ابراہیم پاشا کو مبارک باد دی ہے یا پورا قصیدہ ایسے حروف پر مشتمل ہے جن میں کسی پر بھی نقطہ نہیں ہے جیسے

حول در حل ورد هل له للحر ورد
ان کے باوجود اس کے قصائد ایسے بھی ہیں جن کے پڑھنے سے متسی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اس کے الفاظ پر شوکت، اسلوب قوی، معانی میں جدت اور جگہ جگہ ضرب الامثال اور حکمتیں ہیں۔

علمی مقام اور تصانیف :-

یاد دہی کی تصانیف اس کی لغوی معلومات، ادب میں گہری نظر، اور علوم لسانیہ میں خصوصی کمال پر دلالت کرتی ہیں، اس کی ایک تصنیف ”مجمع البحرین“ ہے جو ساٹھ مقاموں پر مشتمل ہے جس میں انہوں نے حریری کی تقلید کی ہے، دو رسالے ”الجمانتہ“ اور ”جوف الفراء“ ہیں پہلا رسالہ علم صرف کے موضوع پر اور دوسرا رسالہ علم نحو کے موضوع پر ہے اور صرف و نحو کے موضوع پر ایک مختصر کتاب ”فصل الخطاب“ ہے اور علم بیان کے موضوع پر ”عقد الجمان“ اور علم عروض و قوافی کے موضوع پر ”نقطہ الدائرہ“ اور منطق میں ایک کتاب ”قطب الصناعۃ“ کے نام سے لکھی ہے، شاعری میں اس کے چند ایک دیوان ہیں جو یہ ہیں ”نفحتہ الريحان“، ”فاکھتہ الندماء فی مراسلتہ الادباء“، ”ثالث القمرین“ ان کی اکثر تالیفات مدارس کے نصاب کے طرز کی لکھی ہوئی ہیں جو زیادہ تر شام کے عیسائی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔

شاعری کا نمونہ :-

اپنے ایک قصیدہ میں بلاد عربیہ کی فوج کے کمانڈر اسد پاشا کی مدح کرتے ہوئے لکھا ہے۔

بناء العلی بین القنا والبوارق' علی صہوات الخیل تحت البیارق
 ولله سر فی العباد و انما' قیل محل السر بین الخلائق
 یقلب هذا الدهر احوالنا کما' تقلب فینا' لاحقا اثر سابق
 ولولا اختیار الدولة ابن سریرها' لما اعتمدته فی المعانی الدقائق
 کریم تولى الامر یصلح امره' کفتق تولته انامل راتق
 اقام السرایا ینفر الموج خیلها' بكل لواء فوق لبنان حائق
 یحدث اهل الغرب فی کل لیلۃ' بما فعلت غاراته فی المشارق
 فیعجب من افعاله کل عاقل' ویشی علی افضاله کل ناطق
 تضیق بحار الشعرعنه و تستحی' ببحر لها فی بحر کفیه غارق
 بلندی و سروری نیزوں اور تلواریوں کے درمیان، گھوڑوں کی پیٹھوں پر اور جھنڈوں
 کے نیچے ہوتی ہے۔

بندوں میں اللہ کے راز ہوتے ہیں لیکن کائنات میں راز کے اہل لوگ کم ہی ہوتے ہیں۔
 یہ زمانہ ہمیں بھی یکے بعد دیگرے ویسے ہی الٹ پلٹ کرتا رہتا ہے جیسے خود گرگوں ہوتا
 رہتا ہے۔

اگر حکومت اپنے صاحب تخت کو منتخب نہ کرتی تو وہ اس پر کبھی اہم معاملات میں اعتماد نہ
 کرتی۔

یہ ایسا شریف ہے کہ جس کام کو اپنے ہاتھ میں لیتا ہے اس کی خرابی کو نہایت ہوشیاری
 سے سدھارتا ہے۔

اس نے ایسے لشکروں کو تیار کیا ہے جس کے سوار ہر مشکل پر غلبہ حاصل کر لیتے ہیں ان کا
 جھنڈا لبنان پر لہرا رہا ہے۔

اس کے لشکر والے مشرق میں جو جاہی چاتے ہیں مغرب والے ہر رات اس کا تذکرہ
 کرتے ہیں۔

ہر صاحب عقل اس کے کارناموں پر حیرت کا اظہار کرتا ہے ہر بولنے والا اس کے
 احسانات کا مدح خواں ہے۔

شاعری کی بحر میں اس کی مدح میں کم پڑ جاتی ہیں اور یہ بحر شرم و حیا سے اس کے
 ہاتھوں کی سخاوت کی بحر میں غرق ہو جاتی ہیں۔

احمد فارس شدیاق

ولادت 1218ھ وفات 1304ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

یہ نثر نگار فتویٰ لبنان کے شہر مشعوت میں مارونی گھرانہ میں پیدا ہوا پھر عین ورقہ مدیاسہ میں داخل ہوا ابتدائی چیزیں وہیں پڑھیں لغت اور نحو کی کچھ چیزیں اپنے بھائی اسعد سے حاصل کیں اور اس نے دس سال کی عمر میں ہی شاعری شروع کر دی بچپن سے ہی اس کا ذہن مفردات اور مترادفات کے حفظ کرنے کی طرف مائل تھا اور اس کا دافر ذخیرہ جمع کر لیا جس کا اثر اس کی تقریروں اور تحریروں میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے پھر اس کے خاندان میں ایک ایسا سانحہ رونما ہوا جس سے اس کو دلی صدمہ پہنچا اس کا بھائی اسعد جو اس پر بڑا مشفق اور مہربان تھا اس نے آبائی مذہب ترک کر کے انجیلی مذہب اختیار کر لیا جس کی وجہ سے اس کے خاندان اور رشتہ داروں نے اس پر بہت مظالم ڈھائے حتیٰ کہ وہ انہی کی قید میں دم گھٹ کر مر گیا۔ فارس پر اس واقعہ نے بہت گہرا اثر کیا اور وہ غصے میں امریکی مبلغین کی زیر نگرانی مصر پہنچ گیا وہ بہت عرصہ تعلیم و تعلم میں مصروف رہا پھر امریکیوں نے اسے 1834ء میں مالٹا کی طرف بھیجا تاکہ وہ ان کے مطبع میں چھپنے والی کتابوں کی تصحیح کرے وہ وہیں تھا کہ تورات سوسائٹی نے تورات کا عربی ترجمہ کرنے کے لئے اسے لندن بلا لیا وہ وہاں چلا گیا اور کچھ عرصہ لندن میں رہا پھر وہاں سے پیرس چلا گیا وہاں شدیاق نے تیونس کے امیر احمد پاشا ہائی سے ملاقات کی اور اس کی مدح میں قصیدہ کہا تو امیر نے اس کی حوصلہ افزائی کی اور انعامات سے نوازا۔

حتیٰ کہ شاعر نے کہا میرا گمان بھی نہ تھا کہ زمانے نے شاعروں کی قدردانی کے لیے کوئی منڈی بچائی ہوگی۔ پھر تیونس پہنچ کر اس نے اسلام قبول کر لیا اور اپنا نام احمد رکھا۔ اس کا ”الرائد التونسی“ میں مقالات لکھتا رہا اور ہائی کے انعامات سے فیض یاب ہوتا رہا اس نے علم و فضل کی شہرت ہوتی رہی حتیٰ کہ صدارت عظمیٰ نے اسے آستانہ بلا لیا اور اس نے وہاں رسالہ ”الجوائب“ نکالا اس کی نثر، نظم اور سیاسی سرگومیوں نے ملک میں بہت مقبولیت حاصل کی حتیٰ کہ یہ مشرق اور مغرب میں پہنچے لگا یہ پرچہ مشرق کی سیاست میں متن اور سند کی حیثیت رکھتا تھا ہر سیاسی مسئلہ میں اسی کی طرف رجوع کیا جاتا تھا عزت و ثروت احمد کے پیچھے بھاگنے لگے

اور امراء اور علماء اس سے دوستی کی خواہش کرنے لگے حکومت علیا نے اس کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں متعدد القاب اور مختلف تمغے عطا فرمائے پھر اس نے اپنی آخری عمر میں ”الجوائب“ کی ادارت اپنے بیٹے سلیم کو دے دی پھر بھی وہ پرچہ سابقہ آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا رہا اور اس کا تسلسل برقرار رہا حتیٰ کہ وہ 1884ء میں سوڈانی حوادث کے بعد بند ہو گیا پھر شدیاق بڑھاپے کی عمر میں مصر پہنچا تو مصریوں نے شایان شان طریقے سے اس کا استقبال کیا اور عزت و احترام کے ساتھ اپنے ہاں مہمان ٹھہرایا پھر وہ آستانہ واپس آگئے اور وہیں فوت ہو گئے۔

اس کی نثر اور شاعری:-

شدیاق ادبی فنون میں ماہر اور فنون انشاء میں سے مزاح، طراقت، وعظ، ادب اور سیاست سبھی پر روانی سے مضمون لکھنے کی مہارت رکھتے تھے، وہ مفردات زبان کے حافظ، بیان کے اسالیب سے خوب واقف اور عمدہ نثر اور نظم نگار تھے۔ ان کی تحریر میں ترکیبیں شستہ، معانی ہم آہنگ اور رواں ہوتے ان کے یہاں ہم معنی الفاظ اور جملوں کی کثرت ہے، مضمون کو طویل کرنا، تفصیل سے بیان کرنا نیز مبالغہ آرائی ان کی خصوصیات ہیں، ان کی شاعری نثر کے مقابلہ میں کم درجہ کی ہے، اس میں نثر کی سی جدت طرازی بھی نہیں یوں کہنا چاہیے کہ وہ نثر میں مجدد اور نظم میں مقلد تھے لیکن اپنے معاصرین کے اعتبار سے وہ نظم و نثر دونوں میں پیش رو اور باکمال تھے۔

ان کی تالیفات:-

تیس سالوں تک ”الجوائب“ میں لکھے جانے والے مضامین کے علاوہ ان کی کچھ قیمتی کتابیں بھی ہیں جو انکی وسیع معلومات اور شہرت کی دلیل ہیں ان میں سے مشہور ترین یہ ہیں۔۔۔ کتاب ”سر اللیال فی القلب والابدال“ یہ لغوی کتاب ہے جس میں متداول افعال اور مستعمل اسماء کو بیان کیا گیا ہے، نیز اس میں صاحب قاموس سے جو لفظ یا مثال رہ گئی یا کسی عبارت کی وضاحت نہ ہو سکی یا مادہ کی ترتیب میں کہیں غلطی ہوئی تو اس کی بھی نشاندہی کر دی گئی ہے یہ کتاب 1284ھ میں آستانہ سے شائع ہوئی۔۔۔

دوسری کتاب ”الساق علی الساق فیما هو الفاریاق“ فاریاق کا لفظ مصنف نے اصل میں مخفف کر کے اپنے لئے استعمال کیا ہے، یہ ضخیم کتاب اس نے یورپ کی سیاحت کے

دوران لکھی اس میں اس نے اپنے سفروں کے واقعات 'احوال' واقعات اور ابتدائی عمر میں جھیلے ہوئے مصائب کا ذکر ہے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے کے لئے اپنے کنبے کے افراد کو لٹکارا اور دھمکیاں دیں پھر ہر موضوع پر الگ الگ مترادف الفاظ جمع کر دئے ہیں مثلاً کھانے پینے کے متعلق 'سو گھننے کے متعلقات ہیرے اور جواہرات کے متعلقات' یہ اس کتاب کے اہم مباحث ہیں اس سلسلہ میں مصنف پر ادب پر جری ہونے 'لغو مذاق کرنے اور اپنے مرتبہ سے گرے ہوئے نازیبا الفاظ استعمال کرنے پر اعتراض کیا جاسکتا ہے۔

اس کی ایک کتاب "العجاسوس علی القاموس" ہے اس میں اس نے وہ تمام ماخذ جمع کر دئے ہیں جن کی مدد سے اس نے فیروز آبادی کی قاموس پر اضافے اور اصلاحیں کی ہیں۔

ایک اور کتاب "کشف المنجبا عن فنون اوربا" ہے یہ کتاب اس کی یورپ کی سیاحت سے متعلق حالات پر مشتمل ہے۔

ایک تصنیف "الواسطہ فی احوال مالطہ" ہے جس میں اس جزیرہ کا وصف 'اس کی سر زمین اور وہاں کے مکینوں کے حالات نیز اس کی موجودہ اور گزشتہ تاریخ کا ذکر کیا ہے۔

نمونہ کلام:-

اپنے ہم جنسوں اور ہم وطنوں پر طعن و تشنیع کرنے سے تم خود ہی ملامت کے مستحق بن جاتے ہو، یقیناً وہ شخص جو اپنے آپ کو چھوڑ کر اپنے جملہ اہل وطن کو بے وقوف و ناکارہ خیال کرتا ہے وہ اس قابل ہے کہ ساری قوم اس کی حماقت اور دیوانگی کا اعلان کرتی رہے۔

بطرس بستانی

ولادت 1234ھ وفات 1300ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

ہاکمال عالم اور محقق لغوی بطرس بن بولس بستانی مارونی امیر بشیر کے دور میں لبنان کی ایک بہتی دیہہ میں پیدا ہوئے 'پھر مدرسہ عین ورتہ میں داخل ہوئے وہاں دس سال تک تعلیم حاصل کرتے رہے 'اسی عرصہ میں عربی 'سریانی' لاطینی اور اطالوی زبانیں سیکھیں اور فلسفہ 'علم

الیات اور فقہ میں مہارت حاصل کی ' اور تاریخ ' جغرافیہ اور حساب میں تبحر حاصل کیا۔ پھر اس کے دل میں کنیسا کی خدمت کا جذبہ پیدا ہوا لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ کنیسا کو چھوڑ کر تعلیم کی طرف پلٹ آئے ' پھر وہ بیروت آئے وہاں مسیحی امریکی مبلغین سے ملے وہاں بعض اساتذہ سے انگریزی ' عبرانی ' یونانی اور کچھ جدید علوم حاصل کئے ' پھر ان کے مذہب میں داخل ہو گئے اور ان کے ہم نوا بن گئے اور تورات کے ترجمہ میں ان کی مدد کی 1863ء میں انہوں نے ایک اسکول بنایا جس کا نام "المدرستہ الوطنیہ" رکھا اس مدرسہ نے اپنے حسن انتظام اور اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے بہت شہرت حاصل کی اور یہاں شام ' مصر ' آستانہ ' یونان اور عراق سے طلبہ آئے لگے۔

پھر انہوں نے اس کی ادارت اپنے بیٹے سلیم بستانی کے حوالے کر دی اور خود کتابوں کے مطالعہ ' مضمون نگاری اور تصنیف میں مشغول ہو گئے 1869ء میں وہ اپنی تالیف "القاموس المحيط" کی تالیف سے فارغ ہوئے اور 1880ء میں انہوں نے ایک علمی ' ادبی اور سیاسی رسالہ "الجنان" نکالا اور اس کی ادارت و تربیت کا کام اپنے بیٹے سلیم کے سپرد کر دیا پھر اسکی مدد کے لئے ایک رسالہ "الجننتہ" اور دوسرا "الجنینہ" نکالا اس کے بعد انہوں نے انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع کر دیا جو نہایت گراں قدر اور عظیم کام تھا جسے مکمل کرنے کے لئے انفرادی صلاحیتیں کافی نہیں بلکہ ایک جماعت کی ضرورت تھی لیکن متحد مشہور زبانوں میں نہایت مہارت اور صبر و استقلال نے ان کے لئے یہ مشکل کام بھی آسان بنا دیا چنانچہ انہوں نے انسائیکلو پیڈیا کی سات جلدیں نکالیں وہ ساتویں جلد کی تکمیل میں لگے ہوئے تھے کہ اچانک موت نے انہیں آن لیا بعد ازاں ان کے بیٹوں نے یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ' ان کی موت سے مشرق جدید علمی تحریک کے ایک عظیم ستون سے محروم ہو گیا۔

علمی مقام اور خدمات:-

بستانی نے اس دور میں کمال حاصل کیا جس دور میں جمالت کا دور دورہ تھا اس نے مشکل اٹھائی اور تاریک راستے میں روشنی پھیلائی ' اور اپنے آپ کو لوگوں کی رہنمائی اور تبلیغ کے لئے وقف کر دیا کتابیں لکھیں ' رسالے نکالے ' مدرسے کھولے اس نے ان خدمات اور عظیم کارناموں کی بناء پر تاریخ میں اپنا نام رقم کر دیا ہے یہی چیز ان کی مقرب ' جواں ہمتی اور قوت ارادی پر واضح دلیل ہے ' ان کی ہمیشہ رہنے والی تالیفات میں "محیط المحيط" ہے یہ جدید طرز کی لغت ہے جس میں انہوں نے فیروز آبادی کی القاموس اور جوہری کی صحاح کو یکجا کر دیا

ہے اور اسے ثلاثی مجرد کے حروف مجاء کی ترتیب سے مرتب کیا ہے اس میں بہت سے عامیانه الفاظ اور ان کے مقابلے میں ان کے ہم معنی فصیح الفاظ بھی دیئے ہیں ان کا دوسرا عظیم کام انسائیکلو پیڈیا کی تالیف ہے ان دو گرانقدر علمی خدمات کے علاوہ بتانی نے "کشف الحجاب فی علم الحساب" اور صرف و نحو میں "مفتاح المصباح" نیز مختلف موضوعات پر متعدد مقالات اور مسائل بھی لکھے ہیں۔

حمزہ فتح اللہ

ولادت 1265ھ وفات 1336ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

استاذت شیخ حمزہ فتح اللہ 1849ء کو اسکندریہ میں پیدا ہوئے وہیں نشوونما پائی درمیانے طبقے کے گھرانے کے فرد تھے قرآن مجید حفظ کیا علوم لسانیہ و شرعیہ کی تعلیم حاصل کی پھر ٹیونس کے لئے عازم سفر ہوئے وہاں کچھ سال ٹھہرے اس دوران رسالہ "الرائد التونسی" کی ادارت کرتے رہے پھر اسکندریہ واپس آئے اور خدیو توفیق کی خدمت میں پہنچے خدیو نے انہیں مشورہ دیا کہ "رسالة الاعتدال" نکالیں۔ (وہ عربی انقلاب کا سال تھا) تاکہ اس کے ذریعے وہ حکومت خدیو کی مدافعت کریں اور اس کی سیاست کی تائید کریں لیکن یہ ایک سال بھی نہ چل سکا۔ 1886ء میں وہ حکومت مصر کی نمائندگی کرتے ہوئے "المثوتمر العلمی الشرقی" میں شرکت کی جو دائنا میں منعقد ہوئی تھی پھر دوسری مرتبہ بھی جب 1889ء میں آسٹاکہالم میں علوم شرقیہ کی کانفرنس منعقد ہوئی تو انہوں نے نمائندگی کی پھر صحافت کے بعد انہوں نے مستقل تعلیمی مشغلہ اختیار کر لیا اور وہ 1888ء میں "مدرستہ الاسبین" (زبانوں کے مدرسے) میں استاذ مقرر ہوئے اور پھر دارالعلوم میں استاذ لگ گئے بعد ازاں تعلیمات کے عہدہ انپکشن میں نکل ہو گئے پھر اسی پر فائز رہے تا آنکہ 1912ء میں آپ کو پنشن مل گئی پھر آپ تحقیق و مطالعہ میں مشغول ہو گئے حتیٰ کہ اسی حالت میں نابینا ہو کر اپریل 1918ء میں انتقال فرمایا۔

علم و اخلاق:-

مرحوم قلب سلیم اور کریمانہ اخلاق کے مالک تھے عربی زبان پر جان دینے والے اور

ادب کے دلدادہ اور بحث و تحقیق کے رسیاتھے ان کی یہ صفات ان کے اکثر تلامذہ کے دلوں میں سرایت کر گئیں چنانچہ وہ سبھی عربی زبان کی ترقی، زبان کے احیاء اور ادب کی خدمت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ دارالعلوم میں تدریس کے دوران انہوں نے ایک کتاب ”المواہب الفتحیة فی علوم اللغة العربیة“ لکھی پھر اس کے بعد حکومتی سطح پر نصابی کتابوں کی تصنیف و تہذیب میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔

نظم میں ان کا طریق کار حقدین کا اور نثر میں متاخرین کا سا تھا، گویا وہ ان دونوں طریقوں کے بین بین تھے۔

نمونہ کلام:-

ان کے بہترین اشعار میں وہ قصیدہ ہے جو انہوں نے مئوتمر علمی شرقی میں سنایا تھا جس کا مطلع یہ ہے۔

حمد السری یا اخی العود والنباب انساک وعشاء اغباب وانجاب
اے اونٹوں والے! سفر سے واپسی کے بعد جب تیری حمد و مدح ہوگی تو وہ تمام تکلیفیں
اور مصیبتیں جو تو نے جانوروں کو نافع سے پانی پلانے اور تیز دوڑانے میں برداشت کیں سب کو
بھول جائے گا۔

سید عبدالحمید بکری کو معذرت خواہی کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

اے آقائے محترم! آپ کے دیدار کا اشتیاق تیز ہو رہا ہے اس نطفہ دہاؤ فادوست کے
بارے میں اپنے دل سے پوچھ لو اور پختہ دوستی کی نسبت بھی سوال کر لو جسے گردش ایام مضبوط تر
کرتے جاتے ہیں جو دن گزرتا ہے اس کے استحکام میں اضافہ کرتا جاتا ہے، جناب کے دل میں یہ
خیال بھی نہ پیدا ہوا کہ بندہ جو آپ کے دربار میں حاضری نہیں دیتا اس کا سبب تکبر یا کسی قسم کی
کوٹاہی نہیں ہے بلکہ اس بارے میں میرے پاس تاخیر کی وجہ سے معذرت ہے اور آپ خدا
آپ کو دیر تک زندہ رکھے، اپنے دوست کی طرف سے معذرت قبول کرنے میں بڑے کشادہ دل
اور ضروری امور کی وجہ سے اس کی تاخیر پر چشم پوشی سے کام لینے والے ہیں۔ مجھے جناب کی
ذات گرامی سے امید ہے کہ میری یہ معذرت ملاقات سے مانع نہ رکھے گی۔ آپ کے مجھ پر کتنے
نی احسانات ہیں جن پر میں ہمیشہ آپ کا شکر گزار رہوں گا والسلام

شعراء:

محمود سامی بارودی

ولادت 1254ھ وفات 1321ھ

پیدائش و حالات زندگی:-

یہ حسن بک حسنی کے بیٹے تھے جو محمد علی پاشا کے دور میں دتقلہ و بربر کے ناظم تھے۔ قاہرہ میں پیدا ہوئے اور اپنے والد کی نگرانی میں آسودہ حالی میں بچپن گزارا ابھی سات سال کے نہ دئے تھے کہ والد وہیں فوت ہو گئے تو آپ کے خاندان کے بعض افراد نے آپ کی تربیت کا نظام کیا آپ کو فوجی اسکول میں داخل کروا دیا گیا آپ نے فٹون عسکری سیکھے اور وہاں سے فوجی نکلے وہ بچپن سے ہی شعر پڑھنے اور یاد کرنے کے شوقین تھے ہمیں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کن وجوہات کی بناء پر اس طرف مائل ہوئے لیکن اتنا ہے کہ وہ اپنے طور پر عرب شعراء کے یوان پڑھتے رہتے تھے حتیٰ کہ جب جوان ہوئے تو ان کی زبان نہایت شستہ تھی علم نحو جانے بغیر عبارت پر صحیح اعراب لگاتے تھے۔ پھر جو کچھ انہوں نے شاعری یاد کی تھی وہ شاعری بن کر آپ کی زبان سے نکلتی اور آپ نے مختلف موضوعات پر شعر کہنے شروع کر دئے اور آستانہ کا سفر کیا وہاں ترکی اور فارسی دونوں زبانیں سیکھیں اور ان کے آداب میں ماہر ہو گئے حتیٰ کہ ان کے اشعار سمجھے جانے لگے۔ پھر وہاں ان کی ملاقات 1279ھ میں خدیو اسماعیل سے ہوئی انہوں نے اسے اپنا مقرب بنا لیا اور مصر لے آئے پھر یہ فوجی عہدوں میں ترقی کرتے رہے حتیٰ کہ 1294ھ وہ میجر جنرل کے عہدہ پر پہنچ گئے اس دوران انہوں نے فرانس اور انگلینڈ کے سفر کئے جہاں ان کی ادبی قوت اور فنی مہارت میں اضافہ ہوا یہ اس مصری فوج کے افسروں میں سے ایک افسر تھے جس فوج نے بلقان اور اتر حبش کی بغاوت میں حکومت علیا کی مدد کی ان معرکوں میں انہوں نے نمایاں خدمات انجام دیں۔

جب یہ وہاں سے مصر واپس آئے تو یہ حکومت کے مختلف انتظامی عہدوں پر فائز ہوتے رہے، شرقیہ کے ناظم مقرر ہوئے، پھر یہ پولیس کے اعلیٰ افسر بنے اور توفیق کے عہد حکومت میں یہ اوقاف کے نگران بن کر فوج کے لفٹیننٹ جنرل کے عہدہ تک پہنچ گئے عربی انقلاب سے کچھ پہلے وہ محکمہ فوج کے نگران اور پھر شریف پاشا کے بعد وہ اس محکمہ کے سربراہ بن گئے اس کے بعد ہی

ہنگامہ بغاوت برپا ہو گیا، فتنہ کی چنگاریاں اڑنے لگیں اکثر لوگ کہنے لگے کہ بارودی اس فتنہ کا ذمہ دار ہے انقلابی فتنہ کا قائد ہے لیکن ان کی شاعری انہیں بری قرار دیتی ہے۔

وادی نیل پر انگریزوں کے قبضہ کے بعد یہ انقلاب فرو ہو گیا فتنہ پرور لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا اور انہیں جزیرہ سراندیپ (سیلان) کی طرف جلا وطن کر دیا گیا جن میں یہ شاعر بھی تھا۔ اس نے سترہ سال جلا وطنی کی زندگی گزار لی اس عرصہ میں اس نے انگریزی زبان سیکھ لی اور عربی میں عمدہ نظمیں کہیں۔ پھر خدیو عباس ثانی نے عام معافی کا اعلان کیا 1327ھ میں یہ بھی معافی کے اعلان سے مستفید ہوا اور اسے شہری حقوق مل گئے پھر اس کے بعد یہ صرف پانچ سال تک زندہ رہا اس نے اپنا وہ وقت بڑھاپے کی وجہ سے مطالعہ کتب، دوستوں سے میل ملاقات اور شعرو شاعری کے مشاغل میں پر سکون گزارا، لیکن موت سے پہلے اس کی پینائی جاتی رہی تھی۔

شاعری:-

اگرچہ امرؤ القیس کو شاعری کی تمہید اور قصیدہ گوئی کی اصلاح کا شرف حاصل ہے، اور بشار کو اس کی ترقی اور خوب تر بنانے کی برتری حاصل ہے تو بارودی کو اس کی تجدید اور احیاء کا فخر حاصل ہے کیونکہ اس کے دور میں شاعری آخری تاریک صدیوں کی وجہ سے بگڑ چکی تھی نظم بے ڈول، کلف نمایاں، صنعت غالب اور مضمون ناقص ہوتا تھا، بارودی نے اسے چمکایا، منظم و حسین بنایا، لفظی حسن اور معنوی رونق سے نوازا، بارودی نے ابن المعتز، ابو فراس، رضی، طغرائی اور ان جیسے دوسرے شعراء کا کلام حفظ کر لیا تھا اور ان کے اشعار اس کے دل پر منقش ہو چکے تھے اور اس کے ذہن صفحات پر کندہ ہو چکے تھے اس کی وجہ سے وہ ان سے بڑی حد تک متاثر اور ان کے رنگ میں رنگا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ قوی احساس اور ذوق سلیم کا مالک تھا چنانچہ اس نے ان تمام اسالیب کو ملا کر ایک بہترین اور عمدہ مرکب تیار کیا۔ اسی لئے آپ جب اس کا قصیدہ پڑھتے ہیں تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ بلند پایہ شعراء کی روحیں اس کی روح کے ارد گرد منڈلا رہی ہیں اور اس کی شاعری کے گرد حلقہ بنائے ہوئے ہیں۔

بارودی نے نہ تو کوئی جدید معانی پیدا کئے نہ کوئی نیا اسلوب ایجاد کیا اس کے باوجود وہ روانی سے بہترین شاعری پر قادر الکلام ہے وہ نغمہ و ترنم سے محبت کرتا ہے وہ کثیر الفاظ میں قلیل معنی کو ترجیح دیتا ہے نہ کہ الفاظ کم اور معانی زیادہ ہوں۔ نثر، حماسہ اور وصف میں اس نے عمدہ شاعری کی ہے۔

تصنیفات:-

اس کی ایک کتاب "مختارات البارودی" ہے جو چار اجزاء پر مشتمل ہے اس میں اس نے مختلف عنوانات پر حمد عباسی کے تیس شعراء کا پسندیدہ کلام جمع کیا ہے، اس انتخاب میں بھی اس نے اپنی شاعری والا طریقہ اپنایا ہے، یعنی اس نے لفظ اور معنی کی خوبصورتی کو ترجیح دی ہے لیکن صرف لفظی حسن کو معنوی حسن اور لفظی فصیح پر ترجیح دی ہے اس کے اشعار کا مجموعہ حال ہی میں مصر میں دو جلدوں میں شائع ہوا ہے۔

نمونہ کلام:-

حماسہ اور فخر میں وہ کہتا ہے۔

ونقع كلج البحر خضت غماره' ولا معقل الا المناصل والجرد
صبرت له والموت بحمر تارة' ينغل طورًا في العجاج فليسود
فما كنت الا الليث انهضه الطوى' وما كنت الا السيف فارقه الغمد
صنول وللابطال همس من الوفى' ضروب وقلب القرن فى صدره يعدو
فما مهجة الا ورمحى ضميرها' ولا لبة الا وسيفى لها عقد
اور جنگ میں اڑنے والا وہ کہتے ہیں: غبار جو سمندر کے کنڈ کے مانند تھا میں نے اس میں
غوطہ زنی کی، جہاں تلواروں اور گھوڑوں کے سوا کوئی پناہ گاہ نہ تھی۔

میں نے وہاں جم کر مقابلہ کیا جبکہ موت کبھی تلواروں کے خوف سے سرخ ہوتی تھی اور
کبھی غبار جنگ میں کالے رنگ کی بھیانک شکل اختیار کر لیتی تھی۔
لیکن میری حالت شیر کی سی تھی جو بھوک میں حملہ کے لئے بھرا ہوا پھر اس تلوار کی طرح
تھی جو میان سے باہر نکل چکی ہو۔

میں اس وقت حملہ کرتا ہوں جب بہادروں کا پینہ چھوٹ جاتا ہے اور اس وقت تلوار
سے وار کرتا ہوں جب حریف کا دل سینہ میں جوش مارتا ہے۔

عالم یہ تھا کہ کوئی جان ایسا نہ تھی جس کو میرے نیزے نے چھیدا نہ ہو اور کوئی سینہ ایسا
نہ تھا جس پر میری تلوار ہار نہ بن گئی ہو

اسماعیل صبری

ولادت 1270ھ وفات 1341ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

یہ فن کار شاعر دریائے نیل کے ساحلی علاقہ میں پیدا ہوا وہیں نشوونما پائی اور یہ اسماعیل پاشا کے عہد میں جوان ہوا جو تہذیب و تمدن اور ادب کا دور کہلاتا ہے یہ جدید نظامی مدرسہ میں داخل ہوا یہ ابتدائی تعلیم سے ثانوی پھر اعلیٰ تعلیم تک پہنچا جب کہ اس کی عمر بھی اٹھارہ سال کی تھی اس وقت "روضتہ المدارس" کے چند شمارے شائع ہو چکے تھے یہ طلبہ کا ادبی مجلہ تھا جس میں لکھنے والے اس عہد کے مایہ ناز قلم کار ہوتے تھے مثلاً رفاعة بك، شیخ حسین مرصی، استاذ بارودی، عبداللہ فکری اور صالح مجدی، یہ پندرہ روزہ رسالہ تھا اس میں مختلف موضوعات پر حامل مضامین ہوتے تھے نیز عمدہ نظم اور نثر کا انتخاب ہوتا تھا، صبری بھی انہیں گہری نظر سے دیکھتا۔ اس سے اقتباس لیتا اور ان کی نقل کرنے کی کوشش کرتا خود اس کی اپنی ذات میں بھی اس کا قوی لگہ تھا جو اسے ابھار رہا تھا، اس کی طبیعت میں جولانی تھی جو اسے اظہار کلام کے لئے مجبور کر رہی تھی اور ذوق سلیم تھا جو رہنمائی کر رہا تھا۔ اس نے خدیو کی مبارکبادی کے سلسلہ میں ایک قصیدہ لکھا جو اس رسالہ میں شائع ہوا اس وقت اس کی عمر سولہ سال تھی پھر وہ مصری وفد کے ساتھ فرانس گیا وہاں اس نے ایکس یونیورسٹی میں اپنی تعلیم مکمل کی اور وہاں 1878ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی یہاں رہ کر اس نے پوری تہذیب کو قریب سے دیکھا اور فرانسیسی آداب کا خوب مزا چکھا۔ آپ کو جمال، علم اور فن کی تمام خوبیوں بدرجہ اتم ملی تھیں وہاں جا کر ان میں نمو اور سرسبزی آئی۔

جب یہ مصر واپس آئے تو عہدہ قضاء سے منسلک ہو گئے پھر انہوں نے یکے بعد دیگرے ترقی کے مناسب طے کئے پھر اسکندریہ کے گورنر بنائے گئے پھر قانونی کونسل میں ان کا تبادلہ ہوا ایک عرصہ تک اس عہدہ پر فائز رہے پھر جب 1907ء کو پنشن کی عمر کو پہنچے تو تمام نوکریوں سے فارغ ہو کر گھر میں ڈیرہ ڈال لیا ادبی دوستوں سے مجلسیں کوٹے شعر و شاعری میں مشغول رہتے، قوم کو اپنے جذبات و افکار شاعری کے نعروں کی صورت میں پیش کرتے رہے، ان گھر شعراء کی مجلس اور ادیبوں کا مرکز بنا رہتا تھا۔ یہ لوگ گلہ گلہ محفلوں میں آتے اپنے اشعار

سناتے، صبری ان پر ماہر نقاد کی حیثیت سے نگاہ دوڑاتا، اور استاذ کی طرح اسے درست کرتا حتیٰ کہ ان کا نام ہی ”استاذ“ پڑ گیا اور شعراء نے آپ کی برتری تسلیم کر لی، وہ اسی حالت میں رہے کہ انہیں دل کا عارضہ لاحق ہو گیا کچھ سال تو مرض کا مقابلہ کرتے رہے لیکن آخر 1923ء میں اس کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے اس وقت ان کی عمر انتہا برس تھی۔

ان کی شاعری:-

ہمارا یہ تجربہ ہے کہ جتنے بھی وجدانی شعراء ہیں انہوں نے یہ ملکہ عین جوانی کی عمر اور ہمار حیات میں حاصل کیا جبکہ جذبات جوان، احساسات برا کیچھ، امیدیں بھرپور اور زندگی تروتازہ ہوتی ہے، لیکن صبری جو خالص وجدانی شاعر ہے اس نے یہ کمال چالیس برس کی عمر کے بعد حاصل کیا اس میں یہ ملکہ مرور زمانہ، طویل مشق اور مسلسل غور و نظر سے پیدا ہوا جوانی میں اس کی شاعری ناپختہ اور تھلیدی تھی، اس کے قوت فکر میں خامی تھی وہ ایک ناقص کوشش کی حیثیت رکھتی تھی چنانچہ اس نے اپنی شاعری میں عمدہ الفاظ اور نادر معانی سمونے، وہ بھری کی طرح محبت، دوستی، جمال اور موت کے موضوعات پر اشعار کہتا پھر وہ ان غنائیہ قطعات کو جو اس کی طبیعت کی عکاسی اور روح کی ترجمانی کرتے اور دیگر شعراء کے مقابلے میں اس کے اشعار امامت کی جگہ پر قائم ہوتے وہ نہایت ترنم سے پڑھتا۔

مطران کہتے ہیں ”کہ صبری کسی حادثہ کو دیکھ کر، یا کوئی اہم خبر سننے پر، یا کسی کتاب کے مطالعہ پر، تاثر کے بعد ہی شعر کہتے تھے وہ اپنے اشعار کو خوب پرکھتے اور اکثر ترمیم و اضافہ کرتے پھر جب وہ نزاکت لفظی، فصاحت اسلوب اور حسن معنی کے لحاظ سے ان کی عین منشا کے مطابق نہ ہو جاتا وہ انہیں چھوڑ دیتے اور بھول جاتے، اکثر وہ اپنے مقصود کو دو، چار یا چھ اشعار میں نظم کر دیتے تھے اور اس تعداد سے بہت کم وہ تجاوز کرتے تھے لہذا یہ کہ قصیدہ کا تقاضا ہو لیکن ایسا بھی شاذ و نادر ہی ہوتا تھا۔

نمونہ کلام:-

دوستی کے بارے میں وہ کہتا ہے۔

ا. سخانی خل قدیم وعقی، وفوق یوما فی مقاتلة سہمی
نعرض طیف الود بینی وینہ، فکسر سہمی فانثیت ولم ارم

جب کوئی پرانا دوست مجھ سے بے وقافی کرتا ہے اور میں اس کو مارنے کے لئے اپنا تیر بالکل سیدھ پر تان لیتا ہوں۔

تالے میں میری آنکھوں کے سامنے دوستی کا وہ پرانا زمانہ یاد آجاتا ہے اور وہ میرے تیر کو توڑ دیتا ہے تو میں باز آجاتا ہوں اور اسے نہیں مارتا۔

احمد شوقی بک

متوفی 1351ھ بمطابق 1932ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

احمد شوقی بن احمد شوقی بک قاہرہ میں پیدا ہوئے وہیں نشوونما پائی ان کے اصلی وطن کے متعلقات ان کے والد کا کہنا ہے کہ اس کے والد پہلے کرد تھے پھر عرب تھے ان کے والد یہ بھی کہتے تھے کہ وہ جوانی کی حالت میں اس علاقے میں آئے تھے اور سربراہ مصر محمد علی پاشا کے نام احمد شاہ جزائر کی سفارشی چھٹی بھی لائے تھے۔ جس پر محمد علی پاشا نے انہیں اپنے مصاحبین میں شامل کر لیا پھر وہ مختلف سرکاری مناصب پر کام کرتے رہے تا آنکہ مصری محکمہ محصولات کے مہتمم مقرر ہو گئے۔

ان کے والد بڑے فضول خرچ تھے انہوں نے جو کچھ اپنے والد کی وراثت سے پایا۔ اسے خرچ کر ڈالا چنانچہ ان کی تربیت ان کی مانی نے کی یہ اسماعیل پاشا کے دور حکومت میں محل کی ملازمہ تھی جب آپ کی عمر چار سال ہوئی تو حنفی محلہ کے شیخ صالح مدرسہ میں داخل کروا دیا گیا پھر آپ نے ابتدائی اور ثانوی تعلیم حاصل کی اور چھوٹی عمر ہی میں لاء کالج میں داخل کروا دیئے گئے وہاں آپ نے دو سال گزارے پھر وہاں ترجمہ کا ایک نیا شعبہ قائم ہوا تو آپ اس میں منتقل ہو گئے وہاں دو سال اور لگائے پھر آپ کو اعلیٰ تعلیم کی ڈگری مل گئی پھر خدیوی توفیق نے اسے اپنی عمل داری میں لے لیا اور اپنے خرچ پر اسے قانون اور ادب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے فرانس بھیج دیا وہاں یہ دو سال تک ”مونیلیہ“ میں پڑھتے رہے اور دو سال ”پیرس“ میں پڑھے پھر واپس آکر خدیوی محلہ میں اپنا عمدہ سنبھال لیا پھر بتدریج مختلف عہدوں پر ترقی کرتے گئے انہوں نے امیر کے دل میں اس قدر جگہ بنالی تھی کہ حاکم ان کی نہ تو کوئی سفارش زد کرتا اور نہ ہی ان کے مشورہ کے خلاف کرتا۔

چنانچہ جب پہلی جنگ عظیم میں انگریزوں نے مصر پر قبضہ کر کے خدیو کو مصر کے تخت سے اتار دیا تو ارباب اختیار نے شوقی کو مشورہ دیا کہ وہ ملک چھوڑ جائے لہذا اس نے مصر کو خیرباد کہہ کر اسپین کے صوبہ بارشلونا میں اقامت اختیار کی جب تک دوبارہ عالمی امن بحال نہ ہوا مصر واپس نہیں آئے لیکن سابقہ حکومت سے پختہ تعلقات اور جلاوطن خدیو کی شان میں کہے ہوئے مدحیہ قصائد ان کی راہ میں رکاوٹ بن گئے جس کی بناء پر ارباب اقتدار سے تعلقات استوار نہ ہو سکے 'چنانچہ شاعر نے اپنی شاعری اور نغموں کا رخ قوم کی طرف پھیر لیا۔ وہ قومی احساسات اور ملی شعور کی عکاسی کرتا رہا ان کے شعور کو بیدار اور انکی طبیعتوں میں انقلاب پیدا کرتا رہا اور انہیں جماد پر قائم رہنے کی ترغیب دیتا رہا۔ حتیٰ کہ مصر اور عالم عرب ان کے اس احسان کا مداح ہو گیا قوم نے شاعری اور پیراہاؤس میں اس عظیم شاعر کے اعزاز میں جشن عام منایا جس میں جلالہ الملک فواد الاول کی زیر سرپرستی مصر اور دیگر عرب ممالک کی سرکردہ ہستیوں نے شرکت کی 'شوقی مسلسل قوم کی نظروں میں عزت و وقار اور شہرت و مقبولیت حاصل کرتا رہا تا آنکہ 1932ء میں وہ اس دارقانی سے کوچ کر گیا۔ چنانچہ وزارت تعلیم اور علمی و ادبی شخصیات نے شاعری اور پیراہاؤس میں اس شاعر کی یاد میں تعزیتی محفل منعقد کی جس میں عرب ممالک کی سربراہ اور وہ شخصیتوں کو دعوت دی گئی اور اس میں جلالہ الملک کے نمائندہ نے شرکت کی۔

شوقی کی شاعری:-

تمام تنقید نگاروں کا اتفاق ہے کہ شوقی ان دس صدیوں کا نظم البدل ہے جو مہسی کے بعد عالم عرب کی تاریخ پر گزرے ہیں جن میں وحی افکار کا سلسلہ منقطع ہونے کے بعد کوئی موصوفی شاعر نہیں ہوا جو اس سلسلہ کو جاری کرنا اور اس فرسودہ ادب میں نئی روح پھونکتا۔

شوقی کی شاعری باریک بین طبیعت 'صادق احساس' ذوق سلیم اور روحانی قوت سے پھوٹ کر نکلتی ہے 'لہذا اس میں روانی کی پختگی اور بندش کی مضبوطی پائی جاتی ہے' اور وہ ہر قسم کی کمزوری 'لغو' حشو اور اضطراب سے پاک ہوتی ہے 'مہسی کی طرح ہر قسم کے لوگوں کے ساتھ ملا جلا' ان کی طبیعتوں سے واقف ہوا اور جذبات و رجحانات سے باخبر ہوا اور ان کی صحیح ترجمانی کرتا تھا 'نادر اشعار ضرب المثل اور حکمت عالیہ نظم کرنے میں وہ بھی مہسی کے مشابہ ہے' وہ بغیر کسی تکلف اور ارادہ کے مدح 'وصف اور مرثیہ کو مناسب موقعوں پر لے آتا ہے اسی طرح وہ گہرے معانی اور مطالب کو نظم کرنے میں مہسی کا ہم مثل ہے۔ جس میں انسانی ذہن ڈوب جاتا

ہے پھر نہ اس کو کہیں تمہ ملتی ہے اور نہ ہی کنارہ ملتا ہے، اس کے اکثر معانی طبع زاد اور بہت کم نقل کردہ ہیں اس کے الفاظ کلام کی مناسبت اور حالات کے اختلاف کے مطابق مادہ اور بناوٹ میں مختلف شکلیں اختیار کر لیتے ہیں لیکن اکثر جگہوں میں اس کی طبعی بشارت، طرافت اور شیرینی روح پائی جاتی ہے کبھی وہ اپنی طبیعت کو آزاد چھوڑ کر روانی میں شاعری کر جاتا ہے اور کبھی ایسے عناصر شامل کر لیتا ہے جو اس کے فضل و وقار سے ہم آہنگ نہیں ہوتے۔

شوقی اپنے دین، زبان اور فن کا محافظ ہے، وہ اپنی شاعری میں کثرت سے انبیاء، خلفاء، آسمانی کتب اور مقدس مقامات کا تذکرہ کرتا ہے اور وہ بنو عباس کے بلند پایہ شعراء کے طرز پر شاعری کرتا ہے، اور وہ طویل بحر و پر اشعار کتا ہے وہ نومولود اوزان پر بہت کم شعر کتا ہے اور ایک قصیدہ میں بہت کم تنوع پیدا کرتا ہے تاہم قدیم اسلوب کی پابندی اس کی راہ میں اس طرح حائل نہ ہو سکی کہ وہ عربی شاعر کی کمی کو پورا کرنے میں ناکام رہتا، اس کے عہد تک عربی شاعری غنائی تھی جسے شاعر ہی اپنی طبیعت سے پیدا کرتا اور اپنے دل سے نکالتا تھا شوقی نے آکر اسے بیانیہ شاعری بنا دیا اس نے عمومی حوادث اور دہشت کے موضوع پر طویل نظمیں کہیں جیسا کہ ”دول العرب“ کے نام سے اس کا رجزوزہ اور ”دادی نیل“ کے نام سے ایک قصیدہ ہے۔

پھر شوقی نے ڈرامائی شاعری کی طرف توجہ کی اور اپنے مشہور ڈرامے نظم کے مثلاً قلو پترہ کی جاہی، مجنوں لیلیٰ، قیسز، علی الکبیر، عترة، الست حدی، اس لحاظ سے یہ عربی شاعری کا جدید باکمال شاعر ہے، اس کے اشعار ایک مجموعہ میں جمع کئے جا چکے ہیں جو چار اجزاء پر شامل ہے شاعری میں اس کی ایک اور بھی کتاب ہے جس کا نام ”عظماء الاسلام“ ہے اور بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی نظمیں اور گانے ہیں۔

شوقی مسیح نثر بھی لکھتا ہے لیکن وہ شاعری سے صرف وزن میں مختلف ہوتی ہے اس نے اپنی نثر کا بڑا حصہ ایک کتاب میں جمع کر دیا ہے ”جس کا نام ”اسواق الذهب“ ہے اور اس نے آزاد نثر میں کچھ کہانیاں بھی لکھی ہیں مثلاً ”لایاس“، ”ورقته الاس“، مذکرات بشارتور“ اور ”اميرة الاندلس“ قابل ذکر ہیں۔

اس کی شاعری کا نمونہ:-

اختلاف النهار واللیل یسی، اذکر الی الصبا وایام انسی
وصفا لی ملاوة من شباب، صورت من تصورات ومس

عصفت كالصبا اللعوب وموت سنة حلوة ولذة خلس
وسلا مصر هل سلا القلب عنها او اسا جرحه الزمان الموسى
كلما موت الليالى عليه رقى والعهد فى الليالى تقسى
مستطار اذا البواخر رنت اول الليل او عوت بعد جرس
ا حرام على بلابله الروح حلائل للطير من كل جنس
دن رات کا اول بدل کر آنا بہت سے واقعات کو بھلا دیتا ہے (اے میرے دوستو!) مجھے
بچپن اور میری محبت کے دن یاد دلاؤ۔

اور کچھ دیر کے لئے میرے سامنے ایام جوانی کا وصف بیان کرو جو تصورات اور احساس
کی آمیزش سے رونما ہوا تھا۔
وہ اٹھیلیاں کرتی ہوئی باد صبا کی طرح گزر گیا جیسے میٹھی نیند اور آنکھ کے جھپکنے کے ساتھ
ختم ہو جانے والی لذت۔

(اے میرے رفیقو!) ذرا مصر سے پوچھو! کیا دل نے اس کی یاد بھلائی؟ یا زمانہ اس کی یاد
کے زخموں کو بھر سکا جو مردِ ایام کے ذریعہ بہت سے زخموں کا مداوا کر دیتا ہے؟
جب بھی اس پر راتیں گزرتی ہیں تو وہ دل نرم و گداز ہو جاتا ہے، حالانکہ زمانہ راتوں
میں سختی پیدا کرتا ہے۔

جب بھی ابتداء شب میں کسی جہاز کی آواز یا گھنٹی کے بعد اس کی سٹی کی آواز سنتا ہوں تو
بے چین ہو جاتا ہوں۔

(کس قدر حیرت کی بات ہے کہ) چمن کے گنے سایہ دار درخت چمن کی بلبلوں کے لئے تو
حرام ہو جائیں لیکن ان کے علاوہ باقی ہر جنس کے پرندوں کے لئے وہ حلال ہوں (یعنی وطن
والے تو وطن کی آسائشوں سے محروم ہوں اور استعماری قوتیں اس پر تسلط جما کر عیش کرتی
رہیں)

محمد حافظ ابراہیم

ولادت 1286ھ وفات 1350ھ

پیدائش اور حالات زندگی:-

محمد حافظ ابراہیم ضلع اسیوط کے شہر دیروط میں پیدا ہوا اس کے والد ابراہیم فہمی پلوں

کے تعمیر کے نگران انجینیر تھے، ابھی یہ دو سال کا تھا کہ والد فوت ہو گئے تو اس کی والدہ اسے لے کر قاہرہ چلی گئی جہاں اس کے ماموں نے اس کی کفالت کی اور اسے مدرسہ خیزیہ، پھر مدرسہ مبتدیان اور پھر مدرسہ خدیویہ میں داخل کروایا، پھر اس کا ماموں فوت چلا گیا تو اسے بھی ساتھ لے گیا وہاں اس نے چند سال بے کاری میں گزار دیئے وہ اپنے خالی اوقات مطالعہ میں گزارتا اور شاعری سے مشغول ہو کر اپنا طلال دور کرتا۔

کسی وجہ سے اس کے ماموں اس کے دل سے ناامیدی کی گٹھا اور تپسی کی ذلت کو دور نہ کر سکے چنانچہ وہ ہمیشہ زندگی سے بیزار، لوگوں سے متنفر اور تقدیر سے شاکی رہنے لگا۔ وہ شاعری بھی انہی موضوعات کے متعلق کرتا، پھر ضرورت اسے وکلاء کے دفاتر لے گئی وہاں وہ روزی کے لئے کام کرتا رہا، تا آنکہ انہیں ایک اچھا موقع ملا اور وہ ملٹری سکول میں داخل ہو گئے اور وہاں سے فوجی افسر بن کر نکلے اور وہاں سے پولیس میں چلے گئے، پھر وہاں سے فوج میں جاؤں ہو گیا۔ پھر کچر کی زیر کمان سوڈان پر فوجی حملہ میں انہیں بھی وہاں بھیجا گیا یہاں وہ ایک مدت تک قیام کرنے کی وجہ سے بیزار اور بغاوت پر آمادہ ہو گئے اور مصر واپس آنے کی کوشش کرتے رہے جب ناکام رہے تو 1899ء میں فوج کے ایک گروہ کے ساتھ مل کر بغاوت کر دی فوجی عدالت میں ان کے خلاف مقدمہ چلایا گیا پھر انہیں ریزرو فوج میں بھیج دیا گیا اور پھر انہیں پنشن دے دی گئی۔

حافظ وہاں سے فراغت کے بعد پھر پہلے کی طرح بے قرار رہے مقصد زندگی گزارنے کے لیے ایک ہوٹل سے دوسرے ہوٹل اور ایک مجلس سے دوسری مجلس میں جاتا اور وہ امام محمد عبدہ کے زیر سایہ زندگی بسر کرنے لگا اور ان کے بلند مرتبہ سے مستفید ہوتا اس کے ساتھ ساتھ وہ خوش حال طبقہ میں آمدورفت رکھتا اور ان کو اپنی میٹھی میٹھی باتیں سنانا اور اپنے عمدہ اشعار سے انہیں محفوظ کرتا۔ 1911ء میں احمد حشمت پاشا نے جو ان دنوں وزیر تعلیم تھے انہیں دارالکتب المصریہ میں ادبی شعبہ کا صدر بنا دیا پھر مہتمم بنا دیا وہ 1932ء تک اس پر فائز رہے اور پنشن لے لی اور اسی سال گرمیوں میں ان کا انتقال ہو گیا۔

حافظ ادیب کی حیثیت سے:-

حافظ کا بچپن انتشار، بے کاری، بے چینی اور آوارگی میں گزارا، نہ اسے علم کا شوق ہوا اور نہ کسی کام کے لئے اس کا ذہن مائل ہوا وہ بالکل مسلم بن ولید اور ابو نواس جیسے قدیم لوگوں کی طرح تھا جو بادشاہوں کے انعامات اور احسانات پر زندگی گزارتے تھے۔

اس کی ادبی زندگی بھی ہر روز اسی طرح بدلتی رہتی تھی جس طرح اس کی مادی زندگی ہر لمحہ بدلتی رہتی تھی۔ ایک عرصہ تک وہ مصر میں خدیویہ اور آستانہ میں خلافت پر امیدوں کا سہارا لگائے ان کے حق میں مدحیہ قصائد کہتا رہا اور عباس اور عبدالحمید کی شاخوانی کی پھر وہ امام محمد عبدہ اور ان کی جماعت جو معززین اور امت کے شیوخ پر مشتمل تھی ان دنوں انگریزوں سے امید اور حسن ظنی تھی تو اس عرصہ میں اس نے ملکہ و کٹوریہ کا مرہیہ اور ایڈورڈ ہفتم کی تاجپوشی پر مبارکباد کی نظم اور لارڈ کرومر کے لئے الوداعی قصیدہ کہا جس میں اس نے حکومت پر ستانہ جذبات کی ترجمانی کی ہے پھر وہ تخلص ہو کر قوم کی طرف متوجہ ہوا عوام سے تعلق پیدا کیا اور سرکردہ لیڈروں سے ملا پر جوش اور جواں وطنی جذبات لے کر مصطفیٰ کامل کے جھنڈے تلے سرگرم عمل ہو گیا اپنے ٹھکونے کو ملک کے ٹھکونے میں ضم کر دیا اور دلوں کے ساز کو جہاد کے ترانوں کے ساتھ بجانے لگا اپنے دل کی گہرائیوں سے جوانی کی آرزوئیں اور اپنی شاعری کے ذریعہ عوام کی ذلی آواز کی ترجمانی کو شاعری کی زبان دینے لگا۔

وہ جوانی ہی سے شاعروں کے دیوان دیکھتا رہا اور اس نے ”الاشغانی“ کے اجزاء کا بار بار مطالعہ کیا اور اس کی بیرونی کی کوشش کرتا اور حتیٰ کہ اسے انتخاب روایت اور پاکیزہ کلام کو چن لینے میں انتہائی مہارت حاصل ہو گئی تھی۔ پھر وہ دیگر ثقافتی و تمدنی فروعات میں سے سنی سنائی یا اخبارات میں پڑھی ہوئی چیزوں میں سے ان ضروری مسائل کو چن لیتا تھا جنہیں وہ مجالس کی گفتگو یا شاعری میں کار آمد خیال کرتا تھا۔

حافظ شاعر کی حیثیت سے :-

حافظ کی مضمون بندی اور حسن انداز ہی اس کی امتیازی خوبی اور خداداد صلاحیت ہے۔ اس باب میں وہ شاعری کے ان پانچ ستونوں میں سے ایک ہے جن کی آواز سے شاعری کی تحریک میں جان پیدا ہوئی جن کی صنعت کاری نے ان کے قصائد میں بلاغت کی نئی روح پھونکی شاید یہ اپنے تمام ساتھیوں میں اپنی دلی واردات کی سچی تعبیر کرنے والا اپنی قوم کی آرزوں کی تفسیر کرنے والا اور اپنے زمانہ کی برائیوں کی صحیح عکاسی کرنے میں منفرد حیثیت رکھتا تھا۔ اس کی شاعری میں جو روح اور موضوعات ہیں کچھ تو اس کی ماضی کی انفرادی یادداشتیں ہیں اور کچھ حال کے اجتماعی آراء کا اقتباس ہیں وہ جب شعر کہنے لگتا تو اس وقت کے اہم مسائل واقعات حوادث.. مباحث اور آراء جو عام لوگوں کے ذہنوں میں گردش کر رہے ہوتے یا وہ موضوعات جو

اس وقت مجالس، اجتماعات اور اخبارات میں زیر بحث ہوتے وہ ان کو ہی اپنے ذہن میں رقم کر لیتا پھر ان پر خوب غور و خوض کرتا پھر وہ انہیں شاعری کا جامہ پہناتا اور اسے بہترین اسلوب اور نہایت عمدہ قالب میں ڈھالتا حتیٰ کہ جب قاری کے سامنے وہ نظم آتی یا وہ اسے سنتا تو نہایت روانی کے ساتھ وہ مضمون اس کے دل و دماغ میں اترتا چلا جاتا اور وہ یوں محسوس کرتا جیسے وہ اس مضمون کو پہلے سے سن چکا ہے لیکن اس پر حافظ کی چھاپ اور مرگی ہوئی ہے۔

اس کی شاعری کا نمونہ :-

وہ خمریات کے متعلق کہتا ہے۔

اوشک الدیک ان یصیح ونفسی بین ہم و بین ظن وحدس
یا غلام! المدام والکاس والطاس' وہیثی لنا مکانا کاس
اطلق الشمس من غیاب هذا الدن' واملا من ذاک النور کاسی
واذن الشمس ان یلوح لعینی' من سناها فذاک وقت التحسی
وادع ندمان خلوتی وائتناسی' وتعجل واسبل ستور الدمقس
واسقنا یا غلام حتی ترانا' لانطق الکلام الا بهمس
خمرۃ قبل انہم عصروها' من خدود الملاح فی یوم عرس
مرغ کی اذان کا وقت قریب آنا چاہتا ہے اور میرا دل غم، غم اور تھمیں کے درمیان
مغرب ہے۔

• اے لڑکے! شراب، جام اور پیالہ لاؤ اور ہمارے لئے گل کی طرح جگہ درست کرو۔
اس سے خانہ کے سوراخوں کو کھول دو تاکہ اس کی تاریکیوں سے سورج کی کرنیں اندر
آئیں اور میرے جام کو اس نور کی کرنوں سے بھر دو۔
سورج کو اجازت دو کہ وہ میری آنکھوں میں روشنی کر دے کیونکہ یہ تو گھونٹ گھونٹ
پینے کا وقت ہے۔

اور میری خلوت اور جلوت کے ساتھیوں کو آواز دو اور جلدی سے سفید ریشمی پردے
لٹکا دو۔

اے لڑکے! ہمیں وہ صاف شراب پلاؤ جس کے متعلق یہ روایت بیان کی گئی ہے کہ وہ
شادی کے وقت حسینوں کے رخساروں سے کشید کی گئی ہے، اور ہم بے خود ہو جائیں اور ہم ہلکی
سی آواز کے سوا اور کچھ نہ بول سکیں۔

تیسری فصل

جدید ترقی کے وسائل:-

فرانسیسی قبضہ اور محمد علی پاشا کی تحریک آزادی کے نتیجہ میں مغرب کی جانب سے علم و فن کی چمکنے والی شعاعوں نے مصر اور لبنان کے کونے کونے کو روشن کر دیا، اب ملک اس کی روشنی میں چلنے لگا اور اس کی راہنمائی میں ترقی کرنے لگا، روشنی کی شعاعیں دراصل وہ وسائل اور ذرائع ہیں جن کے بل بوتے پر علوی خاندان اور ان کے جانشینوں نے تخت مصر پر بادشاہی کر کے تمام عسکری ترقی، حکومتی نظم و نسق اور قوم کی تربیت کی، اور وہ وسائل مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ مدارس:-

جب محمد علی کو معلوم ہوا کہ جامعہ ازہر میں پڑھائے جانے والے دینی اور لسانی علوم سے اس کے عربی، طب اور ریاضی کے مقاصد پورے نہیں ہو سکتے تو اس نے دیگر مختلف قسم کے مدارس کی بنیاد رکھی۔ اور ان میں تین شعبے بنائے ابتدائی، تجربیہ اور خاصہ، پھر اس نے ان مدارس اور یورپ کے درمیان باہمی رابطہ پیدا کیا وہ یہاں سے وفود مغرب بھیجتا اور وہاں سے ٹیموں کو بلواتا، جب شعبوں کی تعداد بڑھ گئی اور مقاصد بھی زیادہ ہو گئے تو اس نے 1839ء میں ”دیوان المدارس“ کے نام سے ایک خصوصی ادارہ بنایا جس کی سربراہی کے لئے انتہائی قابل اور لائق علمی شخصیت مصطفیٰ مختار بک کو منتخب کیا گیا۔ اس وقت علمی اور ادبی تحریک میں نمایاں طور پر اثر انداز ہونے اور بہترین کردار ادا کرنے میں تین مدارس سرفہرست تھے۔

۱۔ مدرسہ الطب (میڈیکل کالج) ۲۔ مدرسہ الالسن (لینگویجز کالج) ۳۔

مدرسہ دارالعلوم

(الف) مدرسہ الطب:-

یہ عسکری خدمت کے لیے ابو زعل میں 1836ء میں قائم کیا گیا اور اس کے ایک طرف مریضوں کے علاج معالجہ اور طلباء کی ریسرچ کے لئے ایک ہسپتال تعمیر کیا گیا، اس میں ڈاکٹر کلوت بک کی سربراہی میں ڈاکٹروں کی ٹیم فرانس سے منگوائی گئی اور اس میں مصر وغیرہ سے طلبہ کو منتخب

کیا گیا پھر یہ مدرسہ 1838ء میں قسرا بن عینی قاہرہ میں شفت کر دیا گیا۔ عربی زبان کے احیاء اور جدید ثقافت سے آشنا کروانے کے لئے اس مدرسہ کا عظیم کردار ہے، کیونکہ وہاں کے اساتذہ انگلش میں لیکچر دیتے تھے اسی وقت ان لیکچروں کو طلباء کے لئے عربی زبان میں ترجمہ کر دیا جاتا تھا جس کی بنیاد پر مغرب، لبنان اور آرمینیا کے مترجمین کو مجبور ہو کر لغوی ڈکشنریاں اور قدیم فنی کتب دیکھنا پڑتی تھیں

(ب) مدرسہ الالسن:-

جب طلباء کے لئے اسباق کو انگلش سے عربی میں ترجمہ کرنے کی ضرورت بہت بڑھ گئی تو محمد علی پاشا نے ترجمانوں کی ٹریننگ کے لئے ایک مدرسہ کھولا جس میں طبی اور عسکری کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کیا جاتا تھا یہ ادارہ مرحوم رفاعہ بک طحاوی کی زیر نگرانی کام کرتا تھا، جب یہاں ترجمہ کرنے والے فاضل احباب کی ایک جماعت تیار ہو گئی تو 1842ء میں رفاعہ بک کی زیر نگرانی اس جماعت نے ترجمہ کا کام شروع کیا اور جدید مختلف علوم پر مشتمل کثیر غیر ملکی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا

(ج) مدرسہ دارالعلوم:-

دارالعلوم کی بنیاد خدیو اسماعیل کے حکم سے مرحوم علی مبارک نے 1871ء میں رکھی جس کا مقصد یہ تھا کہ طلباء خصوصیت سے عربی علوم پر عبور حاصل کریں اور کچھ کچھ دینی اور سائنسی اسباق میں شریک ہوں اور جدید ثقافت سے روشناس ہوں اور یہاں سے فارغ ہو کر حکومتی مدارس میں زبان کے اساتذہ مقرر ہوں اس مدرسے کے اساتذہ جامعہ ازہر کے تجربہ کار ہوتے تھے اور یہاں کے طلبہ دیگر طلباء کی نسبت ممتاز ہوتے تھے زبان کی ترقی، ادب کی ترویج، اور دیگر غیر عربی زبانوں کے مقابلہ میں اس کی فصاحت و بلاغت کی تشریح و اشاعت میں اس مدرسے کا بہت بڑا کردار اور عظیم احسان ہے اور یہ تعلیم و تعلم، تصنیف و تالیف، تحریر و کتابت، شعرو شاعری اور تقریر و خطابت میں نمایاں مقام رکھتا ہے، یہ اپنی بنیاد سے لیکر مستقل اپنی ذمہ داریوں کو نبھاتا رہا اور اپنے پیغام کو دور دراز تک پہنچا رہا تھا۔

تا آئنگہ 1946ء میں جامعہ قاہرہ کے ساتھ اس کا الحاق کر دیا گیا اور اس کو "کلیہ

دارالعلوم" کا نام دے دیا گیا

2۔ جامعہ ازہر:-

الازہر قاہرہ کی پہلی جامع مسجد ہے اور مصر کا قدیم مدرسہ ہے اور دنیا کی عظیم ترین یونیورسٹیوں میں سے ایک ہے جسے جوہر مقلیٰ نے قاہرہ کی پیمائش کرنے کے بعد تعمیر کیا تھا تاکہ یہاں دینی شعائر کو قائم کیا جائے اور دین کے ذریعہ علوم شیعہ کی تائید و حمایت کا مرکز بنایا جائے، یہاں دنیا کے چوٹی کے علماء اور فقہاء کو بلوایا گیا اور ان کو غیر معمولی سہولتیں اور رعایتیں دے کر انہیں معاشی فکروں سے آزاد کر دیا گیا، یہاں بے حساب و بے اندازہ رقم خرچ کی گئی حتیٰ کہ عزیز باللہ کے وزیر یعقوب بن کلس کا دور آیا جو یہودی سے مسلمان ہوا تھا اور علم فقہ میں درک رکھتا تھا اس نے ان کی تنخواہیں مقرر کیں اور جامعہ ازہر کے قریب ہی ان کے لئے رہائش گاہیں تعمیر کروائیں وہ فقہاء ہر نماز کے بعد فقہ شیعہ کا درس دیتے اور وعظ کی مجالس لگاتے اور قدرے بحث و تحقیق بھی کرتے تھے اور لغت کے مسائل پر بھی بحث کرتے اور وہاں مجالس مناظرہ بھی منعقد کرتے، تا آنکہ قالمیوں کی حکومت ختم ہو گئی، اور مصر پر 567ھ میں ایویوں کے قائد سلطان صلاح الدین ایوبی نے غلبہ حاصل کر لیا وہ اہل سنت تھا اس نے عباسیوں کی بیعت کر لی اور اس نے جامعہ ازہر میں فقہ شیعہ کے بجائے فقہ شافعی کا نفاذ کر دیا پھر اس نے فقہ حنفی بھی جاری کر دی کیونکہ وہ خلفاء بغداد کا مذہب تھا پھر صلاح الدین نے مسلمانوں کی تالیف قلبی کے لئے فقہ مذاہب اربعہ کی تدریس کی اجازت دے دی، اس توسیع کی وجہ سے لغوی اور ادبی علوم کا اضافہ ہو گیا۔

علاوہ ازیں ریاضیات و طبیعیات کی تعلیم شروع ہو گئی اور سقوط بغداد کے بعد عمدہ غلاماں میں ازہر کا ستارہ عروج پہنچا اور خلافت و ثقافت مصر منتقل ہو گئے لہذا ازہر نے لغت عربیہ کو زوال سے اور علوم عربیہ کو کمزور ہونے سے بچالیا اس وقت تھا ازہر سے علوم کی شعاعیں اطراف عالم میں پھیلنے لگیں، علماء یہیں سے پیدا ہوئے انشاء پر داز اور شعراء یہیں سے کمال فن حاصل کرتے حتیٰ کہ اس پر بھی مشرقی جمود طاری ہو گیا اور عہد بنی عثمان میں اس کی ترقی رک گئی کیونکہ اب دنیا میں جدت آگئی، علم آگے بڑھنے لگا، تعلیم نے ترقی کی بجگہ یہ اپنی سابقہ حالت پر ٹھہر رہا اور اپنے موروثی طریقہ پر قائم رہا مگر اس کے باوجود دور جدید کے آغاز میں اسی کے کارکنوں نے نیولین کی تنظیم کے کاموں میں اس کی قوت میں اضافہ کیا اور محمد علی کو اس کے مقاصد میں کامیاب کیا اور یہی وہ پناہ گاہ تھی جہاں جمالت کے تیز رفتار سیلاب، ناخواندگی اور مصیبتوں کی بلا تیز آندھیوں سے دین، لغت اور آداب نے پناہ لی۔

بہر حال مصر اپنی نیند سے بیدار ہوا اور ازہر اس کی قیادت اور رہنمائی کا حق ادا نہ کر سکا

تو اس نے اپنا رخ مغرب کی طرف پھیرا وہاں کے چشموں سے اپنی پیاس بجھائی اور وہاں کے باغات سے پھل چننے لگا، حتیٰ کہ جدید ثقافت اور قدیم تعلیم کے درمیان فاصلے بڑھ گئے اور مصر میں دو متضاد ثقافتیں ایک دوسری سے برسریکار رہیں، ایک ثقافت تو قدیم کتابوں اور عمیق طریقوں پر قائم تھی دوسری ثقافت مغربی علوم اور جدید تعلیم پر مبنی تھی اب ازہر کی اصلاح کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا تاکہ اسے عوامی تحریک میں شریک کیا جاسکے چنانچہ حکومت خدیویہ نے 1305ھ میں شیخ البابی کے عہد میں بڑی سوچ بچار، پس و پیش اور شرعی فتویٰ کے بعد اس کے نصاب میں کچھ نئے علوم داخل کئے پھر امام کبیر محمد عبدہ نے اس کی اصلاح کا چیلنج قبول کیا اس نے جدید علوم کی بنیاد رکھی اگرچہ ازہری ان کے اور نئی عمارت بنانے کے درمیان آڑے آگئے لیکن طوفان بلاخیز اور تند و تیز تھا اس لیے ازہری اس میں رکاوٹ نہ ڈال سکے، انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور اصلاحات کو قبول کر لیا اور ان کی اصلاحات سیاسی عوامل اور دنیوی اسباب کی وجہ سے مصلحین پر غالب آگئیں لہذا انہوں نے عاقبت کو ترجیح دی اور معاملے کو زمانے کے سپرد کر دیا۔

اس وقت الازہر مختلف تعلیمی شعبوں میں منقسم ہے ایک شعبہ ابتدائی تعلیم کے لئے دوسرا ثانوی تعلیم کے لئے ہے جبکہ تیسرا شعبہ جو عالیہ ہے اس کی مختلف شاخیں ہیں، مثلاً کلیۃ الشریعہ، کلیۃ اللغۃ العربیہ، کلیۃ اصول الدین ان تمام کلیات سے الگ ایک دور خاص ہے جو ازہر سے الگ ہے اب اس کی آمدنی بھی ہزاروں (لاکھوں کروڑوں) تک پہنچ چکی ہے اور اس کا رقبہ بھی بتدریج بڑھتا چلا جا رہا ہے اور طلبہ کی تعداد بھی بڑھ گئی ہے جو اب بیس ہزار سے تجاوز ہو چکی ہے ان طلبہ کی مالی معاونت بھی کی جاتی ہے اور ہاسٹل کی بھی سہولت ہے اور خورد و نوش کا انتظام بھی جامعہ کے ذمہ ہے ان طلباء میں عرب، ترکی، سوڈان، مغرب، ایران، سعودی عرب، عراق، ہندوستان، پاکستان، انڈونیشیا، جاوا اور افغانستان وغیرہ سبھی علاقوں سے آنے والے طلباء شامل ہوتے ہیں اور سب کے سب عربی زبان بولتے ہیں اور اسلامی ثقافت سے آراستہ ہوتے ہیں ان کے لیے جامعہ ازہر کے قریب ہی ایک شہر قائم کیا گیا ہے جہاں مسافر طلباء کے لئے خورد و نوش اور ہاسٹل کی سہولت دستیاب ہو جاتی ہے۔

3۔ جامعہ مصریہ :-

جب مصر پر قابضین نے مصر کی تعلیمی سیاست کے متعلق مشی پالیسی ترتیب دی اور ثقافتی لحاظ سے اس کا دائرہ تنگ کرنے کی کوشش کی اور مصری اداروں کو فقط سرکاری ملازمین یعنی

کلرک بنانے کے لئے استعمال کرنے لگے تو ان کی گندی نیت کھل کر سامنے آگئی اس صورتحال کو دیکھتے ہوئے آزاد مصریوں نے پروگرام ترتیب دیا کہ وہ اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کریں نیز وہ انہیں اپنے شہر میں ہی رہتے ہوئے صحیح دین کی تعلیم سے آراستہ کریں لہذا 1906ء میں ان کا ایک اہم اجلاس ہوا جس میں اتفاق رائے سے طے پایا کہ یہاں ایک ایسے مقامی جامعہ کی بنیاد رکھی جائے جو شہر کی تعلیمی ضروریات کو پورا کر سکے اور انہوں نے مصری لوگوں کو ترغیب دی کہ اس عظیم کام کی تکمیل کے لئے چندہ دیں اہل ثروت احباب نے ان کی دعوت پر لبیک کہا اس معاملے میں پیش پیش محترمہ فاطمہ بنت اسماعیل تھی چنانچہ 1908ء میں مصریہ کا افتتاح ہوا اور اس کی سربراہی کا شرف احمد فواد کو حاصل ہوا ابھی وہ مصر کے فرمانروا نہیں بنے تھے یہاں یورپ کے چند ماہرین تعلیم آئے اور کچھ ادباء مصر کا انتخاب کیا اور ان کے مطالبے پر ازہری اور سرکاری ملازمین کو ادب اور فلسفہ کے متعلق قیمتی لیکچر دیئے ان یورپین ماہرین تعلیم میں گو پڑی، ٹینو اور لٹمان مستشرقین تھے جنہوں نے ادب عربی کی تدریس اور اس کی تاریخ کو صحیح اور واضح منہج پر استوار کیا

1925ء میں وزارت تعلیم نے ”جامعہ مصریہ“ کو اپنی عمل داری میں لے لیا اور اس کی بہت بڑی عمارت بنائی اور اسے جدید یورپین طرز پر اٹھایا اور اس میں چند شعبوں کا اضافہ کر دیا مثلاً دکالت، میڈیکل، انجینئرنگ، زراعت، تجارت، حکمت اور ڈینٹل ایجوکیشن کے ڈیپارٹمنٹ بنائے، قبل ازیں اس کے ساتھ صرف کلتہ الادب اور کلتہ العلوم کے ہی شعبے تھے پھر اسے قاہرہ یونیورسٹی کا نام دیا گیا۔ جب تعلیم حاصل کرنے کا شوق بڑھ گیا اور طلباء کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تو اسکندریہ میں ایک اور یونیورسٹی قائم کی گئی جسے جامعہ اسکندریہ کا نام دیا گیا پھر قاہرہ میں ہی ایک اور یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا جسے جامعہ عین شمس کا نام دیا گیا اور چوتھی یونیورسٹی اسیوط میں قائم کی گئی جسے جامعہ اسیوط کا نام دیا گیا بلاشبہ ان چاروں یونیورسٹیوں، قاہرہ یونیورسٹی اور دمشق یونیورسٹی نے علم کی نشر و اشاعت اور ثقافت کی روشنی پھیلانے میں کلیدی کردار ادا کیا نیز انہوں نے ماضی کو حال کے ساتھ ملایا، مشرق کا مغرب کے ساتھ رابطہ جوڑا، علم کا عمل کے ساتھ ناطہ جوڑا اور مغربی تہذیب کو صحیح انداز پہ گامزن کیا

4- پریس:-

1440ء میں جرمن کے ”ہاگو تمبرگ“ نے حروف کے ذریعہ طباعت کو ایجاد کیا اس کی

ایجاد نے تہذیب و تمدن اور ادب پر نمایاں اثر ڈالا، ابھی ٹائپ کے حروف کے ذریعہ طباعت یورپ میں پوری طرح مشہور بھی نہ ہوئی تھی کہ مشرقی زبانوں کے ٹائپ ڈھالے جانے لگے اور 1514ء میں عربی زبان کی پہلی کتاب چھپ کر سامنے آگئی اس کے بعد مشرقی لغتوں، بالخصوص عربی زبان میں رفتہ رفتہ ٹائپ کی کتابیں زیادہ ہونے لگیں جو یورپ کے بڑے بڑے شہروں سے شائع ہوتی تھیں ان مطبوعات میں اب بڑی بڑی کتابیں بھی تھیں مثلاً عمد نامہ قدیم و جدید، اور لیس کی نزہتہ اطشتاق، ابن سینا کی القانون اور تحریر اصول اقلیدس، اس وقت سے لیکر اب تک وہاں سے نادر و نایاب قلمی کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔

پھر 1490ء میں ایک یہودی عالم کے ذریعہ آستانہ کی راہ سے طباعت کا سلسلہ مشرق میں آیا، اس یہودی عالم نے بہت سی دینی اور علمی کتابیں چھپوائیں لیکن عربی ٹائپ یہاں 1708ء میں ہی سامنے آئی، آستانہ کے مشہور عربی مطبعوں میں احمد فارس شذیاق کا ”مطبع الجوائب“ سب سے زیادہ مشہور ہے، اس مطبع میں عربی ادب کی گر افندر کتب شائع ہوئی ہیں، لیکن عربی ممالک میں سب سے پہلے پریس استعمال کرنے کا شرف مسیحی مبلغین کے ذریعے ملک شام کو حاصل ہوا شامی راجہوں نے (1700ء) سترھویں صدی عیسوی میں مطبع بیروت کی بنیاد رکھی پھر انہوں نے 1848ء میں مطبع کاٹولیکہ کی بنیاد رکھی اسے قدیم عربی قلمی نسخوں کی نشر و اشاعت، علمی اور ادبی کتب چھاپنے اور عربی طباعت کے فن میں سبقت حاصل کرنے کا اولین اعزاز حاصل ہے۔

پھر لبنان (شام) کے بعد مصر کا نمبر آتا ہے مصر میں پریس 1798ء میں نپولین کے ہاتھوں پہنچا جب وہ اپنے عربی زبان میں احکامات و فرامین کی طباعت کے لئے یہاں پریس لے کر آیا اور اس کا نام اس نے ”المطبعۃ الاہلیہ“ رکھا پھر وہ جاتے ہوئے اپنے ساتھ ہی لے گیا تھا، اسی مطبعہ اہلیہ کے بلے پر محمد علی پاشا نے 1821ء میں ”مطبعہ بولاق“ کی عمارت تعمیر کی اور اس کا نظرد نقی نقولہ مسابکی شامی کے ہاتھوں میں دے دیا، یہاں ٹائپ کے حروف مختلف شکلوں میں خط نسخ کے حسین طرز پر ڈھالے گئے پھر دوبارہ مصر کے بہت بڑے خطاط مرحوم جعفر بک کے طریقہ کے مطابق ڈھالے گئے یہی ٹائپ آج کل استعمال ہو رہا ہے اس مطبعہ میں اب تک ریاضیات، طب اور جرائی میں غیر ملکی زبانوں سے ترجمہ ہو کر تقریباً تین سو کتب شائع ہو چکی ہیں اور عربی ادب کی بڑی بڑی کتابیں اس کے ”القسم الادبی“ سے شائع ہوئیں یہ حصہ مطبعہ بولاق سے الگ ہو کر دارالکتب المصریہ کے ساتھ مل گیا تھا، اس وقت مطبعہ بولاق صرف عربی اخبار ”وقائع مصریہ“ نصابی کتب اور حکومتی دستاویزات ہی شائع کرتا ہے۔ اس وقت یہ پریس دنیا کی سب

سے بڑی عربی پریس ہے، اس کے بعد مصر میں مطالع بہت زیادہ ہو گئے جس سے ادب و علم کے پھیلنے اور قرأت کی نشرو اشاعت میں بہت مدد ملی

5۔ صحافت:-

اخبارات و رسائل شہروں میں وہ چلتے پھرتے مدارس ہیں جو نہ تو دیواروں میں محصور ہوتے ہیں اور نہ ان کو کسی خاص مکان یا جگہ کی ضرورت ہوتی ہے ان کا دائرہ تبلیغ اثر انداز ہونے میں تمام دائروں سے وسیع ہوتا ہے اس سے عوام کی عقلیں منہذب بنتی ہیں، خواص کی سوچیں مرتب ہوتی ہیں پست ہمتوں میں چستی پیدا ہوتی ہے، بگڑی ہوئی زبانوں کی اصلاح ہو جاتی ہے، اور دور دراز رہنے والی قومیں ایک دوسرے کے قریب آجاتی ہیں اخبارات واقعات و حوادث کا ریکارڈ رکھتے ہیں اور تاریخ محفوظ رکھتے ہیں اور انہی سے اوقات کے کیلنڈر بنتے ہیں، مشرق میں سب سے پہلا معروف اخبار ”الوقائع المبریہ“ ہے جسے محمد علی پاشا نے استاذ رفاعہ بک لٹھادی کے تعاون سے 1828ء میں جاری کیا ابتدا میں یہ عربی اور ترکی زبانوں میں شائع ہوتا تھا پھر اس کی زبان صرف عربی کر دی گئی، اس کی ادارت کے فرائض چیدہ چیدہ انشاء پرداز سرانجام دیتے رہے، حلا شیح حسن عطار، سفیہ الملک کے مصنف شیح شہاب، امام محمد عبدہ، شیح عبدالکریم سلمان اور سعد زقلول، یہ مسلسل قاہرہ سے ہفتہ میں تین مرتبہ شائع ہوتا رہا پھر اس کے بعد 1855ء میں شام سے ”مراہ الاحوال“ کے نام سے ایک رسالہ جاری ہوا جو سیاسی تھا اس کے مدیر رزق اللہ حسون طلی اور 1858ء میں خلیل الخوری نے ”حدیقۃ الاخبار“ جاری کیا اور احمد فارس شدیاق نے 1860ء میں آستانہ سے ”الجوائب“ اخبار جاری کیا، 1861ء میں تونس سے ”الرائد التونسی“ جاری ہوا۔

اسماعیل کے عہد حکومت میں محمد علی پاشا علی نے شیح محمد دسوقی کی مدد سے ایک ماہانہ طبی رسالہ نکالا یہ عربی زبان کا پہلا طبی رسالہ تھا جو دنیا میں جاری کیا گیا اور 1866ء میں ابو سعود آندی کی ادارت میں ”وادی النیل“ کے نام سے ایک علمی، ادبی اور سیاسی اخبار جاری ہوا، یہ قاہرہ سے ہفتہ میں دو مرتبہ شائع ہوتا تھا 1869ء میں ابراہیم بک موصلی اور محمد بک عثمان جلال نے ”نزهتہ الافکار“ کے نام سے ایک رسالہ نکالا یہ ہفت روزہ تھا اس کا لہجہ بڑا تلخ تھا اور لیکن یہ خدیو اسماعیل کے متعلق بہت مبالغہ آمیزی کرتا تھا پھر 1870ء میں علمی و ادبی ماہانہ کی جماعت کی زیر نگرانی ایک علمی اور ادبی مجلہ ”روضتہ المدارس المصریہ“ کے نام سے

جاری ہوا، 1876ء میں "الابروام" رسالہ جاری ہوا جو عثمانی اور فرانسیسی سیاست کا مرکب تھا۔ جنگ عظیم کے بعد یہ صرف مصری ہو گیا۔ اور 1877ء میں "الوطن" نکلا جو فرقہ دارانہ اقتدار پرست رسالہ تھا، اسی طرز پر "جریدہ مصر" شائع ہوا اور ادیب اعق کی زیر ادارت 1880ء میں "المحروسہ" جاری ہوا، انگریزوں کے قبضہ کے بعد 1888ء میں اقتدار پرست رسالہ "المقیم" اور "المثوید" نکلا جو اسلامی خدیوی تھا اور "اللواء" جاری ہوا جو اسلامی وطنی تھا اور پھر یکے بعد دیگرے "الجریدہ الشعب" "السیاستہ" "البلاغ" "الجہاد" "کوکب الشرق" "المصری" "الکلتہ" "الزمان" اور "الجریدہ المسائیہ" جاری ہوئے یہ سب بڑے بڑے روزنامے اور سیاسی اخبار تھے یہ سب قاہرہ میں چھپتے تھے اب اکثر بند ہو چکے ہیں اور ان میں سے اب صرف "الابروام" "الاخبار" "الجموریہ" اور "المساء" باقی رہ گئے اور کچھ ہفت روزہ رسالے بھی جاری ہوئے مثلاً "الرسالہ" "الثقافتہ" "اخبار الیوم" "المصور" اور "التحریر" نکالے گئے، اور "المقتطف" "الہلال" "الکتاب" اور مصر سے "مجلہ الاذہر" بیروت سے "الادیب" و "الاداب" قاہرہ مجلہ "مجمع اللغۃ العربیہ" اور دمشق سے مجلہ "المجمع العلمی العربی" ماہانہ رسائل شائع ہوئے اب ان میں سے اکثر ہفت روزہ اور ماہانہ رسائل و جرائد حکومت کے عدم تعاون اور قارئین کی عدم دلچسپی کے باعث بند ہو گئے ہیں۔

ان اخبارات و رسائل کی پالیسی، ادارت، اسلوب تحریر اور تاثیر کے متعلق بحث کرنا ہمیں تطویل میں ڈال دے گا۔ لیکن ایک بات ذکر کرنا ضروری ہے کہ صحافت میں برتری، تحریر اور ترجمہ میں ترقی اور فضیلت شامیوں کو ہی حاصل ہے کیونکہ انہوں نے ہی سب سے پہلے یورپی زبانیں سیکھیں اور مغربی لوگوں سے میل جول پیدا کیا

6۔ اداکاری (ایکٹنگ) :-

تمثیل کا نیا معنی (اداکاری) پچھلی صدی کے وسط سے قبل عربی زبان میں غیر متعارف تھا، مشرق میں اس فن کو سب سے پہلے شامیوں نے سیکھا کیونکہ وہ سب سے پہلے غیر ممالک کی درس گاہوں سے فارغ التحصیل ہوئے تھے اور یورپی آداب کا مطالعہ کر چکے تھے، سب سے پہلے ان میں سے مارون نقاش (متوفی 1855ء) نے اداکاری کی اس نے پہلا عربی ڈرامہ 1840ء میں پیش کیا جب اسماعیل پاشا خدیوی تخت نشین ہوا تو اس نے ادیبوں، عالموں، فن کاروں اور اداکاروں کی

حوصلہ افزائی کی جب اس کے دور میں ”نہرسویز“ کی کھدائی کا کام مکمل ہوا تو اس کے افتتاح کے وقت عظیم الشان جشن منایا اور اس نے سوچا کہ یورپین مہمانوں کی مصر میں اقامت کے دوران انہیں ڈرامہ دیکھنے سے محروم نہ کرے چنانچہ اس نے خدیوی اوپیرا ہاؤس (خدیوی تمثیل خانہ) کی بنیاد رکھی اور اس نے اس میں ڈرامہ کرنے کے لیے یورپی اداکاروں کی ایک ٹیم کو دعوت دی جس نے فرانسیسی زبان میں ”عایدہ“ نامی ڈرامہ پیش کیا اس کے نتیجہ میں شامیوں کی ایک جماعت مصر میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے آئی جس میں سلیم نقاش اور ادیب اعق تھے اس نے 1871ء میں اسکندریہ کے زینیا تھیٹر میں چند ڈرامے پیش کئے لیکن انہیں کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

پھر ان کے بعد یوسف الحمیاط اپنی ٹیم لے کر آیا وہ پہلے قاہرہ آیا اور اسماعیل پاشا سے ملا تو اس نے اس کے لیے ”اوپیرا ہاؤس“ کھول دیا جہاں اس نے سب سے پہلا ڈرامہ ”الظلوم“ (بداخالم) دکھایا اسماعیل پاشا نے یہ سمجھا کہ اس کہانی میں اس کے کردار کا مذاق اڑایا گیا ہے چنانچہ اس نے اس ٹیم کو اپنے ملک سے نکال کر اس کے ملک میں واپس بھیج دیا اور عربی زبان کے ڈراموں کے لئے اوپیرا ہاؤس کو بند کر دیا حتیٰ کہ اس کے بعد سلیمان قرواجی اور اس کے ساتھی شیخ سلامہ حجازی کی جماعت آئی۔

اس گزشتہ مدت میں فن تمثیل قومی نہیں تھا بلکہ وہ حکومت یا چند سرمایہ کاروں کی ملکیت تھا جس سے صرف حکمران یا اہم اہل لطف اندوز ہو سکتے تھے، لیکن جب اسکندر فرح نے شارع عبدالعزیز قاہرہ پہ ایک تھیٹر قائم کیا اور شیخ سلامہ حجازی کو اپنے ساتھ ملا لیا تو یہ عوامی بن گیا اس وقت یہ فن بے کمال اور بے ذوق تھا نہ اسے فن کی حیثیت حاصل تھی اور نہ ہی اس کا کوئی قاعدہ کلیہ تھا، اس کا تمام تر دار و مدار فقط گانوں اور ہنسی مذاق تھا تاکہ عوام کو خوش رکھا جائے اور ان کو اپنی طرف مائل کیا جائے ڈراموں کی زبان بھی ناقص، عامیانہ اور مسجع ہوتی تھی اس فن نے سب سے پہلے جو ترقی و کمال کا قدم بڑھایا تو وہ ”جارج ایبض“ اور اس کی ٹیم میں منتخب اداکار تھے جن کو حالات نے پختہ اور تجربات نے سدھار دیا تھا، مگر یہ ٹیم بھی بد انتظامی، مالی کمزوری اور لوگوں کی فن اداکاری سے عدم دلچسپی کی بناء پر ختم ہو گئی اور یہ فن اداکاری عواطف و احوال کے مطابق کبھی ناکام ہوتا کبھی کامیاب ہو جاتا اگرچہ اس کی موجودہ حالت تنقید نگار کو ہر لحاظ سے خوش نہیں کرتی تو ناامید بھی نہیں کرتی۔ اب تو خود وزارت ثقافت و ارشاد نے فن اداکاری کے لئے ایک ڈیپارٹمنٹ بنایا ہے، اور ایک حکومتی تمثیلی پارٹی تشکیل دی ہے اور

کچھ دیگر فنون کے لئے بھی نہیں بنائی ہیں جس پر وہ خطیر رقم خرچ کر رہی ہے ہمیں قوی امید ہے کہ یہ اقدام تھیٹر کی ترقی میں اہم کردار ادا کرے گا اگرچہ آج سینما کے آجانے کے بعد اکثر لوگوں نے تھیٹر میں دلچسپی لینا کم دیا ہے۔

ادبی مجامع (ادارے)

الف۔ دمشق کا مجمع العلمي العربی:-

یہ خوش کن بات ہے کہ تنگ حالی اور غلامی کے باوجود ہمارے جمہوریہ عربیہ شام کے بھائیوں نے عربی اقوام میں سب سے پہلے علمی تحقیقی اداروں (اکیڈمیوں) کی بنیاد رکھی جس طرح انہوں نے ترجمہ، صحافت اور اداکاری میں سبقت حاصل کی۔ شامی قوم کے حکومت فرانس کے تحت آنے کے بعد 8 جون 1916ء کو شام کے وزیر تعلیم استاذ محمد کرد علی کی تجویز پر دمشق میں "المجمع العلمي العربی" کا قیام عمل میں آیا اس کے اغراض و مقاصد میں "وہ تمام مسائل شامل ہیں جو ادب عربی کی ترویج و ترقی کے متعلق ہیں اور ماہر فن مطالعہ کرنے والوں کے لئے بحث اور مطالعہ کے اصول سے وابستہ ہیں" اس اکیڈمی نے جدید علمی اصطلاحات کے الفاظ وضع کرنے پر بھی توجہ دی ہے اور بعض انتظامی امور کی اصلاح کی ہے اور کافی حد تک دفتری زبان کو بھی درست کیا ہے۔ مضمون نگاروں، شاعروں اور خطیبوں کی بعض غلطیوں کی بھی تصحیح کی ہے اور بہت سے مؤلفوں اور مترجموں کی کاوشوں میں بھی ان کی مدد کی ہے اس ادارہ کے اراکین میں شام، عراق، مصر اور یورپ کے بعض مستشرقین بھی شامل ہیں انہوں نے اپنے علمی افادات، تحقیقی لیکچرز اور مفید مقالات شائع کرنے کے لئے ایک رسالہ بھی جاری کی ہے اب جبکہ مصر اور شام ایک متحدہ عربیہ جمہوریہ بن چکے ہیں تو عرصے سے مجمع دمشق اور مجمع قاہرہ ایک ہی ادارہ بن چکے ہیں اور ان کی سالانہ کانفرنس بھی ہوتی ہے۔

ب۔ قاہرہ کا مجمع اللغة العربیہ:-

14 شعبان 1315ھ بمطابق 3 دسمبر 1932ء کو قاہرہ میں وفاقی وزیر تعلیم کے تحت "المجمع اللغة العربیہ الملکی" بنانے کا شامی فرمان جاری ہوا جس کے اغراض و مقاصد یہ ہوں گے۔

- 1- عربی زبان کی سلامتی کی حفاظت کرنا اور اسے علوم و فنون کے بڑھتے ہوئے تقاضوں کے مطابق پورا کرنا اور دور جدید کی عمومی ضروریات زندگی سے ہم آہنگ کرنا، اس سلسلہ میں لغات، خصوصی تقابلیات دیگر ذرائع سے ان الفاظ و تراکیب کی نشاندہی کرنا جن کا استعمال یا ترک استعمال ضروری ہو۔
- 2- عربی زبان کی تاریخی ڈکشنری تیار کرنا، اور بعض الفاظ کی تاریخ اور ان کے مدلولات کی تبدیلی کے متعلق دقیق بحثوں کو عام کرنا۔
- 3- مصر اور دیگر عربی ممالک کے جدید عربی لہجوں اور بولیوں کا باقاعدہ علمی مطالعہ کرنا۔
- 5- تمام امور و مسائل پر غور و خوض کرنا جن کا تعلق عربی زبان کی ترقی سے ہو بشرطیکہ اس کے متعلق وفاقی وزیر تعلیم سے خصوصی اجازت حاصل کر لی ہو، اس ادارہ کی مجلس عامہ چالیس اراکین پر مشتمل ہے جو کسی قومیت کی قید کے بغیر دنیا کے مشہور و معروف عربی علماء میں سے چنے جاتے ہیں یا ان محققین میں سے جو اس زبان اور اس کی مختلف بولیوں اور لہجوں پر تحقیق کرتے ہیں، اور پچیس ارکان وہ ہوتے ہیں جو مختلف مغربی ممالک سے تعلق رکھتے ہیں جبکہ آج اس کے تیس اراکین ہوتے ہیں ایک رکن مصری، دو یورپی، ایک فرانسیسی، ایک برطانوی، ایک بلاد مغرب سے، ایک ٹیونس سے، ایک مملکت عربیہ سعودیہ سے، اور ایک رکن عراق سے شامل ہے اور ان کے سربراہ احمد لطفی سید ہیں، اس ادارہ کے دو قسم کے اجلاس ہوتے ہیں اور اس میں اراکین کا اجلاس مسلسل چار ہفتے جاری رہتا ہے اور ادارہ کی ایک مجلس جس کے تمام اراکین مصری ہیں اس کا اجلاس ہر ہفتے میں ایک مرتبہ ہوتا ہے اور ادارہ ایک مجلہ شائع کرتا ہے جس میں لغویبحاث اور علمی اصطلاحات پر خصوصی مضامین شائع ہوتے ہیں اس رسالے کی اب تک سولہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں اس ادارے نے درمیانے حجم کی ایک ڈکشنری شائع کی ہے جو تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے اور اس کے متعلق تعریفی کلمات کہے ہیں اور اب ادارہ پوری لگن اور محنت سے ایک بہت بڑی عام الفاظ کی ڈکشنری، ایک قرآن کریم کے الفاظ کی ڈکشنری اور جدید علوم کی اصطلاحات کے متعلق ایک کتاب تیار کر رہا ہے۔

ج۔ عراق کا مجموعہ علمی :-

دمشق میں عربی اکیڈمی کی طرز کا ایک ادارہ بغداد میں بھی قائم کیا گیا ہے جس کا مقصد علمی بحثیں، محفل پیکرہ اور علمی نسخوں کی نشر و اشاعت ہے۔

عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ

باب اول

غزنوی دور سے قبل کے عربی ادب میں بر عظیم پاک و ہند کا حصہ :-

ہند کو اپنے جغرافیائی محل وقوع کی وجہ سے عربی تہذیب اور عربی علوم کے مراکز سے براہ راست استفادہ کرنے کی وہ سہولتیں میسر نہ آسکیں جو مشرق میں ایران اور ماوراء النہر اور مغرب میں شمالی افریقہ کے ممالک کو حاصل ہوئیں، مزید برآں ہند میں مسلمان ہمیشہ اقلیت میں رہے اس لئے یہاں جو عربی ادب تخلیق ہوا وہ اس نسبت کے لحاظ سے کم ہی رہا، لیکن محمد قسم کی دشواریوں کے باوجود مسلمانان ہند عربی کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ان کی مقدس مذہبی کتب اسی زبان میں ہیں اور یہی زبان ان کے علوم کے پیش بہا خزانہ کی کنجی ہے، ہند میں عربی زبان میں تصنیف و تالیف کا آغاز اس زمانہ سے کچھ ہی قبل ہوا جب علوم ان تمام ممالک میں رواج ہو چکے تھے جہاں گزشتہ ادوار میں علم و ادب کے حیرت انگیز شاہکار پیش کئے جا چکے تھے اور عربی ادبیات کے متعدد شعبہ جات میں اس قدر ترقی ہو چکی تھی کہ اس میں مزید اضافے کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسلاف نے جو کچھ لکھا تھا اس میں نیا اضافہ کرنے کے بجائے آئندہ نسلوں کے علماء ان کی محض شروحات لکھنے بلکہ شرحوں کی شرحیں لکھنے میں ہی مصروف رہے۔

ان حالات میں ہند سے عربی ادبیات میں کوئی تخلیقی حصہ لینے کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی تاہم ہند کا جو کچھ حصہ ہے وہ اگرچہ معمولی حصہ نظر آتا ہے لیکن اہمیت میں اسے کم سمجھنا قرعہ انصاف نہ ہوگا۔

جہاں تک عربی ادب اور ثقافت کا تعلق ہے مسلمانوں نے ان میں جتنی بھی ترقی کی منگولوں کے حملہ سے پہلے ہی کر لی تھی۔ اس کے بعد جو دور آیا وہ تو محض تقلید اور تالیف کا دور ہے۔

بر عظیم پاک و ہند نے عربی ادبیات میں جو اہم حصہ لیا ہے اس کا آغاز تو بلاشبہ دسویں صدی ہجری میں غزنوی سلاطین کے عہد سے ہوا لیکن ذخیرہ الفاظ میں اضافہ اور چند دوسری کتابوں میں بھی بر عظیم اس سے بہت قبل زمانہ میں عربی ادب میں کچھ حصہ لیتا رہا تھا۔ یہ حصہ خواہ کتنا

کیوں نہ ہو بہر حال ہمارا اثاثہ ہے۔

غزنوی دور سے قبل کے زمانہ میں ہند نے جو عربی ادب میں حصہ لیا تھا وہ کچھ اس طرح

ہے۔

1- حضرت آدمؑ کے زمین پر اترنے کے متعلق یہ مشہور ہے کہ آپ سراندیپ میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر اترے تھے اس قصہ کو عربی ادب میں ہند کا ایک اضافہ کہا جاسکتا ہے۔

2- عرب اور ہند میں تجارتی روابط کی وجہ سے ہند کی اشیاء کے بہت سے الفاظ عربوں نے

قدرتی طور پر ہندی زبان سے ہی لئے تھے چنانچہ قرن فل، فل فل، ہیل، زبخیل،

جافل، نارجیل، لیموں، تنبول وغیرہ ہندی زبانوں کے معرب الفاظ ہیں بعض

چیزیں جن کے نام پہلے سے عربی میں موجود تھے ان کے ساتھ لفظ ہندی کا اضافہ کر کے

نئے نام بنائے گئے مثلاً، عود ہندی، قسط ہندی اور تمر ہندی وغیرہ

ایسے ہی ہند میں بنے ہوئے کپڑے بھی ہندوستان اور یمن سے حجاز میں بھیجے جاتے تھے تو

اس طرح یہ الفاظ عربی میں داخل ہو گئے مثلاً شاس (لمل) شیت (چھینٹ) وغیرہ

3- عربی میں ہندی ہند سے مستعمل ہیں جنہیں اب بھی "الرقوم الہندیہ" کہا جاتا ہے

آٹھویں صدی تک عربی میں ہندسوں کی بجائے الفاظ لکھے جاتے تھے اس کے بعد عرب

ہند کے نظام ہندسہ سے واقف ہوئے اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ نظام عرب ممالک میں

پھیل گیا

4- علم ہیئت سے متعلقہ معلومات بھی ہند سے عرب میں پہنچیں اس سلسلہ میں علم ہیئت کی

کتابوں میں "سند ہند" پہلی تصنیف تھی جس میں عربوں نے بہت دلچسپی لی اور پہلی بار

اس کا ترجمہ الفزاری نے 154ھ میں کیا۔

5- علم طب میں بھی ہند نے عربی کی خدمت کی اس سلسلہ میں سنسکرت میں علم طب پر بہترین

کتابیں چرکا اور سہرتانے لکھی تھیں جن کا آٹھویں صدی ہجری میں عربی میں ترجمہ کیا

گیا ابن ندیم نے کم از کم پندرہ ہندی مصنفوں کے نام گئے ہیں جن کی کتابوں کا ترجمہ

اس کی تصنیف "الفہرست" کی تکمیل تک عربی میں کیا جا چکا تھا۔

6- حکایات کی دو کتابوں کلیلہ و دمنہ اور الف لیلہ کو تفریحی ادب میں جو مقبولیت حاصل ہے

وہ کسی اور کو نہیں ان میں سے ایک کلیلہ و دمنہ ہندی تصنیف ہے جس کو ابن المقفع

نے آٹھویں صدی عیسوی میں فارسی سے عربی میں منتقل کیا، الف لیلہ کے متعلق یہ بھی

کہا جاتا ہے کہ اس کے مواد کا بڑا حصہ ہندی ہے، بلکہ ابن ندیم نے تو الفہرست میں

کئی کہانیوں کی کتب کے نام لکھے جو سنسکرت سے عربی میں ترجمہ کی گئیں، اس قسم کی کتابیں عربی ادب میں ہند کے اضافے کے ضمن میں ہی آتی ہیں۔

7۔ البیرونی کی کتاب السنہ اور اس طرح کی دوسری بہت سی کتابیں بھی عربی ادب میں ہند کا اضافہ ہیں، کیونکہ اس کتاب کا سارا مواد ہند سے تعلق رکھتا ہے علم الہیئت اور علم الحساب کے ایک زبردست عالم و محقق کی حیثیت سے بیرونی نے بہت شہرت پائی ہے، اسلامی ہند کے پہلے سلطان اور ان کے بیٹے نے البیرونی کی جو سرپرستی کی اس کی اہمیت یقیناً مسلمہ ہے۔

ابو معشر اور ابوالفتح سندھی بھی ہند کی دو نامور شخصیتیں ہیں ابو معشر ایک محدث تھے اور ان کو سیرت نبوی کا مستند عالم سمجھا جاتا تھا ایک عالم کی حیثیت سے ان کو جو مرتبہ حاصل تھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب ان کا انتقال ہوا تو خلیفہ ہارون رشید خود ان کے جنازہ میں شریک ہوئے بلکہ نماز جنازہ بھی پڑھائی، ابو عطاء اقلح شاعر تھے۔

سحانی نے اپنی تصنیف میں نبہ منصورہ، دہلی، لاہوری اور ہندی کے تحت کئی نام لکھے ہیں اور یہ بیان کیا ہے کہ یہ سب عالم اور محدث تھے ابو عطاء اقلح سندھی کی عمدہ عربی شاعری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ابو تمام نے اپنی تصنیف حمارہ کے پہلے باب کے آغاز میں ان کے تین اشعار درج کئے ہیں، کتاب الاغانی کے مصنف نے ان کے بارے میں پانچ صفحے لکھے ہیں ابو عطاء اقلح سندھی کے کلام کو غزنوی دور کے قبل کی عربی شاعری میں پاک و ہند کا حصہ شمار کرنا چاہئے۔

باب دوم

تفاسیر قرآن

قرآن پاک کی تفسیروں کو اسلامی ادب میں اولین اور اہم ترین مرتبہ حاصل ہے اور اسلامی علماء کی ایک بہت بڑی تعداد نے اپنے مقدس مذہبی صحیفہ کی تفسیر لکھنا پیشہ ایک حیرت انگیز تصور کیا۔ مفسرین کی تاریخ وار ترتیب حسب ذیل ہو سکتی ہے۔

1- حضور اکرمؐ صحابہ کرام و تابعین نے آیات قرآنیہ کی زبانی تشریح کی مگر ان تشریحات کو قلمبند نہیں کیا

2- ابتدائی دور کے وہ مفسرین جنہوں نے آنحضرتؐ اور صحابہ کرام کی زبانی تشریحات کو قلمبند کر کے قرآن کریم کی تفسیر لکھنے کا آغاز کیا

3- چوتھی یا پانچویں صدی کے وہ مفسرین جن میں نامور مفسر طبری کو منفرد مقام حاصل ہے ان مفسرین کی تفسیریں کتب حدیث کی مانند ہیں جن میں احادیث نبوی کثرت سے ہیں اور روایان حدیث کی مکمل استاد بھی درج ہیں۔

4- آخری دور کے مفسرین جنہوں نے روایوں کا مکمل سلسلہ ترک کر کے صرف پہلے راوی کا حوالہ دیا اور بطور سند اسی کو پیش پیش کیا

5- چھٹی صدی ہجری میں ہر ایک مفسر نے ایک خاص نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر تفسیر لکھی ہے جس میں اسے خصوصی مہارت حاصل تھی مثلاً ایک لغت دان نے لغوی نقطہ نظر سے تفسیر لکھی اور فلسفی یا منطقی نے اپنے نقطہ نظر سے چنانچہ اس زمانے میں مختلف اقسام کی تفسیریں قلمبند کی گئیں۔ ان مفسرین میں زعمری کا مرتبہ بہت بلند ہے، ان کی لکھی ہوئی تفسیر "اکشاف" ایک عالمانہ تفسیر ہے جو نحوی اور لسانی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اور بعد میں جو اس نوعیت کی تفسیریں لکھی گئیں ان کا ماخذ یہی تفسیر ہے۔

6- آٹھویں صدیوں کے مفسروں نے جو تفسیریں لکھیں ان کا ماخذ انہوں نے اسی نوعیت کی ان تفسیروں کو بنایا جو گزشتہ زمانہ میں لکھی جا چکی تھیں ان میں دو تفسیریں بہت بلند پایہ ہیں تفسیر بیضاوی اور جلالین، موتر الذکر حیرت انگیز اختصار اور بلاغت کی وجہ سے بہت مشہور ہے اور اول الذکر بہت عمدہ اور جامع تفسیر ہے۔

یہ عظیم پاک و ہند میں قرآن کریم کی جو تفسیریں لکھی گئی ہیں ان کی چھ قسمیں ہیں اور علوم قرآنی سے متعلق تصانیف میں مندرجہ ذیل کتب زیادہ اہم ہیں۔

- 1- عام نوعیت کی تفسیریں۔
 - 2- مختلف نقطہ ہائے نظر سے لکھی ہوئی تفسیریں
 - 3- اصول تفسیر قرآن
 - 4- ایسی تفسیریں جن کا مقصد اظہارِ علیت ہے
 - 5- سابقہ تفسیروں کی شروحات اور حاشے
 - 6- : ابجدی فرستیں اور اشاریے۔
- جملہ

3
4
1
2
3
2
15

(الف) عام نوعیت کی تفسیریں

1- تبصیر الرحمن وتیسیر المنان :-

از علاء الدین علی بن احمد ہاتمی

علاء الدین ایک ممتاز عالم اور کئی ایک کتابوں کے مصنف تھے یہ تفسیر حیدر آباد دکن میں دو جلدوں میں شائع ہوئی تھی اس تفسیر میں دو خصوصیات ایسی ہیں جنہیں مصنف نے بڑی محنت سے اول تا آخر رکھا ہے ایک تو یہ ہے کہ ہر سورت کے آغاز میں مختصراً یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس سورت کی وجہ تسمیہ کیا ہے دوسرے یہ کہ ہر سورت سے قبل ”بسم اللہ“ کی تشریح اس سورت کے مضمون کے مطابق کی گئی ہے۔

2- التفسیر المحمدی :-

از شیخ احمد میاں جی بن ناصر گجراتی

اس تفسیر کے لکھنے کا مقصد آیات قرآنی میں باہمی ربط کو واضح کرنا تھا اس تفسیر کے لکھنے میں شیخ محمد بن احمد نے تفسیر تبصیر الرحمن المعروف بہ تفسیر رحمانی سے بہت مدد لی ہے۔

3۔ تفسیر مظہری :-

از قاضی ثناء اللہ پانی پتی

قاضی ثناء اللہ نے اپنی اس تفسیر کا نام اپنے مرشد مرزا مظہر جان جاناں کے نام پر رکھا یہ تفسیر بڑی بڑی سات جلدوں پر مشتمل ہے اس میں حنفی نقطہ نظر کو ملحوظ رکھا گیا ہے یہ تفسیر متعدد بار چھپ چکی ہے اور قابل اعتماد تفسیر ہے۔

(ب) مختلف نقطہ ہائے نظر سے لکھی جانے والی تفسیریں

1۔ شنون المنزلات، از علی متقی برہان پوری :-

علی متقی کئی ایک کتابوں کے مصنف ہیں سب سے مشہور کنز العمال ہے قرآن پاک کی تفسیر میں انہوں نے آیات قرآنی کے سبب و محل نزول کا تذکرہ کیا ہے جو مستند اور مسلم قرار دیئے گئے ہیں اس کتاب میں ہر آیت کے پورے متن کی تفسیر نہیں کی گئی بلکہ صرف آیات کی تفسیر کی گئی ہے جن کی مستح تو صحاح موجود ہیں اور جن کے سبب النزول کی بھی وضاحت کی گئی ہے۔

ترجمتہ الکتاب: از محب اللہ الہ آبادی

ان کی تفسیر کو "المراتب الاربع" بھی کہا جاتا ہے یہ تفسیر تصوف کے نقطہ نظر بالخصوص نظریہ وحدۃ الوجود کے مطابق لکھی گئی ہے متعدد مواقع پر اس تفسیر میں قدامت پسندوں کے نقطہ نظر سے انحراف کیا گیا ہے۔

التفسرات الاحمدیہ فی بیان الایات الشرعیۃ

از احمد بن ابوسعید

یہ کتاب تفسیر احمدی کے نام سے مشہور ہے اس کے مصنف ملا جیون کے نام سے مشہور ہوئے یہ اورنگ زیب عالمگیر کے استاد تھے یہ پورے قرآن پاک کی تفسیر نہیں ہے بلکہ اس میں صرف ادا امر و نواہی سے متعلقہ آیات کی تفسیر کی گئی ہے۔

کتاب کے شروع میں ملا جیون نے ایسی تمام آیات کی فہرست درج کی ہے جن سے احکام

اخذ کئے گئے ہیں۔

فتح الخیر بما لا بد من حفظہ فی علم التفسیر:

از شاہ ولی اللہ دہلوی شاہ صاحب کی شہرت ایک عالم کی حیثیت سے بر عظیم پاک و ہند تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ اس دور کی اسلامی علوم کی تاریخ میں انہوں نے بے نظیر مقام و مرتبہ حاصل کیا، تفسیر فتح الخیر میں اس قسم کی تمام احادیث جمع کر دی گئی ہیں جن کو محدثین نے مستحضر قرار دیا ہے۔

(ج) ادبی اور ایسی تفسیریں جن کا مقصد اظہار علمیت ہے۔

سواطع الالہام: از ابوالفیض فیضی:-

ابوالفیض فیضی اکبر کے دربار میں ملک الشعراء تھا اسے عربی ادب پر گراں قدر عبور حاصل تھا جس کا ثبوت اس کی دو عربی تصانیف سواطع الالہام اور موارید العلم و سلک دروا حکم سے ملتا ہے یہ دونوں کتابیں فیضی نے بڑی قابلیت کے ساتھ صنعت مہملہ میں لکھی ہیں فیضی نے سواطع الالہام لکھ کر عربی ادب میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ کیا ہے جس کا اسلوب بالکل مصنوعی ہے اور یہ ہندی ذہن کی خصوصیت کا اظہار ہے مجھے کسی ایسی کتاب کا علم نہیں جو اتنی کامیابی کے ساتھ صنعت مہملہ کی پابندیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیرون ہند لکھی گئی ہو

جب شغب: از عبدالاحد بن امام علی:-

اس کتاب کا نام فیض غیب بھی ہے، جب شغب قرآن کریم کے آخری جزء کی تفسیر ہے اور اس میں یہ خیال رکھا گیا ہے کہ کوئی ایسا لفظ نہ آئے جو نقطے والا نہ ہو یعنی اس میں وہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے جو فیضی نے سواطع الالہام میں اختیار کیا ہے یعنی یہ اس کے برعکس صنعت منقوطہ کہلاتا ہے۔

اس کتاب میں صنعت کا مقصد تفسیر لکھنا نہیں بلکہ عربی زبان پر اپنی قدرت کا اظہار کرنا ہے اور اس نے یہ مشکل کام بڑی محنت سے اور ایک حد تک بڑی کامیابی کے ساتھ کیا ہے کیونکہ صنعت منقوطہ میں لکھنا صنعت مہملہ سے بھی زیادہ مشکل ہے۔

(د) اصول تفسیر قرآن

الفوز الکبیر: از شاہ ولی اللہ دہلوی:-

یہ کتاب پانچ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے مصنف نے مطالب قرآن کو مندرجہ ذیل پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

- 1- الاحکام
- 2- محامد
- 3- التذکیر بامر اللہ
- 4- التذکیر بایام اللہ
- 5- التذکیر بالموت وبعث الموت

قرآن کریم میں چار قسم کے لوگوں سے تعرض کیا گیا ہے یعنی مشرکین، منافقین، یہود اور

نصاری

اس کے بعد شاہ صاحب نے مفسر کی رہبری کے چند اصول اور ضابطے متعین کر دیئے ہیں پہلا اصول یہ کہ مفسر اس حقیقت کو نظر انداز نہ کرے کہ قرآن حکیم نے قدیم عربوں کے انداز بیان کو ملحوظ رکھا ہے نہ کہ مابعد زمانہ کے ان مصنفین کے انداز بیان کو جو باضابطہ اور باقاعدہ مرتب کی ہوئی نصابی کتب کے لکھنے کے ماہر تھے۔

دوسرا اصول یہ کہ قرآن کی جو آیات التذکیر بامر اللہ کے متعلق ہیں ان کا مقصد بنی نوع انسان کو پاکیزہ کرنا ہے فلسفیانہ اور تاریخی لیکچر دینا مقصود نہیں ہے۔

(ه) تفسیروں کی شرحیں اور حواشی

الحاشیہ علی تفسیر البیضاوی: از عبد الحکیم سیالکوٹی۔

- بر عظیم پاک و ہند میں اس تفسیر پر جو حاشے لکھے گئے ان میں عبد الحکیم سیالکوٹی کا حاشیہ سب سے زیادہ مقبول ہو اس حاشیہ کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں۔
- 1- تفسیر بیضاوی کے مشکل الفاظ اور فقروں کی لسانی اور نحوی تشریحات کی گئی ہیں۔
 - 2- مجمل فقروں کی وضاحت کی گئی ہے۔

3- بیضاوی نے جن احادیث کا حوالہ دیا ہے ان کی تحقیق کر کے بیضاوی کی چھوڑی ہوئی اسناد کا حوالہ دیا ہے اور بیضاوی نے جن احادیث کا سرسری حوالہ دیا ہے مصنف نے انکا پورا متن درج کر دیا ہے۔

4- عبدالحکیم حنفی تھے انہوں نے بیضاوی کے خلاف جو کہ شافی تھے اپنے کتب فکر کے تمام دلائل کی مدافعت کی ہے۔

الکمالین حاشیۃ الجلالین: از سلام اللہ:-

سلام اللہ محدث عبدالحق حنفی کی اولاد میں سے تھے انہوں نے کئی کتابیں لکھی ہیں جو کہ تفسیر جلالین پر ان کے حاشے متن کی طرح ہی مختصر ہیں اور ان کو ہند میں بہت پسند کیا جاتا ہے۔

الہلالین 'حاشیہ الجلالین: از تراب علی:-

کمالین اور ہلالین میں فرق یہ ہے کہ کمالین میں قرآن مجید کی پوری تفسیر کے حاشے لکھے گئے ہیں جبکہ ہلالین کے حاشے صرف آخری جزء تک محدود ہیں۔

بر عظیم پاک و ہند میں عربی زبان کبھی بولی جانے والی زبان نہیں بنی اس لئے یہاں عربی میں زیادہ تر حواشی اور شروح لکھی گئیں تاکہ طلباء عربی کی نصابی کتابوں کو پوری طرح سمجھ سکیں چنانچہ یہاں کتابوں پر جو ذیلی نوٹ اور حاشے لکھے گئے وہ بہت مفید ثابت ہوئے۔

(و) ابجدی فہارس 'مضامین اور اشاریے۔

قرآن حکیم کے اشاریہ کے طور پر ہند میں جو کتابیں لکھی گئیں وہ درج ذیل ہیں۔

ہادیہ قطب شاہی 'از محمد علی کربلانی:-

یہ اشاریہ دو حصوں میں منقسم ہے پہلے حصہ میں قرآنی آیات ابتدائی حروف کے لحاظ سے مرتب کی گئی ہیں اور دوسرے حصہ میں آخری حروف کے لحاظ سے ان دونوں حصوں میں جزء ' حزب اور سورت کے حوالے دیئے گئے ہیں۔

نجوم الفرقان، از مصطفیٰ بن محمد سعید:-

یہ اپنی نوعیت کی سب سے اہم تصنیف ہے اس کا احتساب اور رنگ زیب عالمگیر کے نام کیا گیا ہے یہ پہلے اور آخری حروف کے لحاظ سے صرف آیات کا اشاریہ نہیں ہے بلکہ یہ قرآن پاک کے ہر ایک لفظ کا اشاریہ ہے اور یہ جدید ترین اشاریہ ہے۔

نجوم الفرقان، از فلوگل

دونوں نجوم الفرقان کا موازنہ:-

فلوگل نے اپنی کتاب نجوم الفرقان میں الفاظ کی ترتیب ان کے مصادر کے لحاظ سے رکھی ہے اور پھر ہر مصدر کے تحت اس کی تمام اشکال درج کی ہیں جبکہ مصطفیٰ نے نجوم الفرقان میں سیدھا سادہ طریقہ اختیار کیا ہے اور الفاظ حروفِ جمعی کے اعتبار سے مرتب کئے ہیں، اس طرح مصطفیٰ کا مرتب کیا ہوا اشاریہ فلوگل کے اشاریہ سے زیادہ آسان اور سہولت بخش ہے کیونکہ فلوگل کے اشاریہ میں لفظ کا پتہ اس وقت تک نہیں چل سکتا جب تک کہ اس کا مصدر معلوم نہ ہو، لیکن لسانی مقاصد کے لئے فلوگل کا اشاریہ مصطفیٰ کے اشاریہ سے زیادہ کار آمد ہے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ موجودہ زمانہ میں ہر قسم کی جو سہولتیں حاصل ہیں ان کا لحاظ رکھتے ہوئے مصطفیٰ کی نجوم کا مقابلہ فلوگل کی نجوم سے نہ کیا جائے۔

باب سوم

علوم حدیث

احادیث جمع کرنے کے سلسلہ میں ہند کو بڑی دشواری پیش آئی وہ یہ تھی کہ وہ سر زمین اس ملک سے بہت دور ہے جہاں آنحضرتؐ پیدا ہوئے زندگی بسر کی اور وفات پائی مگر اس کے باوجود ہند میں بہت سی کتابیں علوم حدیث کے حلق عربی زبان میں لکھی گئی ہیں جن میں سے میں قابل ذکر ہیں ان کو مندرجہ ذیل اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

6	1- کتب صحاح اور دوسری کتابوں کی شروحات
3	2- سابقہ مجموعوں کی ترتیب و تہذیب
1	3- علوم حدیث کی فرہنگ
1	4- اربعون (40 احادیث کا مجموعہ)
2	5- نئے مجموعے جو نئے طریقے سے مرتب کئے گئے
3	6- ان احادیث کے مجموعے جو کسی خاص مسئلہ یا اشکال سے حلق ہیں
1	7- تاویلات اسرار حدیث یا روح حدیث
1	8- علم اصول الحدیث
2	9- اسماء رجال
2	10- موضوعات
22	جملہ

کتب صحاح کی شرحیں:-

۱۔ عظیم پاک دہند میں کتب صحاح اور دوسری مستند کتابوں پر بڑی تعداد میں شروح و حواشی لکھے گئے ہیں جن میں سے صرف چھ کتابوں کا ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے۔

1۔ لمعات التنقیح علی مشکوٰۃ المصابیح: از عبدالحق دہلوی:-

مولانا عبدالحق دہلوی اپنے زمانہ کے ممتاز محدث تھے وہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں

لمعات 'مشکوٰۃ المصابیح کی عربی شرح ہے یہ شرح بہت ضخیم اور گراں قدر ہے اس میں لسانی توضیحات، نحوی باریکیاں، فقہی مسائل، احادیث سے متعلق سلسلہ روایات، اصول استنباط اور روایان حدیث کے نام والقباب وغیرہ کا صحیح تلفظ جیسے اہم موضوعات شامل ہیں کتاب کا مقدمہ بہت دلچسپ ہے اور بجائے خود ایک مقالہ ہے جس میں مصنف نے احادیث کی تمام اقسام کو واضح کر دیا ہے اس مقدمہ کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہند میں مشکوٰۃ کے جتنے ایڈیشن شائع ہوئے ان سب میں یہ مقدمہ شامل کیا گیا ہے۔

2۔ الحاشیہ علی صحیح البخاری: از ابوالحسن سندھی

ابوالحسن سندھی نے تمام صحاح ستہ پر حاشے لکھے تھے ان کی کچھ اور تصانیف بھی ہیں مذکورہ کتاب میں صحیح بخاری کے مشکل الفاظ اور فقرہوں کی وضاحت کے لئے مختصر نوٹ لکھے ہیں اور مختلف ابواب کے عنوانات کی وضاحت بھی کی ہے۔

3۔ المسوی شرح الموطا: از شاہ ولی اللہ دہلوی

اس شرح میں ہر حدیث کے بعد اس سے متعلق مختلف علماء کی تاویلات پر عالمانہ تنقید کر کے اس کی توجیح کی گئی ہے موطا میں شامل احادیث میں جن احکام کا ذکر ہے ان کی تائید میں شارح نے آیات قرآنی بھی لکھی ہیں۔

4۔ شرح تراجم ابواب البخاری: از شاہ ولی اللہ دہلوی

یہ ایک مختصر کتاب ہے جس میں صحیح بخاری کے مختلف ابواب کے عنوانات کی عالمانہ تشریحات کی گئی ہیں اس شرح کی خوبی یہ ہے کہ کثیر اور متنوع مواد میں سے مستبر اور مفید حصوں کو منتخب کر کے ان کو ایک کتاب کی شکل میں مرتب کر دیا گیا ہے مصنف نے ان بعض اصولوں کا بھی ذکر کیا ہے جو صحیح بخاری کے عنوانات میں ملحوظ رکھے گئے ہیں ان میں سے چند ذیل میں درج کئے جاتے ہیں تاکہ ان کی نوعیت کا اندازہ ہو سکے۔

1۔ بعض دفعہ امام بخاری بطور عنوان ایک حدیث مرفوع لکھتے ہیں حالانکہ یہ ان اصولوں کے مطابق نہیں ہوتی جو راوی کے ثقہ ہونے کا فیصلہ کرنے کے لئے انہوں نے مقرر کئے ہیں اور اس کے بعد وہ اس حدیث کی تائید میں ایک اور حدیث لکھتے ہیں جو سند کے

- لئے ان کے مقرر کئے ہوئے معیار کے مطابق ہوتی ہے۔
- 2- بعض دفعہ بطور عنوان کوئی ایسا مسئلہ لکھتے ہیں جو کسی نص پر مبنی ہوتا ہے۔
- 3- بعض جگہ وہ سلف میں سے کسی عالم کا مذہب بطور عنوان درج کرتے ہیں اور پھر ایسی حدیثیں بیان کرتے ہیں جن سے یہ مذہب حق بجانب قرار پائے بعض اوقات ان کا استنباط ہی نہیں ہوتا اس لئے وہ بطور عنوان لکھتے ہیں باب من قال کذا
- 4- بعض دفعہ وہ کسی اختلافی مسئلہ کو بطور عنوان لکھتے ہیں اور اس کے بعد اس کے متعلق سب متضاد حصہ بیان کر دیتے ہیں تاکہ فقیہ جس طرح چاہے فیصلہ کر سکے۔
- 5- بعض دفعہ وہ متعدد حدیثیں بیان کر دیتے ہیں ان میں سے ہر ایک کے مطابق عنوانات قائم کر دیتے ہیں اس کے بعد وہ ایک اور حدیث بیان کرتے ہیں جس کے مفہوم سے عنوان سے اخذ کردہ مفہوم کی تائید ہوتی ہے ایسی حدیث کا آغاز وہ لفظ ”باب“ سے کرتے ہیں اگرچہ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ یہ بالکل نیا باب ہے بلکہ یہ تنبیہ یا فائدہ جیسے لفظ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے جو آئندہ دور کے مصنفوں نے اپنی کتابوں میں استعمال کیا
- 6- بعض جگہ وہ باب کی اصطلاح قول المحدثین کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔
- 7- بعض جگہ وہ بطور عنوان ”بعض الناس“ کا مذہب لکھتے ہیں یا کوئی ایسی حدیث لکھ دیتے ہیں جس کو وہ معتبر نہیں سمجھتے اور پھر وہ ایک صحیح حدیث بیان کرتے ہیں اور اس حدیث سے وہ اس مذہب یا بطور عنوان لکھی ہوئی حدیث کے خلاف نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔

المحلی: از سلام اللہ:-

یہ کتاب موطا کی ایک اور شرح ہے المحلی ایک ضخیم شرح ہے اس میں مشکل الفاظ اور عبارت کی وضاحت کے علاوہ فقہی مسائل پر بھی بحث کی گئی ہے اگرچہ شاہ ولی اللہ کی شرح اتنی ضخیم نہیں مگر اس سے بہتر طریقہ سے مرتب کی گئی ہے۔

المواہب اللطیفہ: از محمد عابد سندھی:-

یہ کتاب امام ابو حنیفہ کی طرف منسوب کتاب مسند امام اعظم کی شرح ہے انہوں نے کئی کتابیں لکھی ہیں یہ کتاب اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف نہیں ہے مسند ابو حنیفہ کی شرحیں اور حواشی کئی مصنفوں نے لکھے ہیں محمد عابد کی شرح سابقہ تصانیف پر مبنی ہے اور انہوں نے اپنے مخصوص

انداز میں تشریحات کی ہیں مثلاً یہ کہ مسند ابو حنیفہ میں درج حدیث کی تشریح کرتے ہوئے انہوں نے ایسی تمام حدیثیں جمع کر دی ہیں جن سے اس کی تائید ہوتی ہو فقہ کے اختلافی مسائل پر انہوں نے حنفی مسلک کی حمایت کرتے ہوئے تنقید کی ہے اور وہ خود بھی حنفی تھے۔

سابقہ کتب کی ترتیب و تہذیب

مشارق الانوار النبویہ من صحاح الاخبار المصطفویہ: از حسن بن حسن صفحانی لاہوری:-

صفحانی ایک ممتاز محدث اور ماہر لسانیات تھے علم حدیث پر ان کی ایک تصنیف اور عربی کی ایک فرہنگ "عباب" اعلیٰ درجہ کی تصانیف سمجھی جاتی ہیں صفحانی نے اس کتاب میں ان احادیث کو نئے طریقہ سے مرتب کیا ہے جو صحیحین میں سے کسی ایک یا دونوں میں شامل کی گئی ہیں اس ترتیب و تہذیب میں احادیث ابتدائی الفاظ کے اعتبار سے باقاعدہ طور پر منقسم اور مرتب کی گئی ہیں یہ کتاب بارہ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر ایک باب کئی فصلوں میں منقسم ہے مندرجہ ذیل چار عنوانوں سے اندازہ ہو سکے گا کہ ترتیب کی نوعیت کیا ہے۔

باب اول:-

وہ احادیث جو موصولہ اور استفہامی ضمیر "من" سے شروع ہوتی ہیں۔

باب دوم:-

وہ احادیث جو کلمہ "ان" سے شروع ہوتی ہیں اس باب کو دس فصلوں میں تقسیم کیا گیا

ہے۔

باب سوم:-

وہ احادیث جو حرف نفی "لا" سے شروع ہوتی ہیں۔

باب چہارم:-

وہ احادیث جو لفظ "اذا" اور "از" سے شروع ہوتی ہیں۔

اس کتاب کی کئی شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔

کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال: از علی متقی برہان پوری:-

علامہ سیوطی نے آنحضرتؐ کی تمام احادیث کو جمع کر کے انھیں ایک کتاب ”جمع الجوامع“ کی شکل میں مرتب کر دیا تھا اصول ترتیب یہ تھا کہ تمام اقوال حدیث کے پہلے لفظ کے اعتبار سے اور افعال راویوں کے نام کے اعتبار سے مرتب کئے گئے تھے یہ کتاب نہایت ضخیم ہو گئی چنانچہ سیوطی نے ”الجامع الصغیر“ کے نام سے اس کا خلاصہ بھی تیار کیا جس میں افعال کو چھوڑ دیا صرف مختصر اقوال شامل کر لئے۔

علی متقی نے جمع الجوامع کی تمام حدیثوں کو مختلف عنوانات کے تحت مرتب کیا اور یہ ترتیب کتب فقہ کی ترتیب کے مطابق رکھی سب سے پہلے انہوں نے الجامع الصغیر کی احادیث کو مرتب کر کے اس کا ”عنوان منہاج العمال فی سنن الاقوال“ رکھا اس کے بعد جمع الجوامع کی باقی ماندہ قولی احادیث مرتب کیں اور اس کا عنوان ”اکمال منہاج العمال“ رکھا بعد ازاں انہوں نے دونوں مجموعوں کو ایک کتاب کی شکل دے دی اور اس کا نام ”غایت العمال“ رکھا پھر کچھ عرصہ کے بعد علی متقی نے جمع الجوامع کی فعلی احادیث کو بھی ایک مجموعہ کی شکل میں مرتب کیا اور اس کا نام ”مستدرک الاقوال“ رکھا اور آخر میں انہوں نے ان تینوں مجموعوں کو یکجا کر دیا اور اس کا نام ”کنز العمال“ رکھا۔

بالفاظ دیگر کنز العمال غایت العمال اور مستدرک الاقوال کا مجموعہ ہے اور غایت العمال میں منہاج اور اکمال دونوں شامل ہیں۔

حیدر آباد دکن میں کنز العمال آٹھ جلدوں میں شائع کی گئی ہے اور اس کی فہرست بھی نہایت سہولت بخش ہے اور سب احادیث پر نمبر لگا دیئے گئے ہیں کتاب میں احادیث کی تعداد 46180 ہے مصنف کے استاد ابوالحسن البکری کہا کرتے تھے کہ سیوطی نے کتاب جمع الجوامع لکھ کر ساری دنیا کو ممنون کیا اور علی متقی نے اس کو دوبارہ مرتب کر کے خود سیوطی کو ممنون کر دیا۔

مسند امام اعظم: از محمد عابد سندھی:-

امام اعظم کی مسند کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے یہ مسند رسائل فقہ کے عنوانات کے مطابق محمد عابد سندھی نے مرتب کیا تھا امام ابو حنیفہ کی کم از کم پندرہ مسندیں ہیں جن میں سے الحارثی اور ابن خسر کی مرتب کردہ مسانید بہت مشہور ہیں محمد عابد سندھی نے امام اعظم کی بیان کی ہوئی ان

احادیث کو مرتب کیا ہے جو صدر الدین موسیٰ الحکفی کے ذریعہ پہنچی ہیں۔

لغت حدیث

مجمع بحار الانوار فی غرائب التنزیل ولطائف الاخبار: از محمد طاہر
پہنچی:-

محمد طاہر نے یہ فرہنگ حدیث اپنے مرشد علی متقی کے نام منسوب کی ہے یہ بہت ضخیم کتاب ہے اس میں الفاظ مصادر کے حروف کے اعتبار سے مرتب کئے گئے ہیں اور جن احادیث میں یہ الفاظ آئے ہیں ان کا متن بھی درج کر دیا ہے محمد طاہر نے الفاظ کے معنی لکھنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ متعلقہ حدیث کے بارے میں وضاحت طلب نکات کی تشریح بھی کی ہے اس فرہنگ سے پہلے اس قسم کی جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں وہ سب اس کے سامنے ماند پڑ گئی ہیں۔

اربعین

الاربعین: از شاہ ولی اللہ دہلوی:-

آنحضرتؐ کی ایک حدیث ہے کہ ”جو میرے امتیوں کے لئے ان کے دین سے متعلق چالیس حدیثیں جمع کرے گا اس کا حشر اللہ تعالیٰ علماء دین کے ساتھ کرے گا اور قیامت کے دن میں اس کی شفاعت کروں گا“ چنانچہ اس حدیث کی تعمیل میں ہند میں ایسے جو مجموعے مرتب ہوئے ان میں شاہ ولی اللہ دہلوی کا مرتب کیا ہوا مجموعہ قابل ذکر ہے اس انتخاب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سب احادیث مستند ہیں مرتب نے یہ احادیث اپنے استاد ابو طاہر مدنی سے سنیں اور انہوں نے اپنے والد سے اس طرح یہ سلسلہ اوپر تک جاتا ہے اور کتاب میں مکمل سلسلہ درج کیا گیا ہے۔

غیر معمولی طریقہ پر مرتب کردہ مجموعے۔

الدر الثمین فی مبشرات النبی الامین: از شاہ ولی اللہ دہلوی:-

یہ بھی چالیس احادیث کا مجموعہ ہے جو شاہ صاحب نے مرتب کیا ہے اور ان کا یہ بیان ہے

کہ یہ احادیث انہوں نے آنحضرتؐ سے خواب میں سنیں مرتب نے یہ حدیثیں تین حصوں میں تقسیم کی ہیں۔

1۔ جو آنحضرتؐ سے انہوں نے خود حاصل کیں

2۔ جو انہوں نے ایک وسیلہ سے سنیں

3۔ جو انہوں نے ایک سے زیادہ راویوں سے سنیں

اس مجموعہ میں کس قسم کی احادیث ہیں اس کا اندازہ اس کتاب میں درج ذیل بیانات سے لگایا جاسکتا ہے۔

ایک بیان یہ ہے:-

”جب میں کھبایت کی ایک مسجد میں مراقبہ میں محو تھا تو میں نے آنحضرتؐ کی روح پاک کو دیکھا جس نے مجھے ایک چادر سے ڈھانک دیا اور اس کا اثر یہ ہوا کہ دین کے چند پر اسرار امور مجھ پر منکشف ہو گئے“

ایک اور بیان یہ ہے کہ:-

”میں نے ایک خواب میں آنحضرتؐ سے شیعہ فرقہ کے متعلق دریافت کیا تو حضورؐ نے فرمایا ”وہ باطل ہے“

تیسرا بیان یہ ہے کہ:-

”ایک خواب میں آپ نے آنحضرتؐ سے پوچھا کہ چاروں مذاہب فقہ میں سب سے بہتر کون سا ہے حضورؐ نے جواب دیا کہ سب برابر ہیں۔

دوسری قسم کی احادیث جو شاہ صاحب نے ایک یا ایک سے زیادہ وسیلوں سے سنیں وہ ہیں جو ان کے والد یا استاد نے بیان کیں

یہ احادیث دوسری باقاعدہ احادیث کے زمرہ میں شمار نہیں کی جاسکتیں اور ان کو حدیث صرف اس مفہوم میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ آنحضرتؐ سے موسوم کی گئی ہیں ان کی کوئی شرعی اہمیت اس لئے نہیں ہے کہ مرتب نے ان کو صرف خواب میں سنا ہے۔

النواد من الحدیث: از شاہ ولی اللہ:-

یہ مجموعہ بھی شاہ ولی اللہ کا مرتب کردہ ہے یہ ایک دلچسپ اور مختصر مجموعہ ہے اور مندرجہ ذیل چند احادیث سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کس قسم کی کتاب ہے۔

1۔ شاہ صاحب نے ایک حدیث بیان کی ہے جس کو "مسند الجن" کہا ہے یعنی یہ حدیث ایک جن نے خود آنحضرتؐ سے سنی ہے یہ ایک انتہائی معتبر حدیث ہے اور مغربی محقق بھی اس کے مستند ہونے پر شبہ نہیں کریں گے کیونکہ اس کے الفاظ درحقیقت قرآن میں موجود ہیں اس مسند الجن کا سلسلہ روایت بہت مختصر ہے مگر مسلمانوں کے لئے بہت معتبر ہے سلسلہ روایت یہ ہے کہ عن النبی عن اللہ تعالیٰ، عن الجن، عن النبی (یعنی میں نے نبی سے اور انہوں نے اللہ تعالیٰ سے روایت کی، میں نے جن سے روایت کی اور اس نے نبی اکرمؐ سے روایت کی) اور اس حدیث کا متن یہ ہے۔

قل اوحی الی انہ استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا
یہدی الی الرشدا (اے میرے نبی لوگوں سے) کہہ دو کہ میرے پاس وحی آئی ہے کہ جنوں
کی ایک جماعت نے (اس کتاب کو) سنا تو کہنے لگے کہ ہم نے ایک قرآن سنا جو بھلائی کا رستہ بتاتا
ہے۔

یہاں پہلا راوی کوئی جن ہے جس نے آنحضرتؐ سے قرآن سنا قرآن اس حدیث کا متن ہے اس طرح جن پہلا راوی ہے اللہ تعالیٰ دوسرا اور رسول اللہ آخری راوی ہیں۔

2۔ الحدیث المسلسل بالفقاء یعنی وہ حدیث جس کے سب راوی فقہاء ہیں۔

3۔ وہ حدیث جس کے سب راوی صوفی ہیں۔

4۔ وہ حدیث جس کے سب راوی مراکشی ہیں۔

5۔ وہ حدیث جس کے سب راویوں کا نام احمد ہے۔

6۔ وہ حدیث جس کے سب راویوں کے نام "ع" سے شروع ہوتے ہیں۔

یہ کتاب بہت دلچسپ ہے افادیت کے اعتبار سے نہیں بلکہ اپنی افادیت اور بعض احادیث کی عجیب خصوصیات کے اعتبار سے۔

چند خاص مسائل سے متعلق احادیث کے مجموعے۔

تلخیص البیان فی علامات مہدی آخر الزمان: از علی متقی۔

جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ ان احادیث کا مجموعہ ہے جو مہدی عتق کے بارے میں ہیں دراصل سید محمد جونپوری (متوفی 1504ء) کے معتقدین کی ہدایت کے خیال سے لکھی گئی تھی کیونکہ سید محمد جونپوری نے مہدی ہونے کا دعویٰ کیا تھا یہ کتاب ایک مقدمہ اور تیرہ ابواب پر مشتمل ہے مقدمہ میں مرتب نے یہ بالکل واضح کر دیا ہے کہ سید محمد جونپوری مہدی نہیں تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علی متقی، سید محمد جونپوری کو ولی تو مانتے تھے مگر ساتھ ہی انہوں نے یہ خیال بھی ظاہر کر دیا ہے کہ بعض دفعہ ولی بھی قاش غلطی کر جاتے ہیں اور صرف انبیاء خالص سے میرا ہوتے ہیں اس مجموعہ میں احادیث مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت مرتب کی گئی ہیں۔

- 1۔ مہدی کی کرامات
- 2۔ مہدی کا سلسلہ نسب
- 3۔ مہدی کا طہرہ
- 4۔ ظہور مہدی سے قبل کے حالات
- 5۔ مہدی کی علامات
- 6۔ مہدی کی بیعت کس طرح کی جائے گی
- 7۔ مہدی کے مددگار
- 8۔ مہدی کی فتوحات
- 9۔ حضرت عیسیٰ سے مہدی کی ملاقات
- 10۔ مہدی کے قیام کی مدت
- 11۔ مہدی کی وفات
- 12۔ مہدویت کا دعویٰ کرنے والوں کا تذکرہ
- 13۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے علماء کا فتویٰ

ماثبت بالسنة فی ایام السنة: از عبدالحق دہلوی۔

یہ اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہے اس کتاب میں وہ تمام احادیث جمع کر دی گئی ہیں جن

میں مختلف مہینوں اور دنوں کا ذکر ہے۔

مرتب نے اس مجموعہ کا آغاز ماہ محرم سے کیا ہے اور اس مہینہ کے پہلے دس دنوں کے متعلق جتنی معتبر احادیث ہیں وہ بیان کر دی ہیں انہوں نے توہم پرستی پر مبنی تمام احادیث کو مسترد کر دیا ہے اس کے بعد انہوں نے شہادت حسین سے متعلق تمام احادیث کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اس کے آخر میں حضرت ابن زبیر اور امیر معاویہ کے تعلقات پر بحث کی ہے۔

ماہ صفر کے تذکرہ میں اس مہینہ کو منحوس خیال کئے جانے کی تردید کی ہے۔

پھر اسی طرح ایک ایک مہینہ کے متعلق بحث کی ہے۔

تحقیق الاشارة الى تعميم البشارة بالجنة: از عبدالحق دہلوی:-

اس مجموعہ میں وہ تمام احادیث جمع کر دی گئی ہیں جن میں کسی صحابی کے جنتی ہونے کی بشارت دی گئی ہے مجموعہ کے آخر میں مرتب نے وہ تمام احادیث درج کی ہیں جو اہل بیت رسول کے اوصاف و فضائل سے متعلق ہیں۔

علم اسرار حدیث

حجۃ اللہ البالغہ: از شاہ ولی اللہ:-

یہ نامور عالم شاہ ولی اللہ کی مشہور ترین تصنیف ہے اور احادیث کی معقولی و تنقیدی تشریحات اس کتاب کی امتیازی خصوصیات ہیں شاہ ولی اللہ نے اپنی تصنیف کے آغاز میں یہ واضح کیا ہے کہ اسلامی علوم کی اساس علم الحدیث ہے جس کا تعلق بانی اسلام کے اقوال و افعال سے ہے اس علم کے کئی شعبے ہیں جن میں علم اور اسرار سب سے اہم ہے جو شخص اس علم کا حامل ہے وہ اس شخص جیسا نہیں ہو سکتا جس کو طبیب سیب کھانے کے لئے کہے اور وہ حنظل کھالے کیونکہ دونوں پھلوں کی ظاہری شکل ملتی ہے۔

یہ کتاب دو بڑے حصوں میں تقسیم کی گئی ہے پہلا حصہ دین کے اوامر و نواہی کی افادیت سے مستفید ہونے کے عام اصولوں سے متعلق ہے یہ حصہ سات مباحث میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور ہر بحث کے تحت کئی باب قائم کئے گئے ہیں۔

دوسرے حصہ میں تمام مذہبی احکام و ہدایات کی عقلی توجیہ و تشریح کی گئی ہے اور ان کی

ترتیب کتب فقہ کے مطابق رکھی گئی ہے۔

علم اصول الحدیث

الفیض النبوی فی اصول الحدیث وفہارس البخاری، از عمر بن محمد

عارف نہروالا:-

یہ کتاب ایک مقدمہ اور چار ابواب پر مشتمل ہے مقدمہ میں مصنف نے علم حدیث کی مختلف اقسام، راویوں کے متعلق جرح و تعدیل کے اصول اور حدیث کی سماع اور روایت کی شرائط پر بحث کی ہے مصنف نے صحیح البخاری کی تمام جلدوں کا جائزہ لیتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ ان جلدوں میں کتنی احادیث شامل ہیں حروف حجتی کے اعتبار سے روایت کی ایک فہرست بھی درج کی ہے اور صحیح البخاری کی پہلی دو جلدوں کی ایک ضخیم شرح بھی لکھی ہے۔

علم الرجال

در الصحابہ فی بیان مواضع و فیات الصحابہ از حسن صفائی:-

یہ مختصری کتاب ہے جس میں ان مقامات کا تذکرہ ہے جہاں آٹھ سو کے قریب صحابہ کرام نے وفات پائی اس میں نام حروف حجتی کے لحاظ سے لکھے گئے ہیں۔

کتاب اسماء رجال مشکوٰۃ المصابیح از عبدالحق دہلوی:-

یہ احادیث کے ان تمام راویوں سے متعلق ہے جن کا تذکرہ مشکوٰۃ میں کیا گیا ہے سب سے پہلے مصنف نے چاروں خلفائے راشدین کے حالات لکھے ہیں جو مقابلاً زیادہ طویل ہیں پھر اہل بیت رسول کا تذکرہ ہے اس کے بعد باقی ماندہ تمام راویوں کے حالات مختصراً قلم بند کئے گئے ہیں اور ان کے ناموں کی ترتیب حروف حجتی کے مطابق ہے۔

موضوعات

الرسالہ فی الموضوعات من الحدیث از حسن صفائی:-

اس رسالہ میں وہ احادیث درج کی گئی ہیں جو مصنف کے خیال کے مطابق موضوع ہیں۔

رسالۃ الموضوعات: از محمد بن طاہر:-

مصنف نے کتاب کے مقدمہ میں یہ تنبیہ کی ہے کہ کسی حدیث کو محض اس بناء پر موضوع نہ قرار دیا جائے کہ اس کو کسی نے موضوع کہا ہے بلکہ اس بارے میں مستند کتب سے رجوع کرنے کے بعد فیصلہ کیا جائے محمد بن طاہر نے بطور مثال یہ لکھا ہے کہ ابن جوزی نے اپنی کتاب "موضوعات" میں ایسی احادیث بھی شامل کر لی ہیں جو حسن قرار دی گئی ہیں اور ان کے علاوہ کچھ ضعیف احادیث بھی ہیں اس کے بعد مصنف نے ان احادیث کے حسن و قبح پر تنقیدی بحث کی ہے جو کسی نہ کسی عالم نے موضوع قرار دی ہیں اس موضوع پر یہ ایک منفرد کتاب ہے۔

باب چہارم

علوم فقہ

علم حدیث کے متعلق اہل سنت مسلمانوں میں کبھی اختلاف رائے نہیں رہا البتہ فقہ کی بناء پر سنی مسلمان چار مسلکوں میں تقسیم ہو گئے ہیں اور بر عظیم ہند کے مسلمان جب عربی میں تصنیف و تالیف کرنے لگے تو اس وقت تک فقہ کے موضوع پر خواہ حنفی فقہ ہو یا کوئی اور فقہ اتنی کثرت سے کتابیں لکھی جا چکی تھیں کہ مصنفین نے نئے خطوط پر کتابیں لکھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اپنی قلمی کاوشوں کو شرحیں، حاشے اور خلاصے لکھنے تک ہی محدود کر دیا۔

بر عظیم پاک و ہند میں فقہ سے متعلق جو کتابیں لکھی گئیں ان میں سے اٹھارہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں جن کو مندرجہ ذیل اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

2	1- تنقید
	2- اصول فقہ
	الف- نصابی کتب
3	ب- مستند کتابوں کی شرحیں
	3- علم فقہ
5	الف- حنفی فقہ (۱) فتاویٰ
6	(۲) مختلف مسائل
1	ب- شافعی فقہ
18	مجموعہ

تنقید فقہ

الانصاف فی بیان سبب الاختلاف از شاہ ولی اللہ:-

اس کتاب میں اہل سنت میں فقہی اختلافات کا ایک تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے اور مصنف نے بڑی قابلیت سے ان اختلافات کی تاریخ بیان کی ہے۔

شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ عمد رسالت میں فقہ موجود نہ تھی اور نہ ہی اس زمانہ میں نظریاتی مسائل پیدا ہوئے تھے آنحضرتؐ جو کام کرتے تھے صحابہ اس کو دیکھتے تھے ان کی رہبری کے لئے حضورؐ کا عمل ہی کافی تھا۔

چونکہ آنحضرتؐ کے تمام صحابہؓ ہر وقت آپؐ کے ساتھ نہیں رہتے تھے اس لئے حضورؐ کے اقوال و افعال کے متعلق ان کی ذاتی معلومات میں کافی اختلاف ہو گیا عام طور پر صحابہ کا طریقہ کار یہ تھا کہ اگر کسی مسئلہ میں کوئی عملی اختلاف پیدا ہو جاتا اور انہیں اس کا حل معلوم نہ ہوتا تو ایک دوسرے سے دریافت کر لیتے تھے پھر آگے چل کر صحابہ کرام مختلف مقامات میں سکونت پذیر ہوئے اور نئی نسل کے لوگ جب ان سے کسی نئے مسئلہ کا حل دریافت کرتے تو قدرتی طور پر وہ اس کا وہی جواب دیتے تھے جو وہ خود جانتے تھے یہ ایک اہم سبب ہے جس کا نتیجہ موجودہ فقہی اختلافات کی شکل میں نکلا

مصنف نے ان اختلافات کا دوسرا سبب آنحضرتؐ کے اقوال اور افعال کی تاویلوں میں اختلاف کو قرار دیا ہے کمزور حافظہ بھی اختلاف کا ایک سبب قرار دیا گیا ہے۔

اس کے بعد مصنف نے دو مختلف مکاتب فقہ کی تاریخ بیان کی ہے ان میں سے ایک کا تعلق مدینہ سے تھا جہاں پہلے تین خلفاء کے فتوؤں پر عمل کیا جاتا تھا اور دوسرے مکتب فقہ کا تعلق کوفہ سے تھا جہاں حضرت علی اور حضرت عبداللہ بن مسعود کے فتاویٰ پر عمل کو ترجیح دی جاتی تھی

عقد الجید فی احکام الاجتہاد والتقلید، از شاہ ولی اللہ:-

یہ کتاب پانچ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے پہلے باب میں اجتہاد کے چار ماخذ قرآن، سنت، اجماع اور قیاس کے متعلق بحث کی گئی ہے۔

دوسرے باب میں مجتہدین اور فقہاء کے اختلافات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسرے باب میں چار فقہی مسلکوں میں سے کسی ایک مسلک کو سختی سے اختیار کرنے کی اہمیت واضح کی گئی ہے اور اس کے خلاف عمل سے روکا گیا ہے۔

چوتھے باب میں مصنف نے لوگوں کے مختلف طبقات کا ذکر کیا ہے جس میں یہ نقطہ نظر واضح کیا گیا ہے کہ ان میں وہی استنباط کرنے کی کتنی صلاحیت موجود ہے۔

اصول فقہ (الف) نصابی کتب

مسلم الثبوت از محب اللہ بہاری:-

محب اللہ بہاری متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے اصول فقہ پر ان کی یہ کتاب اور علم منطق پر ان کی تصنیف ”مسلم“ بلند پایہ نصابی کتب ہیں۔

یہ کتاب ایک مقدمہ اور دو بڑے حصوں پر مشتمل ہے ایک حصہ کا نام مبادی ہے اور دوسرے کا نام مقاصد ہے اور آخر میں ایک ضمیمہ بھی ہے ’مقدمہ میں اس علم کی تعریف و وسعت اور مقصد پر بحث کی گئی ہے کتاب کا دوسرا حصہ یعنی مبادی تین مقالات میں منقسم ہے پہلا مقالہ منطقی مسائل سے متعلق ہے دوسرا مقالہ حاکم یعنی نیک و بد کا تعین کرنے والے مقدر اعلیٰ سے متعلق ہے دوسرے مقالے کے باب دوم میں حکم کی نوعیت اور اس کی مختلف اقسام پر بحث کی گئی ہے تیسرے باب میں مذہبی ذمہ داریوں کے معاملے میں انسان کی استطاعت اور عدم استطاعت کے موضوع پر اور چوتھے باب میں مذہبی پابندیوں پر بحث کی گئی ہے۔

تیسرے مقالے میں نحوی اور لسانی باریکیوں اور نکات کی وضاحت کی گئی ہے جن سے واقفیت قرآن پاک کی زبان کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔

مقاصد والا حصہ چار ابواب پر مشتمل ہے جن کا نام اصول رکھا گیا ہے یہ چار ابواب اسلامی فقہ کے چار ماخذ سے متعلق ہیں ’اور آخر میں ضمیمہ ہے اس میں مسئلہ اجتماد پر بحث کی گئی ہے۔

مستند کتب اصول فقہ کی شرحیں

شرح المغنی: از عمر بن اسحاق الہندی:-

عمر بن اسحاق نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں فقہ سے ان کو خاص دلچسپی تھی انہوں نے جو لغتی کی شرح لکھی ہے وہ بہت ضخیم اور محترم ہے۔

شرح منار الانوار: از ملا جیون:-

ابوالبرکات النسفی کی مشہور تصنیف منار الانوار کی شرح ملا جیون نے لکھی ہے ملا جیون نے اس کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ منار الانوار کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں یہ شرحیں یا تو بہت طویل لکھی گئی ہیں یا پھر بہت ہی مختصر اور مبہم ہیں اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ملا جیون جب مدینہ منورہ گئے اور اس کتاب کے موضوع پر تقریریں کیں تو علماء نے انہیں بہت سراہا اور اصرار کیا کہ وہ ان تقریروں کو اور زیادہ مفصل و مرتب شکل دے کر منار الانوار کی مکمل شرح قلمبند کریں چنانچہ انہوں نے اپنے مدینہ کے قیام کے دوران ہی یہ شرح مکمل کر لی ہند میں اس شرح کی بھی کئی شرحیں لکھی گئی ہیں۔

علم فقہ - حنفی مسلک

(الف) فتاوی

الفتاوی الحمادیہ: از ابوالفتح زکین بن حسام الدین:-

اس کتاب میں جن تصانیف کا حوالہ دیا گیا ہے یا جن تصانیف میں اس کتاب کا حوالہ ہے ان سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب آٹھویں صدی ہجری کے آخر یا نویں صدی ہجری کے اوائل میں لکھی گئی تھی یہ ایک معتبر تصنیف ہے اور فتاوی عالمگیری میں اس کے حوالے دیئے گئے ہیں۔

ابراہیم شاہیہ فی الفتاوی الحنفیہ از شہاب الدین احمد بن محمد:-

یہ کتاب شہاب الدین نے سلطان ابراہیم عادل شاہ کے لئے 160 کتابوں کی مدد لے کر مرتب کی تھی حاجی خلیفہ نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ وہ کبیر کقاضی خان جمعہ من مائة وستین یعنی یہ فتاوی قاضی خاں کی طرح بڑی ضخیم کتاب ہے اور 160 کتابوں سے مواد لے کر مرتب کی گئی ہے۔

فتاوی جامع البرکات 'از ابو البرکات:-

یہ کتاب ابو البرکات نے اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں مرتب کی تھی یہ تصنیف فقہ کی عام ترتیب کے مطابق متعدد کتابوں میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر کتاب متعدد ابواب میں منقسم ہے یہ کتاب زیادہ ضخیم نہیں ہے۔

خزانۃ الروایات 'از چکن الہندی:-

یہ کتاب بھی فقہ حنفی کے احکام کی تفصیلات پر مشتمل ہے اس کی ترتیب بھی دوسری کتابوں جیسی ہے مصنف نے یہ واضح کیا ہے کہ انہیں فقہ کے مطالعے اور دینی مسائل کی تحقیق سے تمام عمر گہری دلچسپی رہی اور اس کے نتائج کو انہوں نے ایک کتاب کی شکل میں مرتب کر دیا ہے، انہوں نے فتاوی اور مفتی کے متعلق فنی نکات کی بھی تشریح کی ہے اور اصول فتاوی کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے کہ شرط اولین یہ ہے کہ فتاوی قرآن و حدیث کے اخذ کردہ قطعی دلائل پر مبنی ہوں اگر یہ صورت ناممکن ہو تو پھر فتاوی ابو حنیفہ کے فیصلوں اس کے بعد ابو یوسف اور محمد کے فیصلوں کے مطابق ہوں اگر مفتی کو کوئی مستند حدیث مل جائے اور وہ اس کے اطلاق کے بارہ میں مطمئن ہو تو پھر امام ابو حنیفہ کی رائے نظر انداز کر دی جائے کیونکہ خود انکا مشہور مقولہ ہے "اگر میری رائے مستند حدیث کے خلاف ہو تو اس کو نظر انداز کر دو"

فتاوی عالمگیری:-

یہ کتاب فتاوی ہندیہ کے نام سے بھی مشہور ہے، بر عظیم پاک و ہند میں اس موضوع پر جتنی کتابیں لکھی گئیں ان سب پر اسے فوقیت حاصل ہے، یہ نہایت ضخیم تصنیف چھ جلدوں پر مشتمل ہے جس کو ہندی علماء کی ایک مجلس نے مرتب کیا تھا اس مجلس کو اورنگ زیب عالمگیر نے مقرر و مرتب کیا تھا، اس گراں قدر کتاب کی وجہ سے فقہ سے متعلق عربی ادب میں پاک و ہند کا حصہ بہت اہم ہو گیا ہے، فتاوی عالمگیری کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ کسی ایک شخص کی تصنیف نہیں ہے بلکہ جید علماء کی ایک مجلس نے تمام مستند تصانیف سے استفادہ کر کے بڑی عمدگی کے ساتھ نہایت مفید اور معتبر کتاب مرتب کی اس کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں۔

1- اس کی ترتیب وہی ہے جو ہدایہ کی ہے۔

2- تمام مسائل پر اچھی طرح بحث کر کے انہیں واضح کرنے میں انتہائی احتیاط اور

- دانشمندی سے کام لینے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔
- 3- تکرار اور غیر ضروری چیزوں سے احتراز کیا گیا ہے۔
- 4- غیر ضروری دلائل اور نظائر سے پاک ہے۔
- 5- اکثر و بیشتر صورتوں میں مندرجہ احادیث و آراء کے واضح مفہوم کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور شاذ و نادر ہونے والے فیصلوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے الا کہ اس کا کوئی اور حل نہ ہو
- 6- تمام حوالے مستند کتب سے دیئے گئے ہیں۔
- 7- اگر مستند کتب میں ایک ہی مسئلہ کے متضاد حل موجود ہیں تو اس صورت میں کسی ایک حل کو ترجیح دی گئی ہے اور اس کے ساتھ مزید دلائل کا اضافہ کیا گیا ہے۔

(ب) مسائل فقہ سے متعلق تصانیف

زبدۃ الاحکام فی اختلاف الائمة الاعلام: از عمر بن اسحاق:-

اس کتاب کا مقصد چاروں مکاتب فقہ کے تمام اختلافات کی نشاندہی کرنا ہے یہ مقررہ عنوانات کے تحت لکھی گئی ہے اس کتاب میں ایک ایک کر کے تمام مسائل پر بحث کی گئی ہے اگر کسی مسئلہ میں چاروں مسلکوں میں اختلاف ہے تو اس کو واضح کر دیا گیا ہے یہ کتاب نوعیت کے اعتبار سے کچھ نئی ہے یہ مختصر بھی ہے اور ترتیب بھی اچھی ہے۔

المناسک الصغیر:-

یہ کتاب مناسک حج سے متعلق ایک چھوٹی سی کتاب ہے اس موضوع پر مصنف نے ایک ضخیم کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام المناسک الکبیر ہے اور زیر تبصرہ کتاب اس کا خلاصہ ہے اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایران کے نامور عالم دین ملا علی القاری نے اس کی ایک شرح لکھی ہے۔

تحقیق اراضی الہند از شیخ جلال تھانیسری:-

اس کتاب کا تعلق ہند میں زمین کی ملکیت کے مسئلہ سے ہے اس کتاب کے لکھنے سے مصنف کا مقصد بعض علماء کے اس نظریہ کی تردید کرنا ہے کہ اگر ہند میں کوئی امام یعنی بادشاہ کسی کو

زمین عطا کرے تو وہ قانونی طور پر اس کی ملکیت نہیں ہو جاتی چنانچہ اس کے لئے زمین کو فروخت کرنا اور اس کی قیمت سے فائدہ اٹھانا جائز نہیں ہے۔

فرائض الاسلام، از محمد ہاشم بن عبدالغفور سندھی :-

محمد ہاشم کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں اس کتاب میں مصنف نے فرائض عبادت سے بحث کی ہے، اور ان کی تعداد کا تعین کیا ہے، چنانچہ انہوں نے یہ تعداد ایک ہزار دو سو باسٹھ شمار کی ہے جس میں سے تین سو بتیس کا تعلق عقائد سے ہے باقی کا اعمال سے، انہوں نے تمام فرائض کو مختلف عنوانات کے تحت باقاعدہ مرتب کیا ہے یہ کتاب ایک حد تک نئی قسم کی اور پراز معلومات ہے۔

جامع التعزیرات، از سراج الدین علی :-

مصنف نے لکھا ہے کہ اگرچہ فقہ کا اہم ترین حصہ حد، قیاس اور تعزیر سے متعلق ہے کیونکہ یہ قوانین انسان کی جان و مال کے تحفظ سے تعلق رکھتے ہیں تاہم اب تک کوئی ایسی کتاب سامنے نہیں آئی جو صرف ان مسائل کے بارے میں ہو، مصنف نے اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے یہ کتاب لکھی یہ کتاب ایک مقدمہ سات ابواب اور ایک تتمہ پر مشتمل ہے مقدمہ میں مصنف نے حد اور تعزیر میں مندرجہ ذیل فرق بیان کیا ہے۔

- 1- حد کا تعین نص سے ہوتا ہے اور تعزیر قاضی یا امام کی مرضی پر منحصر ہوتی ہے۔
- 2- اگر خفیف ترین شبہ بھی ہو تو حد جاری نہیں کر سکتے مگر تعزیر شبہ پر ہی قائم کی جاتی ہے۔
- 3- نابالغ حد سے مامون ہوتا ہے لیکن تعزیر سے نہیں۔
- 4- حد مسلم اور غیر مسلم دونوں پر عائد ہوتی ہے لیکن تعزیر کا اطلاق صرف مسلمانوں پر ہوتا ہے۔

یہ کتاب دلچسپ ہے اور مصنف تعریف کا مستحق ہے۔

شافعی فقہ

فقہ مخدومی از علی بن احمد المہانگی:-

یہ کتاب مختصری ہے جس میں عبادات کا ذکر ہے علامہ عبدالحق نے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کتاب میں چند غلطیاں تھیں لیکن یہ شافعیوں کے لئے ایک مفید تصنیف ہے۔

قرۃ العین اور فتح العین از ضیاء الدین بن عبدالعزیز:-

قرۃ العین اصل تصنیف ہے اور فتح العین اس کی شرح ہے یہ دونوں کتابیں ضیاء الدین بن عبدالعزیز نے لکھی ہیں 'تختہ الجاہدین بھی انہی کی تصنیف ہے' اسی مصنف نے ایک اور بھی کتاب لکھی ہے جس میں موت و حیات بعد الموت سے متعلق احادیث و آثار قلمبند کئے گئے ہیں 'فقہ شافعی پر یہ ایک قابل قدر کتاب ہے اور جنوبی ہند مالا بار میں بہت مقبول ہے۔

تصوف اور اخلاقیات

قبل ازیں پاک و ہند میں تفسیر، حدیث اور فقہ کے متعلقہ عربی کتب کا ذکر کیا گیا ہے اب عربی ادب کے ایسے شعبے کا ذکر ہے جس کا تعلق مسلمانوں کی باطنی زندگی سے ہے اور یہ اسلام کے جذباتی فلسفے کا حامل ہے، ہندی مفکروں نے جب عربی میں لکھنا شروع کیا تو شیخ ابو نصر کی کتاب اللہ، تیسری کن رسالہ تیسری، شہاب الدین سروردی کی عوارف المعارف اور ابن عربی کی نصوص الحکم جیسی بلند پایہ تصانیف تصوف سے متعلق لکھی جا چکی تھیں چنانچہ پاک و ہند میں تصوف سے متعلق جو عربی میں کتابیں لکھی گئیں ان کا انداز وہی تھا جو پرانی تصانیف کا تھا ان میں پرانے اور مانوس موضوعات کا اعادہ کیا گیا تھا

اس بر عظیم میں تصوف اور اس سے متعلق موضوعات پر عربی میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے بیس سے زیادہ قابل ذکر ہیں اور ان کی تقسیم مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت کی جا سکتی ہے۔

- 1- دینی نقطہ نظر سے ”طریقہ“ کی حمایت 3 کتابیں
- 2- علم تصوف 6 کتابیں
- 3- منظوم تصانیف 1 کتاب
- 4- معمولات و مشاغل 2 کتابیں
- 5- الہام اور متصوفانہ ملفوظات 1 کتاب
- 6- اخلاقی اور متصوفانہ اقوال کے مجموعے 2 کتابیں
- 7- بیرون ہند لکھی ہوئی تصانیف کی شرحیں 2 کتابیں
- 8- حلت و حرمت صناع 3 کتابیں
- 9- رسول اکرم پر درود و سلام بھیجنے کے طریقے۔ 2 کتابیں

مجموعہ

کتابیں

لوانح الانوار فی الرد علی من انکر علی العارفین من لطائف الاسرار از
سراج الدین عمر بن الحق:-

یہ کتاب مصنف نے دراصل ایک سوال کے جواب میں لکھی تھی کہ ایک صوفی کو اس
بماء پر گناہ گار کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنے اشعار میں یلتہ القدر کو یلتہ التجلی سے کم تر قرار دیا
ہے؟

مصنف نے اس کتاب کا آغاز حمد اور نعت سے کیا ہے اس کے بعد معرفت پر تفصیلی بحث
کر کے صوفی کے حق میں فیصلہ کیا ہے۔

القول الجمیل فی بیان سواء السبیل: از شاہ ولی اللہ:-

یہ کتاب کئی ابواب میں منقسم ہے پہلا باب بیعت کی ماہیت اور روح سے متعلق ہے
دوسرے باب میں سالکوں کے مختلف مدارج بیان کئے گئے ہیں، تیسرے چوتھے اور پانچویں باب
میں صوفیاء کے قادری، چشتی اور نقشبندی سلسلوں کے معمولات و مشاغل قلم بند کئے گئے ہیں
اور چھٹا باب مرشد سے نسبت کی اہمیت کے بارے میں ہے۔

ارشاد الطالبین و تائید المریدین، از قاضی ثناء اللہ پانی پتی:-

یہ تصنیف چھ حصوں میں منقسم ہے اور ہر حصہ کا نام "کتاب" رکھا گیا ہے ان کتابوں کے
موضوع حسب ذیل ہیں:-

کتاب اول:-

ولایت

کتاب دوم:-

مریدوں کے فرائض

کتاب سوم:-

مرشدوں کے فرائض

کتاب چہارم:-

روحانی ترقی اور حصول ولایت

کتاب پنجم:-

قرب الہی کے مختلف مدارج

کتاب ششم:-

فضائل و اوصاف اولیاء کبار

ان میں سے ہر ایک کتاب کی مزید تفصیل کئی ابواب میں کی گئی ہے جن میں سے تصوف سے متعلق دلچسپ اور مفید موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ مصنف اپنے زمانے کے ایک بڑے عالم دین تھے اور راسخ العقیدہ لوگوں کے نزدیک یہ کتاب مستند اور معتبر ہے۔

علم تصوف

التحفة المرسلہ الی النبی از محمد بن فضل اللہ:-

صاحب کتاب ایک صوفی اور عالم وجیہ الدین گجراتی کے مرید تھے اس کا تعلق مسئلہ وجود سے ہے مصنف کا یہ نظریہ ہے کہ صرف خدا ہی ایک معبود ہے یہ معبود اگرچہ واحد ہے مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے یہ وجود تمام موجودات کی اصل اور حقیقت ہے اور اس اعتبار سے نہ تو وہ کسی پر منکشف کیا جاسکتا ہے اور نہ ذہن اس کا احاطہ کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے وجود کے مختلف مدارج ذکر کئے ہیں پھر صاحب کتاب لوگوں کے مختلف طبقات کا ذکر کیا ہے آخر کتاب میں مصنف نے نظریہ وحدۃ الوجود کی تائید

قرآن اور حدیث سے حوالے بھی دیئے ہیں۔

اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس پر کم از کم تین شرحیں لکھی

گئی ہیں۔

عقائد الموحدین: از عبد الکریم بن محمد لاہوری:-

صاحب کتاب صوفی عالم تھے اور چشتیہ سلسلہ سے وابستہ تھے اگرچہ مصنف نے اور بھی کئی کتب لکھی ہیں لیکن یہ کتاب جس طرز پر لکھی ہے اس کو علم الکلام کہا جاتا ہے اور اس میں صوفیوں کے مسلک کو مشکمانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے اور یہ مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔

- 1- ریاض کاری
- 2- ارتداد
- 3- بیری
- 4- مریدی
- 5- روحانی مرشد سے مرید کا تعلق
- 6- محبت اور اخلاص
- 7- وجود اور عدم
- 8- ذکر
- 9- وحدت الوجود

مصنف نظریہ وحدت الوجود کے زبردست حامی تھے۔

انفاس الخواص: از محب اللہ الہ آبادی:-

یہ کتاب نامور صوفی ابن عربی کی مشہور تصنیف ”فصوص الحکم“ کی طرز پر لکھی گئی ہے یہ 81 حصوں میں منقسم ہے جنکا نام ”انفاس“ رکھا گیا ہے اور ہر نفس کا نام اس نبی یا ولی کے نام پر رکھا گیا ہے جس کی تعلیمات کی باطنی تاویل اور سوانح حیات پر یہ نفس مشتمل ہے کتاب کا آغاز ”انفاس الاحمدی“ سے ہوتا ہے اس کے بعد انفاس انبیاء ہیں جو حضرت آدم سے لیکر آخری نبی حضرت محمد تک مختلف انبیاء کے ناموں سے معنون ہیں اس کے بعد چاروں خلفاء راشدین سے منسوب انفاس ہیں پھر مختلف مقامات کے بعض مشہور اولیاء کے انفاس شروع ہوتے ہیں اس

سلسلہ کا آخری نفس مصنف کے مرشد ابو سعید بن نور بن علی بن عبدالقدوس کے نام سے منسوب ہے۔

فصوص الحکم کی طرح یہ کتاب بھی شروع سے آخر تک متصوفانہ مباحث اور وجدانی تصورات پر مشتمل ہے اور اس میں نظریہ وحدت الوجود کی پر زور و کالت کی گئی ہے۔

التسوية بين الافادة والقبول: از محب اللہ الہ آبادی:-

یہ ایک فلسفیانہ بحث پر مشتمل مختصر سا رسالہ ہے جس میں مصنف نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ کوئی مخلوق اللہ سے معارض نہیں ہے اس رسالہ کی اہمیت کا پتہ اس سے لگتا ہے کہ اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔

المغالط العامہ: از محب اللہ الہ آبادی:-

یہ ایک ضخیم تصنیف ہے جو ایک باب اور 164 فصلوں پر مشتمل ہے جس کا نام ”مغالیط“ رکھا گیا ہے کتاب کا مقدمہ بجائے خود ایک مستقل تصنیف ہے مصنف نے یہ لکھا ہے کہ انہوں نے اپنے متصوفانہ نظریات اور عقائد لوگوں کے سامنے بیان کئے تو انہوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ اصل حقیقت سے نا آشنا لوگوں کے پیدا کردہ مغالطے رفع کریں چنانچہ اس مقصد کے پیش نظر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔

عقائد الخواص: از محب اللہ الہ آبادی:-

اس کتاب میں علماء اور صوفیاء کے عقائد ذکر کئے گئے ہیں یہ کتاب 21 حصوں میں تقسیم کی گئی ہے جن کا نام ”دقائق“ رکھا گیا ہے اور ان میں دینی موضوعات کی متصوفانہ تاویلات اور باطنی تصریحات کی گئی ہیں جن موضوعات پر بحث کی گئی ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔

1- اللہ تعالیٰ کی صفات

2- دینی فرائض

3- سزا و جزا

4- اوامر و نواہی

5- انسانی اعمال

- 6- مشیت الہی
- 7- منصب نبوت
- 8- ملائکہ
- 9- حشر و نشر
- 10- روح ایمان
- 11- رحم و شفقت
- 12- عذاب قبر
- 13- امامت

متصوفانہ شاعری

هدایۃ الاذکیاء الی طریق الاولیاء: از زین الدین بن علی المعبری:-

اس منظوم رسالہ کے مصنف زین الدین بن عبدالعزیز کے دادا تھے یہ نظم بہت قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی اور دو علماء ابوبکر مکی اور جاوا کے نوادی نے اس کی مفصل شرح لکھی اس نظم میں 1180 اشعار ہیں اور یہ ایک تصیدہ کی شکل میں ہے۔

تصوف کے معمولات و مشاغل

الجواهر الخمسة: از محمد بن خطیر الدین:-

یہ کتاب پانچ حصوں میں تقسیم کی گئی ہے جن کا نام ”جواہر“ رکھا گیا ہے اور ان میں صوفی کی تدریجی ترقی کی کیفیت بیان کی گئی ہے پہلا حصہ ریاضت و عبادت کے مختلف معمولات و مشاغل سے متعلق ہے دوسرے حصہ میں ریاضت کے اعلیٰ مدارج بیان کئے گئے ہیں تیسرا حصہ سب سے اہم ہے اور اس میں اللہ تعالیٰ کے 99 ناموں سے مختص کردہ ریاضات کے طریقے بیان کئے گئے ہیں چوتھا حصہ شطاریہ سلسلہ میں روحانی تربیت کے طریق و مشاغل کے بارے میں ہے خود مصنف کا تعلق بھی اسی سلسلے سے تھا پانچواں حصہ ان لوگوں کے اوصاف و فضائل سے متعلق ہے جو حقیقت و صداقت کے جویا ہوتے ہیں۔

الرسالہ فی سلوک خلاصۃ السادات النقشبندیہ: از تاج الدین ذکریا:-

مصنف نے پہلے باب میں سلسلہ نقشبندیہ کا شجرہ درج کیا ہے ان کا تعلق بھی خود اسی سلسلہ سے تھا دوسرے باب میں وصال الہی کے حصول کے طریقے بیان کئے گئے ہیں اس کے بعد مصنف نے سلسلہ نقشبندیہ کے معمولات و مشاغل بیان کئے ہیں۔

اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عبد القی نابلہی نے "مفتاح المعیۃ فی الطریق النقشبندیہ" کے نام اس کی بہت جامع شرح لکھی ہے۔

الہام: متصوفانہ ملفوظات

ملہضات: از جمال الدین ہفتوی:-

صوفیاء کے اقوال و ملفوظات پر مشتمل جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ کتاب قابل ذکر ہے مصنف اپنے زمانہ کے ایک ممتاز صوفی اور امام ابو حنیفہ کی اولاد میں سے تھے انہوں نے سلسلہ چشتیہ کی ایک شاخ کی بنا ڈالی جو خود ان کے نام سے منسوب ہوئی ان کے اقوال لفظی اور معنوی ہر اعتبار سے دلکش اور اثر آفریں ہیں جن کے نمونے درج ذیل ہیں۔

طالب الدنیا جاہل	طالب العقی عاقل	طالب المولی کامل
طالب الدنیا مردود	طالب العقی مسعود	طالب المولی محمود
طالب الدنیا مفرور	طالب العقی سرور	طالب المولی منصور
طالب الدنیا مغبون	طالب العقی ممنون	طالب المولی مامون
طالب الدنیا حاکم	طالب العقی سالک	طالب المولی مالک
طالب الدنیا ذلیل	طالب العقی جلیل	طالب المولی خلیل

یہ پوری کتاب ایسے ہی متصوفانہ اقوال سے بھری ہوئی ہے جو پاکیزہ خیالات اور خوش بیانی کا دلکش مرقع ہیں۔

اخلاقی نصح اور متصوفانہ اقوال

جوامع الکلم فی المواعظ الحکم: از علی متقی برہانپوری:-

مصنف کا بیان ہے کہ اس کتاب میں تین ہزار کے قریب نصیحتیں جمع کی گئی ہیں جن میں پانچ سو ایسے اقتباسات ہیں جو قرآن پاک سے لئے گئے ہیں پانچ سو تفسیلات ہیں جو احادیث سے ماخوذ ہیں علاوہ ازیں تین سو اقوال ان کے شاگرد کے ہیں باقی ماندہ حصہ حنفیوں کے اقوال پر مشتمل ہے۔

موارد الکلم و سلک در الحکم: از ابوالفیض فیضی:-

سواطع الالہام کے مصنف فیضی نے یہ کتاب بھی تفسیر قرآن کے طرز پر لکھی ہے اور اس میں کوئی نقطہ والا حرف نہیں ہے جیسا کہ خود کتاب کے نام سے بھی ظاہر ہوتا ہے مصنف نے کتاب کے لئے مواد قرآن پاک، احادیث اور چند دوسرے ماخذ سے حاصل کیا ہے اور اس کو اپنے انداز میں قلم بند کیا ہے تاکہ نقطہ دار حرف سے اجراز کر سکے۔

بیرون ہند لکھی ہوئی تصانیف کی شرحیں

تجلیۃ الفصوص: از محب اللہ الہ آبادی:-

محب اللہ الہ آبادی نظریہ وحدۃ الوجود کے زبردست حامی اور ابن عربی کے متصوفانہ فلسفہ کے مداح اور شارح تھے محب اللہ کی لکھی ہوئی شرح الہ آبادی ان کے جانشین کے پاس محفوظ ہے۔

حل معضلات الفصوص: از امیر اللہ بن منیر اللہ بہاری:-

یہ کتاب زیادہ ضخیم نہیں ہے کیونکہ اس میں فصوص الحکم کی طرح ان عبارتوں کی تشریح کی گئی ہے جو مبہم یا قابل اعتراض ہیں۔

اتحاف السادات المتقین بشرح احیاء علوم الدین: از سید محمد مرتضیٰ:-

مصنف اپنے زمانے کے ممتاز عالم دین اور ماہر لسانیات تھے انہوں نے کئی کتابیں لکھیں جن میں سے تاج العروس، عقود الجواهر المنیہ اور زیر تبصرہ کتاب زیادہ اہم تصانیف ہیں یہ کتاب کے آغاز میں محمد مرتضیٰ نے دوسرے شارحین کے برعکس امام غزالی اور ان کی تصانیف پر بہت تفصیل سے تنقیدی بحث کی ہے۔

حلت و حرمت سماع (موسیقی)

جد الغناء فی حرمة الغناء: از عصمت اللہ سہارنپوری:-

موسیقی سننے کے متعلق مصنف نے قرآن، حدیث، فقہاء کے فتاویٰ اور علماء و اولیاء کی آراء کی رو سے جو خیال ظاہر کیا ہے اسکے مطابق سماع ناجائز ہے اور انہوں نے مختلف ابواب میں ان تمام اسناد کے حوالے دیئے ہیں ان کا کہنا ہے کہ جس چیز کو سماع کہا جاتا ہے اس کا پہلی تین صدیوں میں کوئی وجود نہ تھا اس کے بعد کے زمانوں میں آہستہ آہستہ وہ اسلام میں داخل ہو گیا کتاب کے آخر میں انہوں نے سماع کی تائید کرنے والوں کے تمام دلائل کی تردید کی ہے۔

کشف القناع عن اباحۃ السماع: از سلام اللہ:-

اس کتاب میں سماع کی حمایت کرنے والوں کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے اور مصنف نے اسے جائز قرار دیا ہے یہ کتاب پانچ ابواب میں منقسم ہے پہلے باب میں احادیث، دوسرے میں آثار، تیسرے میں تیس اور چوتھے میں فقہاء کے فتوے درج کئے گئے ہیں اور پانچویں باب میں سماع کے مخالفوں کے دلائل کی تردید کی گئی ہے۔

اس موضوع پر ایک مختصر سا رسالہ عیسیٰ بن ابراہیم گجراتی نے لکھا ہے انہوں نے معتدل انداز اختیار کیا ہے اور یہ مشورہ دیا کہ محفوظ ترین طریقہ یہ ہے کہ عملاً موسیقی کے دلدادہ نہ بنیں اور نظری طور پر اس کو ناجائز نہ سمجھیں۔

آنحضرت پر درود و سلام بھیجنے کے قاعدے۔

ناصر العشاق: از محمد ناصر علی غیاث پوری:-

اس کتاب میں آنحضرت پر درود بھیجنے کے سینکڑوں طریقے درج کئے گئے ہیں مصنف نے یہ طریقے ہیں عنوانات کے تحت مرتب کئے ہیں جو آنحضرت کے اعضاء، اوصاف اور لباس وغیرہ سے متعلق ہیں اس کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

اللهم صل وسلم علی محمد وعلی ذات محمد فی الذوات
 اللهم صل وسلم علی محمد وعلی وصف محمد فی الاوصاف
 اللهم صل وسلم علی محمد وعلی نعت محمد فی النعوت
 اللهم صل وسلم علی محمد وعلی صدر محمد فی الصدور
 اللهم صل وسلم علی محمد وعلی دم محمد فی الدماء
 اللهم صل وسلم علی محمد وعلی ثوب محمد فی الاثواب
 اللهم صل وسلم علی محمد وعلی سریر محمد فی السرر

السلام المعرا: از محمد ناصر علی:-

یہ رسالہ بھی ناصر علی غیاث پوری کا لکھا ہوا ہے اور اس کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کوئی نقطہ دار حرف نہیں کتاب کے شروع میں ایک مختصر مقدمہ ہے اس کے بعد صلوٰۃ ہے جس کا آغاز اس طرح کیا گیا ہے

اللهم صل وسلم علی محمد و امام الہدی
 اللهم صل وسلم علی محمد صدرہ مطلع الہدی
 اس میں ہر فقرہ کا آخری جزء جو لفظ محمد کے بعد آتا ہے تبدیل کر دیا گیا ہے۔

باب ششم

علم الکلام

علم کلام اسلامی علوم کا ایک ایسا شعبہ ہے جو دینیات اور فلسفہ کے بین بین ہے اور جو انسانی علوم و افکار کے ان دو متضاد نظاموں کو مربوط کر دینے والی کڑی کی حیثیت رکھتا ہے اس علم کو بجا طور پر فلسفیانہ دینیات یا دینیاتی فلسفہ کہا جاسکتا ہے۔

پاک و ہند میں اس موضوع پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں بارہ کتابیں قابل ذکر ہیں اور ان کو مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- | | |
|-----------|--|
| 3 کتابیں | 1- اسلامی عقائد کی مستند کتب کی شروعات |
| 2 کتابیں | 2- اسلامی عقائد کی نصابی کتب |
| 2 کتابیں | 3- علم الکلام کی معیاری نصابی کتب کی شرحیں |
| 2 کتابیں | 4- علم الکلام کی نصابی کتب |
| 2 کتابیں | 5- فرقہ دارانہ مباحث سے متعلق |
| 1 کتاب | 6- اسلامی احکام کی منظر نامہ توضیحات |
| 12 کتابیں | مجموعہ |

اسلامی عقائد کی مستند کتب کی شرحیں

الجاشیہ علی حاشیة الخیالی علی الشرح تفتازانی العقائد النسفیة: ۱
عبدالحکیم سیالکوٹی:-

العقائد النسفیہ کی شرح پر یہ حواشی عبدالحکیم سیالکوٹی نے لکھے ہیں یہ حواشی براہ راست تفتازانی کی شرح پر نہیں لکھے گئے بلکہ ملا احمد بن موسیٰ خیالی نے شرح کی جو مشہور شرح لکھی۔ اس پر سیالکوٹی نے یہ حواشی قلمبند کئے ہیں ملا احمد کی شرح پر بعض اور علماء نے بھی حاشے لکھے ہیں عبدالحکیم سیالکوٹی کے لکھے ہوئے حواشی کی قدر و قیمت کا اندازہ حاجی خلیفہ کی اس رائے سے

کتا ہے۔

”وہی احسن الحواشی مقبولة عند الحكماء“

الحاشية على شرح العقائد العنصرية: از عبد الحكيم سيالكوٹی:-

العقائد العنصرية کی شرح پر بھی یہ حواشی عبد حکیم سیالکوٹی نے لکھے ہیں اور انہوں نے دوانی کی لکھی ہوئی شرح پر براہ راست یہ حواشی قلم بند کئے ہیں یہ ضخیم کتاب بھی مصنف کی قابلیت کا عمدہ ثبوت ہے۔

اسلامی عقائد کی نصابی کتب

العقيدة الحسنة: از شاہ ولی اللہ:-

یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے بلکہ ایک طرح سے یہ سنی عقائد کا خلاصہ ہے اس میں سنی عقائد کے اہم اور لازمی اصول قلم بند کئے گئے ہیں اور شاہ صاحب کی یہ تصنیف زیادہ صاف اور واضح ہے اس کا آغاز حصول علم کے مختلف طریقوں اور حدوٹ عالم پر بحث سے نہیں ہوتا جیسا کہ عقائد نسیہ کا آغاز ہے بلکہ اس کے برعکس شاہ صاحب نے اپنے رسالے کا آغاز کسی قدر جذباتی انداز میں کیا ہے اور اس کا آغاز ان الفاظ میں ہوتا ہے۔

اشهد الله ومن حضر من الملائكة والجن والانس اني اعتقد من صميم قلبي ان للعالم صانعا قديما.....

میں اللہ تعالیٰ اس کے فرشتوں جنوں اور انسانوں کو جو موجود ہیں گواہ بنا کر صدق دل سے یہ اعتقاد رکھتا ہوں کہ کائنات کا بنانے والا ایک ہے جو قدیم ہے۔

میزان العقائد: از شاہ عبد العزیز:-

یہ ایک مختصر مگر جامع تصنیف ہے اور نہایت اختصار کے ساتھ نصابی کتابیں لکھنے کے قدیم طرز پر لکھی گئی ہے جس کے مضامین کو سمجھنے کے لئے شرحوں اور حاشیوں کی ضرورت ہوتی ہے کتاب کے تین حصے ہیں۔

پہلا حصہ خدا تعالیٰ سے متعلق عقائد

دو سرا حصہ انبیاء سے متعلق امور
تیسرا حصہ معاد سے متعلق بحث پر مشتمل ہے۔

علم الکلام کی مستند کتب کی شرحیں

الموافق از علماء الدین الایچی:-

علم الکلام پر علماء الدین الایچی کی تصنیف المواقف عربی میں اس مضمون کی ایک بہترین نصابی کتاب ہے جس کی شرح شریف علی بن محمد جرجانی نے شرح المواقف کے نام سے لکھی ہے۔

الحاشیة علی شرح المواقف، از عبد الحکیم سیالکوٹی:-

سیالکوٹی پاک و ہند میں شرح المواقف کی شرح لکھنے والے پہلے عالم ہیں مصنف کا نام اور ایک شرح نگار کی حیثیت سے ان کی شہرت ہی اس بات کی ضامن ہے کہ یہ شرح کتنی خوبیوں کی حامل ہوگی

حاشیہ علی الامور العاقر من شرح المواقف: از میرزا ہد:-

میرزا ہد اعلیٰ درجہ کا فلسفیانہ ذہن رکھنے والے ایک ممتاز مصنف تھے ان کی قلم بند کی ہوئی شرح کا دو سرا حصہ یا موقف جو امور عامہ سے متعلق ہے بر عظیم کے مشکمانہ ادب میں اس قدر ممتاز حیثیت کا حامل ہے کہ مصنف کے زمانہ سے لے کر تقریباً حالیہ دور تک فلسفہ کے اکثر علماء اس پر حاشے لکھتے رہے ہیں۔

علم الکلام کی نصابی کتب

الرسالة الخاقانیہ، از عبد الحکیم سیالکوٹی:-

یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے پہلا حصہ علم باری تعالیٰ سے متعلق ہے اور میں تین مباحث شامل کئے گئے ہیں پہلی بحث کا عنوان فی اثبات علم اللہ تعالیٰ ہے دو سری بحث علم اللہ تعالیٰ کی نوعیت سے متعلق ہے تیسری بحث علم اللہ تعالیٰ کی کلیت کے مسئلہ تک محدود ہے

اور مصنف نے اس نظریہ پر زور دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو کلی علم بھی ہے اور جزوی علم بھی کتاب کے دوسرے حصہ میں مصنف نے فلاسفہ کی تکفیر کے مسئلہ پر بحث کی ہے یہ رسالہ بہت دلچسپ ہے اور ہر موضوع پر صاف اور واضح بحث کی گئی ہے۔

بحر المذاہب: از منعم خاں قنوجی:-

بحر المذاہب، مواقف کے آخری تین حصوں پر مشتمل موضوعات تک محدود ہے مقدمہ میں مصنف نے ان کتابوں کی طویل فہرست درج کی ہے جن کی مدد سے اس نے یہ کتاب لکھی ہے اور اس میں علم الکلام کی اصطلاحات کی تشریح بھی کی ہے طرز تحریر مواقف اور شرح المواقف جیسا الجھا ہوا نہیں ہے بلکہ نسبتاً آسان اور سادہ ہے۔

فرقہ دارانہ مباحث

المقدمة السنية في انتصار الفرقة السنية: از شیخ احمد فاروقی ترجمہ شاہ ولی

اللہ:-

اصل کتاب فارسی میں لکھی گئی تھی اور اس کے مصنف بر عظیم پاک و ہند کے ایک عظیم ترین صوفی حضرت شیخ سید احمد فاروقی ہیں جو مجدد الف ثانی کے نام سے مشہور ہیں عربی میں اس کا ترجمہ بھی ایک نامور عالم دین شاہ ولی اللہ نے کیا ہے شاہ ولی اللہ جب حجاز گئے تھے تو انہوں نے سینوں اور شیعوں کے اختلافات پر ایک تقریر کی تھی اور اس میں حضرت مجدد الف ثانی کی اس تصنیف کے حوالے دیئے تھے اس سے حجاز کے علماء کو یہ اندازہ ہوا کہ یہ کتاب کتنی بلند پایہ ہے اور ان کی درخواست پر شاہ صاحب نے اس کا عربی میں ترجمہ کر دیا۔

رد الشیعه: از ملا محمد محسن:-

مصنف کتاب کشمیر کے ایک مشہور ترین عالم تھے اور فلسفہ و دینیات پر بہت عبور رکھتے تھے اس کتاب میں شیعہ کے رد میں جو دلائل دیئے ہیں ان میں سے چند ایک مندرجہ ذیل ہیں۔
(الف)۔ اگر حضرت علی معصوم ہوتے تو ان سے فتوے دینے میں غلطیاں سرزد نہ ہوتیں
(ب)۔ چند ایسے صحابہ و تابعین نے جو حضرت علی کے حامی تھے ان کے بعض فیصلوں سے اتفاق

نہیں کیا

(ج)۔ اگر وہ امام مغموب ہوتے تو آنحضرتؐ اپنی علالت کے دوران نماز کی امامت کرنے کے لئے حضرت ابو بکرؓ کو نہ کہتے۔

(د)۔ اگر وہی جانشین تھے تو پھر انہوں نے حضرت عباس اور ابو سفیان سے بیعت کیوں نہ لی جبکہ وہ بیعت کرنے پر تیار تھے۔

(ر)۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ غاصب تھے تو کیا امام مغموب کے لئے یہ جائز تھا کہ وہ ان سے تعاون کرے، مال غنیمت میں اپنا حصہ لے اور دیگر مراعات سے مستفید ہو، انہوں نے ان لوگوں کو خلیفہ تسلیم ہی کیوں کیا وہ کسی اور ملک میں چلے جاتے جیسا کہ سعد نے کیا

(س)۔ اگر وہ امام مغموب ہوتے تو وہ اس مجلس کی رکنیت قبول نہ کرتے جو حضرت عمرؓ نے اپنے جانشین کے انتخاب کے لئے مقرر کی تھی

(ص)۔ جس طرح ایک نبی دعوائے نبوت سے دست بردار نہیں ہوتا اسی طرح امام مغموب بھی اپنے دعویٰ سے دست کش نہیں ہو سکتا

(ط)۔ اگر ان کے پاس امام مغموب ہونے کے نصوص ہوتے تو وہ یقیناً ان کو لوگوں کے سامنے لاتے۔

(ع)۔ اگر حضرت عمرؓ غاصب اور نامقبول تھے تو پھر حضرت علیؓ نے ان کو اپنی لڑکی کا نکاح کیوں دیا۔

الشہاب الثاقب: از سید ولد ار علی:-

یہ کتاب تصوف کی تردید میں لکھی گئی ہے یہ ایک مقدمہ اور چار حصوں پر مشتمل ہے جن کا نام مقاصد رکھا گیا ہے یہ حصے مختلف ضخامت کے ہیں اور ہر مقصد کو ابواب اور فصول میں تقسیم کیا گیا ہے اس کا خاکہ تقریباً وہی ہے جو موافق کا ہے مقدمہ میں مصنف نے اپنی بحث کو اس نظریہ تک محدود رکھا ہے کہ وجود ایک ثابت بنفہ صداقت ہے جن کے لئے مزید کوئی ثبوت درکار نہیں۔

پہلا مقصد آٹھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے اور اس میں وحدت و کثرت وجود اور وجود باری تعالیٰ سے متعلق مسائل پر بحث کی گئی ہے مصنف نے ہوفیاء کے نظریہ وحدۃ الوجود کی تردید کی ہے کتاب کا یہ حصہ کلتا مشکمانہ و فلسفیانہ ہے دوسرا مقصد چھ ابواب پر مشتمل ہے اور

اس میں روایتی انداز میں اسی مسئلہ پر بحث کی گئی ہے تیسرے مقصد کے سات ابواب ہیں جن میں کشف پر اظہار خیال کیا گیا ہے، اور اس کے ایک پورے باب میں جو گیارہ فصلوں پر منقسم ہے گیارہ نامور صوفیاء کی غلطیاں گنوائی گئی ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

ابن عربی، حسن بصری، ابو سفیان ثوری، بایزید، سظامی، ابراہیم بن ادہم، حسین بن منصور، الغزالی، عبدالقادر جیلانی، جلال الدین رومی، فرید الدین عطار اور حکیم سنائی۔
مصنف کا تمام استدلال صرف اتنا ہی ہے کہ اگر یہ لوگ درحقیقت ولی ہوتے تو غلطیاں اور نا سنجی کے کام نہ کرتے۔

چوتھا مقصد مقابلتا مختصر ہے اور اس میں ان شکوک و اعتراضات کا معذرت خواہانہ انداز میں جواب دیا گیا ہے جو مصنف کے اس نظریہ پر وارد ہوتے ہیں کہ اگر کشف کوئی سچی اور حقیقی شئی ہوتی تو کشف کے ذریعے عیاں ہونے والی باتوں میں کوئی اختلاف نہ ہوتا

اوامرو نوایہ کی مشکلمانہ توضیحات

حجة الله البالغة: از شاہ ولی اللہ:-

مذہب دو حصوں پر مشتمل ہوتا ہے عقائد اور احکام حجۃ اللہ سے قبل علم کلام پر جتنی کتابیں لکھی گئی تھیں ان سب کا تعلق پہلے حصہ یعنی عقائد و مسلک سے تھا جبکہ دوسرے حصہ کا ان میں کوئی تذکرہ تک نہیں تھا شاہ صاحب پہلے مصنف ہیں جنہوں نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی

مشکلانہ وحیات کے وہ اہم مسائل جن کی اس کتاب میں وضاحت کی گئی ہے درج ذیل ہیں۔

- 1- انسان کو ملک تخلیق کرنے کا سبب کیا ہے۔
- 2- اللہ تعالیٰ کی فطرت و عادت میں کوئی تبدیلی یا خلل نہیں ہوتا
- 3- روح کی حقیقت
- 4- سزا و جزا کی حقیقت
- 5- حیات بعد الموت اور عقیقہ کی حقیقت
- 6- عالم الامثال

- 7- حقیقت نبوت
- 8- تمام مذاہب کی اصل ایک ہی ہے۔
- 9- خدا مذہب کو وجود میں کیوں لایا
- 10- تمام سابقہ مذاہب کو منسوخ کر دینے والے ایک مذہب کی ضرورت ہے۔

باب ہفتم

فلسفہ

پاک و ہند میں فلسفے کے موضوع پر اس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں کہ اس سے متعلق ایک الگ کتاب لکھی جاسکتی ہے فلسفہ کی ان کتابوں میں چھتیس تصانیف ایسی ہیں جو زیادہ قابل ذکر ہیں جن کو مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

2 عدد	1۔ مناظرہ کی معیاری کتابوں کی شرح
	2۔ خالص فلسفہ: طبیعیات اور مابعد طبیعیات
4 عدد	(الف)۔ نصابی کتب
	(ب)۔ شرحیں
3 عدد	1۔ بیرونی تصانیف
3 عدد	2۔ ہندی تصانیف
	(3)۔ منطق کی کتابیں
3 عدد	(الف)۔ نصابی کتب
	(ب)۔ شرحیں
6 عدد	1۔ بیرونی تصانیف
4 عدد	2۔ ہندی تصانیف
25 عدد	مجموعہ

مناظرہ کی مستند نصابی کتب کی شرحیں

الاداب الباقیہ از عبد الباقی:-

علم مناظرہ پر السید شریف الجرجانی کی تصنیف ”الاداب الشریفیہ: عضد الدین کی تصنیف الرسالۃ العضدیہ سے زیادہ مفصل اور مکمل ہے اس لئے عام طور پر مقبول بھی ہے اور ہند کے دو ہم عصر علماء نے اس کی شرحیں لکھی ہیں ان میں سے ایک کا نام الاداب الباقیہ

-ہے

الاداب الرشیدیہ: از عبدالرشید جونپوری:-

یہ الاداب الشریفیہ کی دوسری اہم شرح ہے عبدالرشید کی لکھی ہوئی شرح زیادہ مفصل واضح اور زیادہ مقبول ہوئی ہے یہ شرح ایک مقدمہ نو مقالات اور ایک نمینہ پر مشتمل ہے مقدمہ میں اس علم کی تمام اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے۔

پہلے مقالے کا خلاصہ یہ ہے:-

کہ اگر دوسرا شخص مدعی کے دعویٰ سے متفق نہ ہو تو وہ مدعی سے ثبوت پیش کرنے کا مطالبہ کرے گا تو مدعی دلائل پیش کرے گا

دوسرے مقالے میں یہ بیان کیا گیا ہے:-

کہ مناظرہ شروع کرنے سے قبل دعوے کا ایک ایک لفظ واضح کر دینا چاہئے تاکہ کوئی غلط فہمی یا ابہام پیدا نہ ہو

تیسرا مقالہ حوالوں کے متعلق ہے:-

اس کے بعد چار مقالات منع، نقض اور معارضہ سے متعلق ہیں جن میں بہت تفصیل کے ساتھ اور الگ الگ ان کی وضاحت کی گئی ہے۔

آٹھویں مقالہ میں یہ وضاحت کی گئی ہے:-

کہ مدعی کس طرح سائل بن جاتا ہے اور سائل کس طرح مدعی کی حیثیت اختیار کر لیتا

-ہے

نویں مقالے میں یہ کہا گیا ہے:-

کہ اگر مدعی یا سائل مناظرہ کرنے میں سنجیدہ نہیں ہے اور جان بوجھ کر مخالفیہ پیدا کرتا ہے تو دلائل پیش نہ کئے جائیں

علم فلسفہ

(الف) نصابی کتب

الدوحة الميادية في حديقة الصورة والمادة: از ملا محمود جوپوری:-

اس کتاب میں صورت اور مادہ پر بحث کی گئی ہے، ایک شی ہيولا ہوتی ہے اور دوسری صورت نہ تو بغیر ہيولہ کے صورت ہو سکتی ہے اور نہ بغیر صورت کے ہيولا ہو سکتا ہے ملا محمود نے بھی اس نظریہ کی تائید کی ہے اور دوسرے نظریات کو مسترد کر دیا ہے۔

الحكمة البالغة: از ملا محمود جوپوری:-

مصنف کا ارادہ تھا کہ اس کتاب میں فلسفہ کے تمام شعبوں، منطق، طبیعیات اور مابعد طبیعیات سب پر بحث کی جائے لیکن انہوں نے اس کا آغاز ایک طویل علالت کے دوران کیا جس سے وہ صحت یاب نہ ہو سکے۔ اس لئے چھ یا آٹھ شعبوں میں سے صرف طبیعیات کے دو شعبے مکمل کئے جاسکے۔ اور فلسفہ کی دوسری شاخوں پر کچھ نہ لکھ سکے۔

الجوهر الفرد، از محب اللہ بہاری:-

اس تصنیف میں محب اللہ نے جزو لا متجزی پر بحث کی ہے جسے جوہر الفرد بھی کہا گیا ہے یہ کتاب ملا محمود کی دوحۃ المبادیہ کے طرز پر لکھی گئی ہے فرق اتنا ہے کہ دوحہ کا موضوع زیادہ وسیع ہے اور اس میں صورت اور ہيولا دونوں سے بحث کی گئی ہے اور جوہر الفرد میں بحث صرف جزو لا متجزی تک محدود ہے۔

الهدية السعيدية: از فضل حق خیر آبادی:-

اس کتاب میں سب سے پہلے "حکمت" کی تعریف اور درجہ بندی کی گئی ہے اشیاء کی اولاً دو قسمیں ہیں ایک وہ جو ہمارے اختیار میں ہیں اور دوسری وہ جو ہمارے اختیار میں نہیں ہیں پہلی قسم سے حلق علم کو "الحكمة العملية" کہتے ہیں کیونکہ جو چیزیں ہمارے اختیار میں ہیں وہ صرف ہمارے افعال ہیں "الحكمة العلمية" کی تین ذیلی قسمیں کی گئی ہیں تہذیب

الاخلاق، تدبیر المنزل اور سیاست المدنیہ، کیونکہ انسانی افعال کا تعلق یا تو صرف قائل کی ذات سے ہوتا ہے یا ایک خاندان سے یا ایک شہر یا مملکت کے باشندوں سے۔

جو چیزیں انسان کے اختیار میں نہیں ہیں ان سے متعلق علم کو "الحکمة النظرية" کہتے ہیں اور اس کی بھی ذیلی تقسیمیں کی گئی ہیں، علم الالہی، علم الریاضی اور علم الطبیعی علم الطبیعی کو مزید آٹھ شاخوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

1- علم السماء والطبیعی

2- علم السماء والعالم

3- علم الکون والفساد

4- علم الفعل والانتقال

5- علم الآثار العلویہ

6- علم النفس

7- علم النبات

8- علم الحيوان

یہ کتاب ایک مقدمہ اور تین حصوں پر مشتمل ہے جن کا نام فنون رکھا گیا ہے، مقدمہ میں مصنف نے طبیعیات کے ان مسائل پر بحث کی ہے جو دراصل فلسفہ کے اعلیٰ تر مباحث یعنی مابعد الطبیعیات سے تعلق رکھتے ہیں۔

پہلا حصہ متعدد ذیلی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور اس میں ان خصوصیات اور واردات پر بحث کی گئی ہے جو تمام اجسام کا لوازمہ ہیں خواہ وہ سادی ہوں یا ارضی، یہ خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

1- مکان، جو بعض حکماء کے نزدیک طول اور بلندی پر مشتمل ہے اور بعض اس کو سطح کا ہم معنی ہی قرار دیتے ہیں۔

2- چیز، جو مکان سے زیادہ غیر معین ہے۔

3- شکل جو جسم کی نوعیت پر مبنی ہوتی ہے۔

4- حرکت اور سکون

چھ چیزیں حرکت کا لوازمہ ہیں۔

1- حرکت کرنے والی شئی۔

2- حرکت کرانے والا

3۔ مکان

4۔ آغاز

5۔ اختتام

6۔ رفتار

حرکت چار حالتوں میں وقوع پذیر ہوتی ہے۔

مکان، شکل، کثرت اور کیفیت

حرکت کی اقسام:-

حرکت دو قسم کی ہوتی ہے ذاتی اور عارضی
ذاتی حرکت مزید تین قسموں میں منقسم ہوتی ہے۔

1۔ طبیعیہ:-

بلندی سے پتھر کا گرنا

2۔ قصریہ:-

کسی کے اچھالنے پر پتھر کا اوپر جانا

3۔ ارادی:-

حیوانوں کی نقل و حرکت

دوسرا حصہ کئی ذیلی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور یہ اجسام سماوی سے متعلق ہے یہ طبیعیات کی دوسری شاخ ہے جس کا نام السماء و العالم ہے، اس کا عنوان الفکیات رکھا گیا ہے۔

الفلك کے دو نفس ہیں ایک مادہ سے بالکل آزاد اور دوسرا مادہ کا پابند جیسے کہ انسان کے

دو نفس ہیں ایک سے وہ کل کا ادراک کرتا ہے اور دوسرے سے جزء کا

تیسرا حصہ عنصریت یعنی جوہری اور مادی عالم سے متعلق ہے اس موضوع میں طبیعیات کی

باقی ماندہ شاخیں شامل ہیں یہ حصہ بھی کئی ذیلی شاخوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

عناصر کی غیر مرکب شکلیں :-

عناصر کی غیر مرکب شکلیں چار ہیں گرمی، خشکی، نمی اور خشکی ہر مادی جسم کے لئے ان میں سے دو کا ہونا لازمی ہے گرمی اور خشکی فعال ہیں اور نمی اور خشکی مجہول ہیں ہر عنصر میں ان دو مجموعوں میں سے صرف ایک حالت کا ہونا لازمی ہے اور اس طرح چار عناصر ہیں جو چار سادہ حالتوں کو ظاہر کرتے ہیں۔

- 1- آگ گرم اور خشک ہے۔
- 2- ہوا گرم اور نم ہے۔
- 3- پانی خشک اور نم ہے۔
- 4- مٹی خشک اور خشک ہے۔

(ب) خالص فلسفہ

بیرونی تصانیف کی شرحیں :-

ہدایۃ الحکماء

ہدایت الحکماء ایک مشہور کتاب ہے جس کے مصنف شیخ اشرف الدین عمر اللہ بھری ہیں علماء نے اس کی دو شرحیں لکھی ہیں ایک تو ملا حسین بن معین میسزی اور دوسرے صدر الدین محمد بن ابراہیم جو صدری شیرازی کے نام سے مشہور ہیں اول الذکر کی شرح میسزی اور موخر الذکر کی شرح صدر اکملاتی ہے یہ دونوں شرحیں پاک و ہند میں بہت مقبول ہیں۔

الحاشیہ علی المیسیذی: از عبد الحکیم سیالکوٹی :-

یہ کتاب ممتاز عالم دین عبد الحکیم سیالکوٹی کی تصنیف ہے جو میسزی کے حواشی پر مشتمل

ہے۔

الحاشیہ علی الصدر: از ولی اللہ لکھنوی :-

یہ ایک ضخیم کتاب ہے جس میں صدر کی تشریح کی گئی ہے۔

مذکورہ دونوں علماء کے حواشی بہت مفید ہیں اور ان سے دو نصابی کتب کی فلسفیانہ باریکیوں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

شرح ہدایۃ الحکمة: از عبدالحق خیر آبادی:-

پاک و ہند کے فلسفہ کے طلباء اس شرح کو بہت پسند کرتے ہیں اور صدر اور میمنہ جیسی مستند شرحوں سے قبل اس کا مطالعہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ہندی تصانیف کی شرحیں

الشمس البازغہ: از ملا محمود جونپوری:-

اس نام سے ملا محمود جونپوری نے اپنی تصنیف "الحکمة البالغہ" کی شرح لکھی جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے، اس کا انداز بیان یہ ہے کہ ملا محمود پہلے "قلت" لکھ کر اپنی کتاب سے ایک عبارت درج کرتے ہیں اور پھر "اقول" لکھ کر اس عبارت کی تشریح کرتے ہیں اس پوری کتاب یعنی متن اور شرح پر دو علماء نے حواشی لکھے ہیں۔

الحاشیۃ علی الشمس البازغہ: از حمد اللہ:-

علامہ جونپوری کی تصنیف پر یہ حواشی آخری دور کے ایک عالم حمد اللہ نے لکھے ہیں جنہوں نے محب اللہ کی تصنیف "سلم العلوم" کی بھی ایک مشہور شرح لکھی ہے۔

الحاشیۃ علی الشمس البازغہ: از ملا نظام الدین:-

نظام الدین بہت بڑے عالم تھے ان کے لکھے ہوئے حواشی پاک و ہند میں بہت مقبول ہیں۔

منطق کی کتابیں (الف) نصابی کتب

الدرۃ البیہ: از عبدالحق محدث دہلوی:-

اس مختصری کتاب میں منطق کے چند خاص مسائل پر بحث کی گئی ہے اس کی ابتدا مفہوم کی تین قسموں سے ہوئی۔

1۔ مطابقت:-

انسان کے معنی ہوں، ذی عقل حیوان

2۔ تفسیمی:-

انسان کے معنی ہوں محض حیوان

3۔ التزامی:-

انسان کے معنی ہوں، ایسا حیوان جسے تعلیم و تربیت دی جاسکے۔
اس کے بعد مصنف نے ”تعریف“ کی وضاحت کی ہے جس میں جنس، نوع اور فصل وغیرہ پر بحث کی گئی ہے اگلی بحث قضیہ اور اس کے اقسام، مطلق اور مشروط اور قضیہ کے اجزاء سے متعلق ہے پھر تاقض، معکوسیت، مفردیت اور تاقض سے تغیر پر اور آخر میں منطقی قیاس اور قیاس کی چار صورتوں پر بحث کی گئی ہے غرض یہ کہ اس کتاب میں منطق کے تمام اہم اصولوں کو نہایت اختصار کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے۔

سلم العلوم: از محب اللہ بہاری:-

اس کتاب کو ہند میں منطق کی اعلیٰ ترین کتاب ہونے کا اعزاز حاصل ہے، محب اللہ نے اپنی کتاب کے مختصر سے دیباچہ میں یہ تمنا ظاہر کی ہے کہ ان کی تصنیف تمام نصابی کتب میں اسی

طرح نمایاں رہے جس طرح چاند ستاروں میں نمایاں ہوتا ہے اور ان کی یہ آرزو پوری ہو گئی مصنف نے کتاب کا آغاز حسب معمول حمد اور نعت سے کیا ہے۔

مرقاۃ: از فضل امام:-

یہ منطق پر تیسری کتاب ہے جو ہند میں لکھی گئی اس کتاب کی اہمیت ایک تالیف سے زیادہ نہیں کیونکہ اس میں شامل سارا مواد الشمیہ اور تہذیب المنطق سے ماخوذ ہے۔

غیر نصابی کتب منطق کی شرحیں

بدیع المیزان: از عبداللہ تلتبی:-

یہ کتاب منطق کی ایک مشہور کتاب میزان المنطق کی شرح ہے اس کی اہمیت یہ ہے کہ فلسفہ یا منطق کے موضوع پر یہ ہندی کی پہلی تصنیف ہے۔

تشحیذ الاذہان: از فضل امام خیر آبادی:-

یہ کتاب بدیع المیزان کی شرح ہے میزان المنطق کی شرح عبداللہ تلتبی نے لکھی تھی اور اس شرح کی شرح فضل امام نے لکھی

الحاشیہ علی میر قطبی: از عبدالحکیم سیالکوٹی:-

الشمسیہ کی شرح قطب الدین محمود بن محمد نے لکھی تھی جو قطبی کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اس شرح کی شرح علامہ جرجانی نے قلم بند کی جس کا نام میر قطبی رکھا گیا عبدالحکیم سیالکوٹی نے الحاشیہ علی میر قطبی کے نام سے جرجانی کی شرح پر حواشی لکھے اس کتاب میں منطق کے اختلاقی موضوعات پر بڑے عالمانہ انداز میں بحث کی گئی ہے۔

الحاشیہ علی شرح تہذیب المنطق: از عبدالنبی احمد آبادی:-

منطق کی دوسری اہم نصابی کتاب تہذیب المنطق کی دو شرحیں لکھی گئیں اور ان کے مصنف دو مشہور علماء ہیں عبید اللہ یزدی اور جلال الدین دوانی یزدی کی لکھی ہوئی شرح

تہذیب المنطق پر ایک ہندی عالم عبدالنبی احمد آبادی نے یہ حواشی لکھے جن میں منطق کے اہم مسائل کی وضاحت کی گئی ہے۔

الحاشیۃ الزاہدیۃ الجلالیۃ: از میرزاہد:-

تہذیب المنطق کی دوسری شرح جو بہت مشہور و مقبول ہوئی، جلال الدین الدوانی نے لکھی تھی اور اس شرح پر حواشی ہندی عالم میرزاہد نے قلم بند کئے یہ کتاب پاک و ہند کے علماء اور طلباء میں بہت مقبول ہوئی۔

الحاشیۃ الزاہدیۃ القطبیۃ: از میرزاہد:-

علامہ قطبی کی ایک کتاب رسالۃ التصور والتصدیق ہے جس پر میرزاہد نے حواشی لکھے ان کا نام الحاشیۃ الزاہدیۃ القطبیۃ رکھا۔ مذکورہ دونوں کتابوں میں منطق کے بہت دقیق مسائل اور پیچیدہ مباحث کی وضاحت کی گئی ہے۔

ہندی نصابی کتب منطق کی شرحیں

سلم العلوم کی مندرجہ ذیل شرحیں قابل ذکر اور منطق کے طلباء میں بہت مقبول ہیں۔

1۔ حمد اللہ:-

از حمد اللہ سندھیوی

2۔ قاضی مبارک:-

از قاضی مبارک گوپاموی

3۔ ملا حسن:-

از ملا حسن بن غلام مصطفیٰ

4۔ مراة الشروح:-

از ملاحظہ بین

ان کتابوں میں ہے "حمد اللہ" میں تصدیق اور "قاضی مبارک" میں تصور کے موضوع

پر وضاحت قابل قدر ہے۔

باب ہشتم

علم الحساب، علم الہیت اور علم الطب

بر عظیم پاک و ہند میں چونکہ علم الحساب، علم ہیت اور علم طب پر عربی میں زیادہ کتابیں نہیں لکھی گئیں اس لئے ان سب کا مختصر تذکرہ یکجا طور پر کیا جا رہا ہے۔

علم الحساب:-

علم الحساب کے موضوع پر عربی زبان میں ویسے بھی کم کام ہوا خصوصاً یہاں ہند میں تو عربی تصنیف و تالیف کا سلسلہ بہت بعد میں شروع ہوا تاہم جس طرح ایران اس پر فخر کر سکتا ہے کہ اس نے آخر دور میں بہاء الدین محمد بن حسین الآملی جیسے ریاضی دان پیدا کئے اسی طرح یہ بر عظیم بھی اس پر فخر کر سکتا ہے کہ یہاں عصمت اللہ بن عظمت اللہ سہارنپوری ' لطف اللہ المتخلص بالمہندس بن استاد احمد العمار اور ان کے لڑکے امام الدین جیسے اعلیٰ درجے کے ریاضی دان پیدا ہوئے۔

خلاصۃ الحساب: از بہاء الدین:-

یہ علم الحساب کی ایک اہم کتاب ہے اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کئی مصنفوں نے عربی اور فارسی میں اس کی شرحیں لکھی ہیں۔

انوار خلاصۃ الحساب: از عصمت اللہ:-

خلاصۃ الحساب کی یہ سب سے پہلی شرح ہے جو عصمت اللہ بن عظمت اللہ سہارنپوری نے لکھی ہے، عصمت اللہ نے اپنی شرح کے آغاز میں ایک مختصر مقدمہ لکھا ہے جس میں علم الحساب کی اہمیت پر زور دیا ہے یہ شرح بہت معلومات افزا اور مفید ہے اور اس سے مصنف کی علم ریاضی میں قابلیت کا ثبوت ملتا ہے اس میں متن کی تمام مشکل عبارتوں اور پیچیدہ مسئلوں کی بھی پوری طرح تشریح کر دی گئی ہے۔

شرح خلاصة الحساب: از لطف اللہ المہندس :-

خلاصۃ الحساب کی یہ مختصری شرح ہے جو مشہور ریاضی دان لطف اللہ المتخلص بالمہندس نے لکھی ہے اور اس کے لڑکے نے اس کے حواشی قلمبند کئے ہیں لطف کی بات یہ ہے کہ لطف اللہ ان کے والد استاذ احمد اور ان کے بھائی عطاء اللہ اور لڑکے امام الدین سب بڑے عالم تھے اور علم ریاضی میں مہارت کے لئے مشہور تھے۔

علم الہیئت

عربی میں علم الہیئت پر دو کتابیں مشہور ہیں ایک تو محمود بن محمد چغینی الخوارزمی کی تصنیف "الملخص فی الہیئة البسیط" جو عام طور سے چغینی کے نام سے مشہور ہے اور دوسری خلاصۃ الحساب کے مصنف بہاء الدین کی تصنیف تشریح الافلاک ہے موسیٰ بن قاضی زادہ نے چغینی کی ایک شرح بھی لکھی ہے جو شرح چغینی کے نام سے مشہور ہے۔

حاشیة علی چغینی: از امام الدین بن لطف اللہ :-

الخوارزمی کی مشہور تصنیف کی شرح موسیٰ بن قاضی زادہ نے شرح چغینی کے نام سے لکھی تھی اور امام الدین نے اس شرح کی شرح قلمبند کی جس سے اس کتاب کی مقبولیت ظاہر ہوتی ہے علم الہیئت کے طلباء کے لئے یہ بہت مفید ہے۔

التشریح فی شرح تشریح الافلاک: از امام الدین بن لطف اللہ :-

یہ کتاب بہاء الدین کی تصنیف تشریح الافلاک کی شرح ہے اس شرح میں امام الدین نے ہندی علم الہیئت کے کچھ نظریات بھی شامل کر دیئے تھے جو عربی الہیئت دانوں کے لئے نئی چیز تھے ان میں سے ایک اہم اضافہ علم الہیئت میں "دائرة السندیہ" کے نام سے موسوم ہے جس سے نصف النہار کے تعین وغیرہ میں کام لیا جاتا ہے۔

کتاب المقانیس از معتمد خان رستم بن دیانت خاں :-

غزنوی دور کے بعد پاک و ہند میں علم الہیئت کے متعلق عربی میں جو کتابیں لکھی گئیں ان

میں یہ کتاب غالباً سب سے زیادہ اہم ہے، یہ دراصل دھوپ گھڑی سے متعلق کلیویس کی ایک تصنیف کا عربی ترجمہ ہے۔

علم الطب

پاک و ہند میں علم طب سے متعلق عربی میں جو کتابیں لکھی گئیں ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک تو شرحیں اور شرحوں کی شرحیں اور دوسری نصابی کتب، یعنی اصل تصانیف، اول الذکر تصانیف میں مندرجہ ذیل سات کتابیں قابل ذکر ہیں۔

شرح القانون: از حکیم علی جیلانی:-

عربی میں علم الطب پر جو کتابیں لکھی گئیں ان میں ابو علی سینا کی مشہور تصنیف "القانون" نہایت اہم ہے اس طبی قاموس کی شرحیں کئی علماء نے لکھی ہیں جن میں تین ہندی بھی ہیں ان میں سے ایک شرح حکیم علی جیلانی کی لکھی ہوئی ہے جو اکبر کے زمانہ کے شاہی طبیب تھے حکیم علی نے جو القانون کی شرح لکھی ہے وہ سب سے زیادہ ضخیم ہے اور مستند ہونے کے اعتبار سے القرش کی شرح کے بعد اس کا درجہ ہے۔

غایۃ المفہوم فی تدبیر المحموم: از اسحق خاں بن اسماعیل خاں:-

یہ کتاب القانون کی ایک شرح ہے جو بارہویں صدی ہجری کے ایک مشہور ہندی اسحق نے لکھی ہے یہ شرح القانون کے اس حصہ تک محدود ہے جو مختلف قسم کے بخار اور ان کے علاج سے متعلق ہے یعنی کتاب کی جلد چہارم کا حصہ اول

شرح کلیات القانون: از حکیم شفقانی خاں:-

القانون کی یہ شرح حکیم شفقانی خاں بن حکیم عبدالشفیع خاں مسیح الملک نے لکھی ہے جو نواب آصف الدولہ کے ایک مشہور طبیب تھے اور آصف الدولہ کی وفات کے بعد وہ نواب سعادت علی خاں کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔

حاشیہ النفیسی: از اعاجب بن معالج خان:-

القانون کے علاوہ علم الطب میں دو اور کتابوں کو اہمیت دی گئی ہے ایک تو النفیسی اور دوسری الاسباب والعلامات اور ہند میں بھی ان کتابوں پر کئی اطباء نے حواشی لکھے ہیں۔

علاء الدین بن ابوالحزم القرشی نے القانون کا خلاصہ الموجز کے نام سے قلم بند کیا تھا جس کی شرح برہان الدین نفیس عوض الکرمانی نے النفیسی کے نام سے لکھی پاک و ہند میں یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور اس کی دو شرحیں لکھی گئیں ان میں سے ایک شرح اعاجب بن معالج خان نے لکھی جو اپنی صدی کے ایک مشہور ہندی طبیب تھے۔

حاشیہ النفیسی: از حکیم محمد شریف خان:-

حکیم محمد شریف ایرانی النسل تھے اور ہند میں آکر آباد ہو گئے تھے حکیم محمد شریف خان قابل فہم تھے اور عربی عالم اور کامیاب طبیب کی حیثیت سے ان کی شہرت محمد شاہ کے زمانہ کے مشہور شامی طبیب حکیم محمد احسن بن محمد افضل سے کم نہ تھی

کشف الاشکالات: از محمد ہاشم بن حکیم محمد احسن:-

برہان الدین نفیس نے نجیب الدین ابو حامد محمد بن علی السمرقندی کی مشہور تصنیف الاسباب والعلامات کی شرح بھی لکھی تھی جو پاک و ہند میں بہت مقبول ہوئی اور یہاں اس پر کئی حواشی لکھے گئے اس میں دو زیادہ اہم خیال کئے جاتے ہیں ایک کا نام کشف الاشکالات ہے اور یہ کتاب محمد ہاشم نے لکھی ہے۔

الفوائد الشریفیہ: از حکیم محمد شریف خان:-

اس میں بھی شرح الاسباب والعلامات پر حواشی قلم بند کئے گئے ہیں۔ علم طب سے متعلق تصانیف کی دوسری قسم یعنی نصابی کتب میں مندرجہ ذیل چار کتابیں

قابل ذکر ہیں۔

الجزء العمل من اکمل الصناعة: از حکیم کاظم:-

حکیم کاظم شیعہ مجتہد حیدر علی کے لڑکے اور ایک مشہور طبیب تھے ان کو حازق الملک کا خطاب بھی دیا۔ اٹھارہ کتاب ایک مقدمہ، سات مقالات اور خاتمہ پر مشتمل ہے مقدمہ میں بیماری کی مسلک علامات، مقالات میں عام اور مخصوص امراض اور خاتمہ میں طبی اوزان و پیمائش کی وضاحت کی گئی ہے۔

اسرار العلاج: از حکیم علی شریف لکھنوی:-

اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ فرست کتب خانہ بانگی پور جلد چہارم کے مرتب کی اس رائے سے ہو سکتا ہے۔

”اس کتاب سے مصنف کی غیر معمولی تنقیدی صلاحیت اور تحقیقی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے جو دوسرے مشرقی مصنفوں میں عموماً نہیں پائی جاتی، بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری میں ہندی طبیب امراض کی تشخیص و تحقیق کے جو مخصوص طریقے اختیار کرتے تھے وہ اس کتاب میں بڑی خوبی کے ساتھ واضح دیکھے ہیں۔“

خلیة الواصفین ووشاح الطالبین: از محمد مہدی بن علی اصغر:-

اس کتاب کے مصنف نصیر الدین حیدر فرمانروائے اودھ کے وزیر اعظم اور علی شریف خان کے شاگرد تھے۔

قرا بادین علوی خان، از حکیم علوی خان:-

یہ کتاب معتمد الملک حکیم محمد ہاشم بن حکیم محمد ہادی المعروف بہ علوی خان نے لکھی ہے جو اورنگ زیب عالمگیر کے عہد سے لے کر محمد شاہ کے زمانے تک شاہی طبیب رہے تھے یہ عہد مغلیہ کے نامور طبیب تھے۔

باب نہم

تاریخ و سوانح اور جغرافیہ

ہندی مورخوں نے اکثر و بیشتر تاریخیں فارسی میں لکھی ہیں لیکن اس کے برعکس عربی میں صرف چند ہی تاریخیں لکھی گئی ہیں اسلام کی ابتدائی صدیوں میں جب عربی زبان کو فوقیت حاصل تھی ایران، ترکستان اور افغانستان میں بھی دینی، فلسفیانہ اور حکمیاتی موضوعات پر کتابیں بالعموم عربی میں لکھی جاتی تھیں مگر شاعری، تفریحی ادب اور تاریخ نگاری میں فارسی کے مقابلہ میں عربی کو ان ممالک میں کوئی کامیابی نہیں ہوئی اور ہند میں بھی یہی صورت حال رہی اس برہمنوں میں جو تاریخی کتابیں لکھی گئیں ان میں 14 تصانیف قابل ذکر ہیں اور ان کو مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

4 کتابیں	تواریخ
1 کتاب	واقع
3 کتابیں	سیرت نبوی
5 کتابیں	سوانح عمری
1 کتاب	سیر و سیاحت
14 کتابیں	مجموعہ

تواریخ:-

اس موضوع پر عربی میں جو چار کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

تحفتہ المجاہدین، از شیخ زین الدین بن عبدالعزیز المعبری:-

یہ کتاب مالا بار میں پر نکالیوں کے طرز عمل اور کاروائیوں کی تاریخ ہے جس میں 1498ء میں اس علاقہ میں پر نکالیوں کی آمد سے لے کر 1581ء تک کے واقعات قلمبند کئے گئے ہیں۔

اس کتاب کے چار حصے ہیں حصہ اول جماد کے بارے میں اسلامی احکام سے متعلق ہے

حصہ دوم میں مالا بار میں اسلام کے آغاز اور اس کی اشاعت پر مفصل بحث کی گئی ہے حصہ سوم میں اس علاقہ کے بت پرست باشندوں کے انوکھے رسوم و رواج کا مختصر حال لکھا گیا ہے اور آخری حصہ جو کتاب کا اصل حصہ ہے اور جس کا پہلے تین حصوں کو مقدمہ کہا جاسکتا ہے 14 فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

الاعلام باعلام بیت الحرام: از قطب الدین محمد بن علاء الدین احمد

نہروالی:-

قطب الدین کی یہ تصنیف مکہ معظمہ کی مفصل تاریخ ہے جو ایک مقدمہ دس ابواب اور ایک ضمیمہ پر مشتمل ہے مقدمہ میں مصنف نے اپنی کتاب کے ماخذ کی فہرست بھی درج کی ہے اور لکھا ہے کہ مکہ کا قدیم ترین مورخ عبدالولید محمد بن عبدالکریم الازرقی ہے مندرجہ ذیل فہرست ابواب سے اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

باب اول:-

مکہ اور کعبہ کا جغرافیائی بیان

باب دوم:-

کعبہ کی بناء اور تعمیر

باب سوم:-

عمد جاہلیت اور آغاز اسلام میں مسجد الحرام کی کیفیت

باب چہارم:-

عباسیوں کے عہد میں مسجد الحرام میں کیا گیا اضافہ

باب پنجم:-

منصور کے عہد میں شروع ہو کر اس کے بیٹے مہدی کے عہد میں مکمل ہونے والی تعمیر کے

بعد آئندہ عباسیوں کے عہد میں ہونے والے دو اہم اضافوں کا خصوصی بیان

باب ششم:-

جو ا کہ کے عہد میں مسجد کی مرمت

باب ہفتم:-

مسجد الحرام عہد عثمانیہ میں

باب ہشتم:-

مسجد الحرام سلیم اول کے عہد میں

باب نہم:-

مسجد الحرام سلیم دوم کے عہد حکومت میں

باب دہم:-

مسجد الحرام سلطان مراد کے عہد حکومت میں

ضمیمہ:-

مکہ میں مقدس مقامات کا بیان
کعبہ کی تاریخ کو پوری طرح واضح کرنے کے لئے مصنف نے عہد رسالت سے لے کر
خود اپنے زمانہ تک مسلمانوں کی پوری تاریخ کا ایک سرسری خاکہ بھی پیش کیا ہے۔

البرق الیمانی فی الفتح العثماني: از قطب الدین محمد بن علاء الدین احمد

النہروالی:-

یہ کتاب دسویں صدی ہجری کے آغاز سے لے کر 978ھ تک یمن میں ہونے والے
واقعات کی تاریخ ہے جو یمن ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے پہلا باب 13 فصلوں میں منقسم

ہے جس میں دسویں صدی ہجری کے آغاز سے لے کر عثمانی ترکوں کی فتح یمن تک یعنی بادشاہوں کی تاریخ رقم کی گئی ہے دوسرے باب میں 37 فصلیں ہیں اس میں یمن پر ترکوں کے قبضہ سے لے کر سلطان سلیمان کے عہد حکومت تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے تیسرے باب میں 10 فصلیں ہیں اور اس میں سلطان سلیم کے عہد حکومت میں پیش آنے والے واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے خاتمہ 4 فصلوں پر مشتمل ہے جس میں شان پاشا کی مصر کو واپسی اور اس کی فتوحات تیونس و گولیتا کا حال بیان کیا گیا ہے۔

ظفرالوالہ بمظفر و آلہ: از عبداللہ محمد بن عمر لنہروالی الاصفی:-

یہ کتاب ہجرات کی تاریخ ہے جو سترہویں صدی کی پہلی دہائی میں لکھی گئی یہ کتاب دو دفتروں میں منقسم ہے، دفتر اول کا تعلق ہجرات کے مظفری سلاطین سے ہے جنہوں نے 1396ء تا 1572ء تک حکومت کی اس دفتر میں خاندیش اور دکن کے حکمرانوں کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے، دفتر دوم میں ان مختلف حکمران خاندانوں کی مختصر تاریخ قلم بند کی گئی ہے جنہوں نے بارہویں صدی عیسوی سے سولہویں صدی عیسوی تک شمالی ہند پر حکومت کی تھی اس کتاب کا ایڈیشن تین جلدوں پر مشتمل ہے اور ہر جلد میں عالمانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔

وقائع

النورالسافر عن اخبار القرن العاشر: از محی الدین عبدالقادر العیدروس احمد آبادی:-

مصنف نے کتاب کے دیباچہ میں بیان کیا ہے کہ اس نے اپنی تصنیف میں مصر، شام، حجاز، یمن، روم اور ہندوستان وغیرہ کے نامور عالموں، دیوں، قاضیوں، بادشاہوں اور امیروں کی تاریخیں لکھی ہیں اور کچھ دوسرے حالات، عجیب و غریب قصے اور لطائف بھی قلمبند کئے ہیں۔ اصل کتاب کے شروع میں حصول برکت کے لئے مصنف نے آنحضرتؐ کے مختصر حالات بیان کئے ہیں اور پھر 1445ء سے لے کر 1591ء تک کے واقعات تاریخ وار لکھے ہیں مصنف نے علماء کی ایک بڑی تعداد کے مختصر حالات لکھے ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل اشخاص خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

1۔ السخاوی:-

بہت مشہور اور نادر تصنیف الضوء اللامع کے مصنف ہیں جن کا انتقال 1496ء میں

ہوا

2۔ جلال الدین سیوطی:-

مشہور و معروف عالم جن کا انتقال 1006ء میں ہوا

3۔ شیخ بن عبداللہ:-

مصنف کا جہاں 'جنکا انتقال 1513ء میں ہوا

4۔ ابن سوید:-

والی گجرات سلطان محمود نے انہیں "ملک المحدثین" کا خطاب دیا تھا 1513ء میں

انتقال ہوا

5۔ احمد بن محمد القسطلانی:-

مشہور و معروف سیرت رسول المواہب اللدینہ کے مصنف ہیں جن کا انتقال

1517ء میں ہوا تھا۔

6۔ جلال الدین الدوانی:-

اپنے زمانہ کے نامور عالم اور مصنف تھے جن کا انتقال 1502ء میں ہوا تھا۔

7۔ مزجد:-

شافعی فقہ کی مشہور کتاب العباب کے مصنف

8۔ بحر القندری:-

انہوں نے والی گجرات سلطان محمود کے لئے سیرت رسول پر ایک کتاب لکھی جس کا عنوان ہے 'تبصیر الحضرت الشاہیہ الاحمدیہ بسیرة الحضرة النبویہ الاحمدیہ'

9۔ ابن حجر البیہمی:-

شرح المشكاة وغیرہ کے مصنف 1567ء میں وفات پائی۔

10۔ علی متقی:-

مشہور و معروف ہندی عالم 1567ء میں انتقال ہوا

11۔ محمد بن طاہر:-

نامور عالم جن کو بجا طور پر ہند کے نامور ملک الحدیثین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے 1578ء میں ان کی وفات ہوئی۔

12۔ عبدالنبی:-

دربار اکبری کے ایک مشہور عالم تھے ان پر اکبر کا عتاب نازل ہوا 1582ء میں وفات پائی۔

13۔ قطب الدین التہروالی:-

مشہور مورخ اور خوشگوار شاعر، انکی پانچ طویل نظمیں بھی اس کتاب میں درج کی گئی ہیں۔

14۔ حکیم شہاب الدین محمد بن شمس الدین سندھی:-

گجرات کے شامی دربار سے تعلق تھے۔

یہ ان علماء و مصنفین میں سے زیادہ اہم لوگوں کے نام ہیں جن کا ذکر اس کتاب میں کیا گیا ہے بادشاہوں اور امیروں کے تذکروں میں مندرجہ ذیل نام شامل ہیں۔

1۔ قانت بے:-

سلطان مصر جس کا انتقال 1495ء میں ہوا

2۔ محمود بن محمد:-

بادشاہ گجرات جس نے 1510ء میں وفات پائی۔

3۔ مظفر شاہ ثانی بادشاہ گجرات:-

سن وفات 1526ء

4۔ بہادر شاہ:-

بادشاہ گجرات سن وفات 1536ء

5۔ محمود شاہ ثانی:-

بادشاہ گجرات سن وفات 1553ء

6۔ احمد شاہ ثانی:-

بادشاہ گجرات سن وفات 1559ء

7۔ خداوند خاں:-

بادشاہ گجرات سن وفات 1560ء

8۔ قطب شاہ:-

سلطان گولکنڈہ سن وفات 1582ء

- اس کتاب میں جو سیاسی واقعات بیان کئے گئے ہیں ان میں سے چند قابل ذکر یہ ہیں۔
- 1- گجرات پر ہمایوں کی فوج کشی، بہادر شاہ کو مصطفیٰ بہرام کی غداری سے کس طرح شکست ہوئی۔
 - 2- آصف خاں کا مکہ معظمہ سے واپس آنا اور منصب وزارت پر فائز ہونا یہاں تک کہ 1553ء میں وہ اور اس کا آقا دونوں مارے گئے۔
 - 3- دیو پر پرنگالیوں کا قبضہ 1553ء
 - 4- اکبر کی فتح گجرات 1572ء
 - 5- احمد آباد اور اس کے بانی کے حالات
 - 6- مظفر بن محمود کا مغلوں کو شکست دے کر 1583ء میں احمد آباد، بڑوچ اور بڑوہ پر دوبارہ قبضہ کرنا اور اگلے سال ان مقامات کا پھر اس کے ہاتھ سے نکل جانا
- سوانحی خاکوں اور سیاسی واقعات کے مختصر بیان کے ساتھ ہی کچھ چیزیں موضوع سے ہٹ کر قلبند کی گئی ہیں ان میں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں۔

- 1- حضرت موت، اتحاف، سبا، ارم، ذات العمامہ، مزار صالح اور مزار خود وغیرہ
- 2- معجزات کے امکان پر بحث
- 3- عدن میں 1508ء میں زلزلہ آنے اور آگ لگنے کا بیان
- 4- قہوہ کا بیان

سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

اتحاف الحضرة العزيزة لعيون السيرة الوجيزه: از محی الدین عبدالقادر:-

یہ کتاب دو حصوں اور خاتمہ پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں چار باب ہیں جو آنحضرت کی حیات طیبہ کے متعلق ہیں، دوسرے حصے میں دس باب ہیں جن میں ان دس اصحاب کے مختصر حالات زندگی قلبند کئے گئے ہیں جو عشرہ مبشرہ کہلاتے ہیں خاتمہ میں اصحاب رسول کے اوصاف و فضائل بیان کئے گئے ہیں۔

السيرة الحمدیه، از کرامت علی بن قاضل محمد حیات علی:-

یہ ایک ضخیم تصنیف ہے، یہ ایک تصنیف نہیں ہے بلکہ اس کو لکھنے وقت مصنف

نے تمام روایات و واقعات کو جانچے اور پرکھے میں بڑی محنت کی ہے۔
سیرت رسولؐ پر بہت بڑی تعداد میں کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں القسطلانی کی تصنیف
المواہب اللدینہ مسلمانوں کے نقطہ نظر سے غالباً سب سے اہم ہے لیکن صحت اور معیار
تعمیر کے اعتبار سے السیرۃ الحمدیہ کو اس پر بھی فوقیت حاصل ہے۔

سوانح

العروض الناضری من اسمہ عبد القادر: از عبد القادر العیدروس:-

کتاب کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں ان مشہور مسلمانوں کے مختصر حالات لکھے گئے
ہیں جن کا نام عبد القادر ہے۔ غالباً یہ کتاب اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہے اس میں عبد القادر نامی
چالیس اشخاص کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔

زہر الریاض و زلال الحیاض: از الحسن بن علی بن شدقم:-

یہ کتاب ایک ضخیم سوانحی نعت ہے جو حروفِ حچی کی ترتیب سے لکھی گئی ہے انداز
تحریر بہت سادہ اور سلیس ہے اگرچہ یہ کتاب ایک تالیف ہے بلکہ اس کو وفيات الاعیان جیسی
سابقہ تصانیف کا خلاصہ کہا جاسکتا ہے حالات زندگی کے علاوہ اس کتاب میں تاریخی، جغرافیائی اور
ادبی اہمیت کے اضافے بھی کئے گئے ہیں۔

سلافة العصر فی محاسن الشعراء بکل مصر: از السید علی صدر الدین بن

احمد نظام:-

مصنف نے دباچے میں لکھا ہے کہ وہ بہت دیر سے اس بات کے خواہشمند تھے کہ اپنے
زمانے یعنی گیارہویں صدی ہجری کے نامور شعراء کے متعلق یتیمۃ الدھر اور دمیۃ القصر
جیسی ایک کتاب لکھ کر طبعی خدمات انجام دیں چنانچہ ان کی آرزو پوری ہو گئی۔
یہ کتاب مندرجہ ذیل پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔

حصہ اول:-

شعراء مکہ و مدینہ

حصہ دوم:-

شعراء شام و مصر

حصہ سوم:-

شعراء یمن

حصہ چہارم:-

شعراء عجم، عراق اور بحرین

حصہ پنجم:-

شعراء مغرب

اس کتاب میں کل ایک سو چوبیس شعراء کے حالات لکھے گئے ہیں جن میں سے نصف درجن کے قریب ہندی یا ہند سے تعلق رکھنے والے ہیں۔

الدرجات الرفیعة فی الطبقات الامامیہ من الشیعہ: از سید علی خان:-

اس کتاب میں آغاز اسلام سے لے کر مصنف کے زمانے یعنی گیارہویں صدی ہجری کے ابتدائی حصہ تک کے ان سربر آوردہ لوگوں کا تذکرہ ہے جو شیعہ مذہب کے پیرو تھے۔ یہ کتاب بارہ حصوں میں تقسیم کی گئی ہے جن کو طبقات کا نام دیا گیا ہے پہلا طبقہ اصحاب رسول سے متعلق ہے اور یہ چار مقدموں اور دو ابواب پر مشتمل ہے اس کتاب کی ترتیب کچھ اس طرح ہے۔

پہلا طبقہ:-

صحاب رسول

1- مقدمہ:-

صحابی کی تعریف

2- مقدمہ:-

صحابی کا مرتبہ

3- مقدمہ:-

صحابیوں کی تقسیم 'مقبول اور غیر مقبول'

4- مقدمہ:-

وہ صحابہ جو آخر میں حضرت علیؑ کے ساتھ ہوئے۔

1- پہلا باب:-

پہلی صحابہ

2- دوسرا باب:-

دوسرے صحابہ

دیگر طبقات کے موضوعات کی تفصیل یہ ہے۔

دوسرا طبقہ:-

تیسری

تیسرا طبقہ:-

وہ محدثین جنہوں نے براہ راست اماموں سے حدیث حاصل کی

چوتھا طبقہ:-

علماء اور فقہاء

پانچواں طبقہ:-

فلاسفہ و متکلمین

چھٹا طبقہ:-

عربی ادب کے عالم

ساتواں طبقہ:-

صوفیاء

آٹھواں طبقہ:-

شہنشاہ اور بادشاہ

نواں طبقہ:-

امراء

دسواں طبقہ:-

وزراء

گیارہواں طبقہ:-

شعراء

بارہواں طبقہ:-

خواتین

سبحۃ المرجان فی آثار ہندوستان: از سید غلام علی آزاد بنگرامی:-

یہ کتاب جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے ہندوستان سے متعلق ہے اور چار ابواب میں تقسیم کی گئی ہے 'پہلے باب میں بر عظیم ہندوپاک کی فضیلت و اہمیت بیان کی گئی ہے۔ دوسرا باب عظیم پاک و ہند کے مسلمان علماء و فضلاء کے سوانحی خاکوں پر مشتمل ہے یہ کتاب کا اصل حصہ ہے 'اس میں 43 مشاہیر کے حالات تاریخی ترتیب سے درج کئے گئے ہیں۔ تیسرا باب فن خطابت کے بارے میں ہے اور اس میں نظم و نثر کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔

پہلا باب دراصل آزاد کی ایک الگ تصنیف ہے جس کا نام شمامۃ العنبر ہے مگر انہوں نے اس کو اس تصنیف میں شامل کر لیا ہے۔

سفر نامے۔

سلوۃ الغریب واسوۃ الاریب: از سید علی خاں ابن معصوم:-

ابن معصوم کا سفر نامہ جغرافیائی 'سوانحی اور خالص ادبی نقطہ نظر سے بہت دلچسپ ہے جغرافیائی دلچسپی والی چیزوں میں بر عظیم پاک و ہند کے مختصر جغرافیہ کے علاوہ جو انہوں نے مسعودی کی تصنیف سے اخذ کیا ہے ایفہ 'السید یہ' القنفزہ' بندر الجیہ 'مکران' چیتا پور 'راج پور' بیجا پور' گلبرکہ اور گوگنڈہ کے متعلق معلومات بھی شامل ہیں۔

مصنف نے سمندروں 'خام غنبر' مچھلیوں اور ہندوستانی پیداوار مثلاً گرم مصالحے ناریل 'آم اور نیٹھر کا ذکر کیا ہے 'اور ہندوستانی حیوانات مثلاً طوطا' مور اور ہاتھی کے بارے میں بہت

معلومات درج کی ہیں۔

- ۱۔ انجی دلچسپی والے تذکروں میں مندرجہ ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 قدیم ہندو راجاؤں اور ہندو مذہب کا بیان جو گزشتہ زمانہ کے مصنفوں یا خصوصاً مسعودی کی تصانیف سے اخذ کئے گئے ہیں اس میں ہمایوں کے حالات بھی درج ہیں۔
- ۲۔ سلطان گو لکنڈہ کے دربار سے وابستہ عربی علماء کے مختصر حالات
- ۳۔ دکن کے باشندوں میں عزاداری محرم کا بیان
- ۴۔ عباسی خلفاء، ہارون اور مامون کی شادیوں میں شہانہ تقریبات کا بیان
- یہ کتاب ادبی لحاظ سے اس قدر دلچسپ ہے کہ ادبی ذوق رکھنے والے قاری کے لئے یہ مشکل ہے کہ اس کتاب کو شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑ دے۔
- اس کی ادبی تحریروں میں مندرجہ ذیل زیادہ اہم ہیں۔
- ۱۔ شدائد زمانہ کا شکوہ۔ اہل علم و فضل کے لئے حالات کتنے ناموافق اور مخالف ہیں۔
- ۲۔ وطن کے دور ہونے کا غم
- ۳۔ سفر کی خوبیاں اور خامیاں۔ یہ ایک قسم کا مباحثہ ہے جس میں سفر کے موافق اور ناموافق دلائل پیش کئے گئے ہیں اور اس کے متعلق قرآن و حدیث سے حوالے اور دیگر اقوال بھی درج کئے گئے ہیں۔
- ۴۔ مکہ مکرمہ سے روانگی کا عالم انگیز بیان۔ اس میں جا بجا بہت عمدہ اشعار بھی موجود ہیں۔
- ۵۔ دولت، مچھلی، ماضی، ہوا، سمندری عجائبات، بحری سفر، کشتی، طوطا اور ہاتھی وغیرہ کے حلق ادبی لطائف
- ۶۔ ان شاعروں کے اشعار جن سے دوران سفر مصنف کی ملاقات ہوئی۔

علم اللسان

پاک و ہند میں علم اللسان سے متعلق عربی میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کا تذکرہ تین عنوانوں کے تحت کیا جاسکتا ہے، 'علم نحو' تالیف لغت اور بلاغت

علم نحو

اگرچہ یہ کتاب بالکل درست ہے کہ عربی میں نحو پر تحقیقی کتابیں لکھنے کا فن ساتویں صدی ہجری کے اواخر میں اپنے انتہائی عروج کو پہنچ گیا تھا اور چار نامور ترین نحویوں میں سے آخری شخص ابن ہشام کے بعد کوئی مسلمان علم نحو پر ایسی نئی تصنیف پیش نہیں کر سکا جو خود اس کی تحقیقات پر مبنی ہو تاہم بعد کے زمانوں میں عربی نحو کے عالم بالکل بے کار نہیں رہے بلکہ انہوں نے جو کام کیا اس کو کسی طرح بھی غیر اہم قرار نہیں دیا جاسکتا۔

تعلیق الفراند از محمد بن ابو بکر بن عمر الدماہنی:-

یہ کتاب ابن مالک کی تصنیف تحصیل الفوائد و تکمیل المقاصد کی شرح ہے جو مصر کے ممتاز عالم اور نحوی محمد بن ابو بکر بن عمر الدماہنی نے لکھی تھی مصنف نے یہ کتاب ہجرات میں بمقام کعبیات قلم بند کی تھی۔

المنہل الصافی: از محمد بن ابو بکر بن عمر الدماہنی:-

یہ کتاب محمد بن عثمان بن عمر بن علی کی تصنیف دانی کی شرح ہے 1421ء میں مصنف جب حسن آباد جا رہا تھا تو اس نے وہاں کے فرمانروا احمد شاہ جہمی کے لئے یہ شرح لکھی تھی۔

تحفة الغریب فی شرح مغنی اللیب: از محمد بن ابو بکر بن عمر الدماہنی:-

یہ کتاب ابن ہشام کی تصنیف مغنی اللیب کی شرح ہے مذکورہ تینوں کتابیں جو ایک ہی شخص نے ہند میں اور ہندی سرستی میں لکھی تھیں بہت قیمتی تصانیف ہیں علامہ سیوطی نے

- بغیہ الودعاء میں ان کتابوں کے مصنف کی بہت تعریف کی ہے۔

الارشاد یا ارشاد النحو: از شہاب الدین دولت آبادی:-

الارشاد عربی نحو کی ایک نصابی کتاب ہے۔ اور بعض ہندی علماء کی رائے میں یہ ابن حاجب کی مشہور تصنیف کافیہ پر بھی فوقیت رکھتی ہے۔

اگرچہ الارشاد کو وہ شہرت و مقبولیت حاصل نہیں جو کافیہ کو ہے، تاہم اگر دونوں کتابوں کا محتاط موازنہ کیا جائے تو ظاہر ہو جائے گا کہ ترتیب اور موضوع کی تشریح کے اعتبار سے الارشاد زیادہ بہتر تصنیف ہے۔

الشرح الہندی، شرح الکافیہ: از شہاب الدین دولت آبادی:-

قاضی شہاب نے کافیہ کی ایک بڑی شرح بھی لکھی ہے جو شرح الہندی کے نام سے مشہور ہے، بلکہ یہ کافیہ کی اہم ترین شرح ہے، قاضی شہاب الدین نے عربی نحو پر دو کتابیں لکھی ہیں ایک نصابی کتاب ہے اور دوسری شرح، ان کی لکھی ہوئی نصابی کتاب کو اگرچہ کافیہ پر فضیلت حاصل نہیں ہے تاہم یہ ان کی اہم تصنیف ہے، اور ان کی لکھی ہوئی شرح بھی کافیہ کی ایک بہترین شرح کی اساس بنتی ہے۔

تذکرۃ النحو: از عبد الرشید جونپوری:-

بدایۃ النحو: از عبد الرشید جونپوری:-

علم نحو پر پاک و ہند میں اور متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں یہ دو کتابیں بھی شامل ہیں ان کے مصنف جونپوری ہیں ان کتابوں میں بدایۃ النحو ایک اہم خصوصیت کی حامل ہے یعنی اس میں جتنی مثالیں دی گئی ہیں وہ سب فقہ سے ماخوذ ہیں۔

تکملہ حاشیہ عبدالغفور علی شرح الجامی: از عبدالحکیم سیالکوٹی:-

حاشیہ علی حاشیہ عبدالغفور علی شرح الجامی: از عبدالحکیم سیالکوٹی:-

سیالکوٹی نے شرح جامی کی یہ دو ضخیم شرحیں لکھی ہیں ان میں سے ایک تو جامی کے شاعر عبدالغفور کی نامکمل تصنیف حاشیہ علی شرح الجامی کا تکملہ ہے اور دوسری کتاب میں عبدالحکیم نے عبدالغفور کی اس تصنیف پر حواشی قلم بند کئے ہیں یہ دونوں کتابیں استنبول میں شائع ہوئی ہیں۔

غایۃ التحقیق: از صفی بن ناصر:-

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ علم نحو پر کئی اور قابل ذکر کتابیں بھی لکھی گئی ہیں جن میں قاضی شہاب کے شاگرد صفی بن ناصر کی تصنیف غایۃ التحقیق بھی شامل ہے حاجی خلیفہ نے اس کی بہت تعریف کی ہے۔

تالیف لغت

العباب: از رضی الدین حسن الصنعانی:-

یہ کتاب مستح لغات میں شمار کی جاتی ہے صحاح کے زمانہ تالیف سے لے کر مزہر کے مولف کے عہد تک علم لغت پر جتنی کتابیں لکھی گئیں یہ ان میں اہم ترین تالیف ہے۔

تکملہ و ذیل وصلہ: از رضی الدین حسن الصنعانی:-

یہ صنعانی کی ایک اور اہم تالیف ہے جس میں متضاد معنی والے الفاظ کی وضاحت کی گئی ہے اگرچہ یہ ایک مختصر رسالہ ہے مگر بہت مفید اور کارآمد ہے اس رسالے میں تمام متضاد الفاظ کو حروف تہجی کی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔

کتاب الذئب: از رضی الدین حسن الصنعانی:-

عربی میں ہم معنی الفاظ بڑی تعداد میں ہیں اور ایک ہی شے کے لئے متعدد الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً عربی زبان میں روشنی کے لئے 21، تاریکی کے لئے 22، آفتاب کے لئے 29، کنویں کے لئے 88، شیر کے لئے 350، اونٹ کے لئے 100 اور اونٹنی کے لئے 255 الفاظ موجود ہیں۔

ان کتابوں سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ الصنعانی کو عربی زبان پر کس قدر عبور حاصل تھا۔

قاموس: از مجد الدین فیروز آبادی:-

اگرچہ یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ قاموس ایک ہندی تصنیف ہے تاہم اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کتاب کے مولف کو ہند کے درباروں میں جو شاہانہ سرپرستی حاصل ہوئی وہ اس کے لئے کتنی زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

تاج العروس: از سید مرتضیٰ زبیدی:-

زبیدی نے تاج العروس کے نام سے قاموس کی نہایت جامع اور ضخیم شرح لکھی یہ بہت مشہور و معروف کتاب ہے۔

منتخب اللغات: از عبدالرشید ٹھٹھوی:-

اس لغت کے مولف عربی لسانیات کے اس شعبہ میں باکمال تھے انہوں نے شاہ جہاں کے حکم سے فارسی میں عربی الفاظ کی ایک لغت لکھی تھی جس کا نام منتخب اللغات ہے یہ لغت پاک و ہند میں بہت مقبول ہوئی۔

منتہی الارب: از عبدالرحیم صفی پوری:-

ان کا زمانہ حیات سلطنت مظلیہ کا آخری دور تھا اور 1857ء کی شورش عظیم سے کچھ قبل ان کا انتقال ہوا انہوں نے منتہی الارب کے نام سے ایک ضخیم لغت تین جلدوں میں

ۛ

القول المانوس فی صفات القاموس: از مفتی سعد اللہ مراد آبادی۔

یہ قاموس کی ایک شرح ہے اس کتاب کی ضخامت تین سو صفحات سے زیادہ ہے مفتی سعد اللہ کا انتقال 1857ء کی شورش عظیم کے تقریباً 14 سال بعد ہوا اور اس اعتبار سے یہ کتاب کچھ بعد کے زمانہ سے متعلق ہے تاہم اس کی قدر و قیمت واضح کرنے کے لئے اس کے 35 ابواب میں سے چند کے عنوانات ذیل میں درج کرونا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

باب نمبر 1۔ مصنف کے حالات زندگی

باب نمبر 2۔ کتاب کے نام کی صراحت

باب نمبر 3۔ قاموس میں شامل الفاظ کی صحیح تعداد

باب نمبر 4۔ مختلف مخلوطات کا بیان

باب نمبر 5۔ ماخذ کی صراحت

باب نمبر 6۔ صحاح اور قاموس کا موازنہ

باب نمبر 7۔ قاموس کی شرحوں کا بیان

باب نمبر 8۔ اصطلاحات جو مصنف کے اسلوب بیان کی ہیں۔

باب نمبر 9۔ لغت استعمال کرنے کے متعلق ہدایات

باب نمبر 10۔ مصنف کے اسلوب تحریر کی خصوصیات

باب نمبر 11۔ مشکل فقروں کی تشریح

باب نمبر 12 تا 23۔ مصنف کی غلطیاں جو مختلف عنوانات کے تحت بیان کی گئی ہیں۔

باب نمبر 24۔ صحاح کے مصنف پر قاموس کے مصنف کے غلط اعترافات

باب نمبر 25۔ صحاح میں شامل وہ الفاظ جو قاموس کے مولف نے حذف کر دیئے۔

باب نمبر 26 تا 29۔ بعض الفاظ کے وہ معنی جو صحاح میں درج ہیں مگر قاموس میں درج نہیں۔

باب نمبر 30۔ قاموس میں غیر ضروری تکرار الفاظ

باب نمبر 31 تا 32۔ بعض جگہ ایسا اختصار جو مبہم ہو گیا

باب نمبر 33۔ مصنف پر ایک نقاد کی شدید تنقید کا جواب

کشاف اصطلاحات الفنون: از محمد علی الفاروقی تھانوی:-

یہ کتاب بارہویں صدی ہجری کے وسط میں لکھی گئی لغت کے محدود مفہوم میں یہ تالیف لغت نہیں کہی جاسکتی کیونکہ یہ فنی اصطلاحات کی لغت ہے تاہم اس موضوع پر یہ نہایت اہم تالیف ہے جس میں علوم و فنون سے متعلق تمام عربی اصطلاحات کو قلم بند کیا گیا ہے اور ان کے فنی مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے کتاب حوالہ کی حیثیت سے یہ تالیف نہایت اہم ہے اور یہ دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔

کشف الحجب والاسرار من اسماء والکتب والاسفار: از اعجاز حسین کستوری:-

یہ کتاب کشف اصطلاحات الفنون کی ہم پلہ ہے یہ کتاب دراصل شیخ مصنفین کی تمام تصانیف کی کتابیاتی لغت ہے جس میں کتابوں کے نام اسی طرح حروف حجبی کے اعتبار سے درج کئے گئے ہیں جیسے کہ کشف الفنون میں ہیں۔

علم بلاغت اور علم عروض

علم بلاغت پر جو بہترین نصابی کتاب لکھی گئی ہے وہ السکاکی کی مشہور تصنیف "المفتاح" ہے جس کی بہت سی شرحیں اور حاشے لکھے گئے اور پھر ان شروح و حواشی کی بھی شرحیں اور حاشے قلم بند کئے گئے یہ کام ان مختلف ملکوں میں ہوتا رہا جو عربی ادب سے براہ راست یا بالواسطہ دلچسپی رکھتے تھے برعظیم پاک و ہند کو عربی زبان و ثقافت سے بالواسطہ دلچسپی رہی ہے اور عربی علم بلاغت میں حصہ لینے کی اس سے جو مناسب طور پر توقع کی جاسکتی تھی وہ اس نے پوری کر دی۔

مختصر العروض: از رضی الدین الصنعانی:-

غالباً الصنعانی پہلے ہندی عالم ہیں جنہوں نے علم بلاغت سے متعلق اس موضوع پر کتاب لکھی یہ مختصر مگر جامع رسالہ ہے جس میں علم عروض کے اصول پر بحث کی گئی ہے۔

اعجاز خسروی: از امیر خسرو:-

امیر خسرو کی حیرت انگیز عبقریت اور غیر معمولی قابلیت کا ایک عمدہ نمونہ ان کی ضخیم تصنیف اعجاز خسروی ہے، جو فن بلاغت سے متعلق ہے یہ کتاب اگرچہ فارسی میں ہے مگر اسکی تمام مثالیں جو بالکل نئی بھی ہیں اور عربی میں ہیں، امیر خسرو بہت سے ادبی محاسن، اسلوب بیان اور صنعت لفظی کے موجد ہیں۔

حاشیہ المطول: از عبد الحکیم سیالکوٹی:-

سیالکوٹی نے حاشیہ المطول کے نام سے سعد الدین تفتازانی کی کتاب المطول کی بہت جامع اور ضخیم شرح لکھی ہے تفتازانی کی المطول سکاکی کی تصنیف المفتاح کی شرح ہے پاک و ہند اور ترکی میں علماء اس کی شرح کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

انوار الریبع فی انواع البدیع، از سید علی بن احمد:-

یہ کتاب ابن معصوم کی ایک بدیعیہ پر مشتمل ہے اس نظم میں اسلوب بیان کے تمام نمونے پیش کئے گئے ہیں اور خود مصنف نے اس کی شرح بھی لکھی ہے، ابن معصوم نے ابن عجمی کی بدیعیہ اور اس کی شرح پڑھنے کے بعد اس قسم کی اس سے بہتر نظم لکھنے کی کوشش کی اور پھر اس کی بہت ضخیم شرح بھی لکھی اور آخر میں اس کا خلاصہ قلم بند کیا، زیر تبصرہ کتاب یہی خلاصہ ہے، اس کے آخر میں ایک ضمیمہ بھی شامل کیا گیا ہے جس میں بدیعیہ لکھنے والے مصنفین کا مختصر حال لکھا گیا ہے۔

- 1- صفی الدین الحللی 1351ء
- 2- شمس الدین ابن جابر 1378ء
- 3- ابو جعفر احمد بن یوسف الغرناطی 1377ء
- 4- عزالدین علی بن الحسین الموصلی 1387ء
- 5- ابن عجمی 1433ء
- 6- ابن المقرئ 1433ء
- 7- السیوطی 1505ء

8- وجیہ الدین عبدالرحمن بن ابراہیم الزابدی 1514ء

9- محی الدین عبدالقادر بن محمد الطبری 1633ء

سبحۃ المرآة: غلام علی آزاد:-

آزاد نے اپنی مشہور تصنیف سبحۃ المرآة کا تیسرا باب ادبی محاسن اور فن بلاغت کے لئے کلیتہً وقف کر دیا ہے دوسرے علماء کی طرح آزاد نے بھی ایک بدیعیہ لکھی ہے اس کے آغاز سے قبل انہوں نے بطور معذرت لکھا ہے بعض اوقات ایسا اتفاق بھی ہوتا ہے کہ ایک معمولی شخص اتنا بڑا کام کر جاتا ہے جو بڑے بڑوں کے لئے بھی حیران کن ہوتا ہے اس سے ان کا اشارہ اپنے بدیعیہ کی طرف ہے۔

علمی قابلیت کے اس میدان میں آزاد عرب اور دوسرے ممالک کی نامور علمی شخصیتوں کا مقابلہ کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں اور ایک خالص ہندی کا یہ علمی کارنامہ کوئی معمولی کامیابی نہیں ہے۔

باب یازدہم

ادب لطیف اور مرصع نثر

شاعری کی طرح ادبی تخلیق اور مرصع نثر نگاری کے لئے بھی یہ لازمی شرط ہے کہ ادیب کو زبان اور اس کے ادب پر کامل عبور حاصل ہو اور وہ علم ادب کا پاکیزہ ذوق رکھتا ہو، لیکن اس باب میں ہند کے عربی مصنفوں کو جن دشواریوں کا سامنا تھا ان کے پیش نظر ان سے یہ توقع کرنا درست نہ ہو گا کہ وہ ادبیات کی اس صنف میں بھی اسی درجہ کی تخلیقات پیش کرتے جیسی کہ انہوں نے علم و ادب کے ان شعبوں میں پیش کیں جن میں مقابلتا رکاوٹیں کم تھیں تاہم ان دشواریوں کے باوجود ہند میں خالص ادبی تصانیف بھی خاصی تعداد میں لکھی گئی ہیں اور ان کو مندرجہ ذیل چھ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

4 عدد	خطبات
2 عدد	ادبی منتجات
1 عدد	مکاتیب
1 عدد	ادب لطیف
افسانہ	
1 عدد	
12 عدد	مجموعہ

خطبات

پاک و ہند میں بہت سے خطبات لکھے گئے ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

- 1- مشہور صوفی بزرگ حضرت نظام الدین اولیاء ایک نامور عالم بھی تھے۔ ان کا ایک خطبہ بہت قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس کا انداز بیان نہایت نفیس ہے اور اس کے الفاظ محبت الہی سے لبریز اور قلب مضطرب کی پر جوش ترجمانی کرتے ہیں۔
- 2- شاہ ولی اللہ دہلوی نے بھی چند خطبے لکھے ہیں جن میں سب سے عمدہ خطبہ وہ ہے جس کا

آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے۔

الحمد لله الذي خلق الانسان وقدراتي عليه حين من الدهر لم يكن

شيئا مذكورا

3۔ شاہ ولی اللہ کے پوتے شاہ محمد اسماعیل نے بھی بہت سے خطبات لکھے ہیں جو پاک و ہند میں مشہور ہیں شاہ اسماعیل ایک ممتاز عالم اور مسلک اہلحدیث کے سختی سے پابند تھے انہوں نے دلی خلوص کے ساتھ اس مسلک کی حمایت کی اور وہ مذہب کے معاملے میں نہایت محتاط رہتے اور غیر مقلد لوگوں کی اس تحریک کے اصول و نظریات کے مطابق عربی، فارسی اور اردو میں بہت سی کتابیں لکھیں خطبات میں ان کا انداز بیان نفیس اور دلکش ہے اور ان کا موضوع پاکیزہ اور فیض آفرین ہے۔

4۔ عبدالحی نے اسلامی علوم کے مختلف شعبوں سے متعلق بہت سی کتابیں عربی میں لکھی ہیں اور ان کی ایک تصنیف ”اللطائف المستحسنة بجمع خطب الشورى السنة“ اتنے ہی خطبات پر مشتمل ہے جتنے کہ ایک سال میں جمع ہوتے ہیں اسلوب بیان کے اعتبار سے ان خطبات کا مقابلہ زمخشری کی تصنیف اطواق الذهب اور شرف الدین کی تصنیف اطباق الذهب سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو مرصع نگاری کے بہت اعلیٰ نمونے ہیں۔

ادبی منتقبات

نفحة اليمن في مايزول بذكره الشبحن: از احمد بن محمد اليمنى:-

ہند میں ادبی نگارشات کے جو مجموعے مرتب کئے گئے ان میں یہ کتاب سب سے عمدہ ہے احمد بن محمد نے نثر میں کئی کتابیں لکھیں جن میں جا بجا نظم بھی شامل کر لی اگرچہ ان کی پیدائش یمن میں ہوئی مگر ان کی تمام علمی سرگرمیوں کی جولان گاہ ہندوستان ہی تھا۔ مرتب نے اس کتاب کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے پہلے باب میں مختصر کہانیاں اور ادبی حکایات ہیں دو سرا باب دو ادبی مباحث پر مشتمل ہے ایک مباحثہ توکلاب اور زمرس کے درمیان ہے اور دو سرا طبیب اور نجومی کے درمیان تیسرے باب میں منتخب نظمیں شامل کی گئی ہیں جن میں قصائد بھی ہیں، چوتھے باب میں لامیہ قصائد جمع کئے گئے ہیں اور پانچواں باب ضرب الامثال اور زریں اقوال پر مشتمل ہے۔

ریاض الفردوس: از محمد حسین خاں شاہ جہان پوری:-

یہ کتاب بہت ضخیم ہے اور اس کو تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو عربی، فارسی اور اردو سے متعلق ہیں لیکن ہمارا متعلقہ حصہ صرف عربی والا ہے، یہ حصہ دو بڑے ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے ایک باب نظم سے متعلق ہے اور دوسرا نثر سے، نثر والا باب مزید پانچ ذیلی ابواب میں تقسیم کر دیا گیا ہے، ان میں سے ایک میں ممتاز علماء کے خطوط جمع کئے گئے ہیں جن میں پانچ ہندوستانی بھی ہیں دوسرے میں سیوطی کا ایک عالمانہ مقالہ شامل کیا گیا ہے جس میں املاء، نحو، بلاغت وغیرہ سے متعلق مختلف امور کی وضاحت کی گئی ہے، تیسرا مختلف اسلامی علوم کی مستند تصانیف کے اقتباسات پر مشتمل ہے اور اس میں ایک ہندی صوفی شیخ فضل اللہ برہانپوری کا ایک مقالہ بھی شامل کیا گیا ہے چوتھے میں مختلف علوم مثلاً منطق، فلسفہ، ریاضی، اقلیدس، طب اور تشریح ابدان سے متعلق مقالات شامل کئے گئے ہیں اور ان میں علم منطق پر ایک ہندی عالم عبدالحق کا مقالہ بھی موجود ہے پانچویں میں اصول مباحثہ و مطالعہ اور تقریظ جیسے موضوعات سے متعلق منتخب تحریریں جمع کی گئی ہیں جن میں دو ہندوؤں کی بھی لکھی ہوئی ہیں اس کتاب کے مختلف ابواب میں جو موضوعات شامل کئے گئے ہیں وہ اتنے وسیع اور متنوع ہیں کہ اس مجموعہ کو قاموس کہا جاسکتا ہے۔

مکاتیب اور فن مکتوب نویسی

عجب العجائب فی ما یفید الکتاب: از احمد بن محمد الیمنی:-

اس کتاب میں مختلف اقسام و موضوعات سے متعلق خطوط جمع کر دیئے گئے ہیں یہ کتاب بن حصوں میں تقسیم کی گئی ہے پہلا حصہ عالموں اور ادیبوں، دوسرا حصہ بادشاہوں، وزیروں اور ناصیوں جبکہ تیسرا حصہ تاجروں کے خطوط سے متعلق ہے آخر میں ایک ضمیمہ ہے جس کو چوتھا حصہ کہنا چاہئے کیونکہ یہ بھی کافی ضخیم ہے اور اس میں خانگی خطوط اور مختلف تقاریب و مواقع سے متعلق رقعے شامل کئے گئے ہیں جن میں وہ سادگی اور بے تکلفی موجود ہے جو عام زندگی کی خاصیت ہے۔

یہ کتاب دلچسپ ہے اور ہند میں مرتب کیا جانے والا اپنی قسم کا یہ پہلا مجموعہ ہے۔

ادب لطیف اور مرصع نثر

شاعری اور نثر نگاری ادب کی ان دونوں صنفوں میں تصنع کی طرف ہندی ذہن کا جو میلان رہا ہے اس پر قرآن پاک کی دو تفسیروں سواطع الالہام اور جب شغب کے تذکرہ میں بحث گزر چکی ہے، ان میں سے ایک کتاب میں شروع سے آخر تک کوئی نقطے والا حرف نہیں ہے اور دوسری میں اس کے برعکس ہر ایک حرف نقطہ دار ہے ان کتابوں کے علاوہ اس قسم کی تین اور کتابیں بھی لکھی گئی ہیں جن کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

موارد الکلم و سلک دررال حکم: از ابو لفیض فیضی:-

یہ کتاب سواطع الالہام کے مصنف نے ہی لکھی ہے موضوع کے اعتبار سے اس کا تعلق تصوف و اخلاقیات سے ہے، سواطع کی طرح اس کتاب میں بھی مصنف نے کوئی نقطہ دار حرف نہیں لکھا ہے یہ کتاب پچاس ابواب میں تقسیم کی گئی ہے جن کا نام موارد رکھا گیا ہے اور یہ اخلاقی اوصاف سے متعلق وسیع موضوعات پر مشتمل ہیں۔

یہ کتابیں لکھ کر مصنف نے بلاشبہ یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس کو عربی زبان و ادب پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے، اغلب خیال یہ ہے کہ اس طرز تحریر میں ساری کتابیں صرف ہندی میں لکھی گئی ہیں۔

المقامات الہندیہ: از سید ابوبکر بن محسن علوی:-

دیباچہ میں مصنف نے یہ کتاب لکھنے کا سبب بیان کیا ہے کہ چند لوگوں نے ابوبکر کو یہ مشورہ دیا کہ وہ مقامات حریری و بدیعہ کو سامنے رکھ کر اسی قسم کی ایک کتاب ساوہ زبان اور عام انداز میں لکھیں تاکہ لوگ اس کو آسانی سے سمجھ سکیں چنانچہ مصنف نے یہ کتاب لکھی یہ کتاب پچاس مقامات میں تقسیم کی گئی جن میں سے ہر ایک کا نام پاک و ہند کے کسی شہر کے نام پر رکھا گیا ہے مثلاً سوریتہ، احمد ندریہ، لاہوریہ وغیرہ راوی کا نام ابوالناصر بن قنوج ہے جو ابوالنظر ہندی کی مہمات اور کارنامے بیان کرتا ہے، کرداروں اور موضوع کے اعتبار سے یہ کتاب مقامات حریری و بدیعہ کے بہت مماثل ہے۔

المناقب الحیدریہ از احمد بن محمد الیمینی:-

مصنف نے اس کتاب کو مندرجہ ذیل آٹھ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

باب اول۔ بادشاہ کی رحم دلی اور تحمل کا بیان

باب دوم۔ بادشاہ کی سخاوت اور فیاضی کا بیان

باب سوم۔ بادشاہ کی تخت نشینی اور شجاعت کا بیان

باب چہارم۔ بادشاہ کے دینی عقائد اور نصاحت و بلاغت کا بیان

باب پنجم۔ بادشاہ کے وزیر کا بیان

باب ششم۔ شاہی محلات کا بیان

باب ہفتم۔ شاہی باغات کا بیان

باب ہشتم۔ بادشاہ کے حیرت انگیز کارناموں کا بیان

مستند ادبی تصانیف کی شرحیں

مصدق الفضل: از شہاب الدین دولت آبادی:-

مصدق الفضل قاضی شہاب کی ایک اہم تصنیف ہے اور یہ مشہور معروف قصیدہ ”بانٹ سعاد“ کی ضخیم شرح ہے اس کتاب کے آغاز میں شرح نگار نے شاعر کے مختصر حالات لکھے ہیں اور مندرجہ ذیل آٹھ عنوانوں کے تحت ہر شعر کی الگ اور مفصل شرح لکھی ہے۔

- 1- لغت
- 2- صرف
- 3- نحو
- 4- معانی
- 5- بیان
- 6- بدیع
- 7- عروض
- 8- حاصل

یہ شرح نہایت واضح، جامع اور مفصل ہے شروع سے آخر تک ہر ایک شعر کی تشریح میں ان خوبیوں کو برقرار رکھنا آسان کام نہ تھا مگر مصنف نے یہ مشکل کام بڑی خوبی سے انجام دیا۔

قصص و حکایات

قصہ شکروتی:-

قصص و حکایات کے ضمن میں ایک کتاب قصہ شکروتی قابل ذکر ہے جس میں مالا بار میں مسلمانوں کے آنے اور آباد ہونے کی داستان بیان کی گئی ہے یہ واقعہ کرگنور کے راجہ شکروتی کے زمانہ کا ہے جو آنحضرتؐ کا ہم عصر تھا اور معجزہ شق القمر دیکھ کر ایمان لے آیا تھا اس کتاب کے مصنف کا نام معلوم نہیں مگر یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہندی تھا کیونکہ مالا بار سے متعلق دوسری کتابیں مثلاً تحفة المجاہدین اور الفتح المبین السامری ہندیوں کی لکھی ہوئی ہیں اس کے علاوہ اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ اس نوعیت کا ہے کہ مالا بار کا کوئی باشندہ ہی اس کو لکھ سکتا تھا۔

باب دوازدہم

شاعری

یہ امر افسوس ناک ہے کہ عربی شاعری سے دلچسپی نہ ہونے کی وجہ سے جنوبی ہند کے صرف چند ہی عربی شعراء کا کلام ہم تک پہنچا ہے مورخین نے بس اسی قدر لکھنے پر اکتفا کیا ہے کہ ان درباروں میں عربی کے کئی شاعر اور عالم تھے اور ان کے نام اور حالات تک نہیں لکھے۔ صرف ایک شاعر محمد بن عبدالعزیز کے حالات لکھے گئے ہیں جو تحفة المجاہدین کے مصنف زین الدین کابھائی تھا۔ عربی کے کچھ اور شاعر بھی ہند میں آکر آباد ہو گئے تھے جن میں ابن معصوم اور ان کے والد نظام اور زہرا ریاض کے مصنف حسن بن شدقم قابل ذکر ہیں۔

ذیل میں تاریخی ترتیب سے عربی کے چند اہم شاعروں کا ذکر کیا جائے گا ان میں ہندی بھی ہیں اور ایسے غیر ملکی بھی جنہوں نے ہند میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔

مسعود بن سعد سلمان:

مسعود لاہور میں پیدا ہوئے تھے اور ہمیں ان کی پرورش ہوئی تھی وہ فارسی کے علاوہ عربی اور ہندی میں بھی شعر کہتے تھے اور ان سب زبانوں میں دیوان بھی چھوڑے تھے افسوس کہ ان کے عربی اور ہندی دیوان غالباً موجود نہیں ہیں۔ حدائق السحر میں دطواط نے مسعود کے عربی اشعار کافی تعداد میں درج کئے ہیں۔

امیر خسرو:

امیر خسرو اگرچہ فارسی کے شاعر ہیں لیکن انہوں نے عربی میں کافی شعر کہے ہیں چنانچہ اعجاز خسروی میں جا بجا ان کے عربی اشعار بھی ملتے ہیں۔ اور خزائن الفتوح میں بھی جگہ جگہ عربی اشعار پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے ایک ایسی بھی نظم لکھی ہے جس کے ہر شعر کا پہلا مصرع فارسی ہے اور دوسرا عربی لیکن وہ عربی کے اچھے شاعر نہیں ہیں۔

نصیر الدین چراغ دہلوی:

شیخ نصیر عربی کے ایک ممتاز عالم تھے اور عربی میں شعر بھی کہتے تھے انہوں نے اپنے استاذ شمس الدین یحییٰ کی مدح میں یہ شعر کہا ہے جس کی بہت زیادہ تعریف کی جاتی ہے۔

مسالت العلم من احیاء حقا فقال العلم شمس الدین یحییٰ
میں نے علم سے پوچھا سچ بتا تیرا احیاء کس نے کیا؟ تو علم کہنے لگا شمس الدین یحییٰ نے

قاضی عبدالمتقدر:-

قاضی عبدالمتقدر حضرت نصیر الدین چراغ کے شاگرد اور قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے استاذ تھے وہ اپنے زمانہ کے ایک ممتاز عالم اور عربی کے اچھے شاعر بھی تھے انہوں نے لامیتہ العجم کی تقلید کرتے ہوئے ایک قصیدہ الامیة لکھا جو اپنے نفس اسلوب بیان 'ابتدائی اشعار کی خوبی' مخلص کی موزونی اور حسن تخیل کی وجہ سے قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس قصیدے کا پہلا شعر یہ ہے۔

یا سائق الظعن الاسحار الاصل سلم علی دار سلمیٰ وایک ثم سلمیٰ
اے صبح و شام اونٹوں کو ہٹانے والے سلمیٰ کے گھر کو میرا سلام کہنا اور رو رو کر
(حالات) دریافت کرنا

ہندی شاعر صنعت لفظی کے بہت شائق ہیں اور یہ خصوصیت اس قصیدہ میں بھی پائی جاتی ہے چنانچہ اس کے مذکورہ شعر میں مندرجہ ذیل کنائے موجود ہیں۔

1- سلم اور سلمیٰ اور سلمیٰ اور سلمیٰ میں بچیس زائد

2- مراعاة التکرار اول تا آخر

3- سلم اور سلمیٰ میں صنعت اشفاق

4- السراور اصل میں صنعت تضاد

عبدالقادر نے بہت نادر تشبیہیں دی ہیں جن کا اندازہ قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشعار سے

ہو سکتا ہے۔

بخيلة لوصل المستهام بها والجود في الخود مثل البخل في الرجل
بے ملنے میں بڑی بخیل ہے اور ایک خلیق نوجوان عورت کی سخاوت

ایسی ہی ہے جیسی مردوں کی بخالت ہے۔

احمد تھانیری:

احمد تھانیری ایک ممتاز عالم اور اچھے عربی شاعر تھے آنحضرت کی مدح میں انہوں نے قصیدہ الدالیہ لکھا ہے جو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ جس میں قصیدہ کا اصل موضوع تشبیب کے بعد اس طرح شروع کیا ہے۔

اب لیلیٰ اور اس کی ہم نشینوں کا تذکرہ ختم کر دے اور سول اکرم کی تعریف بیان کر۔

شاہ احمد شرمعی:

شاہ شرمعی چند یرہ (مالوہ) کے رہنے والے تھے وہ عربی شعر بھی کہتے تھے زعمری نے اشاعرہ کی جو بھو لکھی تھی اس کے جواب میں شرمعی کے دو اشعار قابل ذکر ہیں۔

عجبا لقوم الظالمین تلقبوا بالعدل یا فیہم لعمری معرفہ
قد جاءہم من حیث لا یدرونہ تعطیل ذات اللہ مع نفی الصفہ
تجب ہے ان ظالم لوگوں پر جو عادل کا لقب اختیار کرتے ہیں۔ کاش ان میں اتنی سمجھ
ہوتی عدل کا لفظ جبکہ وہ اس کے معنی بھی نہیں جانتے ایسا ہے جیسے اللہ کی ذات کو اس کی صفت
سے الگ کر دیا جائے۔

محمد بن عبدالعزیز کالی کوٹی مالاباری:

محمد بن عبدالعزیز کا تعلق دسویں صدی ہجری کے نصف آخر سے ہے اور یہ بھی عربی میں شعر کہتے تھے محمد بن عبدالعزیز نے "الفتح المبین للسامری الذی یجب علی المسلمین" کے نام سے ایک طویل رزمیہ نظم لکھی ہے جو 1503 اشعار پر مشتمل ہے جس میں کالی کٹ کے راجہ سامری اور واسکوڈی گاما کے پرکالی سپاہیوں میں جنگ کے حالات نظم کئے ہیں موضوع کے اعتبار سے یہ نظم اگرچہ زیادہ اہم نہیں ہے لیکن اس میں کچھ شعری خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ شروع سے آخر تک انداز بیان سادہ اور نفیس ہے مندرجہ ذیل چند اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ یہ نظم کیسی ہے حسب دستور نظم کا آغاز حمد و نعت سے ہوا ہے پھر اصل موضوع کی ابتدا ان اشعار سے کی گئی ہے۔

فان هدی قصة عجیبة فی شرح حرب شانها غریبة
 وقعة فی خطة الملیار، ومثلها لم یجر فی تلك الدیار
 بین المحب المسلمین السامری، و بین خصمه الفرنجی الکافر
 نظمت بعضها و مالک الملوک، یسمع القصة سائر الملوک
 لعلهم اذ سمعوا یتفکرون فی الحرب اولعلهم یعتبرون
 لعلها تسیر فی الافاق لاسیما فی الشام و العراق
 یہ عجیب واقعہ ہے اس لڑائی کے بارے میں جس کی عجیب شان ہے۔

یہ ایک لڑائی مالابار کے خطے میں ہوئی جس کی مثل اس دیار میں اور کوئی لڑائی نہیں
 ہوئی۔

یہ لڑائی محب مسلمین سامری اور اس کے دشمن یعنی فرنگی کافر کے درمیان ہوئی۔
 میں نے اس کے ایک حصے کو منعموم کیا ہے مالک الملوک کی قسم تاکہ یہ تمام فرمانروا اس
 قصے کو سنیں

تاکہ جب وہ اسے سنیں تو اس لڑائی پر غور کریں یا اس سے عبرت حاصل کریں۔
 تاکہ تمام اطراف میں پھیل جائے خصوصاً شام اور عراق میں

سید علی خان ابن معصوم:

ابن معصوم عربی کے بھی اچھے شاعر تھے انہوں نے اپنی نظم البدیعہ میں فن بلاغت اور
 لفظی اختراعات کی تمام ممکنہ مثالیں پیش کی ہیں۔ یہ نظم بلاغت کے موضوع پر عربی ادب میں ایک
 قابل قدر اضافہ سمجھی جاتی ہے۔ ابن معصوم نے اپنی اس نظم کی ایک شرح بھی لکھی اور سلافہ
 میں بھی اس کی چند نظمیں موجود ہیں۔

سید عبد الجلیل بلگرامی:

سید بلگرامی نے اورنگ زیب اور ان کے چھ جانشینوں کا زمانہ دیکھا وہ ایک ممتاز عالم تھے
 اور عربی، فارسی، ترکی اور ہندی چار زبانوں میں شعر کہتے تھے ہند کے جنوب سے بڑے عربی شاعر
 غلام علی آزاد نے ان کی شاعری کی بہت تعریف کی ہے۔ اورنگ زیب نے جب ستارہ کا قلعہ فتح کیا
 تو اس موقع پر انہوں نے اپنے اشعار میں جو تاریخی نکالیں وہ بہت مشہور ہیں۔

لما توجه سلطان الانام الی رب السموات فی تائید اسلام
اقرا بہامہ اصل خنصرہ لورد یا قادرا فتاح اکمام
فصار حین افتتاح الاسم مفتحا حصنا لمن عبدوا احجار اصنام
جب سلطان انام نے رب السموات کی طرف تائید اسلام کے لئے رجوع کیا۔

تو اپنے انگوٹھے کو جھنکیاں کی جڑ سے لگا کر ”یا قادر فتاح اکمام“ کا ورد شروع کیا۔

تو اس اسم کا ورد شروع کرتے ہی بت پرستوں کا قلعہ بھی فتح کر لیا۔

ابن معصوم ذہن رسا اور قوت متحیلہ کا مالک تھا اس کی تمام شاعری اس کے تخیل و تصور

کی آئینہ دار ہے۔

غلام علی آزاد بلگرامی:

ہند کے عربی شاعروں میں سب سے زیادہ اہم غلام علی آزاد بلگرامی ہیں آزاد نے اپنی
عربی شاعری کے کئی دیوان چھوڑے ہیں جن کا انتخاب سب سے زیادہ کے نام سے شائع کیا گیا ہے آزاد
نے آنحضرتؐ کی مدح میں کئی قصیدے بھی لکھے ہیں۔ اور ان کا ایک مجموعہ تسلیۃ الفواد کے
نام سے مرتب شدہ ہے۔ آزاد کو بجا طور پر حسان الہند کا لقب دیا گیا ہے جس طرح کہ خاقانی کو
”حسان الفجیم“ کہا جاتا ہے۔

آزاد نے مرآة الجمال کے نام سے 105 اشعار کی ایک طویل نظم لکھی تھی جس
میں سر سے پاؤں تک محبوب کے تمام اعضاء کی تعریف کی گئی ہے ہر عضو کی تعریف میں دو دو شعر
ہیں نواب صدیق حسن خان نے یہ نظم اپنی تعریف ”نشوة السكران“ میں شامل کی ہے اور
اس کے متعلق یہ لکھا ہے کہ عربی میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی نظم ہے اس نظم کے کچھ اشعار ذیل
میں درج کئے جاتے ہیں تاکہ اس نظم کی نوعیت اور آزاد کی شاعری کی خصوصیات کا اندازہ ہو
سکے۔

الحسن

مطلق

ہی ظیۃ من ابرق الحنان من مثلها فی عالم الامکان
شمس تباہی بالسنا امة لها وکواکب اخری من الغلمان
میرے پاس ایسی ہرئی (محبوبہ) ہے جو داوی ابرق الحنان کی ہے اور اس عالم امکان
میں اس جیسا کون ہو سکتا ہے؟

جس سورج کو اپنی چمک پر ناز ہے وہ اس کی کینز ہے اور دوسرے ستارے اس کے غلام

ہیں۔

الظفيرة

(زلف)

اضفیرتان علی بیاض خلودھا اوفی کتاب الحسن سلسلتان
اولیلتا العیدین اقبلتا معا اومن قصائدہم معلقتان
اس کے سفید رخساروں پر یہ دونوں چوٹیاں ہیں یا حسن کی کتاب کے دو زنجیر نما کالم ہیں۔
یاد و عیدوں کی راتیں ہیں جو ایک ساتھ آگئی ہیں یا مطلقاً سب کے دو قصیدے ہیں۔

الجبهة

(پیشانی)

جبهتها المضيئة في الدجى وهب الاله له علو مكان
ہی نصف بدر کامل لکنھا تربو علی القمرین فی اللمان
اس کی اندھیرے میں چمکتی ہوئی پیشانی کو اللہ تعالیٰ نے بڑا بلند مقام عطا کیا ہے۔ یہ بدر
کامل کا ہے تو آدھا حصہ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ دو چاندوں (رخساروں) کے اوپر چمک رہا ہے۔

الحاجب

(ابرو)

ابصر حواجبها وا درک کنھا غصنان منخیان وسط البان
او کافران یشاوران لبوقعا آمالنا فی موقع الحرمان
اس کے ابروؤں کو دیکھو اور ان کی حقیقت کو سمجھو یہ ”شجریان“ کے درمیان میں دو جھگی
ہوئی شنبیاں ہیں۔

یاد و کافر ہیں جو باہم مشورہ کر رہے ہیں کہ ہماری آرزوؤں کو محرومی کی آماجگاہ میں ڈال

دیں۔

العین

(آنکھ)

طرف الحبیبة ما کران تما رضا و تغافلا عن روية الجیران
اونر جسان علی غصین واحد و هما بماء مسکر زعفران
محبوبہ کی نظرس جیلہ جو ہیں جو کلف ہے بیماری ہوئی ہیں (در اصل) پڑوسی کو دیکھنے سے
کتراتی ہیں۔

یاد و زکس جو ایک ہی شئی سے لگی ہیں اور نشہ آور پانی سے ہری بھری ہوئی ہیں۔

کلام آزاد کی خصوصیات:-

1۔ غلام آزاد کی شاعری میں جس قسم کے تخیل و تصور کی فراوانی ہے وہ ایک خالص

عربی شاعر کے کلام میں نہیں پائی جاتی، عہد جاہلیت اور اسلام کے ابتدائی دور کے عرب شاعروں کی شاعری سے آزاد کی شاعری اتنی ہی مختلف ہے جتنی کہ متسی کی شاعری، متسی کے زمانہ میں فارسی شاعری کی پوری نشوونما نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کے کلام پر فارسی اثرات اس طرح نہیں پڑے جس طرح کہ آزاد کی عربی شاعری ان سے متاثر ہوئی ان اثرات کا نتیجہ یہ ہے کہ تخیل و تصور کے اعتبار سے آزاد کی شاعری زیادہ باثروت ہے لیکن شعری صلاحیت اور زبان کی خوبیوں کے اعتبار سے اس کا درجہ متسی سے کم ہے۔

2۔ آزاد اشارہ کنایہ اور صنعت لفظی کے بہت شائق ہیں اور یہ رجحان ہند کے ادیبوں اور شاعروں میں عموماً پایا جاتا ہے، چنانچہ امیر خسرو بھی اس کے بڑے شائق تھے ان کی تصانیف اعجاز خسروی اور قران السطین صنعت لفظی و بلاغت کا عمدہ نمونہ ہیں، آزاد نے بھی متعدد اسلوب بیان رائج کئے اور انہوں نے ایک بدیعہ بھی لکھا ہے۔

3۔ آزاد نے اپنے عربی اشعار میں ہندی اور سکریت کی تشبیہات سے کام لیا اور ان زبانوں کا اسلوب بیان بھی اختیار کیا جس کی مثال سبحة المرجان پر تبصرہ میں بیان کی گئی ہے۔

4۔ آزاد نے فارسی شاعری کی تمام اقسام کے مطابق عربی میں شاعری کی، چنانچہ ان کے عربی کلام میں رباعی، مثنوی اور مستزاد وغیرہ کے متعدد نمونے پائے جاتے ہیں، عربی کی ارجوزہ مزدوجہ قافیہ بندی کے اعتبار سے تو فارسی مثنوی کے مماثل ہے مگر بحر میں وہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ آزاد نے عربی مزدوجہ کے لئے فارسی مثنوی کی بحر بھی اختیار کی اور عربی میں مثنوی بھی لکھی ان کی نظم ”مظہر البرکات“ ایک عربی مثنوی ہے جو خالص فارسی بحر میں لکھی گئی ہے نواب صدیق حسن نے ابجد العلوم میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ عربی میں مثنوی نہایت خوبی سے لکھی گئی ہے۔

ہمارے ادارہ کی اہم مطبوعات

احمد رضا عظمیٰ	مترجم	فلسفہ شریعت اسلام
محمد نعیم صدیقی	مترجم	تاریخ ادب عربی
محمد امین کھوکھر	مترجم	العبرات
محمد امین کھوکھر	مترجم	الخواصیح ابتدائیہ مکمل
محمد امین کھوکھر	مترجم	الخواصیح ثانویہ مکمل
محمد امین کھوکھر	مترجم	اشراق نوری شرح قدوری
محمد نعیم صدیقی	مترجم	اصول الشاشی
عصمت ابوسلیم	مترجم	المنجد عربی اردو
	مترجم	مصباح اللغات
ڈاکٹر اصغر اسد	مترجم	قصص النبیین مکمل
محمد امین کھوکھر	مترجم	القرآۃ الرشید مکمل
محمد امین کھوکھر	مترجم	زاد الطالبین
محمد امین کھوکھر	مترجم	القرآۃ الراشدہ

مکتبہ دار الفیاض

Ph: 042-7660736
Mob: 0333-4276640

غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور